

الموجهات التصميمية  
**عمارة واحات الأحساء**



الدليل التطبيقي - المباني منخفضة الارتفاع



## الفهرس

3.....	أولاً. المقدمة
3.....	ثانياً. المباني منخفضة الارتفاع
4.....	ثالثاً. كيفية استخدام الموجهات التصميمية
5.....	<b>1.0 صفحات البداية</b>
5.....	الطراز/النمط التقليدي
6.....	الطراز/النمط الانتقالي
7.....	الطراز/النمط المعاصر
8.....	<b>2.0 قواعد التكوين</b>
9.....	<b>3.0 العناصر المعمارية</b>
9.....	عناصر الطراز/النمط التقليدي
10.....	عناصر الطراز/النمط الانتقالي
11.....	عناصر الطراز/النمط المعاصر
12.....	<b>4.0 الألوان والمواد</b>
13.....	<b>5.0 الأنماط والزخارف</b>
14.....	<b>6.0 الفراغ العام</b>
15.....	<b>7.0 المسحوم والممنوع</b>
16.....	<b>8.0 أمثلة لنماذج تصميمية</b>
16.....	نموذج تقليدي لمبني متعدد الاستخدامات
17.....	نموذج انتقالي لمبني متعدد الاستخدامات
18.....	نموذج معاصر لمبني متعدد الاستخدامات
19.....	<b>ملحق</b>
19.....	ملحق: العوامل السكنية منخفضة الارتفاع
20.....	نموذج تقليدي لعمائر سكنية منخفضة الارتفاع
21.....	نموذج انتقالي لعمائر سكنية منخفضة الارتفاع
22.....	نموذج معاصر لعمائر سكنية منخفضة الارتفاع



حدود النطاق الجغرافي لعمارة واحات الحساء

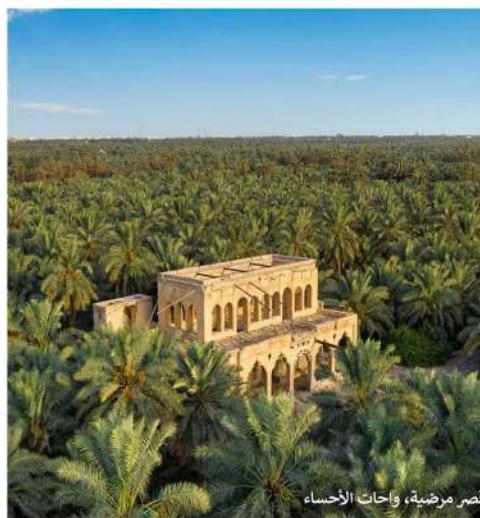


# الدليل التطبيقي - المبني منخفضة الارتفاع

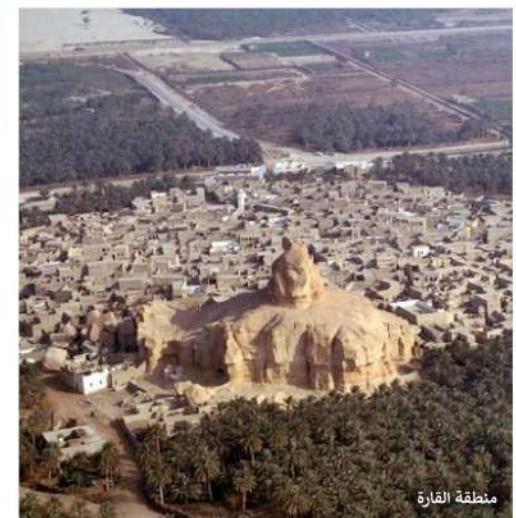
عمارة واحات الأحساء - الموجهات التصميمية



نموذج تصميمي لمبني منخفض الارتفاع ومتنوع الاستخدامات على الطراز التقليدي



قصر مرضية، واحات الأحساء



منطقة القارة

## ثانياً. المبني منخفضة الارتفاع

المبني منخفضة الارتفاع المتعددة الاستخدامات عادةً ما يتم تقسيم المبني منخفضة الارتفاع والمتنوعة الاستخدامات إلى وحدات متعددة غالباً ما تخلق تنوعاً في الواجهة، خاصة حينما يكون استخدامة الطابق الأرضي لاستعمال التجاري. بعد إنشاء طابق متناسق للمبني بأكمله هدفاً آخر ههماً لهذا الدليل، ويتمتد هذا إلى الحي: فالطابق المتناسق لمشهد الشارع، ودعم الفراغ العام بالإضافة إلى المبني الآخر منخفضة الارتفاع يمثل أولوية قصوى.

### الimately السكنية منخفضة الارتفاع

عندما تكون المبني منخفضة الارتفاع من الشقق السكنية فقط، حينها تصبح العلاقة بين الفراغات العامة والخاصة ذات أهمية قصوى. وتكون تلك الأهمية كذلك في الوصولية إلى الوحدات السكنية، وتصميم واجهة الطابق الأرضي، وتوفير المرافق الخارجية، وتصميم معالجات الواجهات وأسطح المبني. ينبغي على مقدم الطلب لمبني الشقق السكنية اتباع جميع الموجهات التصميمية المذكورة في هذا المستند بالإضافة إلى الإرشادات في الملحق.

يطبق هذا المستند الموجهات التصميمية لعمارة واحات الأحساء على المبني منخفضة الارتفاع من خلال مواءمة احتياجاتها مع متطلبات هذه الموجهات.

تشكل المبني منخفضة الارتفاع نسبة كبيرة من البيئة المبنية في المملكة، وتحتقر بصورة واضحة على حياة الناس وهوية المكان.

تتراوح الارتفاعات في المبني منخفضة الارتفاع من 1 - 4 طوابق، وتكون عادةً متراصة على امتداد الطريق وتحتوي على استخدمات متعددة، وهي نوع شائع من المبني يوجد في كل مكان. يعد التعامل مع تصميمها جزءاً مهماً من تنفيذ الموجهات التصميمية.

ينشأ هذا النوع من المبني في الغالب من أنماط التطوير المعاصرة: قطع أراضي مستطيلة أكبر حجماً تطل على الشارع من جهة واحدة وتقابها مبني مجاورة على الجهات الأخرى. يأخذ هذا النوع من المبني أشكال واتجاهات أفقية تطل بشكل واضح على الشارع، مع اختلاف في واجهاتها الجانبية والخلفية. وهذا ما يجعلها تختلف اختلافاً جديراً عن نماذج المبني التاريخية التي تعد مصدراً للطابع المعماري، وهذا ما يشكل تحدياً أساسياً لتجسيدها على المبني منخفضة الارتفاع، وهو ما ينبغي تناوله في هذا الدليل.

تشهد المجمعات والقرى في الأحساء نشاطاً ملحوظاً في الساحات والأروقة والأسواق نظراً لأهميتها كمركز محلي وإقليمي لتجارة المنتجات الزراعية والغذائية.

يعتبر هذا الدليل ملحق لمجلد الموجهات التصميمية لعمارة واحات الأحساء. وينبغي على المصممين قراءة النسخة الكاملة لهذه الموجهات التصميمية للحصول على فهم شامل لجميع جوانب العمارة المحلية. كما يرجى الرجوع إلى مخططات توزيع الأنماط المعمارية التي تستعرض الأنماط الممكن تطبيقها على منطقة المشروع.

للوصول إلى هذه المصادر يرجى استخدام الروابط أدناه.

رابط لتكامل الموجهات التصميمية



رابط مخططات توزيع الأنماط المعمارية



يهدف هذا المستند إلى تحقيق الطابع المعماري في واحات الأحساء من خلال تقديم التوجيه والمساعدة للمصممين والمقاولين لتطبيق الموجهات التصميمية في مشاريعهم.

تعد واحات الأحساء، المجاورة لمنطقة الساحل الشرقي، مثلاً بارزاً في شبه الجزيرة العربية بتميزها بواحات النخيل. حيث أن هذه الميزة نابعة من جغرافية المنطقة الغنية بعيون المياه الطبيعية والرواسب الصخرية مما يسمح باختزان المياه، وهذا يؤدي إلى نمو الكثير منأشجار النخيل. ونتيجة لذلك تساهم واحات النخيل في توفير الطلال على الأرض الذي يدوره يساعد على نموأشجار الفاكهة وحماية المنازل والممرات من أشعة الشمس.

بفضل البيئة الزراعية الغنية والخصوصية التي توفرها طبيعة الواحات، أصبحت الواحات في جميع أنحاء شبه الجزيرة العربية على مر القرون مركزاً للتجارة والسكان والتنمية الحضرية المستقرة. وينجلي ذلك في الأحساء التي تتمتع بتاريخ معماري غني ومتعدد بالزخارف والأنماط المستمدة من العلاقات التجارية والمهجرة من أنحاء العالم، كما تتميز واحات الأحساء بأنماطها المتنوعة من الأقواس والحرف الشبكية والزخارف النباتية أو الهندسية.

في الأحساء يطلق مسمى الفريح على المجمعات السكنية، وتكون



الطراز التقليدي TR

يُزخر هذا الطراز بالأصالة والثراء بالتفاصيل التي تعبّر عن شكل العمارة التقليدية.

يبدأ من صفحة رقم 5



TN الطراز الانتقالي

يعتبر الطراز المناسب الذي يساعد على خلق تحول تدريجي في الأنماط بين المناطق ذات الطابع المختلف.

يبدأ من صفحة رقم 6



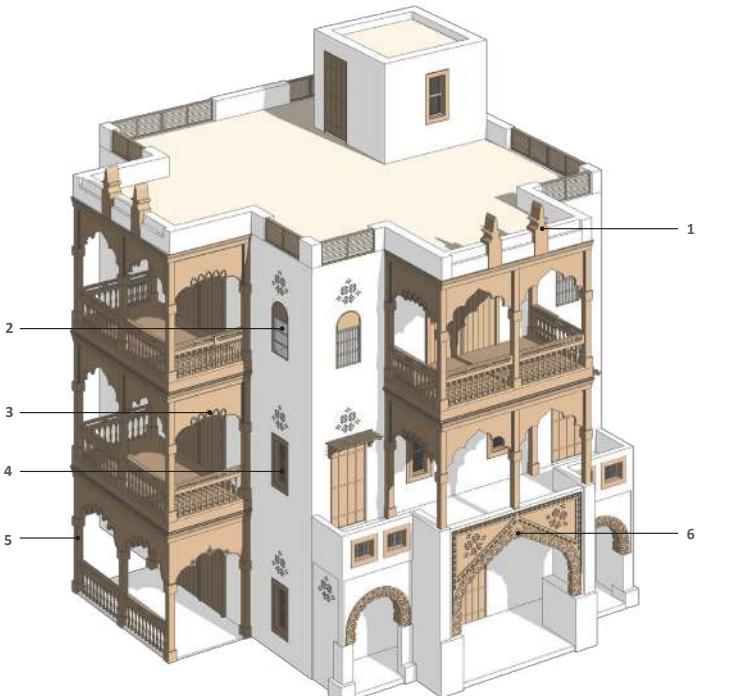
الطراز المعاصر C

يحافظ هذا الطراز على الخصائص  
المهمة للطابع المعماري المحلي مما  
يعطيه ميزة عن العمارة المعاصرة في  
أي منطقة أخرى.

يبدأ من صفحة رقم 7



هذا النموذج عبارة عن مرجع عام يوضح أبرز سمات العمارة التقليدية في عمارة واحات الأحساء والتي تم إعداد الموجهاً التصميمية على أساسها

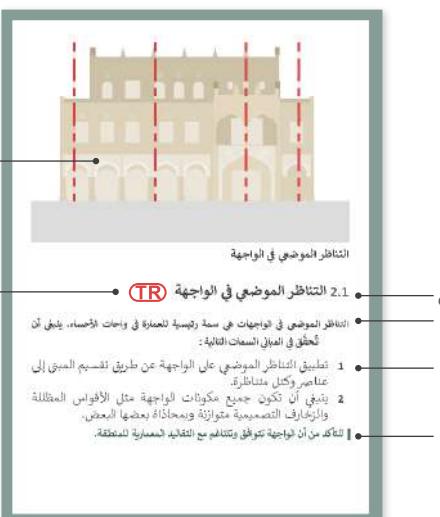


### ثالثاً. كيفية استخدام الموجهات التصميمية

يرجى اتباع التعليمات التالية لإنشاء مبني يحقق الطابع المعماري في واحات الأحساء.

- ٥ تم تنظيم الموجهات التصميمية وفقاً للأجزاء التالية

  - أ. عنوان القسم: يشير إلى التصنيف العام للموجه التصميمي.
  - ب. العنوان الفرعي: يشير إلى موضوع محدد للموجه التصميمي.
  - ج. الوصف: شرح موسع عن الموجه التصميمي.
  - د. التعليمات: المبادئ التصميمية والقواعد التي يجب اتباعها.
  - هـ. الرمز الإلزامي: يشير إلى موجهات تصميمية ذات أولوية عالية يجب الالتزام بها.
  - و. الرسومات التوضيحية: رسومات غير تشريعية الغرض منها توضيح وفهم الموجهات التصميمية بشكل بصرية.
  - ز. المررر: يزد المرد من الموجه التصميمي مما يساعد إيجاد بدائل لتحقيق الغاية من الموجه التصميمي.



## الهيكل النموذجي للموجهات التصميمية

- بـ 2.1. التناول الموضعي في الواجهة

  - ـ انتشار الموضعي في توجيهات في سمة توصية لمقدمة في واجهات الاتصال، يدل على أنـ
  - ـ يتحقق في المقابلات المنشورة: جـ
  - ـ انتشار الموضعي على الواجهة عن طريق تضمين المبني إلىـ دـ
  - ـ عناصر مثلـ
  - ـ يتيح أن تكون جميع مكونات الواجهة مثل الأقوان المطلقةـ 2ـ
  - ـ وإنما التصريحية مترافقـ ويعداـ ويعداـ
  - ـ لتكون الواجهة مترافقـ ويعداـ ويعداـ

- الرجوع إلى مخططات توزيع الأطماط المعمارية لمعرف  
الطراز المعماري المسموح به في موقع المشروع، سواء  
تقليدي، انتقالي، أو معاصر.

الاختيار من بين الأطماط المعمارية المتاحة، ومن ثم مراجعة  
قائمة الموجهات التصميمية للنقط المحدد في الصفحات  
من 5 إلى 7.

تقييم التصميم وفقاً لكل فئة من الموجهات التصميمية  
التالية:

  - **التكوين:** هل التصميم الخاص بكتلة المبنى والواجهة  
يتبع مبادئ التكوين؟ (القسم رقم 2)
  - **العابر:** هل تم توظيف العناصر المترفة في المبنى  
بالشكل الصحيح بما يعبر عن الطابع المعماري للطراز  
المستخدم؟ (القسم رقم 3)
  - **المواد والألوان:** هل المواد والألوان المستخدمة في  
المبنى ضمن النسب المحددة؟ (القسم رقم 4)
  - **الأطماط والزخارف:** هل العناصر المستخدمة في المبنى  
مستوحاة من الحرف والثقافة المحلية؟ (القسم رقم 5)
  - **الفراغ العام:** هل يساهم المبنى في تعزيز جودة الفضاء  
العام والطابع الخاص للشارع والحي؟ (القسم رقم 6)
  - **المسموح والممنوع:** هل تم تفادي الأخطاء الشائعة  
التي تؤثر سلباً على طابع المباني وشكلها وعلى المشهد  
الحضري؟ (القسم رقم 7)
  - **أمثلة لنماذج تصميمية:** هي عدد من الرسومات  
التوضيحية لغرض الاستلهام، الغاية منها توضيح  
إمكانية تطبيق الموجهات التصميمية على المبنى  
(القسم رقم 8)

4 يحتوي هذا المستند على **الموجهات التصميمية الإلزامية** لكل نمط من أنماط المباني، وسيتم التعديل عنه بالرموز التالية. ستظهر الرموز الثلاثة جميعها في حال كانت **الموجهات التصميمية الإلزامية** لجميع الأنماط:

الإلزامي للطراز التقليدي 

الناعم للطراز الانتقالي TN

ءاری ۱۰۰۰ دلاری

يعزز الجوانب الجمالية والوظيفية الشاملة للمباني. بالإضافة إلى ذلك، فإن تطليل بعض الفتحات المختارة للواجهة بسوابر خارجية يضيف درجة من التفاصيل المعمارية للواجهة ويسهل الأداء الوظيفي للنافذة وينبذ الخصوصية، وهذا بدوره يعزز الطابع المعماري للمنطقة.

## عناصر الطراز التقليدي

### 3.2 الأبواب والمداخل

ينبغي أن يوضع الباب الرئيسي في موقع واضح على الواجهة. لتأكيد المدخل يوضع عنصر رأسى يبرز عن المدخل الرئيسي ويكون كبيراً وواسعاً ويعلوه قوس مدرب ذو زخارف منحوتة. تُزيّن الواجهة الرئيسية بصف من أبواب وواجهات العمال التجارية وتكون غاية داخل رواق مظلل يمتد نصف دائرياً مع أعمدة مكشوفة متعددة قليلاً عن هيكل المدخل الرئيسي.

### 3.3 النوافذ والفتحات

من السمات البارزة وجود نوافذ في الطابق الثاني متحاذية مع بعضها بشكل موحد على الواجهة الرئيسية. تتسم هذه النوافذ بتصميم معتمد وممتد على مستوى قاعدة المباني والواجهات الجانبية، وتوجد بشكل محدود على مستوى قاعدة المباني، بينما في الطوابق العليا استخدام النوافذ المقوسة على الواجهة الرئيسية والنوافذ المربعة أو المستطيلة على الواجهات الجانبية. كما يمكن إبراز المدخل الرئيسي من خلال وضع الشرفة المطلة فوقه.

### 3.4 عناصر السطح

تتسم سطح المباني التقليدية في واحات الأحساء بخط أفقى مستوي لنهاية المباني وتزينه أنواع من سترة السطح التي تناسب مع نوع المباني وسياقها. ينبع أن يكون تصميم سترة السطح سبيطاً وتعلوها شرف مسننة بدرجتين، متباينة بمسافات متساوية ومزينة بزخارف نباتية.

## الألوان والمواد والزخارف

### 4.1 الألوان

ينبغي أن تكون واجهات المباني ذات ألوان طبيعية، ويغلب عليها اللون الكريمي أو الأبيض الرمادي أو البيج البني. ينبعي تجنب استخدام الألوان الفرعية، وفي حال استخدامها فتكون أقل من نسبة 10% من مساحة الواجهة. يرجى مراجعة القسم 4.0 «الألوان والمواد» لمزيد من المعلومات.

### 4.2 المواد

ينبغي تططيب سطح الجدار الأساسي بطبقة مطافية من الجص من درجات اللون الأبيض أو الأبيض الجيري (limewash) أو ما شابه ذلك، ويستمر من أعلى القاعدة إلى أعلى سترة السطح. ينبعي استخدام الخشب الداكن للنوافذ والأبواب والبوابات.

### 5.0 الأثاث والزخارف

تتسم الأثاث والزخارف التقليدية في المنطقة بوجود تفاصيل وزخارف معقدة ومتقدمة الصنع مستوحاة من النباتات والزهور. ينبعي استخدام هذه الزخارف لتزيين المداخل وفوق النوافذ والفتحات والشرف المسننة.



منظر ثالث الأبعاد لمبنى تقليدي منخفض الارتفاع ومتنوع الاستخدامات  
السمات المعمارية للنمط / الطراز التقليدي



نموذج سترة سطح



نموذج نافذة



نموذج باب



واجهة أمامية لمبنى تقليدي منخفض الارتفاع ومتنوع الاستخدامات

## 1.0 الطراز/النمط التقليدي

يرجى البدء من هنا لاستعراض الموجهات التصميمية العامة للطراز التقليدي للمباني منخفضة الارتفاع.

ينبغي أن تراعي المباني ذات الطراز التقليدي أكبر عدد ممكن من الموجهات التصميمية بدقة وعناية قدر الإمكان. الطراز التقليدي مناسب للمشاريع القريبة من المناطق التي بها مبانٍ أثرية وأجزاء المدينة القريبة من الواقع التاريخي.

ملحوظة – أرقام الموجهات التصميمية الواردة أدناه تتوافق مع الأقسام من 2 إلى 5 في هذا الدليل ولم يليست تسلسلياً: تستعرض في هذه الصفحة السمات الرئيسية ذات الصلة بتطبيق الطراز التقليدي على المباني منخفضة الارتفاع.

## قواعد التكوين

### 2.1 التناظر الموضعي في الواجهة

الانتظار الموضعي في الواجهة هي سمة للعمارة في واحات الأحساء مع تناول عناصر التصميم الرئيسية والواجهات الجانبية. وهذا يستلزم تطبيق التناظر على أغلب أجزاء الواجهة، بحيث تكون زخارف وتفاصيل النوافذ والأروقة متراقبة ومتناهية بدرجة عالية على كل واجهة.

### 2.2 تجميع العناصر

لتعزيز التنوع في الواجهات في المباني التقليدية في واحات الأحساء، من الضروري تجعيم وتوزيع الفتحات بشكل منظم. ينبعي وضع النوافذ في المستويات العليا مع دمج الأروقة في المستويات الأرضية، وخاصة على الواجهات المواجهة للشارع. بالإضافة إلى ذلك، ينبعي إنشاء مجموعة مبنية من العناصر المعمارية في الجزء الأوسط من الواجهة من خلال وضع نوافذ تعلوها فرج صغيرة. بتطبيق هذه الموجهات التصميمية، يمكن تحقيق تجعيم وتوزيع مميز للفتحات يظهر من خلال الجمال المعماري لواحات الأحساء.

### 2.6 منظر السطح وعناصره

يُسمى منظر سطح المباني التقليدية في واحات الأحساء بال تصاميم المتدرجة، والتي قد تحتوي على فراغات سكنية يمكن استخدامها من قبل السكان، وتعلوها شرف مسننة (crenulations). وفي هذا الطراز المعماري، تستخدم كذلك الفتحات والنوافذ كعناصر زخرفية. التدرج الموجود في منظر السطح يتيح تمويه مدخل المباني الرئيسي.

### 2.7 التكوين الهندسي

في التصميم المعماري في واحات الأحساء تستخدم الأبواب ذات التشكيل الهندسي المتعارض وبنقوذات بسيطة بخطوط مستقيمة، بالنسبة للداخل وبالتحديد المدخل الرئيسي والتوافق، يوصى باستخدام الأقواس لتأكيد خصائصها المميزة. ينبعي أن تكون النوافذ في الطوابق العليا مقوسة. ولتأكيد سمة التفاصيل المعمقة الموجودة في الطراز المعماري لواحات الأحساء، ينبعي أن تكون جميع الأقواس بما فيها أقواس الأبواب والنوافذ من الأنواع المنسنة متعددة الفصوص.

### 2.8 م坦ة التكوين للواجهات

يوصى باستخدام فتحات مختلفة الأحجام في الواجهة مما يساهم في الحصول على واجهة جذابة بصرياً. تلعب النوافذ الكبيرة دوراً حاسماً في تعزيز حركة الهواء داخل المبنى، مما يضمن بيئة داخلية مريحة. إن تخصيص ما يقارب نسبة 35% من الواجهة كحد أقصى للفتحات

الاستغناء عن السواتر الخارجية على النوافذ أو استخدام سواتر وشبكة نوافذ ذات تفاصيل أبسط من تلك المستخدمة في الطراز التقليدي.

### عناصر الطراز الانتقالي

#### 3.2 الأبواب والمداخل

تعتمد صناعة أبواب المباني الانتقالية على طراز الأبواب التقليدية ولكن مع تبسيط تصميم التفاصيل لعناصر الأبواب والمداخل. للمداخل الرئيسية تستخدم أبواب بأقواس نصف دائرة عوضاً عن استخدام عدة أنواع من الأقواس. وللمداخل الأقل أهمية تستخدم أبواب بتفاصيل متعامدة.

#### 3.3 النوافذ والفتحات

تصميم النوافذ في الطراز الانتقالي مستوحى من خصائص النوافذ التقليدية، وتقع بشكل أساسي في الطابق الثاني. على عكس الطراز التقليدي حيث توضح النوافذ داخل الحواجز، في الطراز الانتقالي يمكن استخدام إطارات الألومنيوم، والتي عادةً تكون أطول مقارنة بالنوافذ التقليدية. نوافذ الطوابق العليا أطول من بقية النوافذ وتعلوها أقواس. ينبغي أن تكون الشرفة الفسيحة بمثابة عنصر متعدد الاستخدامات، مما يخلق أجواء خارجية مع التكامل بسلامة مع الداخل من خلال إضافة نوافذ واسعة مؤطرة بأقواس من جميع الجوانب.

#### 3.4 عناصر السطح

ينبغي أن يكون ارتفاع سترة السطح والشرف المنسنة منخفضاً، وتكون ذات تصاميم بسيطة وقليلة الزخارف، على غرار الطراز التقليدي. يحافظ هذا التصميم على تفسير التأثير بين أركان المبنى وعناصر السقف الموجود في التصميم التقليدية. ينبغي أن يعلو المبني سترة سطح مرتفعة وبفتحات (فتحات) بين عناصرها.

### الألوان والمواد والزخارف

#### 4.1 الألوان

ينبغي أن تكون واجهات المباني ذات ألوان طبيعية، ويغلب اللون الكريبي والأبيض الرمادي والبيج البني. ينبغي استخدام الحد الأدنى من الألوان الفرعية، بحيث لا تزيد عن 20% من مساحة الواجهة. يرجى مراجعة القسم 4.0 (الألوان والمواد) لمزيد من المعلومات.

#### 4.2 المواد

ينبغي تطبيق سطح الجدار الأساسي بطبقة مطافية من الجص من درجات اللون الأبيض أو الأبيض الجيري (lime-wash) أو ما شابه ذلك. ينبغي أن تكون إطارات واجهة الرواق والنوافذ مصنوعة من مادة مختلفة عن الواجهة ولكن ينبغي أن تكون متسقة مع المبني بتضاد متتاغ.

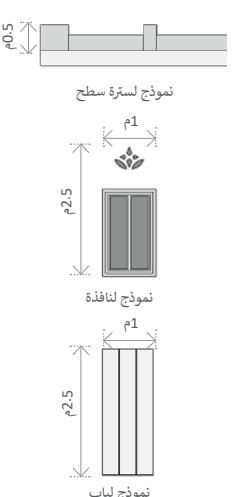
#### 5.0 الأنماط والزخارف

ينبغي استخدام أنماط وزخارف بسيطة مستمدة من الأنماط والزخارف المحلية التقليدية ولكن مع تجريد وتبسيط عناصرها الزخرفية.



منظر ثلاثي الأبعاد لمبني انتقالي منخفض الارتفاع ومتنوع الاستخدامات

السمات المعمارية للنظام /  
الطراز الانتقالي



واجهة أمامية لمبني انتقالي منخفض الارتفاع ومتنوع الاستخدامات

### 1.0 الطراز/النمط الانتقالي

يرجى البدء من هنا لاستعراض الموجهات التصميمية العامة للطراز الانتقالي للمباني منخفضة الارتفاع.

تساعد المباني ذات الطراز الانتقالي على دمج العمارة التقليدية مع السياق الحضري الأكبر، وتوجيه التصميم نحو تفسيرات جديدة للشكل التقليدي للمبنى.

ملحوظة - أرقام الموجهات التصميمية الواردة أدناه تتوافق مع الأقسام من 2 إلى 5 في هذا الدليل وليس تسلسلياً: تستعرض في هذه الصفحة السمات الرئيسية ذات الصلة بتطبيق الطراز الانتقالي على المباني منخفضة الارتفاع.

### قواعد التكوين

#### 2.1 التأثير الموضعي في الواجهة

على غرار التأثير الموضعي في الطراز التقليدي، ينبغي محاذاة العناصر الرئيسية في الواجهة في المباني ذات الطراز الانتقالي. وحيث أن عناصر المبني الانتقالية لها تأثير هندي أكثر انتظاماً وحده مقارنة بالطراز التقليدي، ينبغي أن تنسق كل واجهة بتناظر عناصرها واتساقها في التفاصيل والزخارف المستخدمة.

#### 2.2 تجميع العناصر

للتأكد بوضوح على التنوع في الواجهة بما يتناسب مع الطراز التقليدي تتبع الخطوات التالية:

-ينبغي أن يكون تجميع وتوزيع الفتحات بشكل منظم عن طريق وضع نوافذ متشابهة في كل طابق منفصل من الواجهة ودمج أروقة بسيطة مع أوايا خشبية بسيطة على مستوى القاعدة، وخاصة على الواجهات الرئيسية المطلة على الشارع.

-ينبغي تعزيز التضاد بين مجموعات العناصر المعمارية من خلال إضافة عنصر مميز من النوافذ المقوسة للشرفة في القسم الأوسط من المبني. من خلال تطبيق هذه التفاصيل المعمارية، يمكنك تحقيق واجهة متناغمة وجذابة بصرياً تعكس بعض تفاصيل العمارة التقليدية بصورة مبسطة بحيث تشكل الطابع الانتقالي.

#### 2.6 منظر السطح وعناصره

وعلى غرار الطراز التقليدي لمبني واحات الأحساء ، فإن تصميم سطح المبني يبرز فوق المدخل وينتاشي مع اتجاه المدخل الرئيسي والثانوي.

#### 2.7 التكوين الهندي

في الطراز الانتقالي يكون تجميع وتوزيع العناصر متبعاً مع التعامل، ولكن ينبغي أن تكون الأقواس أبسط ونصف دائري، وخالية من الزينة والزخارف، وهذا ما يميزها عن النمط التقليدي ذو الزخارف الكثيرة.

#### 2.8 متانة التكوين للواجهات

يتسم الطراز الانتقالي بمتانة التكوين للواجهات كما هو في الطراز التقليدي، وبما يتوافق مع عمارة واحات الأحساء. يوصى بتوسيع الجدران بفتحات ونوافذ بأحجام متنوعة، مما يسهم في خلق فراغات داخلية جذابة.

لتعزيز الجوانب الجمالية والوظيفية الشاملة للمبني في النمط الانتقالي تكون نسبة الفتحات بالنسبة للواجهة حوالي 45% كحد أقصى. ويمكن

## عناصر الطراز المعاصر

### 3.2 الأبواب والمداخل

ينبغي أن تتسم واجهات المحلات التجارية بوجود أقواس مميزة ممتدة من الأرض حتى السقف. ينبع أن يبرز الطابق الثاني للخارج ليتوافق مع الأقواس، مما يؤدي إلى إنشاء ممر مظلل لواجهات المحلات التجارية في الطابق الأرضي. ينبع في هذا النمط الحفاظ على الهيكل الجانبي للمدخل، وذلك باستخدام مادته الأصلية مع دمج واجهة زجاجية واسعة المساحة.

### 3.3 التوافذ والفتحات

ينبغي أن تكون واجهة كلية المبني الرئيسية غائبة خلف أقواس دائرة، ومن الممكن أن تتميز غالبية المبني بواجهة خارجية زجاجية، وتشكل واجهة تتكون أساساً من التوافذ.

### 3.4 عناصر السطح

ينبغي في الطراز المعاصر تجنب استخدام الأخرمة الأفقية على سترة السطح أو في أركان المبني.

## الألوان والمواد والزخارف

### 4.1 الألوان

ينبغي استخدام الدهانات والألوان التي تتماشى مع المواد الطبيعية ولوحة الألوان الإقليمية. استخدم ألوان فرعية بما لا يزيد عن 35% كجزء من إطارات التوافذ وأحزمة الهياكل والاللاقات. يرجى مراجعة القسم 4.0 «الألوان والمواد» لمزيد من المعلومات.

### 4.2 المواد

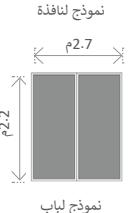
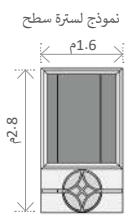
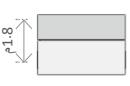
في هذا الطراز يمكن استخدام الزجاج بنسبة أكبر في واجهات المبني. تستخدم درجتين لونيتين مختلفتين من نفس المادة لتحديد الأحجام المختلفة.

### 5.0 الأثبات والزخارف

في الطرز المعاصرة، ينبع على المصممين الاستفادة من الزخارف التقليدية الموجودة لتلبي أثباتاً وأثباتاً ونحو ذلك. ينبع تحويل الزخارف النباتية الأصلية والزخارف الموجودة على الجدران الشبيهة بزخارف مطبوعة ثنائية الأبعاد (الاستنسنل) إلى عناصر تصميم ثلاثية الأبعاد. يحتضن هذا الأسلوب الزخارف القديمة، ويعيد تفسيرها باستخدام المواد والتقنيات الحديثة.



السمات المعمارية للنمط/  
الطراز المعاصر



منظور ثلاثي الأبعاد لمبني معاصر منخفض الارتفاع ومتنوع الاستخدامات



واجهة أحادية لمبني معاصر منخفض الارتفاع ومتنوع الاستخدامات

## 1.0 الطراز/النمط المعاصر

يرجى البدء من هنا لاستعراض الموجهات التصميمية العامة للطراز المعاصر للمبني منخفضة الارتفاع.

تهدف المبني من هذا الطراز إلى المحافظة على جوهر العمارة المحلية وذلك من خلال الفهم والتفسير العميق لمفردات التكوين المعماري التقليدي والتعديل عنه بطريقة معاصرة.

ملحوظة – أرقام الموجهات التصميمية الواردة أدناه تتوافق مع الأقسام من 2 إلى 5 في هذا الدليل وليس تسلسلياً: تستعرض في هذه الصفحة السمات الرئيسية ذات الصلة بتطبيق الطراز المعاصر على المبني منخفضة الارتفاع.

## قواعد التكوين

### 2.1 التناظر الموضعي في الواجهة

في الطراز المعاصر ينبع تطبيق التناظر الموضعي بشكل أكبر من خلال محاذاة العناصر لتحقيق التناظر الموضعي في الواجهة. ومع ذلك، في الطراز المعاصر، هناك مرونة للعناصر لتمتد رأسياً بارتفاع الطابق بالكامل. ينبع أن يهدف هذا التصميم إلى تحقيق تجربة مكانية وتجربة مستخدمة جنباً إلى جنب مع مفهوم الواجهة المعاصرة. في حين أن أشكال العناصر في الطراز المعاصر هندسية ومتنظمة، فينبع تأكيد تطبيق التناظر الموضعي على امتداد كل واجهة مع وجود تفاصيل معمارية وعناصر زخرفية متباينة.

### 2.2 تجميع العناصر

التأكيد على الاختلافات على امتداد الواجهة من خلال تجميع وتوزيع الفتحات بشكل منظم لتحقيق التوافق مع الطراز التقليدي. تنظيم العناصر المعمارية على الواجهة رأسياً وأفقياً تبعاً لوظيفة الفرع الداخلي دون الفصل البصري الواضح بين الطوابق في الواجهة. باتباع هذا النهج، يمكن تحقيق تصميم واجهة معاصرة تتكامل فيها الوظيفة مع احترام مفاهيم العمارة التقليدية.

### 2.6 منظر السطح وعناصر

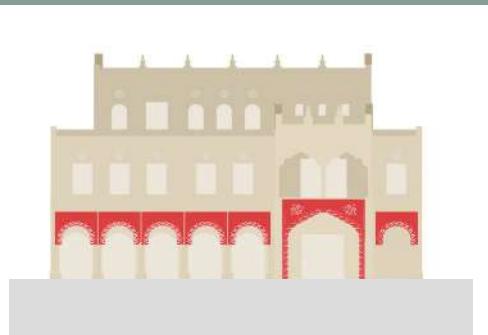
في الطراز المعاصر يكون منظر سطح المبني مرتدأ نحو الداخل. هذا التصميم يبرز المدخل الرئيسي للمبني ويعزز على أهميته الوظيفية.

### 2.7 التكوين الهندسي

في الطراز المعاصر تستخدم أشكالاً هندسية أبسط من الطراز الانتقالي. ينبع تبسيط الأشكال الهندسية لتحقيق كتلة متجانسة مع الحفاظ على مجموعة متنوعة منها عن طريق تجنب التكرار المفرط. تحافظ العناصر أيضاً على التعلق، فيكون شكل الأقواس نصف دائري بسيط، مع الحد الأدنى من الرخافة، مما يميّزها عن النمط التقليدي المزخرف.

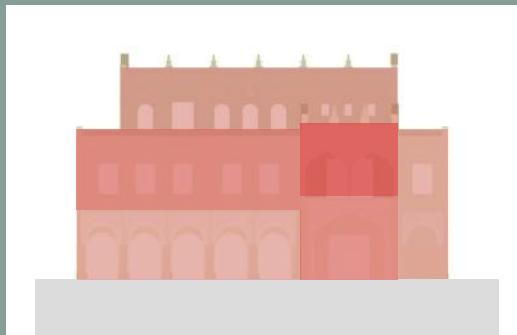
### 2.8 م坦ة التكوين للواجهات

بالنسبة للطراز المعاصر، يفضل أن تكون التوافذ كبيرة، بنسبة لا تتجاوز 60% من المساحة الإجمالية للواجهة. هنا بدوره يعزز الجوانب الجمالية والوظيفية الشاملة للمبني. وعلى غرار الطراز الانتقالي، يمكن الاستغناء عن السواتر الخارجية على التوافذ أو استخدام سواتر وشبك نوافذ ذات تفاصيل بسيطة.



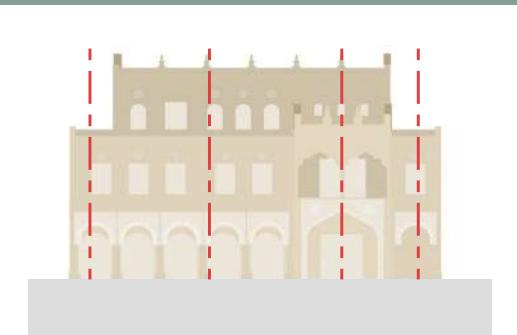
### 2.3 المداخل والمعالجات

- في عمارة واحات الأحساء يستثنى مدخل المبني من تطبيق التناظر. ينبغي للمبني أن تتحقق السمات التالية:
- 1 يكون الباب الرئيسي ذو أشكال مقوسة مميزة، ومزخرف بزخارف أكثر تقييداً.
  - 2 ينبغي التأكيد من أن باب المدخل الرئيسي يحتوي على مدخل ذو معالجات ونقوش معقدة، يبرز قليلاً عن الواجهة الرئيسية ويتميز بمظهر تصميمي متفرد يصرياً عن واجهات المحلات التجارية.
- لجعل تصميم المدخل الرئيسي يبرز بشكل جيد في الواجهة.



### 2.2 تجمیع العناصر

- تستخدم الفتحات المقوسة والمتعامدة في عمارة واحات الأحساء. ينبغي أن تتحقق المبني السمات التالية:
- 1 في المبني المكونة من ثلاثة طوابق توزع التوازف المتعامدة في الطابق العلوي والمتوسط. كما ينبغي تجمیع التوازف المقوسة معاً.
  - 2 معالجة المدخل الرئيسي وتأكيده من خلال ممر كبير للمدخل وإطار يحيط به.
  - 3 تستخدم هذه المعالجات كذلك في الفرجات إذا كانت الفتحات المقوسة في الطوابق الوسطى.
- لتجمیع الأشكال المنتظمة في المبني المحلية.



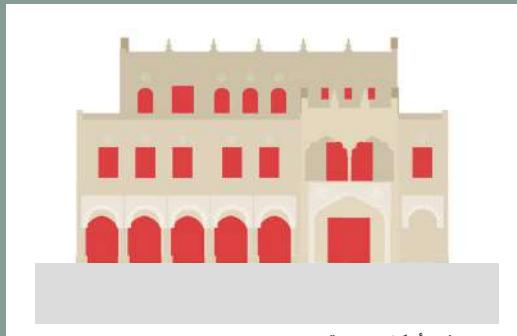
### 2.1 التناظر الموضعي في الواجهة

- التناظر الموضعي في الواجهات هي سمة رئيسية للعمارة في واحات الأحساء. ينبغي أن تتحقق في المبني السمات التالية:
- 1 تطبيق التناظر الموضعي على الواجهة عن طريق توزيع العناصر بطريقة متاظرة على الواجهة.
  - 2 ينبغي أن تكون جميع مكونات الواجهة مترابطة مثل الأقواس المظللة والزخارف التصميمية متوازنة وبمحاذاة بعضها البعض.
- للتأكيد من أن الواجهة تتوافق وتتناغم مع التقاليد المعمارية للمنطقة.



### 2.8 متانة التكوين للواجهات

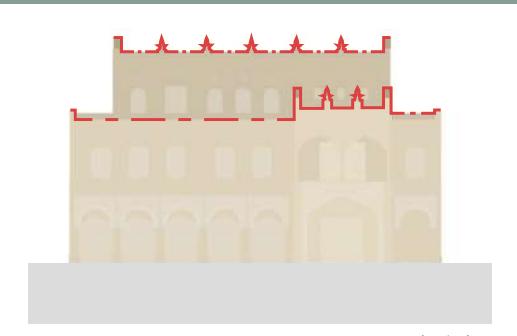
- تتسم عمارة واحات الأحساء بوجود فتحات أقل مقارنة بالجدران المصمتة. ينبغي للمبني الجديدة أن تتحقق السمات التالية:
- 1 أن تتخالل الجدران فتحات ونواوفد مختلفة الأحجام.
  - 2 تأكيد مدخل المبني بوضع إطار رأسى يبرز يحتوى على فتحات.
  - 3 توفر معالجات رأسية للمدخل الرئيسي ومعالجات أفقية للدور الأرضي والسطح.
  - 4 استخدام توازف كبيرة لتحسين التهوية الطبيعية وانسيابية حركة الهواء بين الفراغات.
  - 5 ينبغي استخدام أنظمة تظليل لفتحات مختارة.
- لخفيف وجود الجدران المصمتة وإبراز الوعي بالبيئة المحيطة.



### 2.7 التكوين الهندسي

- محاذاة العناصر مثل الأبواب والتوازف ضمن المساحة الكلية للواجهة هي سمة أساسية للتغيير عن التصميم. ينبغي للمبني الجديدة أن تتحقق السمات التالية:
- 1 استخدام أشكال متوازنة للأبواب والتوازف..
  - 2 تكون المداخل والتوازف في الطوابق العليا مقوسة.
  - 3 جعل المدخل وواجهات المحلات التجارية واضحة من خلال الرواق المظلل.

لإبدال التنظيم المتعامد والمقوسة المميز، وهو سمة واضحة للواجهات في المنطقة.



### 2.6 منظر السطح وعناصره

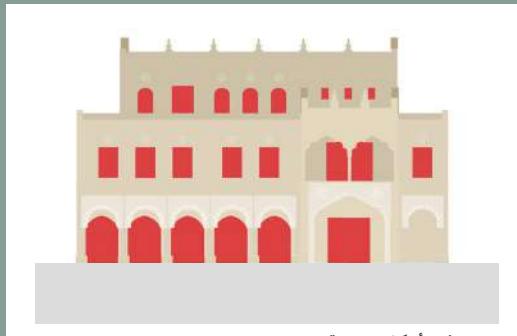
- يشكل السقف وسترة السطح في عمارة واحات الأحساء مكوناً مشتركاً. ينبغي للمبني الجديدة من خلال التلاعيب في نسيها لأن هذا قد يضعف الجودة. ينبغي للمبني الجديدة أن تتحقق السمات التالية:
- 1 يكون السقف متدرج وسترة السطح تعلوها شرف مسننة.
  - 2 أن تسم السرف المسننة بطابع مميز مرتبطة بالمنطقة ووظيفة المبني.
- للحفاظ على سطح متناسق وتقليدي.



## 2.0 قواعد التكوين

توفر الموجهات التصميمية التالية قواعد التكوين لتصميم المبني منخفضة الارتفاع بحيث تنساب عمارة واحات الأحساء.

تنطبق القواعد بشكل عام على الطرز الثلاثة (التقليدي والانتقالي والمعاصر)، مع متطلبات إلزامية لطرز محددة يحددها الرمز ذو الصلة.



### 2.5 الزخارف

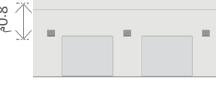
- بما أن حجم المبني الجديدة أكبر من المبني التقليدية فينبغي تجنب تشبه العمارة الأصلية من خلال التلاعيب في نسيها لأن هذا قد يضعف الجودة. ينبغي للمبني الجديدة أن تتحقق السمات التالية:
- 1 زخرفة سترة السطح والأحزمة الأفقية والأقواس والأبواب والعناصر الغاثرة.
  - 2 تزيين المدخل بتفاصيل كثيرة ومعقدة.
  - 3 يحتوى المبني على واجهات ظاهر شكل عام زخارف مستقلة في كل مستوى ومستخدم فوق التوازف والفتحات.

للتأكيد من أن الزخارف تعكس أسلوب عمارة واحات الأحساء وتميزها عن المناطق الأخرى.

### 3.0 عناصر الطراز/النمط التقليدي



نماذج لسرة السطح (الدروزة) مع النوافذ



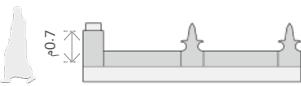
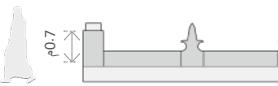
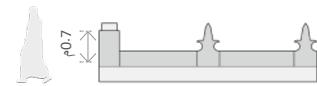
نماذج لسرة السطح (الدروزة) مع شرف مسننة



العناصر الموضحة أدناه هي أمثلة فقط ولا ينبغي أن تحد من إمكانية وجود حلول تصميمية أخرى تلتزم بالموجهات التصميمية والنمذاج التاريخية، كما أن مقاييس العناصر هنا توضيحية وتم وضعها للتعبير عن النسب العامة فقط.

- 1 ينبع أن يكون السطح مستوياً بشكل كامل.
- 2 ينبع تصميم ستة سطح (الدروزة) وفقاً لاستخدام المبني.
- 3 بالإضافة استخدام السواتر الخشبية وأو الفتحات الصغيرة بين الشرفات المزخرفة.
- 4 يكون منظر السطح متدرجًا وينبع أن يكون بمقدار المداخل على الواجهة.

لإنشاء فراغات وظيفية في السطح ومناظر تحضن خصائص المنطقة المحلية



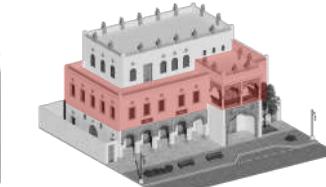
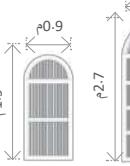
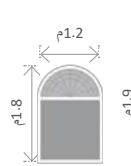
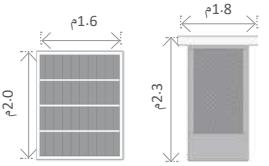
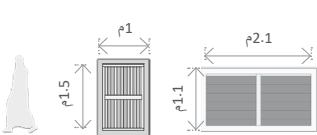
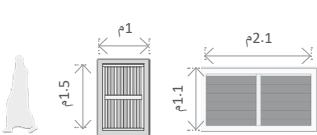
نماذج لسرة السطح (الدروزة) مع شرف مسننة

نماذج لسرة السطح (الدروزة) مع النوافذ

### 3.1 النوافذ والفتحات

- 1 النوافذ عادة تكون مستطيلة أو مقوسة وتأخذ الاتجاه الرأسي.
- 2 تترك النوافذ بشكل أكبر في الطابق الأوسط، خاصة لتحديد غرفة المعيشة، وبعضها تحتوي على أقواس نصف دائرة في الأعلى وسوارات خشبية.
- 3 من الشائع وجود فتحات مربعة وصغيرة أعلى النوافذ والفتحات، بالإضافة إلى تعزيز التهوية الطبيعية من خلال استخدام سواتر مفرغة ومزخرفة على الواجهات.
- 4 ينبع أن تكون النوافذ مصنوعة من الخشب المحلي أو من مواد تماهله بالشكل واللون والملمس.

لمراعاة الاعتبارات المناخية وتوفير معالجات جمالية متخصصة للعمارة المحلية.



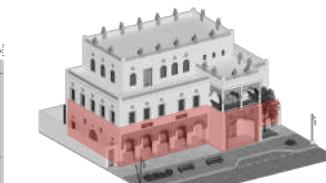
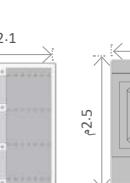
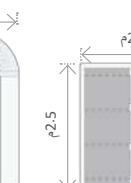
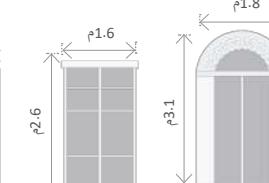
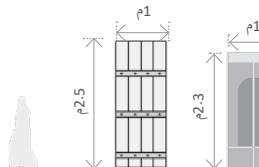
نماذج لنوافذ مستطيلة رأسية

نماذج لنوافذ مقوسة

### 3.2 المداخل والابواب

- 1 تحديد المداخل الرئيسية بوضوح كجزء من واجهة الشارع مع شرفة مطللة.
- 2 المداخل مرتفعة ويتم فيها استخدام أبواب خشبية وزخارف تقليدية مكثفة على الأقواس والأروقة.
- 3 مراعاة تعزيز المداخل والبوابات بمعالجات تفصيلية من الخشب أو الحفر في الواجهة بأشكال ذات رؤوس مديبة وإطاريات مقوسة.
- 4 استخدام المواد المحلية، خاصةً استخدام خشب الأثل للمداخل أو ما يماثله في الشكل واللون والملمس.

لخلق حدود متناسبة ضمن القاعدة بما تشكل جزءاً من مشهد الشارع وتستجيب للعمارة المحلية.



نماذج لابواب مداخل

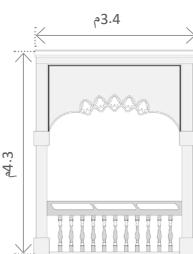
### 3.5 العناصر الأخرى

- 1 بالإضافة إلى العناصر في الأعلى، يمكن استخدام أحشاب النخيل والسعف كمواد بناء.
- 2 توفير زخارف مختلفة للأقواس مستوحاة من الأنماط والزخارف النباتية المحلية.

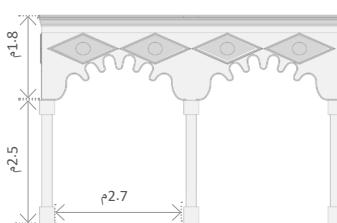
لتضمين العناصر الأخرى كأجزاء من التكوين العام للمبني.



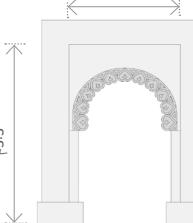
نموج لزخارف محفورة



نموج للشرفة



نموج للأقواس



نموج للقوس



العناصر الأخرى

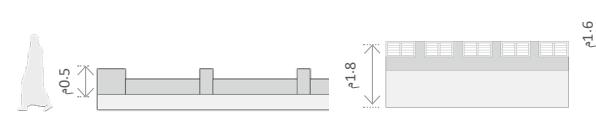
### 3.0 عناصر الطراز/النمط الانتقالي



نموج لسترة السطح (الدرة) مصمتة



نمذج لسترة السطح (الدرة) مع فتحات



لإنشاء فراغات وظيفية في السطح ومناظر تحضن خصائص المنطقة المحلية.

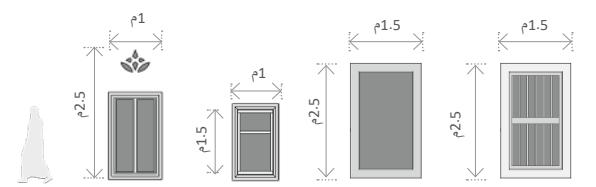
- الالتزام بالشكل المستطيل مع وجود أحزمة أو أنماط زخرفية تجريدية متكررة.
- ينبغي استخدام ألوان مختلفة عن تلك المستخدمة في الواجهة.
- ينبغي استخدام مواد حديثة لسترة السطح والاحزمة الشرطية، حيث تكون مستوحاة من المواد التقليدية لكن بزخارف أقل.

العناصر الموضحة أدناه هي أمثلة فقط ولا ينبغي أن تحد من إمكانية وجود حلول تصميمية أخرى تلتزم بالموجهات التصميمية والنمذج التاريخية، كما أن مقاييس العناصر هنا توضيحية وتم وضعها للتعبير عن النسب العامة فقط.

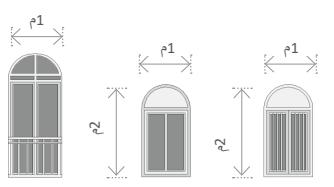
### 3.3 التوافذ والفتحات

- استخدام توافذ مستطيلة أو مقوسة، وغالباً تأخذ الاتجاه الرأسي.
- ينبغي أن تذكر التوافذ بشكل أكبر في الطوابق العلوية وتحتوي على إطار واضح من الجص.
- إدخال الأنماط والزخارف الهندسية البسيطة والأقواس المصمتة أعلى التوافذ.
- استخدام كسرات خشبية أو سوارير أو قضبان مقاطعة.

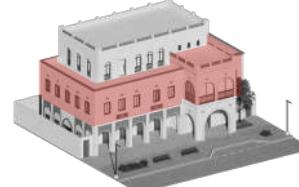
لمراعاة الاعتبارات المناخية وتوفير معالجات جمالية متميزة للعمارة المحلية.



نمذج لتوافذ مستطيلة رأسية



نمذج لتوافذ مقوسة

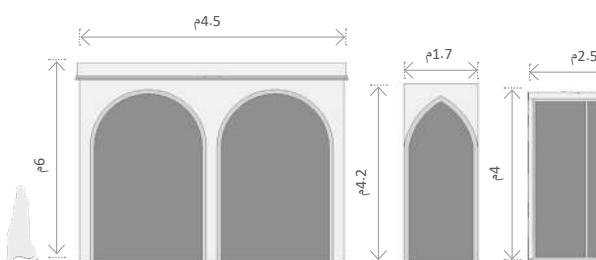


الوسط

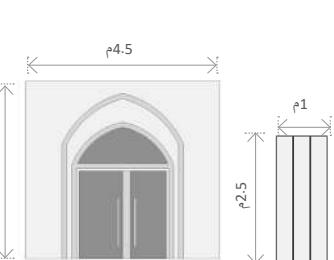
### 3.2 المداخل والابواب

- تحديد المدخل الرئيسية بوضوح مع تطليل الممر أو وضع شرفة فوق المدخل كما هو معروف عليه في المنطقة.
- خلق شعور بالترحيب عند الدخول من خلال إطارات الابواب والتجاويف، وكذلك عن طريق التغير الدرامي في اندماج الأقواس.
- إدخال أقواس نصف دائرية أو إطار زخرفي مدبب مع القوش.
- استخدام الخشب المحلي أو بداخله في الابواب مع إضافة الزجاج.

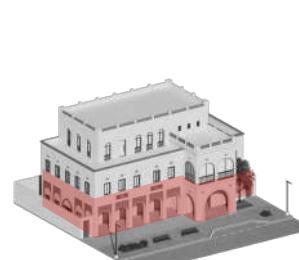
لخلق حدود متناسبة ضمن القاعدة بما تشكل جزءاً من مشهد الشارع وتستجيب للعمارة المحلية.



نمذج لأقواس تستخدم في قاعدة المبني



نمذج لابواب مداخل

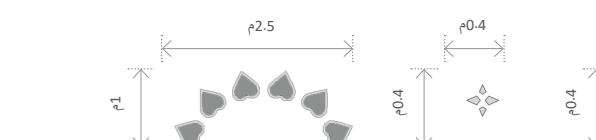


القاعدة

### 3.5 العناصر الأخرى

- بالإضافة إلى العناصر المذكورة أعلاه، غالباً يتم ادخال اللون الأبيض المصفف أو لون فرعى إلى المبنى. كذلك يتم استخدام فتحات مزخرفة بشكل تجريدي فوق التوافذ.

لتضمين العناصر الأخرى كأجزاء من التكوين العام للمبنى.



نمذج للزخارف / التقويب



العناصر الأخرى

### 3.4 عناصر السطح

- أن تكون مستوية تماماً ويجب أن تكون مدرجة على حسب مدخل المبني خصوصاً المدخل الرئيسي.
- إنشاء مجموعة متميزة من المباني تحتوي على سطح مع تشجير ومناطق جلوس والشرفات.
- ينبغي أن تكون سترة السطح (الدروة) متساوية مع خط المبني الرئيسي وأن تكون بارتفاع قائم.
- ينبغي أن تكون سهلة الوصولية مع إطلالات على الساحات العامة، ومن الممكن استخدام الزجاج أو الحواجز الشفافة إن لم تكن في أعلى دور.

لإنشاء فراغات وظيفية في السطح ومناظر تحضن خصائص المنطقة المحلية.

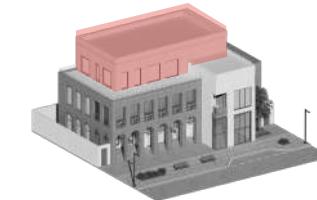
العناصر الموضحة أدناه هي أمثلة فقط ولا ينبغي أن تحد من إمكانية وجود حلول تصميمية أخرى تلتزم بالموجهات التصميمية والمنادج التاريخية، كما أن مقاييس العناصر هنا توضيحية وتم وضعها للتغيير عن النسب العامة فقط.



نموج للسطح (Terrace)



نمذج لسترة السطح (الدروة) مصممة

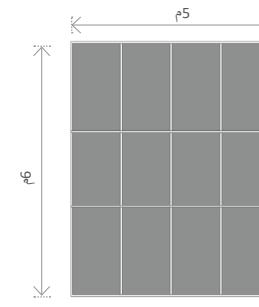
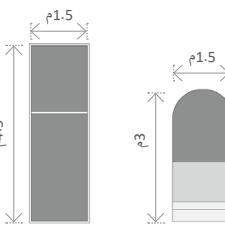
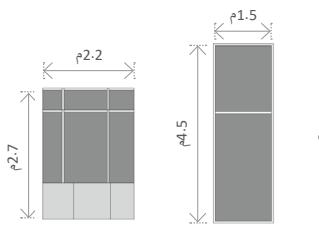
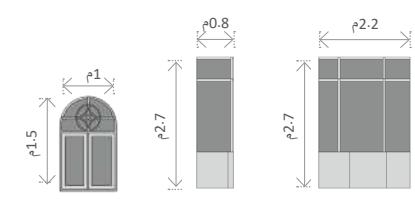
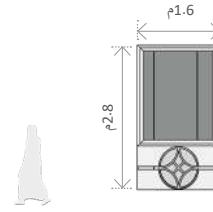


القمة

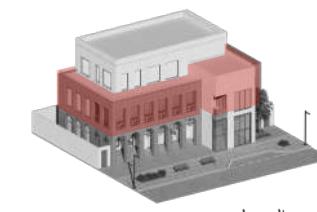
### 3.3 التوافذ والفتحات

- استخدام توافذ مستطيلة أو مقوسة، غالباً تأخذ الاتجاه الرأسي وتكون ممتدة من الأرض إلى السقف.
- استخدام قليل من الزخارف والنقش.
- يمكن أن تكون الفتحات والتوافذ ممتدة على كامل ارتفاع الطابق بناء على الوظيفة.
- التوافذ والفتحات ينبغي أن تكون محاطة بإطار بسيط ومصممت ولا تبرز عن حدود المبني.

لمراعاة الاعتبارات المناخية وتوفير معالجات جمالية متميزة للعمارة المحلية.



نمذج لهيكل زجاجي

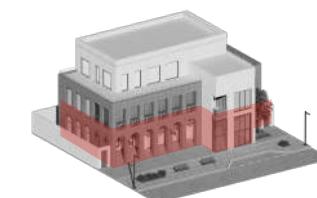
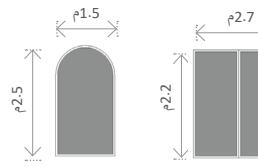
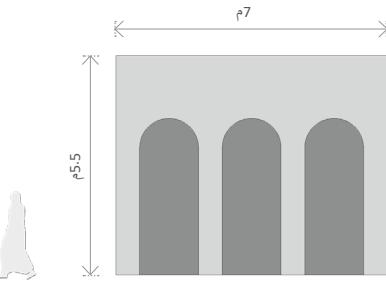


الوسط

### 3.2 المداخل والابواب

- ينبغي تحديد المدخل الرئيسي بشكل واضح لتعزيز الواجهة المطلة على الشارع.
- تتميز إطارات الأبواب والتجاريف بتصميم يجسد الأنماط المحلية للأقواس من حيث الحجم والمواد، لكن بزخارف قليلة جداً أو حتى بدونها.
- ينبغي أن تكون البوابات على نفس مستوى حدود المبني والواجهة.

لخلق حدود متناسبة ضمن القاعدة بما تشكل جزءاً من مشهد الشارع وتستجيب للعمارة المحلية.



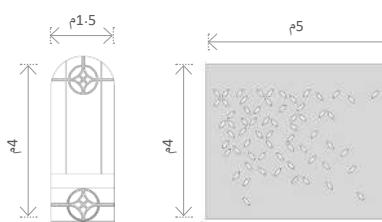
نمذج لأبواب مداخل

القاعدة

### 3.5 العناصر الأخرى

- بالإضافة إلى العناصر في الأعلى، يمكن للمبني أن تحتوي على مواد ومقاييس جديدة للعناصر المعمارية. كما ينبغي إعادة صياغة الأروقة والشرفات والأعمدة باستخدام مواد جديدة وبناءً على قرارات تصميمية ووظيفية.

لتضمين العناصر الأخرى كأجزاء من التكوين العام للمبني.



نموج لنقوش وثقوب جدارية



العناصر الأخرى



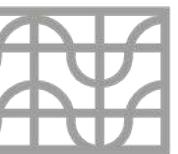
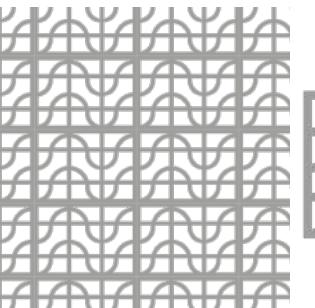
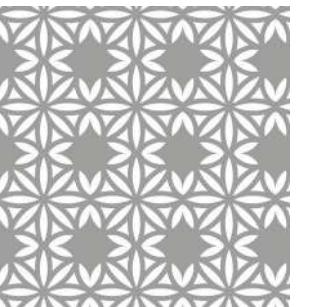
## 5.0 الأنماط والزخارف

يهدف هذا القسم إلى تقديم توصيات حول مفاهيم واستخدامات الزخارف والأنماط التقليدية في المشاريع الجديدة.

ينبغي على المباني الجديدة مراعاة:

- خلق أنماط زخرفية باستخدام الحرف والمواد المحلية.
- مراعاة التكامل ما بين الأنماط الزخرفية عند استخدام أشكال متعددة منها علىواجهة المنشأة في الأبواب وسوارات التوافذ والأبواب السباحة (Shutters).
- الرجوع إلى النماذج التاريخية والتقييد بالأنماط الهندسية والزخارف البناءية.
- في التنطيط والطراز الانتقالي والمعاصر من الممكن الاستلهام من الأنماط والزخارف الأصلية واستنباط واستلهام أنماط تجريدية ومتطرفة نابعة منها. يمكن للمصممين استخدام خصائص نمطية مثل:
  - اللون (درج الألوان، الدرجة اللونية، الصبغة)
  - الشكل (صورة العد، شكل ثالث الأبعاد)
  - الجسم (جسم، شكل ثالث الأبعاد)
  - الملمس (الصفة المادية للسطح)
  - الخطوط (رأسي، أفقي، محورية، متعرجة، منحنيات، متقطعة، إلخ)
  - القيمة (من الفاتح إلى الداكن)
- يمكن إعادة تشكيل الأنماط ابتعاداً لطريقة ارتياطها ببعضها البعض. وعليه يمكن للمصممين اللالعب بقواعد التكوين مثل:
  - الوازن (تساوي أو تناول الأجزاء)
  - التبان (اختلاف الأجزاء)
  - التركيز (نقوية الأجزاء)
  - الحركة (التغيير، الاتجاه)
  - النمط (النكرار، التناول)
  - التناغم التراكي (مسافات متساوية وغير متساوية)
  - الوحدة/التنوع (درجات التباين)

للتعبير عن روح العمارة الأصلية وجوهرها بطرق جديدة وملوقة في نفس الوقت.  
للتتشجيع نحو تصاميم معاصرة تراعي السياق المحلي.



الأنماط الزخرفية



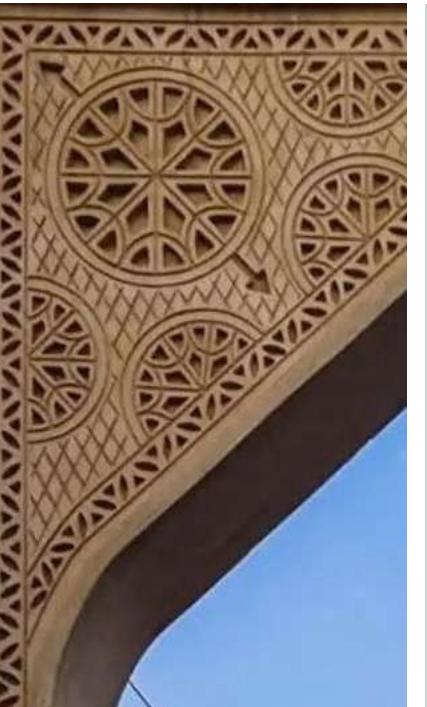
نمط رقم 2 (الأحساء)



نمط رقم 4 (الأحساء)



نمط رقم 3 (الأحساء)



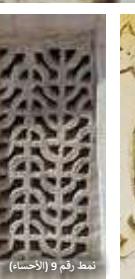
نمط رقم 1 (الأحساء)



نمط رقم 5 (الأحساء)



نمط رقم 10 (الأحساء)



نمط رقم 9 (الأحساء)



نمط رقم 8 (الأحساء)



نمط رقم 7 (الأحساء)



نمط رقم 6 (الأحساء)



نمط رقم 15 (الأحساء)



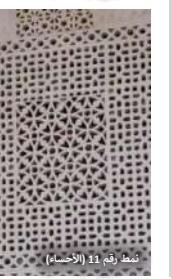
نمط رقم 14 (الأحساء)



نمط رقم 13 (الأحساء)



نمط رقم 12 (الأحساء)



نمط رقم 11 (الأحساء)



مواقف سيارات غير مرغوب فيها



مواقف سيارات مدمجة بشكل جيد

### 6.3 مواقف السيارات

تعتبر مواقف السيارات عنصراً أساسياً في النهج الشامل للفراغ العام وفي اتخاذ القرار لدى المستخدم.

- 1 يبني الآل تشكل مواقف السيارات عائقاً مادياً يحد من استخدام الفراغات المبنية.
  - 2 يبني توسيع مساحة كافية لحركة المشاة بين مواقف السيارات والمبني.
- لضمان أن مواقف السيارات لا تشكل عائقاً أمام التطوير وتضمن حركة سلسة لسيارات والممشاة.



تظليل غير مناسب



تظليل مناسب للواجهات

### 6.2 التظليل

تعتبر عناصر التظليل ضرورية لتحفيز المستخدمين للتفاعل مع الفراغات الخارجية.

- 1 دمج هيأكل التظليل كعناصر مميزة تعكس الأسلوب والتصميم المعماري، مع ضمان تناغمها مع عناصر الواجهة الأخرى للحصول على تصميم جمالي متوازن بشكل عام.
  - 2 يبني توسيع مساحة كافية لحركة المشاة بين مواقف السيارات والمبني.
- لخلق أجواء خارجية ممتعة لاستخدام العامة.



رمل مدقوك



حصى



ألوان الحجر



الحجر الجاف

(بدون مادة لاصقة  
للتثبيت)

جوانب



رصف حجر البازلت

### 6.1 مواد الرصف

يعتبر الرصف من الاعتبارات المهمة التي تساعده على توجيه المستخدمين عبر المناطق المبنية والطبيعية.

- 1 اختيار مواد رصف متينة ذات عمر افتراضي طويل والتي يمكن تبظيقها واصطفاها وتوفيرها بسهولة.
  - 2 يبني استخدام مواد ملائمة للبيئة ومكلفة للطابع العمري المحيط.
- لرفع مستوى الطابع الجمالي والبيئي للعناصر الطبيعية في التسييج | العمري.



سلة مهملات



إضاءة جدارية معلقة



أسلوب إضاءة غير مناسب



أعمدة بارزة عن حدود الملكية

### 6.7 واجهة الفراغ العام

ينبغي استخدام الفراغات المشتركة والممرات في المناطق العامة بشكل فعال.

- 1 التأكيد من تصميم واجهات المبني المتعددة الاستخدامات بحيث تكون حيوية ونشطة وتعزز الفراغات العامة.
  - 2 تجنب المنحدرات أو العتبات البارزة في ممتلكات الفراغات العامة.
- لخلق إحساس متميز وفعال بالمكان.

### 6.6 الإضاءة

الإضاءة مهمة لأنشطة الليلية وكذلك في التصميم العام للمبني والفراغات.

- 1 يبني أن يكون تصميم الإضاءة متناغماً مع الطراز المعماري للمبني لتعزيز جاذبية البيئة العمريّة والمعمارية.
  - 2 يبني أن تكون درجة حرارة اللون المستخدم للإضاءة المعمارية في نطاق 2200 - 2700 كلفن، لتوفير الراحة البصرية والإظهار الجيد للألوان.
- لخلق تصميم متناغم ومتوازن للمناطق العامة.



تصميم لافتات غير ملائمة



قروة

Cafe

تصميم لافتات متوازنة مع الطابع المعماري

### 6.5 اللافتات واللوحات التجارية والإرشادية

- 1 يبني أن تكون متكاملة ومتناهية بشكل مدروس مع التكوين والطابع المعماري (الشكل، النسب، الأبعاد، الألوان، المواد المستخدمة، الأسطح، حجم اللوحة وحروفها).
- 2 يبني أن لا تتعارض اللوحات الإرشادية مع الاستخدامات السكنية المجاورة (من خلال توجيهها باتجاه الشارع وتحفيز درجة الإضاءة والأشجار في الفراغ العام).

لتوجيه المستخدمين بشكل فعال في التنقل عبر المناطق المبنية.

## 6.0 الفراغ العام

يركز هذا القسم على مساهمة المبني المنخفضة الارتفاع في الشوارع المحيطة والفراغات العامة لخلق طابعاً عمانياً مميزاً وفراغات ذات جودة عالية.

تنطبق هذه الموجهات التصميمية على كل من الفراغات «شبه العامة» (الفراغات التي تم انشاؤها من قبل القطاع الخاص) والفراغات «شبه الخاصة» (الفراغات الخاصة التي يمكن للعامة الوصول إليها).

ملاحظة: ينبع أن يكون تطبيق هذه الموجهات مصمماً وفقاً لنوع المشروع وحجمه واحتياجاته المحددة. ومن الضروري التأكد أن عمل أي تعديلات أو إضافات على الفراغات العامة يتم بعد التنسيق مع الجهات ذات العلاقة والحصول على موافقهم.

| لتعزيز طابع وجودة الفراغات العامة بين المبني وحولها.

### أشجار التظليل



أشجار الديم



### أشجار النخيل

أشجار السنط (البلوط) المعلجي

### نباتات الزينة

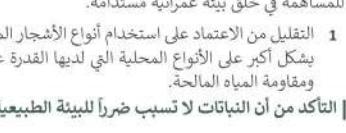
أشجار الليمون



الأقحوان



البايسن الهندي



كفر مريم

### 6.4 التشجير

ينبغي أن يعمل التشجير مع الأنظمة البيئية الحالية ويكون مكملاً لها للمساهمة في خلق بيئة عمرانية مستدامة.

- 1 التقليل من الاعتماد على الأنواع المحلية التي لديها القدرة على تحمل الجفاف ومقاومة المياه المالحة.

| التأكيد من أن النباتات لا تسبب ضرراً للبيئة الطبيعية المحيطة.





1 زخارف جصية  
 موضوعة بشكل  
 مباشر فوق  
 الفتحات.



2 بوابات مداخل  
 مقوسة تحتوي  
 على زخارف  
 جصية معقدة.



3 تكامل واجهات  
 المحلات التجارية  
 التقليدية بشكل  
 مدمج من خلال  
 رواق مظلل



4 تستخدم الأقواس  
 المدببة التي تميز  
 الطراز المعماري  
 لواحات الأحساء  
 في تأطير وتقليل  
 الشرفات



نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهي للتوضيح فقط

## 8.0 نموذج تقليدي لمبني متعدد الاستخدامات

يجب أيضاً توزيع هذه الفتحات بعناية كي توفر التهوية والإضاءة داخل المبني. يجب استخدام مواد البناء التي تحاكي المواد الأصلية المستخدمة في العمارة المحلية للجدران والنواوفد والإطارات. كذلك ينبغي على الألوان أن تتبادر بشكل سلس في التصميم لتعزيز التنوع والسمانح للزخارف بالظهور، بالإضافة للعناصر الخشبية المنقوشة لدرابزين الشرفات والسوافر الخشبية.

في منطقة الأحساء تحتوي العمارة التقليدية على فتحات مدببة ونصف دائرية ومتعدمة يتم تجميعها بهذا الأسلوب لتعكس التوزيع الفراغي الداخلي. يفضل تأكيد المحلات التجارية عن طريق أروقة مظللة بينما يوضح المدخل الرئيسي بقوس أكبر وأكثر هيمنة على الواجهة. أحجام وشكل المبني في منطقة واحات الأحساء تماطل وخط درجة السطح غالباً ما يكون متدرج على الواجهة الرئيسية.

يُستخدم الزخارف الهندسية والنباتية على الفتحات وفوق النواوفد والشرفات لترويج العمارة التقليدية وتوفير تنوع جمالي على الواجهة.



1 زخارف هندسية  
ميسطة موضوعة  
فوق النوافذ  
والفتحات.



2 واجهات مطللة  
خلف رواق  
محدد بأقواس  
مدببة.



3 الخطوط  
الهندسية الخالية  
من التفاصيل  
للمداخل تحوي  
أقواس مدببة  
منسوجة بشكل  
دقيق بالمبني.



4 يتم استخدام  
الأقواس المدببة  
ذات الفتحات  
البسيطة في  
الطوابق الوسطى.



نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهي للتوضيح فقط

## 8.0 نموذج انتقالي لمبني متعدد الاستخدامات

في هذا النموذج تكون النوافذ ذات تصميم بسيط ويتم استخدام نمط زخرفي واحد أو نمطين فقط لتأكيد الكتل وإظهار الأحجام المختلفة للمبني. بالإضافة إلى ذلك، تستخدم دروات السطح مسافات فارغة (فجوات) ذات أشكال مربعة أو مستطيلة.

تكمن الاختلافات الرئيسية بين النماذج التقليدية والانتقالية في الفتحات الأوسع للنوافذ والأبواب والتي تشغل مساحة أكبر على الواجهة.

بالإضافة إلى ذلك، هناك اختلاف في النقوش والزخارف التي تظهر بيسطة عما هي في النماذج التقليدية مع استخدام خطوطها الخارجية للأبواب والنوافذ. ويمكن الاستغناء عن السواتر الخارجية على النوافذ في هذا النموذج أو استخدام سواتر وشبك نوافذ ذات تفاصيل بسيطة.

في النموذج الانتقالي يظهر التطور من الطرز التقليدية من خلال الحفاظ على العناصر المعمارية عوضاً عن تجريدتها. يستخدم هذا النموذج نفس طابع ونمط الطراز التقليدي من خلال الفتحات النصف دائرة والمتعددة والتي يتم تجميدها بهذا الأسلوب لعكس التوزيع الفراغي الداخلي. يفضل تأكيد المحلات التجارية عن طريق أروقة مطلة بينما يوضح المدخل الرئيسي بقوس أكبر وأكثر هيمنة على الواجهة.



١ تستخدم الزخارف المجردة للنوافذ.



٢ مدخل المبني محدد بواجهة زجاجية لتأكيد الشفافية والافتتاح مع الحفاظ على درجات الألوان التقليدية.



٣ تظهر واجهات المحلات المعاصرة من خلال واجهات زجاجية ممتدة من الأرض حتى السقف ومظللة خلف أروقة.



٤ تبرز النوافذ الزجاجية العريضة في الطراز المعاصر.

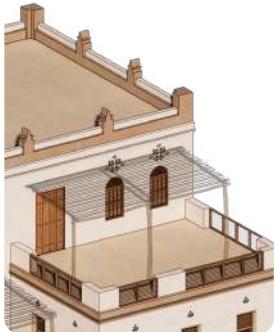


نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهي للتوضيح فقط

## 8.0 نموذج معاصر لمبني متعدد الاستخدامات

في النموذج المعاصر لعمارة واحات الأحساء، يتم الحفاظ على جوهر الطابع المعماري من خلال استخدام وإعادة التوظيف المتقد للعناصر التقليدية. يتم التغيير عن المعاصرة من خلال الاستخدام المبتكر للمواد وتعزيز تاغم الواجهة واستخدام فتحات كبيرة.

في هذا النموذج يتم منزج تشكيلات الكتل والأحجام ذاتها مع فواصل صغيرة في الواجهة. تعدد تسبب فتحات المدخل الرئيسي والنوافذ في الطوابق العليا أوسع بكثير كما تشغل مساحة أكبر على الواجهة.



- ١ تعزيز فائدة الاسطح مع توفير التنظيل.



- ٢ الحفاظ على الخصوصية بين الجيران على الواجهات الجانبية.



- ٣ الحفاظ على الخصوصية والأمان على مستوى الطابق الأرضي.



- ٤ التأكيد على المدخل الأساسي المشترك.



منظور ثلاثي الأبعاد لعمارة سكنية



الواجهة الأمامية لعمارة سكنية

## ملحق العمائر السكنية منخفضة الارتفاع

يركز هذا الملحق على قضايا التصميم المهمة للعمائر السكنية منخفضة الارتفاع، على سبيل المثال، العلاقة بين الفراغات العامة والخاصة، والوصول إلى الوحدات السكنية، وتصميم واجهة الطابق الأرضي، وتوفير وسائل الراحة الخارجية، ووضع المعالجات التصميمية التي تعامل مع حدود المبني وأسطح المنازل.

يجب أن يتيح تصميم العمائر السكنية الموجهات التصميمية الخاصة بالطراز التقليدي والانتقالي والمعاصر في بقية هذا الدليل، ولكن يجب أيضًا مراعاة الملاحظات التوجيهية في هذا الملحق.

### المداخل والتفاصيل

تتميز المداخل التقليدية في واحات الأحساء بأنها فريدة من نوعها. حيث تحتوي على باب مزدوج داخل تحفيظ مع فوس مدبب، مما يظهر العمارنة المحلية للمنطقة.

### منظر السطح وعناصره

في واحات الأحساء، يعتبر شكل السطح أمرًا بالغ الأهمية في العمارة المحلية. لذلك ينبغي على المباني الجديدة أن تتبع هذه الموجهات: تضمين الشرف المستندة المستوحة من النباتات أو البروزات ذات الدرجتين مع فتحات مربعة، ومواهنة نمط سترة السطح بما يتوافق مع العمارة، وإضافة لمسة نهائية على درجة السطح بالجص الأبيض لتعزيز التباين، وإضافة عناصر تنظيل، وتعزيز الجمالية في التصميم والحفاظ على الخصوصية من الشارع.

### الواجهة المصمتة

تحدد الفتحات في الواجهة تفاعل المبني مع المساكن المجاورة والشارع، وتوضح الحدود بين المناطق العامة والخاصة. ينبغي أن تحتوي الواجهات الجانبية المطلة على المباني السكنية على شرفات ذات حواجز عالية لتوفير الخصوصية. كما ينبغي أن تكون فتحات الطابق الأرضي مصممة للحد من الكشف من قبل العامة.

### الواجهة الثانية

تعتبر الخصوصية مهمة جدًا لجميع الواجهات في التصميم السكني. ينبغي أن تضمن الفتحات خصوصية الفراغات الداخلية حيث تمنع إمكانية الرؤية من الشارع، ويمكن تحقيق ذلك عن طريق استخدام حواجز أو سواتر. يتم تدريج كل المبني في الواجهات الظاهرة، وهذا دوره يوفر نوع من الاختيار في كتل المبني دون الإخلال بالجمالية التقليدية لمنظور الأرضي المتدرجة. كذلك ينبغي استخدام عناصر التنظيل والكاسرات والجحب على التوازد في الدور الأرضي التوازد المطلة على الشارع لتوفير الخصوصية للسكان.

### المداخل والابواب

تتجلى العمارة التقليدية للأحساء في صناعتها الحرفية، وخاصة في تصميم الابواب. لذلك ينبغي أن يعطي الابواب المطلة على الشارع العام الأولوية لتحقيق الخصوصية، حيث تكون من تركيبات رأسية ومتناهية وبهابطات مسنتوية أو مقوسة تتبع خطوط هندسية متعمدة. هذه الابواب مصنوعة من خشب النخيل المحلي أو بما يماثلها من مواد عالية الجودة، حيث تكون متساوية مع واجهة المبني وتتميز بارتفاع المدخل ويكون على شكل بوابة مزينة بأقواس مدببة أو نصف دائري مدعمة بعتبة. كما تضفي الألواح العلوية المزخرفة إلى جاذبيتها الجمالية. ينبغي تطبيق هذه السمات على الطراز التقليدي، بينما تطبيق بشكل أبسط على الطراز الانتقالي والمعاصر.



1 تستخدم الزخارف النباتية فوق الفتحات والتشطيبات للجدران.



2 تستخدم الزخارف بشكل مكثف على مداخل المباني مع وجود لافتات واضحة.



3 تستخدم الأقواس النصف دائرة الغائرة قليلاً في مستوى الدور الأرضي والتي تسمح لوضع أحواض نباتات أو شجير بسيط يساعد على توفير الخصوصية.



4 يكون السطح متدرج ليعزز خصوصية السكان كما تستخدم شرفات خارجية خشبية مظللة مستوحاة من مصادر تقليدية.



## نموذج تقليدي لعمائر سكنية منخفضة الارتفاع

في الأحساء، تتناطر أحجام المباني وكتل العناصر المعمارية التقليدية. في المبني السكني، تظهر فتحات مجمبة بسوارات في الطابق الأرضي تحوي أقواس نصف دائرة مزخرفة وغائرة قليلاً في الواجهة. يمكن استخدام قاعدة هذه الفتحات كأحواض نباتية. في هذا النموذج ينبغي أن يكون للطابق الأرضي إرتباطاً مكملاً لمحیطه.

يشكل عام، تحوي سترة السطح على شرف مسننة (Crenelations)، بالجمل يظهر السطح بشكل متدرج. تحتوي الشرفات والتراسات على درابزينات خشبية لتعزيز تجربة المستخدم السككي وتحقيق الخصوصية.

ملاحظة: بالنسبة للمبني السكني منخفضة الارتفاع، يرجى الرجوع إلى الدليل الرئيسي بالإضافة إلى الصفحات الموجدة في هذا الملحق.

الداخلية.

تعمل هذه الفتحات على ضبط الضوء والتهوية داخل المبني، وتحتوي بشكل عام على سواتر خشبية. كما تُستخدم الزخارف الهندسية والنباتية فوق النوافذ لتبرز ملامح العمارة التقليدية على الواجهة.

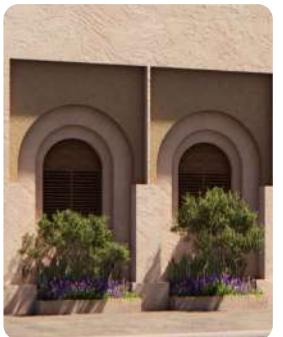
المدخل الرئيسي لهذا النموذج خشبي ويفتح خلف بوابة ذات قوس مدبب. يتم توزيع الفتحات المتمامدة والمربعة بأقواس نصف دائرة في الطابق العلوي على الواجهة لعكس تقسيم الفراغات



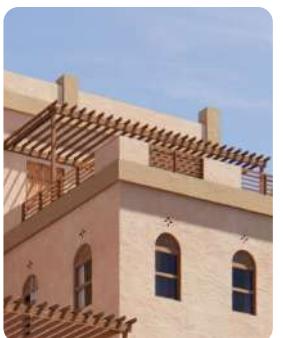
1 يتم استخدام الزخارف النباتية فوق الفتحات مع حزام أفقي واضح مدهون بلون مميز.



2 قوس كبير لمدخل المبنى مع وجود لافتات واضحة.



3 أقواس نصف دائيرية غائرة قليلاً على مستوى الدور الأرضي، والتي يمكن استخدامها لأحواض الزراعة.



4 سطح متدرج مع شرفات خارجية مطلة بمواد خشبية على المستويات المختلفة للمبنى.



نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهي للتوضيح فقط

## نموذج انتقالى لعمائر سكنية منخفضة الارتفاع

فقط، وبالتالي يتم استخدامها بنسب أقل في الأسلوب الانتقالي. أما الفتحات، ف تكون أوسع وأكبر بقليل من النموذج التقليدي.

ملاحظة: بالنسبة للمباني السكنية منخفضة الارتفاع، يرجى الرجوع إلى الدليل الرئيسي بالإضافة إلى الصفحات الموجودة في الملحق أ

في التصميم الانتقالي، يبني النموذج على الطابع والطراز التقليدي من خلال الفتحات النصف دائيرية المتعامدة التي تجتمع على الواجهة. الفرق الرئيسي بين هذا النموذج والطراز التقليدي هو أن الفتحات والإطارات الم gioفة على مستوى الدور الأرضي تظهر بشكل هندسي وبسيط وقليل الزخارف.

بالإضافة إلى ذلك، فإن دروات وعناصر تنسيق الأسطح تكون مسطحة وغير مرتفعة. يوجد في هذا النموذج حزام أفقي يمتد عبر الكتل المختلفة للمبنى. كما يتم وضع الزخرفة النباتية فوق الفتحات



1 يتم استخدام نوافذ أوسع ومستطيلة على الواجهة بسوارات بسيطة ذات تصميم معاصر.



2 فتحة مقوسة واسعة ومرتفعة جداً ذات باب زجاجي لمدخل المبني مع لافتات واضحة.



3 يتم استخدام إطارات بزوايا قائمة ذات زخارف تقليدية مجردة على مستوى الدور الأرضي والتي يمكن استخدامها لأحواض الزراعة.



4 سطح متدرج مع شرفات خارجية مظللة.



نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهي للتوضيح فقط

## نموذج معاصر لعمائر سكنية منخفضة الارتفاع

في النموذج المعاصر لمباني واحات الأحساء، يتم تجريد الطراز التقليدي. يستخدم هذا النموذج فتحات أكبر وواجهات زجاجية ضمن مجموعات مختلفة من النوافذ سواءً مستطيلة أو مربعة أو نوافذ بأقواس نصف دائرية مرتفعة. يتم التحكم في الفتحات حيث تكون محمية بسوارات على مستوى الدور الأرضي باستثناء المدخل الذي يكون أوسع بكثير وأعلى من النماذج التقليدي والانتقالية.

لا تستخدم أي زخارف على الواجهة أو فوق الفتحات في هذا النموذج. ويتم استخدام شكل مجرد ومكين من الطراز التقليدي كعنصر زخرفي. بشكل عام، يحتفظ النموذج بخصوصية الطابق الأرضي ولكنه يقدم فتحات أكبر وأوسع للبني.

ملاحظة: بالنسبة للمبني السكني منخفضة الارتفاع، يرجى الرجوع إلى الدليل الرئيسي بالإضافة إلى الصفحات الموجدة في الملحق أ