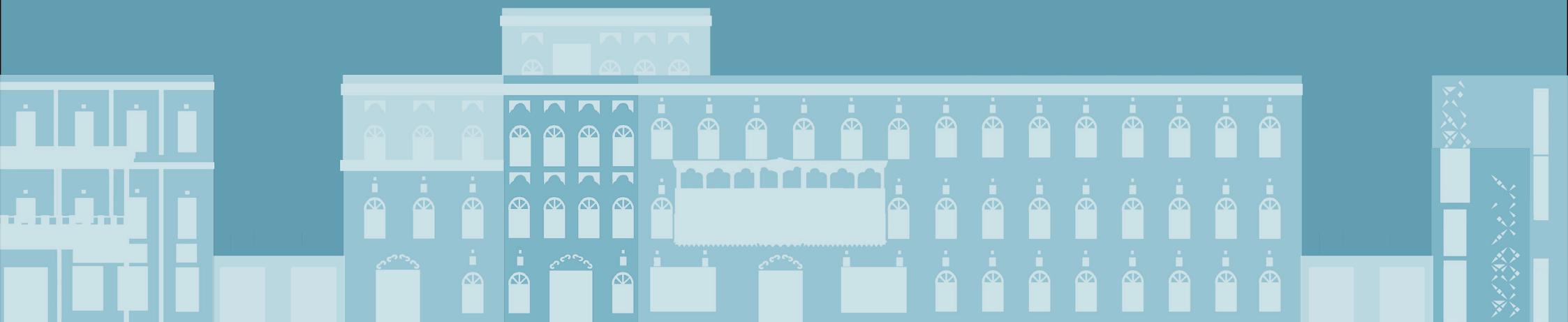


الموجهات التصميمية

عمارة الساحل الشرقي



الدليل التطبيقي - المباني منخفضة الارتفاع



الفهرس

3.....	أولاً. المقدمة
3.....	ثانياً. المباني منخفضة الارتفاع
4.....	ثالثاً. كيفية استخدام الموجهات التصميمية
5.....	1.0 صفحات البداية
5.....	الطراز/النمط التقليدي
6.....	الطراز/النمط الانتقالي
7.....	الطراز/النمط المعاصر
8.....	2.0 قواعد التكوين
9.....	3.0 العناصر المعمارية
9.....	عناصر الطراز/النمط التقليدي
10.....	عناصر الطراز/النمط الانتقالي
11.....	عناصر الطراز/النمط المعاصر
12.....	4.0 الألوان والمواد
13.....	5.0 الأنماط والزخارف
14.....	6.0 الفراغ العام
15.....	7.0 المسماوح والممنوع
16.....	8.0 أمثلة لنماذج تصميمية
16.....	نموذج تقليدي لمبني متعدد الاستخدامات
17.....	نموذج انتقالي لمبني متعدد الاستخدامات
18.....	نموذج معاصر لمبني متعدد الاستخدامات
19.....	ملحق
19.....	ملحق: العمائر السكنية منخفضة الارتفاع
20.....	نموذج تقليدي لعمائر سكنية منخفضة الارتفاع
21.....	نموذج انتقالي لعمائر سكنية منخفضة الارتفاع
22.....	نموذج معاصر لعمائر سكنية منخفضة الارتفاع



حدود النطاق الجغرافي لعمارة الساحل الشرقي



الدليل التطبيقي – المبني منخفضة الارتفاع

عمراء الساحل الشرقي – الموجهات التصميمية



نموذج تصميمي لواجهة مبنية على الطراز/النمط التقليدي منخفض الارتفاع ومتنوع الاستخدامات في الساحل الشرقي

ثانيًا. المبني منخفضة الارتفاع

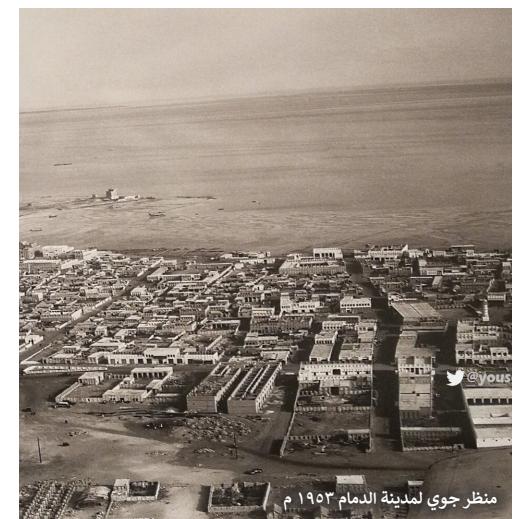
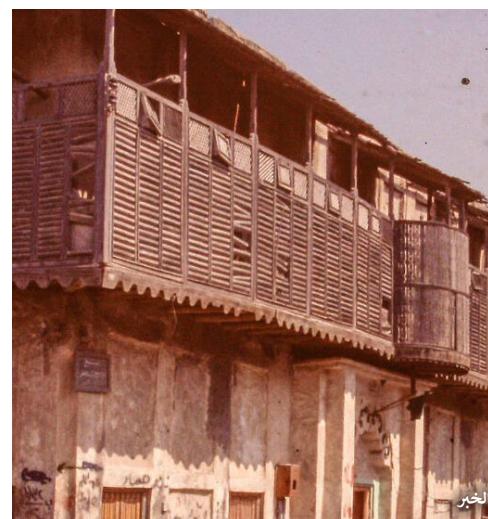
المبني منخفضة الارتفاع متعددة الاستخدامات
عادةً ما يتم تقسيم المبني منخفضة الارتفاع ومتعددة الاستخدامات إلى وحدات متعددة، غالباً ما تخلق تنوعاً في الواجهة، خاصةً حينما يكون استخدام الطابق الأرضي للاستعمال التجاري.

يُعد إنشاء طابق متناسق للمبنى بأكمله هدفاً آخر مهمًا لهذا الدليل، ويمتد هذا إلى الحي: فالطابق المتناسق لمشهد الشوارع، ودعم الفراغ العام، بالإضافة إلى المبني الأخرى منخفضة الارتفاع يمثل أولوية قصوى.

العمراء السكنية منخفضة الارتفاع

تكون العلاقة بين الفراغات العامة والخاصة ذات أهمية قصوى عندما تكون المبني منخفضة الارتفاع من الشقق السكنية فقط. وتكون تلك الأهمية كذلك في الوصولية إلى الوحدات السكنية، وتصميم وجهة الطابق الأرضي، وتوفير المرافق الخارجية، وتصميم معالجات الواجهات وأسطح المباني. ينبغي على مقدم الطلب لمبني الشقق السكنية اتباع جميع الموجهات التصميمية المذكورة في هذا المستند بالإضافة إلى الموجهات المذكورة في الملحق.

يطبق هذا الدليل الموجهات التصميمية لعمراء الساحل الشرقي على المبني منخفضة الارتفاع من خلال موامةاحتياجاتها مع متطلبات هذه الموجهات.



أولاً. المقدمة

يهدف هذا المستند إلى تحقيق الطابع المعماري في الساحل الشرقي من خلال تقديم التوجيه والمساعدة للمصممين والمقاولين لتطبيق الموجهات التصميمية في مشاريعهم.

مائيز الطابع العمري للساحل الشرقي للمملكة العربية السعودية أنه مركز لصناعة البتروكيميائية. وغالباً ما يستخدم هذا الطابع للتوضيح التحول العصري الكبير الذي شهدته المملكة نتيجة لاكتشاف النفط في القرن العشرين. أما مشهدها العمري قبل اكتشاف النفط، فقد كان يُوصف في الغالب باعتباره مجموعة من التجمعات العمرانية الساحلية الصغيرة التي كانت تعتمد على الصيد، والمنتشرة على طول الشريط الساحلي الرملي الضيق على الخليج العربي.

يعبر هذا الدليل كملحق لمجلد الموجهات التصميمية لعمراء الساحل الشرقي. وينبع على المصممين قراءة النسخة الكاملة لهذه الموجهات التصميمية للحصول على فهم شامل لجميع جوانب العمارة المحلية. كما يرجى الرجوع إلى خرائط توزيع الأنماط المعمارية التي تستعرض الأنماط الممكن تطبيقها على منطقة المشروع.

للوصول إلى هذه المصادر يرجى استخدام الرابط أدناه.



رابط لـكامل الموجهات
التصميمية



رابط خرائط توزيع
الأنماط المعمارية



الطراز التقليدي

يرخر هذا الطراز بالأصله والتراث بالتفاصيل التي تعر عن شكل العمارة التقليدية.

يبداً من صفة رقم 5



الطراز الانتقالي

يعتبر الطراز المناسب الذي يساعد على خلق تحول تدريجي في الأنماط بين المناطق ذات الطابع المختلف.

يبداً من صفة رقم 6

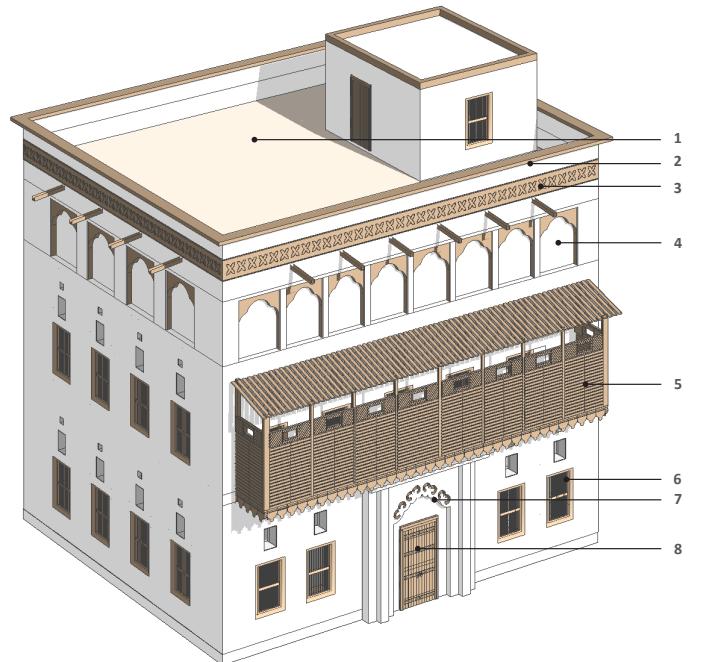


الطراز المعاصر

يحافظ هذا الطراز على الخصائص المهمة للطابع المعماري المحلي مما يعطيه ميزه عن العمارة المعاصرة في أي منطقة أخرى.

يبداً من صفة رقم 7

- السمات الرئيسية:**
- 1 أسطح مستوية ومساحات مفتوحة الجلوس) في الطابق الثاني.
 - 2 تحتوي سترة السطح أحياً على زخارف بمنط هندسي متلاصق (يشبه التبليط).
 - 3 الإفريز الأفقي: عبارة عن شريط مزخرف يمتد أعلى النوافذ.
 - 4 تتواجد عناصر زخرفية مثل الأقواس ثلاثية الفصوص في المساحة الواقعه بين الدعامات في الواجهة.
 - 5 مشربيات أو سواتر بسيطة ومزخرفة ممتدة بعرض المجلس (منطقة
 - 6 يتم الاعتماد على النوافذ للتهوية الطبيعية، وتحتوي على قضبان حديدية وسوافر خشبية.
 - 7 بوابات مرتفعة بدعامات رأسية وأقواس دائرية ومزينة بتصاميم نباتية.
 - 8 باب رئيسي خشبي، بقضبان متقطعة.



هذا النموذج عبارة عن مرجع عام يوضح أبرز سمات العمارة التقليدية في عمارة الساحل الشرقي والتي تم إعداد الموجهات التصميمية على أساسها

5 تم تنظيم الموجهات التصميمية وفقاً للأجزاء التالية:

أ. عنوان القسم: يشير إلى التصنيف العام للموجه التصميمي.

ب. العنوان الفرعى: يشير إلى موضوع محدد للموجه التصميمي.

ج. الوصف: شرح موسع عن الموجه التصميمي.

د. التعليمات: المبادئ التصميمية والقواعد التي يجب اتباعها.

هـ. الرمز الإلزامي: يشير إلى موجهات تصميمية ذات أولوية عالية يجب الالتزام بها.

وـ. الرسومات التوضيحية: رسومات غير تشرعية الغرض منها توضيح وفهم الموجهات التصميمية بشكل بصري.

زـ. المبرر: يربز الهدف من الموجه التصميمي مما يساعد في إيجاد بدائل لتحقيق الغاية من الموجه التصميمي.

يرجى اتيع التعليمات التالية لإنشاء مبني يحقق الطابع المعماري في الساحل الشرقي.

1 الرجوع إلى خرائط توزيع الأنماط المعمارية لمعرفة الطراز المعماري المسموح به في موقع المشروع، سواء تقليدي، انتقالى، أو معاصر.

2 الاختيار من بين الأنماط المعمارية المتاحة، ومن ثم مراجعة قائمة الموجهات التصميمية للنمط المحدد في الصفحات من 5 إلى 7.

3 تقييم التصميم وفقاً لكل فئة من الموجهات التصميمية التالية:

- التكوبين: هل التصميم الخاص بكلمة المبني والواجهة يتبع مبادئ التكوبين؟ (القسم رقم 2)

- العناصر: هل تم توظيف العناصر المترفردة في المبني بالشكل الصحيح بما يعبر عن الطابع المعماري للطراز المستخدم؟ (القسم رقم 3)

- المواد والألوان: هل المواد والألوان المستخدمة في المبني ضمن النسب المحددة؟ (القسم رقم 4)

- الأنماط والزخارف: هل العناصر المستخدمة في المبني مستوحاة من الحرف والثقافة المحلية؟ (القسم رقم 5)

- الفراغ العام: هل يساهم المبني في تعزيز جودة الفراغ العام والطابع الخاص للشارع والحي؟ (القسم رقم 6)

- المسموح والممنوع: هل تم تفادي الأخطاء الشائعة التي تؤثر سلباً على طابع المباني وشكلها وعلى المشهد الحضري؟ (القسم رقم 7)

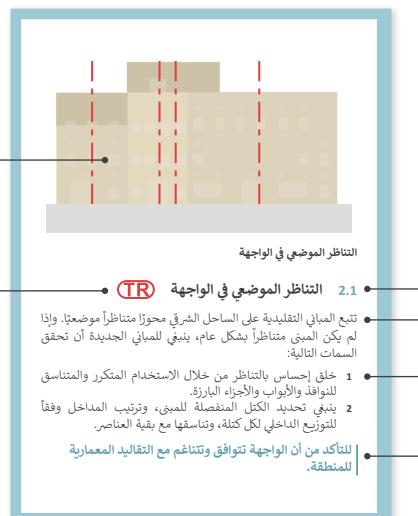
- أمثلة لنمذاج تصميمية: هي عدد من الرسومات التوضيحية لغرض الاستلهام، الغاية منها توضيح إمكانية تطبيق الموجهات التصميمية على المبني. (القسم رقم 8)

4 يحتوي هذا المستند على **الموجهات التصميمية الإلزامية** لكل نمط من الأنماط المعماري، وسيتم التعديل عنه بالرموز التالية. ستظهر الرموز الثلاثة جميعها في حال كانت الموجهات التصميمية إلزامية لجميع الأنماط:

إلزامي للطراز التقليدي

إلزامي للطراز الانتقالي

إلزامي للطراز المعاصر



الهيكل النموذجي للموجهات التصميمية

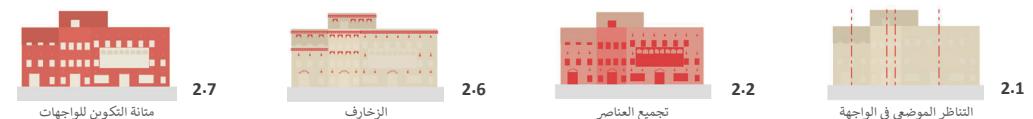
- 2.1 • التأكيد من أن الواجهة تتوافق وتتناغم مع التقليد المعماري للمنطقة.
- بـ. التأكيد من أن الواجهة تتوافق وتتناغم مع التقليد المعماري للمنطقة.
- جـ. تتيح المباني التقليدية على الساحل الشرقي محوزاً متناظراً موضعياً، وإذا لم يكن المبني متناظراً بشكل عام، ينبغي للمبني الجديدة أن تتحقق السمات التالية:
1. يقل إحساس بالتناظر من خلال الاستخدام المتكرر والمتناقض للنوافذ والطلوب والإجراءات البارزة.
2. ينبغي تحديد التأثير المتناسب للبني، وترتيب المداخل وفقاً للتوجيه الداخلي لكل كتلة، وتناسقاً مع بقية العناصر.

زنـ. للتأكد من أن الواجهة تتوافق وتتناغم مع التقليد المعماري للمنطقة.

كما ينبغي أن تتبع واجهات المحلات التجارية نفس النهج.

2.9 منظر السطح وعناصره

ينبغي التأكيد من أن خط سترة السطح (الدروة) والخط الأفقي للمبنى بشكل مستوي ومستطيل ويترابع على الأقل درجة واحدة. أسفل سترة السطح، ينبغي إضافة حزام عرضي (أفريز) يحتوي على نقش زخرفية محفورة على الجبس.



عناصر الطراز التقليدي

3.2 الأبواب والمداخل

في الطراز التقليدي، ينبغي أن تكون الأبواب وجرس الباب من الخشب، كما تكون الأرفف مبنية من الحجر المرجانى، وأقواس بين الأعمدة يخترقون ونقوش نباتية.

تتبع واجهات المحلات التجارية ومداخل المباني تصاميم مماثلة، ومع ذلك، قد تحتوى الأبواب التقليدية على لوحة علوية ذات تصميم مستطيل في بعض الأحيان.

3.3 التوافذ والفتحات

ينبغي أن تحتوى الواجهة الرئيسية على ثلاث مجموعات من التوافذ على الأقل، متطابقة في الحجم والمواد والطراز، ومرتبة حسب توزيع الفراغات الداخلية. يوصى باستخدام أنواع التوافذ التقليدية، مثل السواتر الخشبية مع قوس نصف دائري المدمجة في إطار غير قادر، مع وجود نوع مثل القوس ثلاثي الفصوص أعلى اللوحة. إذا كان التصميم يتضمن مشيربة أو فتحة مزخرفة كبيرة، فينبغي التأكيد من أن تكون بمثابة شرفة خشبية بارزة توفر الخصوصية.

3.4 عناصر السطح

في عمارة الساحل الشرقي لا يتم استخدام الشرف المسننة على امتداد سترة السطح (الدروة) أو في الأركان. يتميز هذا الطراز بعناصر تصريف المياه البارزة، يتضمن استخدام سترة سطح مرتفعة وإضافة فتحات على امتداد خط السطح.

الألوان والمواد والزخارف

4.1 الألوان

ينبغي لواجهات المبنى أن تحاكي الألوان الطبيعية الترابية مثل الأبيض والرمادي والرمادي الفاتح والبيج البني. كما ينبغي استخدام الألوان الفرعية بنسبة لا تتجاوز 10% من مساحة الواجهة، ويمكن أن تكون من درجات اللون الفيروزي، والزرق البنفسجي، والأصفر الرملى، والأخضر الباهت، والبيج الباهت. لمزيد من المعلومات يرجى الرجوع إلى قسم «الألوان والمواد».

4.2 المواد

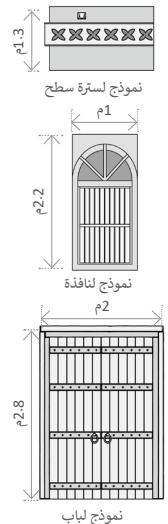
ينبغي أن يكون سطح الجدار الرئيسي من الحصى الأبيض غير اللامع، أو الطلاء الجيري، أو مواد مماثلة. كما ينبغي استخدام الطين، أو الحجر، أو خشب الأثاث، أو النخيل، أو بدائل أخرى تشبه المواد الأصلية من حيث الملمس واللون والمظهر.

5.0 الأنماط والزخارف

ينبغي استخدام سواتر خشبية وألواح أبواب وأنماط أخرى من خلال دراسة الأنماط الزخرفية العربية المستمدّة من الأنماط التاريخية الموجودة. ينبغي إضافة أحزمة مزخرفة لكسر النمط الرأسى، حيث تكون من زخارف متكررة تضيف نسيجاً وجمالية للتصميم.



السمات المعمارية للنمط /
الطراز التقليدي



منظور ثالث الأبعاد لمبنى تقليدي منخفض الارتفاع ومتنوع الاستخدامات



واجهة أمامية لمبنى تقليدي منخفض الارتفاع ومتنوع الاستخدامات

1.0 الطراز التقليدي

يرجى البدء من هنا لاستعراض الموجهات التصميمية العامة للطراز التقليدي للمباني منخفضة الارتفاع.

ينبغي أن تراعي المباني ذات الطراز التقليدي أكبر عدد ممكن من الموجهات التصميمية بدقة وعناية قدر الإمكان. الطراز التقليدي مناسب للمشاريع القريبة من المناطق التي بها مبانٍ أثرية وأجزاء المدينة القريبة من الموقع التاريخية.

ملحوظة – أرقام الموجهات التصميمية الواردة أدناه تتوافق مع الأقسام من 2 إلى 5 في هذا الدليل ولم يستدل تسلسلياً: تستعرض هذه الصفحة السمات الرئيسية ذات الصلة بتطبيق الطراز التقليدي على المباني منخفضة الارتفاع.

قواعد التكوين

2.1 التناظر الموضعي في الواجهة

يعتبر التناظر الموضعي في الواجهات من السمات البارزة في عمارة الساحل الشرقي والتي تمنحها جمالاً شاملًا ومتناقضاً. وعلى الرغم من أن الواجهات بشكل عام غير متناظرة، إلا أنه لأسباب المحافظة على التناظر الموضعي في تنظيم الكلل الفردية؛ لتحقيق الانسجام، وهذا يستلزم المحافظة على التناظر في كل قسم من الواجهة؛ تعزيز التناسق في موقع التوافذ والأروقة والعناصر الزخرفية. ومن خلال الالتزام بهذا المبدأ، لا تظهر الواجهات جاذبة بصريًا متناغمة فحسب، بل تعزز أيضًا روح التصميم الحقيقي السائد في جميع أنحاء المنطقة.

2.2 تجميع العناصر

من المهم تجميع الفتحات؛ لإظهار التنوع على امتداد الواجهة بشكل واضح. حيث يمكن ذلك بربط صوفوف التوافذ مع التجويف الجداري أعلىها. بالإضافة إلى ذلك، يمكن أن تحتوى المباني على مشربيات في الطابق الأوسط.

2.4 نسبة العرض إلى الارتفاع

ينبغي أن تكون نسبة العرض إلى الارتفاع في المباني التقليدية أوسع؛ لتتماشى مع الامتداد الأفقي الذي يميز الطراز التقليدي. ينبع إدخال فوائل رأسية بين المستويات المختلفة لتحقيق مظهر متوازن. كما ينبغي التأكيد من ارتفاعات الكلل الجانبية وتأكيد كثافة المدخل لإبراز أهميتها، وإضافة عمق بصري.

2.5 الزخارف

ينبغي أن تتضمن الواجهات عناصر متكررة ومتناوبة. ومن العناصر الزخرفية التقليدية التي ينبغي دمجها المشربيات الخشبية الكبيرة، والبوابات المستطيلة المزخرفة بأقواس مستديرة وتصاميم نباتية مققوشة بأسلوب فني، والمزاريب (تصريف المياه) تحت المشرفات المنسنة، بالإضافة إلى التجاويف الجدارية المزخرفة بإطاريات مقوسة في الجزء العلوي لتكميل الإيقاع البصري للواجهة السفلية.

2.7 م坦ة التكوين لواجهات

في الطراز التقليدي، ينبغي أن تحافظ الواجهات على عدد معتدل من الفتحات بنسبة 25%. ينبغي أن تتمتع المباني بأحجام ونسب متنوعة من الفتحات بدرجات متوسطة من الشفافية.

جوانب المبنى عادةً ما تكون بنفس التصميم وتكرار الفتحات. يُحاط الأبواب بإطاريات ، وتستخدم السواتر بشكل متناسق لجميع الفتحات.

2.9 منظر السطح وعناصره

ينبغي إنشاء تأثير التدرج فقط في الجزء العلوى من المبنى لتحقيق مظهر موحد. وينبغي أن يتضمن الحزام العرضي (إفريز) زخارف أقل في هذا الطراز وتكون بلون واحد فقط.

عناصر الطراز الانتقالي

3.2 الأبواب والمداخل

في الطراز الانتقالي، ينبغي أن تكون الأبواب والأرصفة والأعمدة والأقواس من الخشب، حيث ينبغي التأكيد من أن تكون المواد أخف من الحجر، ويفضل استخدام نفس المادة المستخدمة في الأبواب.

كما ينبغي أن يتضمن أحد جدران المدخل بروزًا مظللاً يتكون من المشربية المكسوقة، محاط بأعمدة خشبية تتدلى منه. حيث أن الأبواب وعناصرها المحاطة تبرهن مداخل الكتل المختلفة التي تشكل المبنى.

3.3 النوافذ والفتحات

بخلاف الطراز التقليدي، ينبغي استخدام نوافذ عريضة وطويلة وأكثر افتتاحاً في جميع الطوابق. ينبغي مراعاة الاختلافات التصميمية بين نوافذ المبنى بأكمته وتلك الخاصة بالواجهة الرئيسية، مع دمج الأقواس النصف دائرة لبعض النوافذ وفتحة مربعة صغيرة للنوافذ الأخرى. عادة لا يحتوى الطراز الانتقالي على سواتر.

3.4 عناصر السطح

في الطراز الانتقالي، تتميز سترة السطح (الدروة) بزوابيا ذات حدود مربعة. بدلاً من سترة السطح المزخرفة، ينبغي استخدام أحزمة أفقية ذات مواد وألوان مختلفة. يتميز هذا الطراز بعدد قليل من العناصر البارزة ويفضل استخدام فتحات بسيطة بأشكال مقوسة أو مربعة.

الألوان والمواد والزخارف

4.1 الألوان

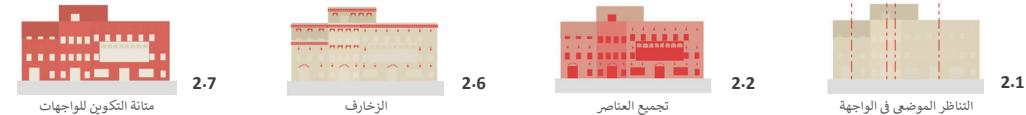
ينبغي لواجهات المبنى أن تحاكي الألوان الطبيعية للمواد المستخدمة في المنطقة مثل البيج الفاتح والبيج والبني. كما ينبغي استخدام ألوان مميزة لإطارات النوافذ والشطحيات الخشبية لإضفاء تباين على الواجهة. لمزيد من المعلومات يرجى الرجوع إلى قسم 4.0 «الألوان والمواد».

4.2 المواد

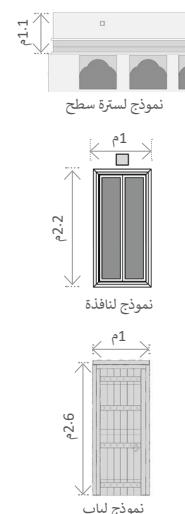
ينبغي أن يكون السطح الرئيسي للجدار بشطيب غير لامع، مع اختلاف واضح في مواد الفتحات والإطارات والأعمدة. كما ينبغي دمج الأبواب الزجاجية مع إطارات الألمنيوم (باللون البني أو درجات لون الخشب) للمداخل والنوافذ.

5.0 الأتماط والزخارف

ينبغي استخلاص الأنماط التقليدية واستخدامها بأشكال جديدة ينفس الهيبة ويزخرف قليلاً أعلى الأبواب والفتحات والنوافذ. عادةً ما تكون أنماط الطراز الانتقالي بتصميم هندسي زاوية ذات تفاصيل نصف دائرة.



السمات المعمارية للنمط / الطراز الانتقالي



منظر ثلاثي الأبعاد لمبني انتقالي منخفض الارتفاع ومتنوع الاستخدامات



واجهة أمامية لمبني انتقالي منخفض الارتفاع ومتنوع الاستخدامات

1.0 الطراز/النمط الانتقالي

يرجى البدء من هنا لاستعراض الموجهات التصميمية العامة للطراز الانتقالي للمباني منخفضة الارتفاع.

تساعد المباني ذات الطراز الانتقالي على دمج العمارة التقليدية مع السياق الحضري الأكبر، وتوجيه التصميم نحو تفسيرات جديدة للشكل التقليدي للمبنى.

ملحوظة – أرقام الموجهات التصميمية الواردة أدناه تتوافق مع الأقسام من 2 إلى 5 في هذا الدليل ولم يُستَّرِّتَ تسلسليًّا: تستعرض هذه الصفحة السمات الرئيسية ذات الصلة بتطبيق الطراز الانتقالي على المباني منخفضة الارتفاع.

قواعد التكوين

2.1 التناظر الموضعي في الواجهة

عند الانتقال من الأنماط المعمارية التقليدية إلى الانتقالية، من الضروري الحفاظ على التناظر الموضعي في الواجهة المتصل في العمارة التقليدية، مع تبني خصائص وأشكال هندسية جديدة. على الرغم من أن الواجهات غير متاظرة بشكل عام، ولكن لا بد من الحفاظ على التناظر الموضعي في تنظيم الكلل الفردية لتحقيق الانسجام والتوانل للمظهر العام للواجهة. كما أن الاتساق في التفاصيل والعناصر الزخرفية يعزز هذا الانسجام، مما يسد الفجوة بين التصميم التقليدية والانتقالية.

2.2 تجميع العناصر

في الطراز الانتقالي، ينبغي أن تتشابه العناصر التي تسهم في جمالية التكوين الهندسي. حيث تتبع النوافذ والأبواب الطراز التقليدي، وينبغي تجنب الفتحات الغائمة. كما ينبغي أن يكون تجميع الفتحات ممِيزاً بشكل طفيف.

2.4 نسبة العرض إلى الارتفاع

بناءً على التصميم الأفقي التقليدي، ينصح بتقليل بروز الفواصل الرأسية من خلال دمج شرفات سكنية (بلكونات) في الطابق العلوى، مما يؤدي إلى إنشاء تكوين ذو فواصل أقل وخطوط رأسية أكثر انسانية. كما ينبغي إبراز المشربيات وهيكلها الرأسى، ويمكن للنوافذ الطولية ذات الشكل المستطيل أن تعزز المظهر الرأسى للمبنى.

2.5 الزخارف

في الطراز الانتقالي، ينبغي أن تكون الزخارف بسيطة ومتناسبة. بدلاً من الزخارف المعقدة المنحوتة على أحزمة السطح، ينبغي دمج الخط الأفقي للمبني والأنماط الزخرفية الدقيقة في كتلة ومواد المبنى.

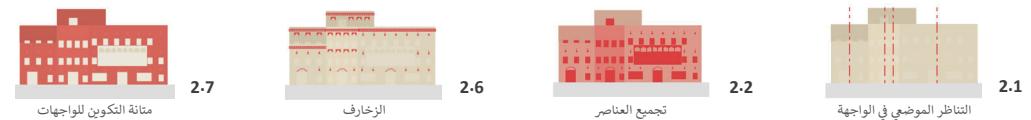
2.7 متنانة التكوين للواجهات

ينبغي أن تحتوي واجهات المباني على نسبة 40% من الفتحات مع التركيز على القاعدة. يفضل استخدام إطاريات مستطيلة ورفيعة للنوافذ، تكملها أقواس نصف دائرة غائرة أعلىها. يتم تحديد مواقع العناصر على الواجهة بشكل دقيق وغير بارز، مع تقليل الاعتماد على الإطارات والتاجاويں الجدارية. في هذا الطراز يتم اتباع نهج أكثر هدوءاً باستخدام نمط قوس واحد. يتم التغيير عن إطاريات هذا الطراز بشكل رئيسي من خلال الأقواس النصف دائرة أعلى الفتحات.

عناصر الطراز المعاصر

3.2 الأبواب والمداخل

ينبغي أن تكون المداخل في المنتصف واستخدام الزجاج كعنصر رئيسي في التصميم. يمكن أن تتمتد أبواب المحلات التجارية والبوابات على كامل عرض الفراغات التجارية وقد تتمتد رأسياً عبر عدة طوابق. حيث تميز هذه الأبواب بتصميمها المفتوح أو الزجاجي مما يعزز التفاعل مع الواجهة العامة.



3.3 التوافذ والفتحات

ينبغي أن تتضمن جميع التوافذ والفتحات إطار مربع غائر بشكل بسيط، يتماشى مع الأنماط الموجودة، مع فتحات أوسع وبروواياً أو ضيق. كما ينبغي دمج التوافذ الطوبية والضيقة على جميع أنحاء المبني لخلق إحساس بالطابع الرئيسي. بدلاً من فصل التوافذ والإطارات، ينبغي دمجها باستخدام مواد وتراجمات بسيطة.

3.4 عناصر السطح

ينبغي استخدام سطح مستوية مع الواجهة الرئيسية. ولا تحتوي سترة السطح (الدروة) على أي زخارف أو شرف مسننة في الأركان.

الألوان والمواد والزخارف

4.1 الألوان

ينبغي استخدام الألوان والدهانات التي تتناسب وتشبه إلى حد كبير الألوان المحلية والمواد الطبيعية. كما يمكن استخدام الألوان الفرعية بنسبة لا تتجاوز 20-30% لتميز الأقواس والأحزمة الرأسية واللافات. لمزيد من المعلومات يرجى الرجوع إلى قسم 4.0 «الألوان والمواد».

4.2 المواد

كما هو الحال في الطراز التقليدي والانتقالي، ينبغي أن تكون القاعدة وبقية المبني من نفس المادة. ينصح باستخدام لون مميز للأقواس النصف دائرة فوق الباب الرئيسي، بالإضافة إلى مادة مختلفة لتحديد الإطارات والأعمدة والألوان الرأسية، بحيث تكون قريبة من المواد التقليدية.

5.0 الأنماط والزخارف

ينبغي أن تستلهem الأنماط المعاصرة من التصاميم التقليدية، مع دمج عناصر زخرفية وجمالية بأسلوب تجريدي على امتداد الواجهة والمبني. ينبغي تطبيق هذه الأنماط التجريدية بشكل رئيسي لتحديد الشرفات (البلوكونات) أو المناطق البارزة على مستويات مختلفة، حيث تعتبر الروابي وسوارات التوافذ أماكن مناسبة بشكل خاص لهذه الأنماط.



1.0 الطراز/النمط المعاصر

يرجى البدء من هنا لاستعراض الموجهات التصميمية العامة للطراز المعاصر للمباني منخفضة الارتفاع.

تهدف المباني في هذا الطراز إلى المحافظة على جوهر العمارة المحلية وذلك من خلال الفهم والتفسير العميق لمفردات التكوين المعماري التقليدي والتعديل عنه بطريقة معاصرة.

ملحوظة – أرقام الموجهات التصميمية الواردة أدناه تتوافق مع الأقسام من 2 إلى 5 في هذا الدليل وليس تسلسلياً: تستعرض هذه الصفحة السمات الرئيسية ذات الصلة بتطبيق الطراز المعاصر على المباني منخفضة الارتفاع.

قواعد التكوين

2.1 التناظر الموضعي في الواجهة

بعد التناظر الموضعي بشكل عام من أولويات تصميم المباني المعاصرة وبما يناسب مع فتحاتها. في هذا الطراز، تكون الفتحات بتصميم موحد ومتناقض ويمتد على كامل المبني لإنشاء واجهة متناظرة موضعياً.

2.2 تجميع العناصر

في الطراز المعاصر، تكون الفتحات واسعة ومستطيلة الشكل. تعتمد هذه العناصر على التفاذاية والعلاقات المفتوحة بين الخارج والداخل. في الواجهات الجانبية، ستستخدم التوافذ الضيقة والرأسية لتقليل الارتباط بالمباني المجاورة والحفاظ على الخصوصية.

2.4 نسبة العرض إلى الارتفاع

تحفظ الكتلة العامة للمبني بعرض أكبر من ارتفاعها، متماشياً مع الطراز التقليدي والانتقالي. ومع ذلك، فإن دمج التوافذ الرأسية المستطيلة يعزز ويزدّر الطابع الرئيسي للمبني.

2.5 الزخارف

في الطراز المعاصر، تستخدم الزخارف المجردة. حيث يتم استلهامها واستنباطها من الأنماط الزخرفية التقليدية الأصلية، وتكون موزعة رأسياً على مختلف أجزاء المبني.

2.7 م坦ة التكوين للواجهات

في الطراز المعاصر، ينبغي استخدام الأقواس النصف دائرة بشكل محدود، حيث تستخدم بشكل أساسى لتحديد المداخل الرئيسية. يتم تصميم إطارات الواجهة من خلال عناصر مربعة بشكل زاوي متوازنة مع التوافذ والفتحات. ونتيجة لذلك، تميز الواجهات بنسبة 60-50% من الفتحات حيث تكون متراكمة بشكل واضح بالقرب من مداخل المحلات التجارية.

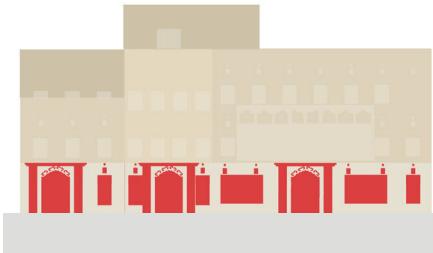
2.9 منظر السطح وعناصره

ينبغي أن يكون المستوى العلوي من المبني متبايناً من الأرض. تهدف الشرفات المتعددة، التي تختلف في المواد والأحجام والمواقع إلى تقديم أبعاد مماثلة للمناظر التقليدية للأسطح المندرجة.

قواعد التكوين

توفر الموجهات التصميمية التالية قواعد التكوين لتصميم المبني منخفضة الارتفاع بحيث تنساب عمارة الساحل الشرقي.

تنطبق القواعد بشكل عام على الطرز الثلاثة (التقليدي والانتقالي والمعاصر)، مع متطلبات إلزامية لطرز محددة يحددها الرمز ذو الصلة.

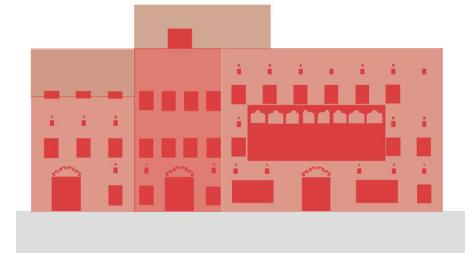


المداخل والمعالجات

2.3 المداخل والمعالجات

تخلق عمارة الساحل الشرقي علاقة توجيهية بين المبني والبيئة المحيطة به، ينبغي للمبني الجديدة أن تحقق السمات التالية:

- ١ تحديد مداخل وفتحات المبني بوضوح من خلال استخدام إطارات، أو تجاويف، أو نوافذ زجاجية كبيرة ضمن أحزمة رأسية في الطراز المعاصر.
 - ٢ تكون المداخل الرئيسية للمبني تحت المشيبيات في الطرازين التقليدي والانتقالي، وتحت كتلة بارزة في الطراز المعاصر.
- للحفاظ على اتصال استخدامات المبني مع الفراغات العامة للمحيطة.

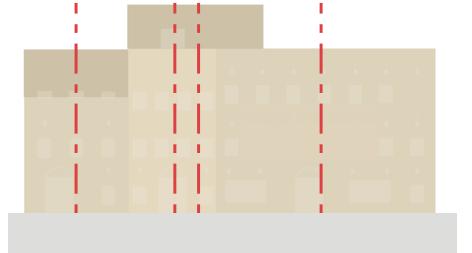


تجميع العناصر

2.2 تجميع العناصر

تعبر المحاذاة العامة في تموير العناصر مثل الأبواب والنوافذ أمّا أساسياً في التعبير عن التصميم. ينبغي للمبني الجديدة أن تحقق السمات التالية:

- ١ ينبغيربط مجموعات النوافذ بتجويف جداري أعلى.
 - ٢ ينبغي أن تستخدم المبني في بعض الأحيان المشيبيات البارزة والكبيرة في الثلث الأوسط من الواجهة.
- للحفاظ على تناسق أحجامها البصرية في مختلف المباني التقليدية والمعاصرة.

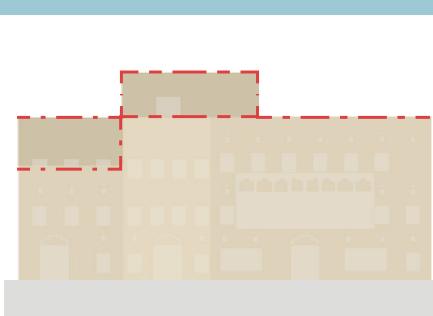


التناظر الموضعي في الواجهة

2.1 التناظر الموضعي في الواجهة

بعد التناظر الرأسي الموضعي في الوجهات سمة أساسية في عمارة الساحل الشرقي. وإذا كان المبني غير متناظر بشكل عام، فينبغي للمبني الجديدة أن تحقق السمات التالية:

- ١ خلق إحساس بالمتناظر من خلال الاستخدام المتكرر والمتناقض للنوافذ والأبواب والأجزاء البارزة.
 - ٢ ينبغي تحديد الكتل المنفصلة للمبني، وترتيب المداخل وفقاً للتوزيع الداخلي لكل كتلة، وتناسبها مع بقية العناصر.
- للتتأكد من أن الواجهة تتوافق وتتناغم مع التقاليد المعمارية للمنطقة.



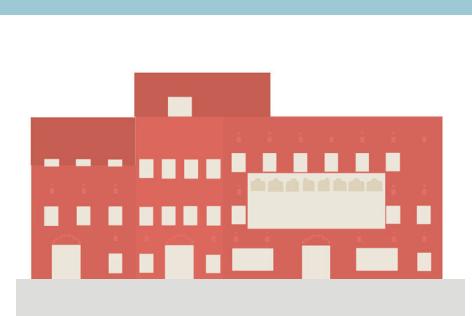
منظر السطح وعناصره

2.9 منظر السطح وعناصره

تشكل الفواصل في خط السطح وسترة السطح (الدروة) عنصراً مميّزاً في عمارة الساحل الشرقي. ينبغي للمبني الجديدة أن تتحقق السمات التالية:

- ١ دمج فراغات السطح على الكتل المختلفة للمبني، مما يعزز الكتلة المستطيلة.
- ٢ ينبغي وضع سترة سطح على كل نطاق بارز، بحيث تتكامل مع الأحزمة الأفقية في الطراز التقليدي والانتقالي، ولا توجد أي أحزمة في الطراز المعاصر.

للحفاظ على المنظر التقليدي والمتناعلم لخط السطح.



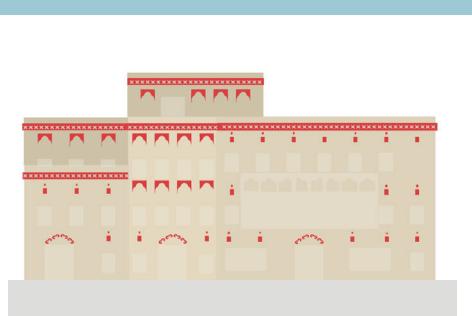
متانة التكوين للواجهات

2.7 متانة التكوين للواجهات

يتميز الساحل الشرقي بإطار مميز للواجهة والفتحات. ينبغي للمبني الجديدة أن تتحقق السمات التالية:

- ١ استخدام إطارات مقسمة على الفتحات المختلفة، وإبراز المداخل بشيبيات كبيرة أو شفرة أعلى.
- ٢ دمج فراغات واضحة وبشكل زاوي حول النوافذ والأبواب.
- ٣ تضمين معالجات مختلفة للمدخل الرئيسي والكتل الجانبية لتأكيدتها، مع وضع بقية المبني خلفها.

لتخفيض وجود الحوائط المصمتة وتعزيز الوعي بالبيئة للمحيطة.



الخارف والفتحات والشرف المسننة

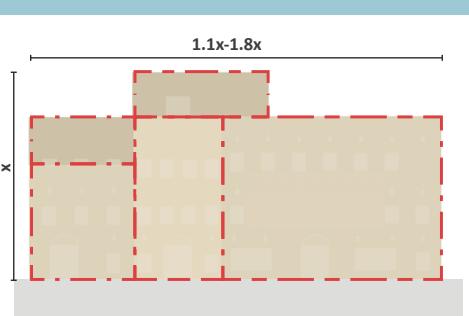
2.5 الخارج

المبني الجديدة أكبر حجماً مقارنة بالأشكال التقليدية، لذا ينبغي الحرص على تجنب المبالغة في زيادة الحجم بشكل مفرط مقارنةً بالعمارة الأصلية، حيث تؤثر على الجودة. ينبغي للمبني الجديدة أن تتحقق السمات التالية:

- ١ إدراج الزخارف في ستة السطح (الدروة) والأحزمة، والأقواس، والعناصر الغائرة بدلاً من الزخارف المنفصلة على الواجهات.
- ٢ أن تكون الواجهات ذات زخارف موحدة في كل مستوى، ويتم استخدامها بشكل متكرر.

3 تزين المدخل والأروقة بتصاميم نباتية ذات تفاصيل مكثفة، واستخدام التجاويف المقوسية أعلى النوافذ.

للتتأكد من أن الزخارف تعكس أسلوب عمارة الساحل الشرقي وتميزها عن المطابق الأخرى.



نسبة العرض إلى الارتفاع

2.4 نسبة العرض إلى الارتفاع

تتميز المبني بامتداد واسع وأفقي يتكون من عدة مستويات. ينبغي للمبني الجديدة أن تتحقق السمات التالية:

- ١ تأكيد النسب العريضة من خلال تنظيم الأجزاء البارزة والمترابطة، خاصةً في الطراز العلبي والمدخل الرئيسي.
- ٢ محاذاة كتل المبني المختلفة بشكل أفقى لإبراز عرض المبني.

لعكس الشكل الأفقي النموذجي للمبني التقليدية.



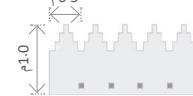
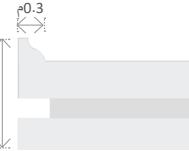
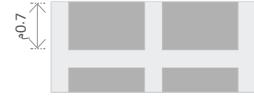
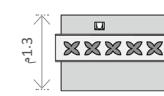
المنظر التقليدي والمتناعلم لخط السطح

3.0 عناصر الطراز/النمط التقليدي

العناصر الموضحة أدناه هي أمثلة فقط ولا ينبغي أن تحد من إمكانية وجود حلول تصميمية أخرى تلتزم بالموجهات التصميمية والنمذج التاريخية، كما أن مقاييس العناصر هنا توضيحية وتم وضعها للتعبير عن النسب العامة فقط.

- 1 يبني أن تكون عناصر السطح مستوية.
- 2 عادةً ما تكون عناصر السطح ذات شكل مستقيم مع حد أدنى من التدرج في الأسطح.
- 3 يمكن أن تكون سترة السطح مقوسة أو مسننة أو ذات تجاويف، وعادةً ما تحتوي على سواتر باستطالة رأسية.

| إنشاء فراغات وظيفية في السطح ومناظر تحضن خصائص المنطقة المحلية.



القمة

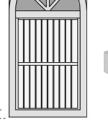
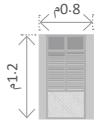
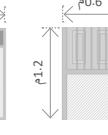
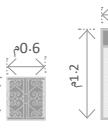
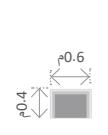
3.3 التواوفد والفتحات

- 1 استخدام تواوفد رأسية مستطيلية، أو فتحات مقوسة، أو شرفات تحتوي على عناصر تزييل وسواتر لتحقيق الخصوصية (المشربية).
- 2 استخدام السواتر لإضفاء المزيد من التزييل والخصوصية.
- 3 يبني تضمنن تجاويف فتحات باستطالة رأسية، أو مجموعة من التواوفد البارزة.
- 4 يبني استخدام تجاويف مستطيلية مصممة أو تواوفد مقوسة.
- 5 يبني أن تكون التواوفد والمشربيات وإطاراتها مصنوعة بشكل عام من الخشب.

| لمعارضة الاعتدارات المناخية وتوفير معالجات جمالية محلية مميزة للعمارة المحلية.



نمذج مشربيات

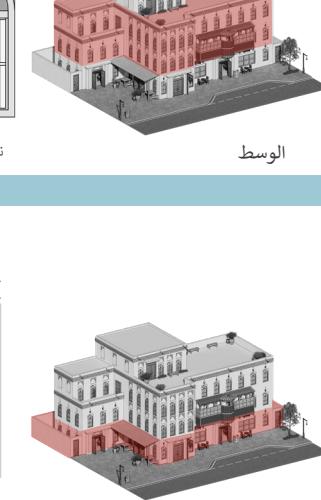
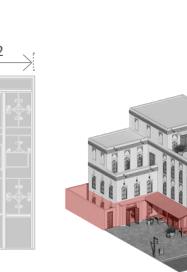
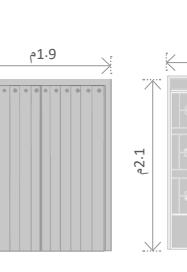
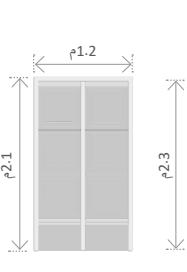
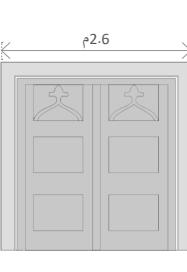
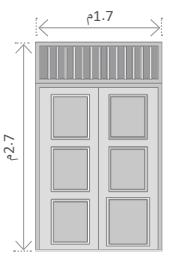
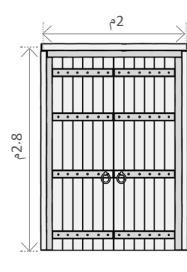


الوسط

3.2 الأبواب والمداخل

- 1 تحديد المدخل بوضوح من خلال بوابة واحدة مرتفعة.
- 2 استخدام الأبواب المقوسة مع بعض الزخارف والنقش النباتية أو الهندسية المتمركزة فوق الباب.
- 3 تحديد المداخل بالإطارات.
- 4 يبني أن تكون الأبواب مزخرفة ومصنوعة من الخشب.
- 5 يبني أن تحتوي واجهات المحلات التجارية على باب خشبي مزدوج واسع.

| لخلق حدود متباينة ضمن القاعدة بما تشكل جزءاً من مشهد الشارع وتسيج للعمارة المحلية.

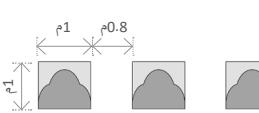
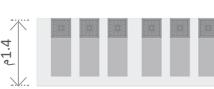
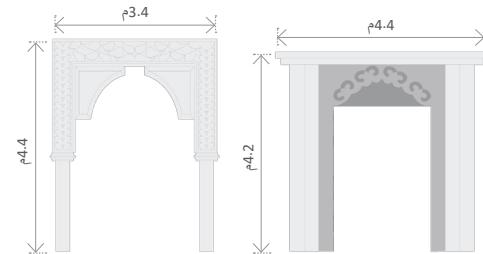


القاعدة

3.5 العناصر الأخرى

- 1 يبني أن تكون زخارف الشرف المسننة والزخارف النباتية منقوشة على مواد البناء.
- 2 يبني استخدام القوالب الأفقية والأقواس المزخرفة.
- 3 يبني تصميم الأسوار وبواباتها ومداخلها بأسلوب يتأ gamm مع تصميم المبني.

| لتضمين العناصر الأخرى كأجزاء من التكوين العام للمبني.



العناصر الأخرى

نمذج الفتحات / الزخارف

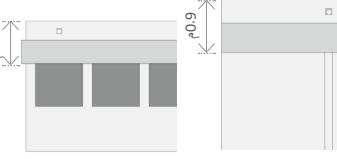
3.0 عناصر الطراز/النمط الانتقالي

العناصر الموضحة أدناه هي أمثلة فقط ولا ينبغي أن تحد من إمكانية وجود حلول تصميمية أخرى تلتزم بالموجهات التصميمية والنمذج التاريخية، كما أن مقاييس العناصر هنا توضيحية ونرم وضعها للتغيير عن النسب العامة فقط.

3.4 عناصر السطح

- 1 يبني أن تكون عناصر السطح مستوية بشكل كامل.
- 2 يبني الحفاظ على الشكل المستطيل، مع أشكال مستقيمة وذات زوايا حادة أو أسطح مائلة أكثر بدلًا من الشرف المزخرفة المقوسة أو المسنة.
- 3 يبني أن تحتوي على سترة سطح (دروة) مستوية وتكون على نفس مستوى الواجهة أو بارزة قليلاً عن الخط الرئيسي للمبنى ومتكاملة مع واجهته.

| لإنشاء فراغات وظيفية في السطح ومناظر تحضن خصائص المنطقة المحلية.



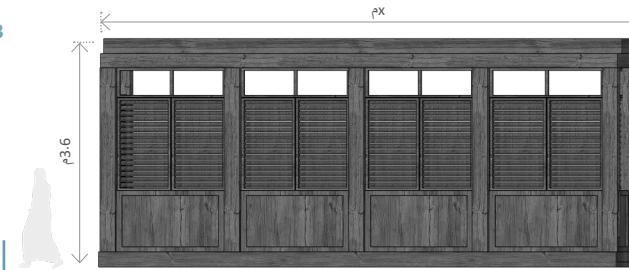
نمذج سترة سطح ذات تجويف غازية

القمة

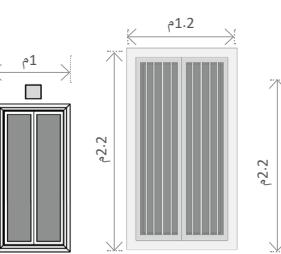
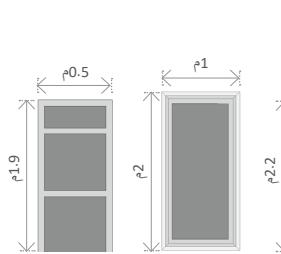
3.3 التوافذ والفتحات

- 1 يبني أن تكون التوافذ مستطيلة وغائرة، مع إطارات رفيعة تحيط بها.
- 2 يبني أن تُصنَّع إطارات التوافذ والسوارات من الزجاج والخشب أو مادة تحاكي مظهرها ولوائها بشكل كبير.
- 3 يبني أن تكون مزخرفة بشكل محدود مع سواتر خشبية رفيعة.
- 4 يمكن أن تُوضع تجويف مزخرفة فوق التوافذ.
- 5 يمكن أن تحتوي توافذ الطابق العلوي أيضًا على إطارات مقوسة صغيرة، أو أقواس ثلاثية الفصوص في الألواح بين الإطارات أو الفتحات.

| لمراقبة الاعتدارات المناخية وتوفير معالجات جمالية محلية مميزة للعمارة المحلية.



نمذج مشيريات



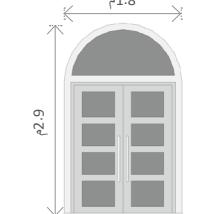
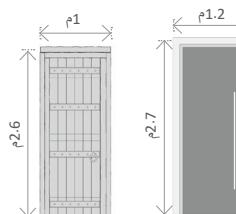
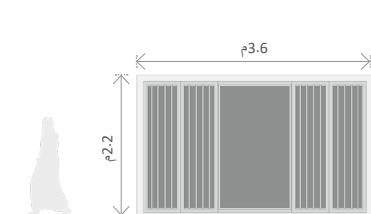
نمذج التوافذ

الوسط

3.2 الأبواب والمداخل

- 1 إطار مربع للباب أو قوس ببساطة فوقه.
- 2 استخدام الأقواس العلوية، أو الأعمدة بجانب الأبواب، بالإضافة إلى الإطارات الغائرة لتحديد مدخل البوابة المرتفعة.
- 3 يبني الأخد في الاعتبار تصميم المداخل والفتحات باستخدام المواد المحلية حيثما أمكن، مثل الخشب أو ما يعادله، مع استخدام العناصر الحديثة مثل الزجاج أو الطلاء.

| لخلق حدود متناسبة ضمن القاعدة بما تشكل جزءاً من مشهد الشارع وتستجيب للعمارة المحلية.



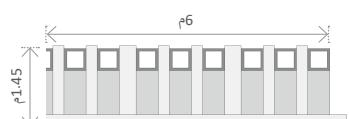
نمذج أبواب المداخل

القاعدة

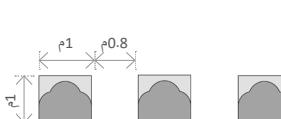
3.5 العناصر الأخرى

- 1 يمكن استخدام الفتحات ذات الأقواس ثلاثية الفصوص لتوفير التهوية الطبيعية الإضافية.
- 2 إنشاء مناطق خارجية مجاورة للمبنى لتوفير وصول أفضل بين الفراغات الداخلية والخارجية.
- 3 إضافة درابزينات مع فتحات لتعزيز التهوية الطبيعية.
- 4 يبني تصميم الأسوار وبواباتها ومداخلها بأسلوب يتنا gamm مع تصميم المبني.

| لتضمين العناصر الأخرى كأجزاء من التكوين العام للمبني.



نمذج درابزينات



نمذج الفتحات / الزخارف



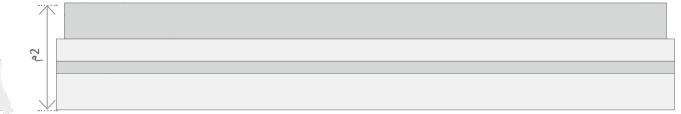
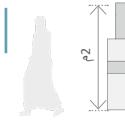
العناصر الأخرى

3.0 عناصر الطراز/النمط المعاصر

العناصر الموضحة أدناه هي أمثلة فقط ولا ينبغي أن تحد من إمكانية وجود حلول تصميمية أخرى تلتزم بالموجهات التصميمية والنمذج التاريخية، كما أن مقاييس العناصر هنا توضيحية وتم وضعها للتغيير عن النسب العامة فقط.

- 5 ينبع أن تكون عناصر السطح مستوية بشكل كامل.
- 6 يمكن أن تكون متعددة الطبقات مع أسطح متدرجة بارزة على مستويات مختلفة، وقد تحتوي على فراغات قابلة للاستخدام.
- 7 ينبع أن تحتوي على سترة سطح (دروة) مستوية وتكون على نفس مستوى واجهة المبنى ومتكاملة معها.

لإنشاء فراغات وظيفية في السطح ومناظر تحضن خصائص المنطقة المحلية.



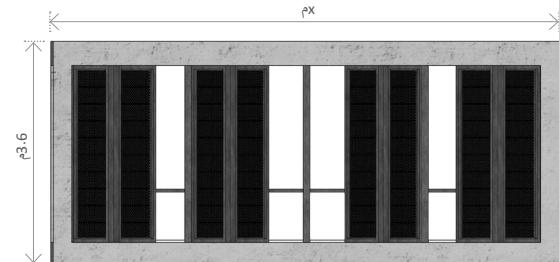
نمذج سترة سطح ذات تجاويف غائرة

القمة

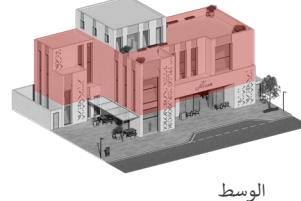
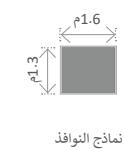
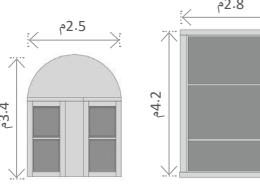
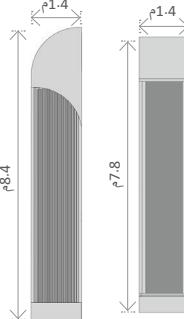
3.3 التوافذ والفتحات

- 1 استخدم التوافذ الرأسية في جميع الطوابق.
- 2 استخدام الأنباط الخطية وذات الزوايا الحادة أو الأسطح المائلة.
- 3 ينبع أن تكون الأشكال قائمة الزوايا (مستطيلة أو مربعة) مع تنوع في النسب وفقاً للوظيفة الداخلية.
- 4 استخدام عناصر التنظيل.
- 5 يمكن أن تكون إطارات التوافذ والسوافر مصنوعة من المعدن أو مادة حديثة أخرى، ومصممة بأسلوب يعبر عن العناصر التقليدية بطريقة معاصرة.

لرعاة الاعبارات المناخية وتوفير معالجات جمالية محلية مميزة للعمارة المحلية.



نمذج مشربات



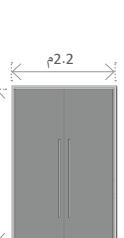
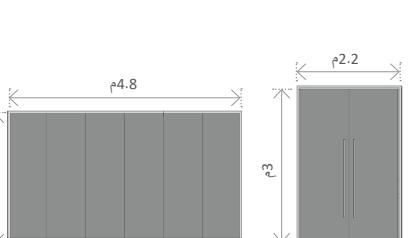
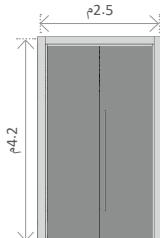
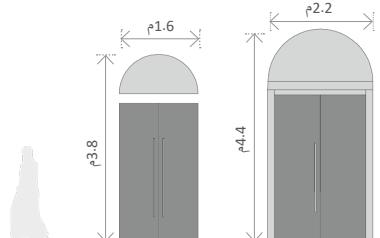
نمذج التوافذ

الوسط

3.2 الأبواب والمداخل

- 1 ينبع أن تكون الأبواب ذات استطالة رئيسية، مع بعض التفاصيل الغائرة بشكل بسيط.
- 2 استخدام الأنباط والزخارف البسيطة أو الهندسية التجريدية.
- 3 يكون المدخل مرئي من الشارع والفراغات العامة، وتستخدم فيه مواد جديدة مثل الحديد.
- 4 يمكن أن تكون الأبواب مصنوعة من المعدن أو مادة حديثة أخرى، مصممة بأسلوب يعبر عن العناصر التقليدية بطريقة معاصرة.

لخلق حدود متناسبة ضمن القاعدة بما تشكل جزءاً من مشهد الشارع وتستجيب للعمارة المحلية.



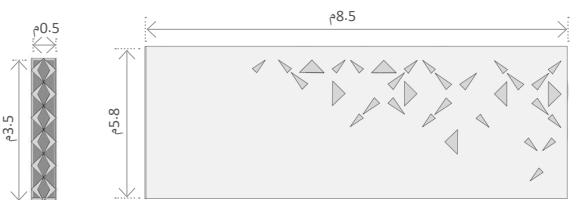
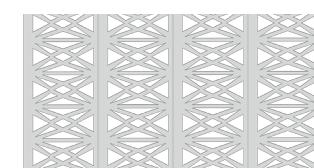
نمذج أبواب المداخل

القاعدة

3.5 العناصر الأخرى

- 1 يمكن استخدام فتحات ذات زخارف تجريدية.
- 2 يمكن إضافة عناصر للتنليل للفراغات الخارجية.
- 3 يمكن استخدام درابزينات زجاجية في بعض الأحيان لتعزيز التواصل البصري مع الفراغات العامة.
- 4 ينبع تصميم الأسوار وبواباتها ومداخلها بأسلوب يتناغم مع تصميم المبني.

لتضمين العناصر الأخرى كأجزاء من التكوين العام للمبني.



نمذج الفتحات / الزخارف

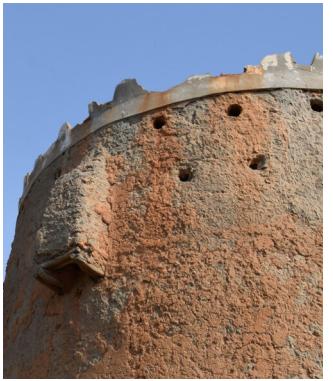
العناصر الأخرى



جدار طيني

تشطيب البناء
(الطوب الطيني)
ملمس/ مظهر
تشطيب الطيني
ملمس/ مظهر
التموككة

مشربية خشبية

عناصر تغطية
معدنية
خشبية
تغطية بطبوب
التياركوتا

جدار طيني ذو ملمس خشن

تكسيه طينية
خشنة
تكسيه جصية
خشنة
تكسيه جصية
ناعمة

طوب خرساني / جصي مفرغ

فتحات معدنية
فتحات خرسانية
طوب التياركوتا

باب معدني مزخرف

باب معدني
مزخرف
باب معدني
مزخرف
باب حديدي
مزخرف
باب خرساني
تشطيب خرساني

تجاويف طينية

ترية معدنية
تشطيب طيني
ترية معدنية

باستخدام مواد تشبه وتحاكي إلى حد كبير المواد الأصلية الموجودة في المنطقة مع مراعاة جودة المواد من حيث الاستدامة والمتانة قدر الإمكان. وينبغي تجنب التزييف أو التطبيقي السريع للمواد.

4

يفضل استخدام مواد مستدامة من صادر محلية.

إنشاء مبانٍ متناغمة مع الطبيعة المحيطة والطابع المعماري.
تعزيز الطابع المعماري من خلال دعم الحرف المحلية.
إنشاء مبانٍ ذات ثراء بصري وملموس.
الانسجام مع الطبيعة المحيطة والطابع المعماري.

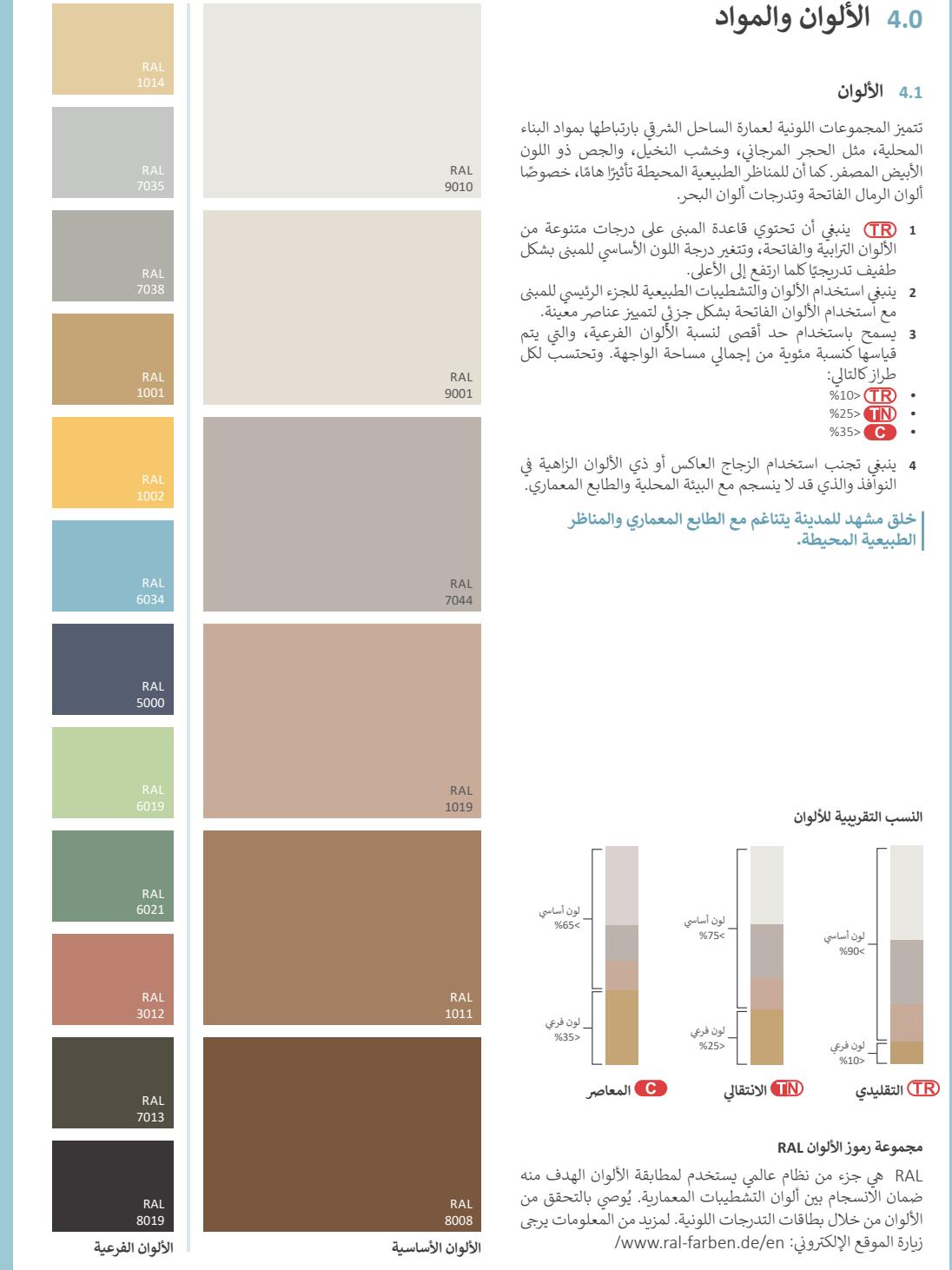
المواد

تمثل هذه الصفحة ملخصاً لأهم المواد السائدة في عمارة الساحل الشرقي.

1 **TR** تشير الصور السبعة الكثيرة إلى المواد المستخدمة في العمارة التقليدية، لذلك ينبغي تضمين هذه المواد بأكبر قدر ممكن في المبني الجديدة ذات الطراز التقليدي.

2 قد تستدعي الحاجة إلى وجود بدائل للمواد النادرة أو التي لم تعد متوفرة، لذلك تشكل الصور الصغيرة مجموعة من البدائل الممكنة للصور الكثيرة أعلى منها، ويمكن استخدامها في المبني ذات الطراز الانقليزي والمعاصر، أما بالنسبة للطراز التقليدي، في يتم استخدامها بطريقة أكثر تحفظاً.

3 في حالة عدم تمكن المصممين من استخدام المواد الأصلية، يسمح



4.0 الألوان والمواد

4.1 الألوان

تتميز المجموعات اللونية لعمارة الساحل الشرقي بارتباطها بماء البناء المحلي، مثل الحجر المرجاني، وخشب النخيل، والجص ذو اللون الأبيض المصفر، كما أن للمناطق الطبيعية المحيطة تأثيراً هاماً،خصوصاً ألوان الرمال الفاتحة وتدرجات ألوان البحر.

1 **TR** ينبغي أن تحتوي قاعدة المبني على درجات متنوعة من الألوان التراثية والفاتحة، وتغير درجة اللون الأساسي للمبني بشكل طفيف تدريجياً كلما ارتفع إلى الأعلى.

2 **TN** ينبغي استخدام الألوان والتشطيبات الطبيعية لجزء الرئيسي للمبني مع استخدام الألوان الفاتحة بشكل جزئي لتمييز عناصر معينة.

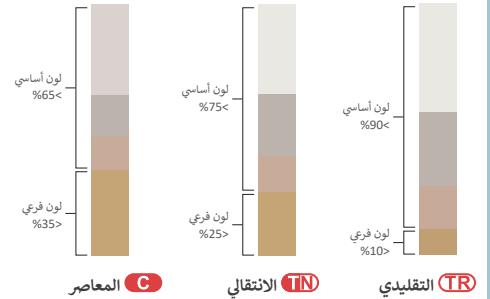
3 **C** يسمح باستخدام حداً أقصى لنسبة الألوان الفرعية، والتي يتم قياسها كنسبة مئوية من إجمالي مساحة الواجهة، وتحتسب لكل طراز كالتالي:

- طراز كلاسيكي: %10 > **TR**
- طراز إنجليزي: %25 > **TN**
- طراز نوافذ: %35 > **C**

4 **TR** ينبغي تجنب استخدام الزجاج العاكس أو ذي الألوان الزاهية في النوافذ والذي قد لا ينسجم مع البيئة المحلية والطابع المعماري.

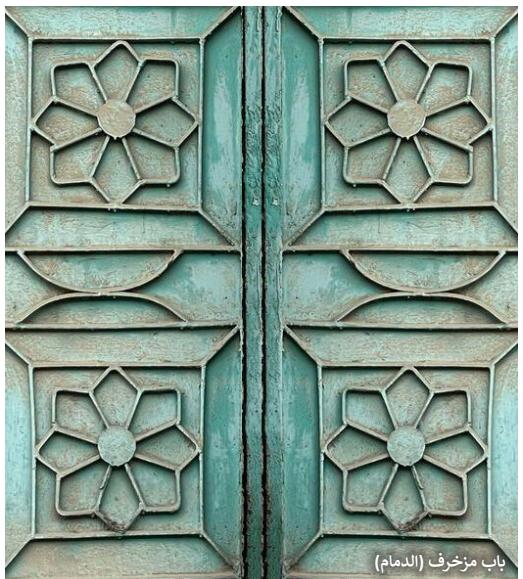
XL خلق مشهد للمدينة يتضامن مع الطابع المعماري والمناظر الطبيعية المحيطة.

النسب التقريبية للألوان



مجموعة رموز الألوان RAL

RAL هي جزء من نظام عالي يستخدم لمطابقة الألوان الهدف منه ضمان الاصغرام بين ألوان التشطيبات المعمارية. يوصي بالتحقق من الألوان من خلال بطاقات التدرجات اللونية. لمزيد من المعلومات يرجى زيارة الموقع الإلكتروني: www.ral-farben.de/en/



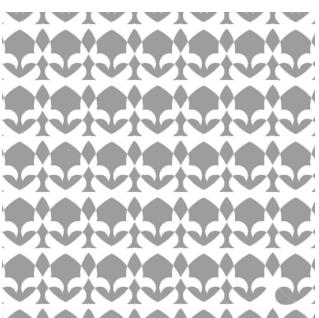
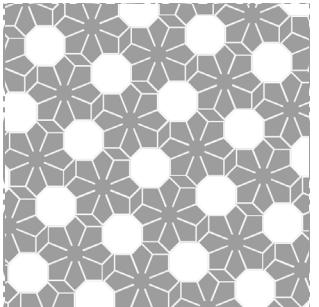
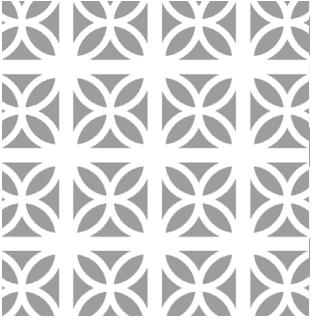
5.0 الأنماط والزخارف

يهدف هذا القسم إلى تقديم توصيات حول مفاهيم واستخدامات الزخارف والأنماط التقليدية في المشاريع الجديدة.

ينبغي على المباني الجديدة مراعاة:

- 1 خلق أنماط زخرفية باستخدام الحرف والممواد المحلية.
- 2 مراعاة التكامل ما بين الأنماط الزخرفية عند استخدام أشكال متعددة منها على الواجهة الواحدة.
- 3 مراعاة استخدام الأنماط السطحية في الأبواب وسوارات التوافد والأبواب السباحة (Shutters).
- 4 ↗ الرجوع إلى النماذج التاريخية والتقليد بالأنماط الهندسية والزخارف النباتية.
- 5 ↗ ينبع أن يتضمن استخدام الأنماط والزخارف التفسير والتجربة، من خلال التركيز الانتقائي على الخصائص لخلق معنى وجمال في سياقه الجديد. يمكن للمصممين استخدام خصائص نمطية مثل:
 - اللون (درج الألوان، الدرجة اللونية، الصبغة).
 - الشكل (صورة، الحد الخارجي، شكل ثالث الأبعاد).
 - التكوين (حجم، شكل ثلاثي الأبعاد).
 - المالمس (ال感触 المادية للسطح).
 - الخطوط (رأسيّة، أفقيّة، محورّية، متعرّجة، منحنّيات، متقطّعة، إلخ).
 - القيمة (من الفاتح إلى الداكن).
- 6 يمكن إعادة تشكيل الأنماط اتباعاً لطريقة ارتباطها ببعضها البعض. وعليه يمكن للمصممين التلاعب والتشكيّل بقواعد التكوين مثل:
 - التوازن (تساوي أو تناغم الأجزاء)
 - التباين (اختلاف الأجزاء)
 - الترتيب (تفويج الأجزاء)
 - الحركة (التغير، الاتجاه)
 - النمط (النكرار، التناظر)
 - التناغم التأني (مسافات متساوية وغير متساوية)
 - الوحدة/ التنوع (درجات التباين)

للتعبير عن روح العمارة الأصلية وجواهرها بطرق جديدة وملوقة في نفس الوقت.



الأنماط الزخرفية



6.3 مواقف السيارات

- تعتبر مواقف السيارات عنصراً أساسياً في النهج الشامل للفراغ العام وفي اتخاذ القرار لدى المستخدم:
- 1 يبني الآلا تشكل مواقف السيارات عائقاً مادياً يحد من استخدام الفراغات المبنية.
 - 2 يخلق وقوف السيارات غير المنتظم تلوث بصري للبيئة ويؤثر على الوصولية، مما يتطلب اتخاذ اللازم لمنها.
- [لضمان عدم تأثير مواقف السيارات على حركة السيارات والمشاة.]**



6.7 واجهة الفراغ العام

- ينبغي استخدام الفراغات المشتركة والممرات في المناطق العامة بشكل فعال.
- 1 التأكد من تصميم واجهات المبني متعددة الاستخدامات بحيث تكون نشطة وحيوية وتعزز الفراغات العامة.
 - 2 تجنب المنحدرات أو العتبات البارزة في ممتلكات الفراغات العامة.
- [لخلق إحساس متباين وفعال بالمكان.]**



6.2 التظليل

- تعتبر عناصر التظليل ضرورية لتحفيز المستخدمين للتفاعل مع الفراغات الخارجية.
- 1 دمج عناصر التظليل كعناصر مميزة تعكس الطابع والتصميم المعماري، مع ضمان تناغمها مع عناصر الواجهة الأخرى للحصول على تصميم جمالي متماسك يشكل عام.
 - 2 استخدام مواد ملائمة للسياق ومكلمة للطابع العمري المحيط.
- [لرفع أجواء خارجية ممتعة لاستخدام العامة.]**



6.1 مواد الرصف

- يعتبر الرصف من الاعتبارات المهمة التي تساعده على توجيه المستخدمين عبر المناطق المبنية والطبيعية.
- 1 اختيار مواد رصف متينة ذات عمر افتراضي طويل والتي يمكن تنظيفها وإصلاحها وتوفيرها بسهولة.
 - 2 استخدام مواد ملائمة للسياق ومكلمة للطابع العمري المحيط.
- [لرفع مستوى الطابع الجمالي والبيئي للعناصر الطبيعية في التسويق.]**

يركز هذا القسم على مساهمة المباني منخفضة الارتفاع في الشوارع المحيطة والفراغات العامة لخلق طابع عمري مميز وفراغات ذات جودة عالية.

6.0 الفراغ العام

تنطبق هذه الموجهات التصميمية على كلٌ من الفراغات «شبه العامة» (الفراغات التي تم انشاؤها من قبل القطاع الخاص) والفراغات «شبه الخاصة» (الفراغات الخاصة التي يمكن للعامة الوصول إليها).

ملاحظة: ينبغي أن يكون تطبيق هذه الموجهات مصمماً وفقاً لنوع المشروع وحجمه واحتياجاته المحددة. ومن الضروري التأكد أن عمل أي تعديلات أو إضافات على الفراغات العامة يتم بعد التنسيق مع الجهات ذات العلاقة والحصول على موافقتهم.

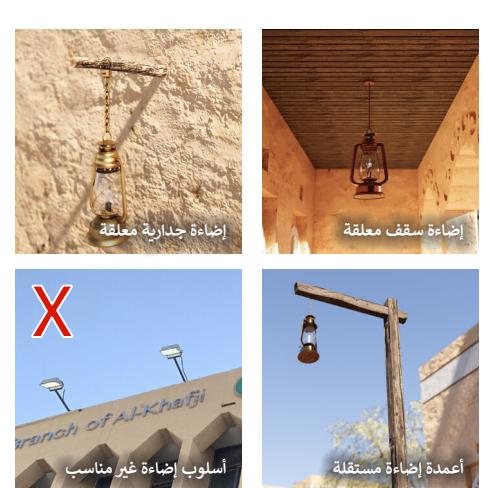
لتعزيز طابع وجودة الفراغات العامة بين المباني وحولها.



ينبغي أن يعمل التشييد مع الأنظمة البيئية الحالية ويكون مكملاً لها للمساهمة في خلق بيئة عمرانية مستدامة.

- 1 التقليل من الاعتماد على استخدام أنواع الأشجار المستوردة، والاعتماد بشكّل أكبر على الأنواع المحلية التي لديها القدرة على تحمل الجفاف ومقاومة المياه المالحة.

[التأكد من أن النباتات لا تسبب ضرراً للبيئة الطبيعية المحيطة.]



6.6 الإضاءة

- الإضاءة مهمة لأنشطة الليبية وكذلك في التصميم العام للمباني والفراغات.
- 1 يبني أن يكون تصميم الإضاءة متاغضاً مع الطابع المعماري للمبني لتعزيز جاذبية البنية العمرانية والمعمارية.
 - 2 يبني أن تكون درجة حرارة اللون المستخدم للإضاءة المعمارية في نطاق 2700 - 2200 كلفن، لتوفير الراحة البصرية والإظهار الجيد للألوان.
- [لخلق تصميم متباين ومحظوظ للمناطق العامة.]**



6.5 اللافتات واللوحات الإرشادية

- تعمل اللافتات واللوحات الإرشادية على توجيه المستخدم إلى الطريق وتدعم التنقل في المناطق العامة.
- 1 يبني أن تكون متكاملة ومتاغضة بشكّل مدرôس مع الكوين والطابع المعماري (الشكل، النسب، الأبعاد، الألوان، المواد المستخدمة، الأسطح، حجم اللوحة وحروفها).
 - 2 يبني الآلة المعاشرة للوحات الإرشادية مع الاستخدامات السكنية المجاورة والأشجار في الفراغ العام خلال توجيهها باتجاه الشارع واحتياتها على العد الأدنى من الإضاءة.
- [لتوجيه المستخدمين بشكّل فعال في التنقل عبر المناطق المبنية.]**

6.4 التشييد

- 1 التقليل من الاعتماد على الأنواع المحلية التي لديها القدرة على تحمل الجفاف

[التأكد من أن النباتات لا تسبب ضرراً للبيئة الطبيعية المحيطة.]



7.3 السواتر وعناصر الحماية الأمنية

- 1 ينفي دمج السواتر والتخطية وعناصر الحماية الأمنية مع التصميم المعماري والطابع العام.
- 2 لا يسمح بزيادة ارتفاع الحوائط باستخدام السواتر المعدنية غير المشطبة أو غيرها من المواد الخام.
- 3 تجنب استخدام الأسلاك الشائكة على المبني، ومن الممكن استخدام بدائل حماية مناسبة عماًرياً وغير ملقطة للنظر.



7.2 ألوان غير مناسبة مع السياق

- 1 عدم استخدام الألوان الساطعة الصناعية التي لا تتناسب مع السياق العام وتنتقص من المنظر الطبيعي والعمارة المحلية.
- 2 ينفي أن تكون الألوان مناسبة ومتكلمةً بشكلٍ مدروساً مع البيئة المبنية المحيطة والمناظر الطبيعية بشكل عام.



7.1 مواد غير مناسبة

- 1 استخدام مواد متينة وعالية الجودة تمنح المبني الأصالة والملمس وتميز الكتلة مع الالتزام بأنواع المواد الموصى بها والتي تتوافق مع الطابع المعماري.
- 2 عدم استخدام مواد لا تنسجم مع الطابع المعماري مثل الزجاج الملون أو التكسية المعدنية عالية الانعكاس.
- 3 ينفي عدم استخدام مواد بناء ذات جودة سيئة بحيث تبدو مزيفة أو مقلدة للمواد الأصلية بصورة رديئة.



7.7 طراز معماري دخيل أو غير متناسق

- 1 ينفي تجنب اعتماد مواد البناء والأساليب والمعايير التي لا تتوافق مع أسلوب وطبيعة العمارة المحلية.
- 2 ينفي أن تتبني الأشكال المستخدمة في التصميم متناسقةً مع السياق الشعبي، وأساليب وتقنيات البناء.
- 3 ينفي تجنب استخدام العناصر المعمارية الدخلية والتي لا تتوافق مع الطابع المعماري المحلي.



7.6 عناصر الخدمات المكسوفة

- 1 ينفي أن تكون عناصر الخدمات مثل أبراج الاتصالات، ووحدات التكييف، وأطباق الأفخار الصناعية، وخزانات وأنابيب المياه، وأسلاك، وغيرها من العناصر مدمجة في التصميم بشكلٍ مخفى.



7.5 السواتر المعدنية الدوارة المكسوفة

- 1 تسبّب السواتر المعدنية الدوارة المكسوفة (Rolling Shutters) في خلق ضوضاء وتشوه بصري إذا لم يتم إخفاؤها بشكلٍ صحيح. ويُفضل أن تكون هذه السواتر مدمجة دائمًا مع تصميم الواجهة ومثبتة بشكلٍ صحيح.
- 2 ينصح باستبدال سواتر آلية عالية الجودة لضمان المثانة. كما ينفي أن تعكس ألواحها مجموعة الألوان المستخدمة في تصميم المبني والمنطقة بشكل عام.



7.4 العناصر المعمارية التقليدية

- 1 عند دمج العناصر التقليدية في المبني القائم أو الجديدة، ينفي أن يتم ذلك بطريقة واحدة تلتزم بالمبادئ الأصلية التي تم من خلالها استخدام هذه الزخارف والعناصر.
- 2 ينفي تجنب الاستخدام غير المدروس للزخارف، التارخية، أو الدمج الباهت للرموز المحلية، أو عدم مراعاة النسب والكتل والحجم وغيرها من صور التجويع غير المدروس للزخارف التقليدية.



1 أبواب مزخرفة
مصنوعة من
الخشب المحلي،
ومزينة بأقواس
مدببة في الأعلى.



2 نوافذ خشبية
مثبتة داخل
تجويف مستطيل
يعلوها قوس
نصف دائري.



3 شرفة (بلكونة)
تحتوي على
مش瑟ية خشبية
بارزة من الطوابق
الوسطى وتتضمن
أقواس ثلاثة
الفصوص وسوارات
مزخرفة .



4 سترة سطح
(دروة) مزينة
بزخارف نباتية
معقدة.



نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهو للتوضيح فقط

8.0 نموذج تقليدي لمبني متعدد الاستخدامات

في هذا المبني التقليدي منخفض الارتفاع، يتم التركيز على التصميم العام بدلاً من التناطر الصريح في الواجهة. ويتم تحديد كتلة المبني أولاً بناءً على توزيع الفراغات الداخلية، ليها تحديد موقع المداخل، ثم يتم ترتيب العناصر المتبقية لتحقيق التناظر.

تلعب الزخرفة دوراً هاماً في التصميم، حيث تجسد الأقواس ثلاثة الفصوص، والشرفات، والزخارف النباتية السمات المميزة لعمارة الساحل الشرقي. ويظهر ذلك بشكل واضح من خلال الحرام الأفقي المزخرف الممتد أسفل سترة السطح (الدروة)، مما يسهم في إبراز سمة الامتداد الأفقي للمبني.

تم تجميع النوافذ والفتحات بشكل مدروس على طول الواجهة، حيث تتميز بتنظيم مختلطين على الأقل من الفتحات. وفي حين أن جميع النوافذ مستطيلة أو مربعة (ذات زوايا قائمة)، إلا أن بعضها تعلوها ألواحاً مقوسة، والبعض الآخر يحتوي على أقواس ثلاثة



١ أبواب مصنوعة من الخشب المحلي خالية من الزخارف.



٢ نوافذ زجاجية موضوعة داخل تجويف منفصل عن الألواح العلوية، تميز بتجاوزيف ذات أقواس ثلاثة الفصوص.



٣ شرفة (بلكونة) بارزة مفتوحة مع هيكل خشبي منفصل خاص بها.



٤ سترة سطح (دروة) مزينة بشريط أفقى ذو ألوان متباينة يشكل طفيف مع المبنى.



8.0 نموذج انتقالى لمبنى متعدد الاستخدامات

يعكس أسلوب التناول الموضعي في الطراز الانتقالي ذلك الموجود في الطراز التقليدي، حيث يتم النظر إلى كتل المبني بشكل فردي لتحقيق التناول بعد تحديد موقع المداخل.

تتقسم نوافذ الطراز الانتقالي بشكل أساسى إلى مجموعتين، باستثناء الفتحات الصغيرة. تتكون هذه المجموعات من نوافذ متعددة وأخرى يعلوها تجويف منفصل يضم قوس ثلاثي الفصوص، جميعها تقع ضمن تجاويف أقل عمقاً مقارنةً بالطراز التقليدي.

أيضاً، يتم استخدام اللافتات على شكل ألواح فوق الأبواب، مما يعزز من واجهة المبني العامة.

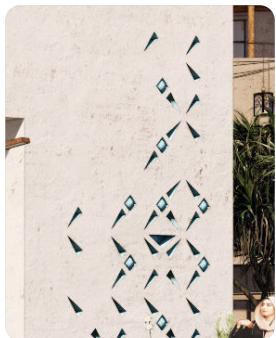
بالإضافة إلى ذلك، تتخذ المشتبه شكلاً مختلفاً، حيث لاتزال تشير إلى وجود فراغ داخلي مشترك، ولكنها الآن أصبحت أكثر افتتاحاً على الفراغ العام مع تقليل السواتر. كما تمتد الأعمدة إلى الطابق الأرضي، مما يعزز التفاعل مع العامة.



1 باب مدخل كبير وجذاب يمتد على كامل ارتفاع الطابق.



2 نوافذ ذات استطالة رأسية تمتد على كامل ارتفاع الطابق.



3 عناصر تصميم معاصرة بأنماط مستوحاة من الزخارف التاريخية، تستخدم لإبراز الكتل المنفصلة للمبني.



4 سطرة سطح (دروة) تتميز بتجاويف أنيقة تؤكّد على الطابع المعماري المعاصر.



نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهو للتوضيح فقط

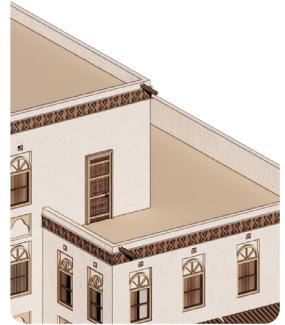
8.0 نموذج معاصر لمبني متعدد الاستخدامات

تلي النوافذ الرأسية الرفيعة احتياجات الفراغات الخاصة، بينما تستوعب النوافذ الأعرض الفراغات العامة. كما تم تميز الأبواب الرئيسية من خلال وجود الأقواس فوق الألواح. بالإضافة إلى ذلك، فد تمتد الأبواب والفتحات عبر عدة طوابق.

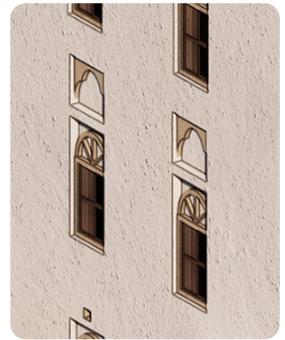
ويتحقق التباين في الألوان في الطراز المعاصر من خلال الإطارات واللون الرئيسي للمبني والألوان الزخرفية.

في الطراز المعاصر، يتحول التركيز الأساسي في التصميم نحو تحقيق التكامل العام بين العناصر الفردية.

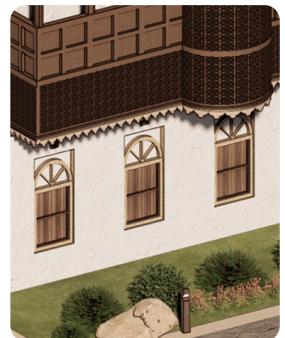
يتبع هذا الطراز وضوحاً أكثر للعامة مقارنة بالأنماط السابقة. لا تلتزم النوافذ في هذا الطراز بأنواع محددة، بدلاً من ذلك، يتكون نوع النافذة الموحد مع أبعاد وأحجام مختلفة بناءً على توزيع الفراغات الداخلية.



1 تميز تصميم سترة السطح (الدروة) بزخارف نباتية.



2 الحفاظ على الخصوصية بين الجيران على الواجهات الجانبية من خلال وضع فتحات متبااعدة.



3 الحفاظ على الخصوصية والأمان على مستوى الطابق الأرضي من خلال سواتر النوافذ وزراعة الأشجار.



4 تأكيد المداخل الرئيسية المشتركة بلا فلات مناسبة وبزخارف مميزة.



منظور ثلاثي الأبعاد لعمارة سكنية



الواجهة الأمامية لعمارة سكنية

ملحق: العمائر السكنية منخفضة الارتفاع

يركز هذا الملحق على قضايا التصميم المهمة للعمائر السكنية منخفضة الارتفاع، على سبيل المثال، العلاقة بين الفراغات العامة والخاصة، والوصول إلى الوحدات السكنية، وتصميم وجهة الطابق الأرضي، وتوفير وسائل الراحة الخارجية، ووضع المعالجات التصميمية التي تعامل مع حدود المبني وأسطح المنازل.

ينبغي أن يتبغ تصميم العمائر السكنية الموجهات التصميمية الخاصة بالطراز التقليدي والانتقالي والمعاصر في بقية هذا الدليل، ولكن ينبغي أيضًا مراعاة الملاحظات التوجيهية في هذا الملحق.

المداخل والمعالجات

يعكس المدخل الرئيسي ذو الباب المزدوج الكبير الغائر بشكل بسيط الطابع المعماري للساحل الشرقي، الذي يؤكد أهميته. وتكون المداخل الثانوية الخاصة أصغر، وعادةً تكون برفه واحدة.

متانة التكوين للواجهات

تعتبر الواجهة مهمة لربط المبني بالجيران والشارع حيث تحدد المناطق العامة والخاصة. يعزز الحفاظ على التناسق في التصميم عبر الأسس يعزز التمازن الجمالي والخصوصية. كما تعمل المرافق في الطابق الأرضي على تحقيق التوازن بين التفاعل والخصوصية، حيث تحجب النباتات والمشرييات الأفقيّة الخاصة.

منظور السطح وعناصره

يتميز منظر السطح على سترة سطح (دروة) مزخرفة تحتوي على أعمال جصية دقيقة وشرف مزخرفة، يتطلب توفير الخصوصية في شرفات الأسطح تنافر تصميمية غير متناهية، مثل سترة السطح المستوية أو المستطيلة والطوابق العلوية المرتفدة، مما يسهم في الإيقاع الرأسى المميز لنماذج الساحل الشرقي. كما تعزز العناصر الغائرة الخصوصية، حيث تبقى غير مرئية على مستوى الأرض.

الواجهة الثانية

تحلى خصوصية السكان الأولوية في جميع واجهات المبني، حيث تচمم الفتحات لمنع الرؤية إلى الفراغات الخاصة. تتميز النوافذ الجانبية بسوارات، للحفاظ على الخصوصية مع مراعاة احتياجات السكان. أما النوافذ الأمامية، فتستخدم أبواب إطارات وسوارات ومشريات لتغيير الأمان والخصوصية، مع مراعاة نسب العرض إلى الارتفاع التي تتميز بها تصاميم الساحل الشرقي. يضفي هذا التصميم وجهة أمامية بارزة رأسياً، مما يُضفي ثراءً ثقافياً.

المداخل والأبواب

ينبغي أن تتوافق العناصر المجمعة مع تصميم الفراغات الداخلية بدلاً من تصميم الواجهات الخارجية. عادةً ما تتميز الأبواب والأجراس بمواد خشبية، وأرفف من الحجر المرجانى، وأعمدة وأقواس مزخرفة بنقوش نباتية. تعتبر هذه العناصر أساساً للتفسير وليس للنسخ المباشر.

الخصوصية

ينبغي أن تحافظ نوافذ الطابق الأرضي المطلة على الشارع على الخصوصية والأمان للسكان. ويمكن تحقيق ذلك من خلال استخدام نوافذ أصغر، أو أخرى مرتفعة، أو سواتر أمنية ذات تصميم جذاب وتكون قابلة للتعديل، وكذلك من خلال ارتداد المبني عن السور مع وجود مناطق معرضة وبها حدائق منسقة.



1 نوافذ مصنوعة من سواتر خشبية، موضوعة داخل تجويف مستطيل وتعلوها ألواح تحتوي على أقواس نصف دائرة.



2 أبواب مزخرفة مصنوعة من الخشب المحلي، ومزينة بأقواس مدببة في الأعلى ولافاتات/لوحات إرشادية ملائمة.



3 شرفة (بلكونة) تحتوي على مش瑟ية خشبية بارزة من الطوابق الوسطى.



4 أحزمة أفقية مزينة بزخارف نباتية لتعزيز التصميم.



نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهو للتوضيح فقط

نموذج تقليدي لعمائر سكنية منخفضة الارتفاع

في هذا المبني السككي، تم وضع المدخل الرئيسي بشكل استراتيجي في المنتصف، مما يعزز من مركزية الواجهة. ومع ذلك، ونظرًا لتقسيم كتلة المبني إلى عناصر مميزة، تم مراعاة التناظر بشكل فردي لكل كتلة.

كما تحتوي واجهات الطابق الأرضي والواجهات الجانبية على عدد أقل من الفتحات لتعزيز الخصوصية للفراغات الداخلية للشقق.

تم تعزيز التواصل العام من خلال الزخرفة، بما في ذلك الإفريز (الكورنيش) والمدخل الرئيسي والمش瑟ية. كما تعمل المظلات الموجودة في السطح على تعزيز الوصولية والراحة للمستخدم، بينما تلعب الأشجار في الطابق الأرضي دوراً مزدوجاً من خلال توفير الظل والخصوصية للسكان.

في الطراز التقليدي، تم تبني الأسطح ذات الارتفاعات المتباينة لزيادة المساحات القابلة للاستخدام وخلق مظهر بصري أقل حدة لكثة

فيما يتعلق بالنوافذ، يتضمن التصميم التقليدي نمطين رئيسيين من تجعيم النوافذ، حيث أن جميع النوافذ تكون عمودية وتعلوها أقواس نصف دائرة، ولكن أحدها يحتوي على ألواح إضافية تتضمن أقواس ثلاثة الفصوص.



١ نوافذ مستطيلة
تعلوها تجاويف
مرיבعة الشكل.



٢ أبواب مصنوعة
من الخشب
الم المحلي، أو من
مادة مشابهة،
يعلوها بروز أفقى
لإبراز المدخل
الرئيسي.



٣ شرفة (بلكونة)
بارزة مع هيكل
خشبي منفصل
خاص بها.



٤ شرفة (بلكونة)
مزودة بمظلة
لتعزيز أقصى قدر
من الراحة في
الأماكن الخارجية.



نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهو للتوضيح فقط

نموذج انتقالى لعمائر سكنية منخفضة الارتفاع

في هذا الطراز الانتقالي، يعزز التموضع المركزي للمدخل الرئيسي من توازن الواجهة. كما يتم ملاحظة التناقض لكل كتلة على حدة، مما يسهم في تحقيق تصميم عام متكملاً.

يتميز تصميم النوافذ ببنادقين متشابهتين، كتاها مغائزتان بشكل طفيف. ومع ذلك، تتضمن المجموعة الأخرى للنوافذ أقواساً ثلاثة الفصوص لإضفاء تنوع بصرى.

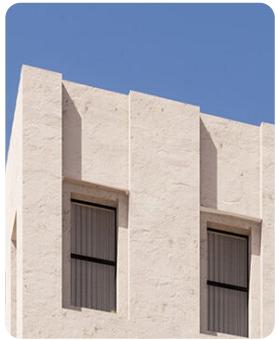
تنفذ الزخرفة في هذا الطراز نهجاً أكثر بساطة، مع وجود أحزمة أفقية خالية للطابق الأرضي، مما يساهם في توفير الظل وتعزيز الخصوصية. تمتدد

هذه المسطحات الخضراء إلى الأسطح، مما يساهم في تحسين تجربة المستخدم. أيضاً، يدمج تصميم منظر السطح مظلة شبّهة بالخيمة، مما يوفر بديلاً للتصميم التقليدي الخشبي.

من الخارج. وعلى الرغم من تقليل العناصر الزخرفية، إلا أنه يتم استخدام الأحزمة لإبراز عرض المبنى.

كما تتبّع المشربية في الطراز الانتقالي تصميمًا مبسطًا بدون زخارف معقدة. بدلاً من ذلك، يتم استخدام السواتر الخشبية للتنظيم ولتوفير الخصوصية.

لتعزيز الوصولية، يتم وضع لافتات المبنى عند مدخل الطابق الأرضي. كما يتم دمج المسطحات الخضراء والتrees بشكّل مدروس في الطابق الأرضي، مما يساهم في توفير الظل وتعزيز الخصوصية. تمتدد



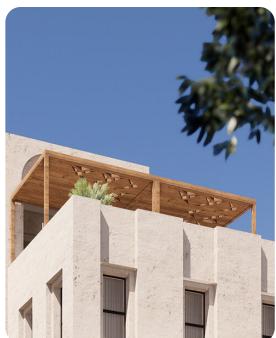
١ نوافذ مستطيلة
 موضوعة داخل
 تجويف غائرة
 ممتدة للأعلى.



٢ مدخل مبني مع
 لافتة مدمجة
 مباشرة في
 الواجهة.



٣ سواتر خشبية
 قابلة للطي توفر
 للمستخدم
 التحكم في
 الخصوصية
 والتزييل.



٤ شرفة (بلكونة)
 مزودة بمظلة
 لتعزيز أقصى قدر
 من الراحة في
 الأماكن الخارجية.



نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهو للتوضيح فقط

نموذج معاصر لعمائر سكنية منخفضة الارتفاع

في الطراز المعاصر، يكون مدخل المبني أيضاً متعركاً في المنتصف ويتم إعطاء الأولوية للتناظر لكل كتلة على حدة بدلاً من المبني ككل. تكون النوافذ من فتحات مستطيلة غائرة ضمن تجويف ممتد رأسياً. في الطابق الأرضي، يتم استخدام الألواح المثبتة للحفاظ على الخصوصية.

تم تهيئه الشرفات الموجودة في السطح لتصبح ملائمة للاستخدام، وذلك من خلال التزييل بالتشجير، و بالمظلات الخشبية الحديثة البارزة.

عناصر تصميم معاصرة بأنماط مستوحاة من الزخارف التاريخية، تستخدم لإبراز كتل المبني المنفصلة.

بالنسبة للمشrieve، يعتبر استخدام السواتر الخشبية القابلة للطي خيار مثالي لراحة المستخدم. وقد تم تحديدها بحيث يمكن للمستخدم التحكم في مقدار الإضاءة الطبيعية والخصوصية التي

يحتاجها.

تحتاجها.