

الموجهات التصميمية  
عمارة واحات الأحساء



الدليل التطبيقي - الفلل السكنية



## الفهرس

3.....	اولاً. المقدمة.....
3.....	ثانياً. الفلل السكنية.....
4.....	ثالثاً. كيفية استخدام الموجهات التصميمية.....
5.....	01. صفحات البداية.....
5 .....	الطراز/النمط التقليدي.....
6 .....	الطراز/النمط الانتقالي.....
7 .....	الطراز/النمط المعاصر.....
8.....	02. قواعد التكوين.....
9.....	03. العناصر المعمارية.....
9 .....	عناصر الطراز/النمط التقليدي.....
10 .....	عناصر الطراز/النمط الانتقالي.....
11 .....	عناصر الطراز/النمط المعاصر.....
12.....	04. الألوان والمواد.....
13.....	05. الأنماط والزخارف.....
14.....	06. الفراغ العام.....
15.....	07. المسموح والممنوع.....
16.....	08. أمثلة لنماذج تصميمية.....
16 .....	نموذج لفيلا سكنية على الطراز التقليدي.....
17 .....	نموذج رقم 1 لفيلا سكنية على الطراز الانتقالي.....
18 .....	نموذج رقم 2 لفيلا سكنية على الطراز الانتقالي.....
19 .....	نموذج رقم 1 لفيلا سكنية على الطراز المعاصر.....
20 .....	نموذج رقم 2 لفيلا سكنية على الطراز المعاصر.....
21 .....	نموذج رقم 3 لفيلا سكنية على الطراز المعاصر.....



حدود النطاق الجغرافي لعمارة واحات الأحساء



# الدليل التطبيقي – الفلل السكنية

## عمارة واحات الأحساء – الموجهات التصميمية



نموذج تصميمي لواجهة فيلا سكنية في واحات الأحساء

### ثانياً. الفلل السكنية

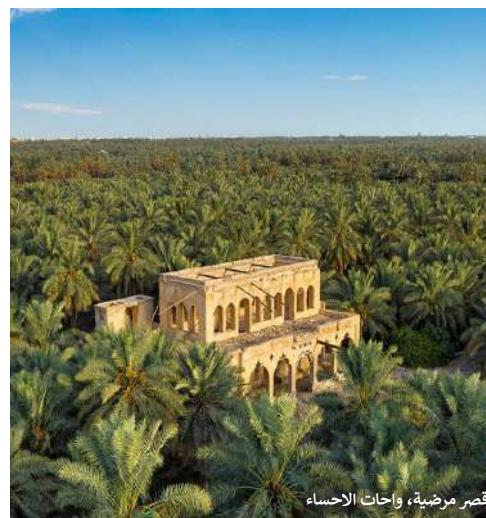
**الفلل السكنية لأسرة واحدة**  
ينبعى على المصممين تطبيق الطابع المعماري بحيث تتناسب مبادى التكوين مع التحديات الخاصة بمنط مباني الفلل. وطالما أن الطابع المعماري ينشأ على مستوى الجي، فإن هذا يستدعي من مصممي الفلل المساهمة في إنشاء شوارع متراوحة وجذابة. ستكون معالجة الواجهات الرئيسية والأسوار الخارجية ذات أهمية بالغة في تشكيل وصياغة الفراغ العام. إن تكرار الفلل المتباينة يمكن أن يؤدي إلى الرتابة وفقدان الطابع المعماري والعماري للمكان. لذلك وبالرغم من أن التناقض أمر إيجابي، إلا أن التنوع بين المباني المجاورة يساهم في تعزيز الشعور بالتميز والانتماء. لذلك سوف تساهم الفلل السكنية في تعزيز الطابع المعماري لواحات الأحساء من خلال معالجة تلك التحديات الأساسية والتعامل معها.

يطبق هذا الدليل الموجهات التصميمية لعمارة واحات الأحساء على مباني الفلل السكنية من خلال موامة احتياجاتها مع متطلبات هذه الموجهات.

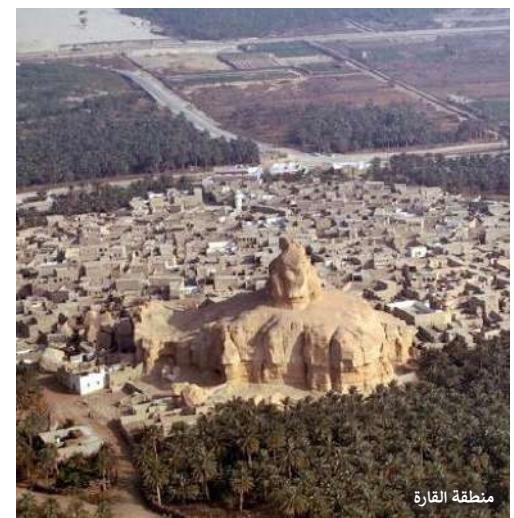
تشكل الفلل السكنية نسبة كبيرة من البيئة المبنية في المملكة، وتؤثر بصورة واضحة على حياة الناس وهوية المكان.

تخدم الفلل السكنية احتياجات السكان من خلال مجموعة متنوعة من الأماكن لتندرج مع محظتها بشكل أفضل. لذلك، يعد التعامل مع تصميمها جزءاً منها من تطبيق الموجهات التصميمية.

يتضمن طابع الفلل ثلاث أنماط مميزة تطورت في القرن العشرين بالملكة العربية السعودية، معبرة عن اساليب الانتقال من النسيج التاريخي إلى الأنماط المعاصرة الحديثة. تتألف الفلل عادةً من قطع أراضي كبيرة مستطيلة الشكل ومحاطة من جميع الجهات، مع إمكانية الوصول إليها بالسيارة أو من خلال المدخل الرئيسي، حيث تقع جميعها على نفس الواجهة. تمثل الفلل نحو التكوين الأفقي ذو الخطوط المستطيلة، حيث يتميز الجانب المواجه للشارع بمعالجات وتفاصيل واضحة مع الحفاظ على الخصوصية في نفس الوقت من خلال السور. كما تستند الأنماط المختلفة طابعها الخاص من خلال الفروقات المنظورة في نوع المبني.



قصر مرضية، واحات الأحساء



منطقة القارة

### أولاً. المقدمة

يهدف هذا المستند إلى تحقيق الطابع المعماري في واحات الأحساء من خلال تقديم التوجيه والمساعدة للمصممين والمقاولين لتطبيق الموجهات التصميمية في مشاريعهم.

وتكون هذه التجمعات عادةً من مجموعة من المساكن التي تلبي متطلبات العيشة بين الأجيال، إلى جانب مرافق أخرى تؤدي وظائف مختلفة، مثل المساجد أو المدارس، والممرات المترابطة بينها. تتكون الوحدات السكنية من طابقين ولها فناء مشترك وشرفات مظللة.

تشهد المجمعات والقرى في الأحساء نشاطاً ملحوظاً في الساحات والأرقواء والأسواق نظراً لأهميتها كمركز محلي وإقليمي لتجارة المنتجات الزراعية والغذائية.

يعتبر هذا الدليل كملحق لمجلد الموجهات التصميمية لعمارة واحات الأحساء. لذا ينبعى على المصممين قراءة النسخة الكاملة لهذه الموجهات التصميمية للحصول على فهم شامل لجميع جوانب العمارة المحلية. كما يرجى الرجوع إلى مخططات توزيع الأنماط المعمارية التي تستعرض الأنماط الممكن تطبيقها على منطقة المشروع.

للوصول إلى هذه المصادر يرجى استخدام الروابط أدناه.

رابط ل كامل الموجهات التصميمية



رابط خرائط توزيع الأنماط المعمارية



تعد واحات الأحساء، المجاورة لمنطقة الساحل الشرقي، مثلاً بارزاً في شبه الجزيرة العربية بتميزها بواحات التخلي. حيث أن هذه الميزة نابعة من جغرافية المنطقة الغنية بعيون المياه الطبيعية والرواسب الصخرية مما يسمح باختزان المياه، وهذا يؤدي إلى نمو الكثير منأشجار التخلي. ونتيجةً لذلك تساهم واحات التخلي في توفير الظل على الأرض والذي بدوره يساعد على نموأشجار الفاكهة وحماية المنازل والممرات من أشعة الشمس.

يفضل البيئة الزراعية الغنية والخصبة التي توفرها طبيعة الواحات، أصبحت الواحات في جميع أنحاء شبه الجزيرة العربية على مر القرون مركزاً للتجارة والسكان والتنمية الحضرية المستقرة. وينجلي ذلك في الأحساء التي تتمتع بتاريخ معماري غني ومتعدد بالخارج، والأنماط المستمدة من العلاقات التجارية والهجرة من أنحاء العالم. كما تتميز واحات الأحساء بأنماطها المتنوعة من الأقواس والحرف الشبكي والخارف النباتي أو الهندسي.

في الأحساء يطلق مسمى الفريج على المجمعات السكنية،



### الطراز التقليدي

يُزخر هذا الطراز بالأصالة والتراث التقليدي، ينبع من التفاصيل التي تعبّر عن شكل العمارة التقليدية.

يبدأ من صفحة رقم 5



### الطراز الانتقالي

يعتبر الطراز المناسب الذي يساعد على خلق تحول تدريجي في الأنماط بين المناطق ذات الطابع المختلط.

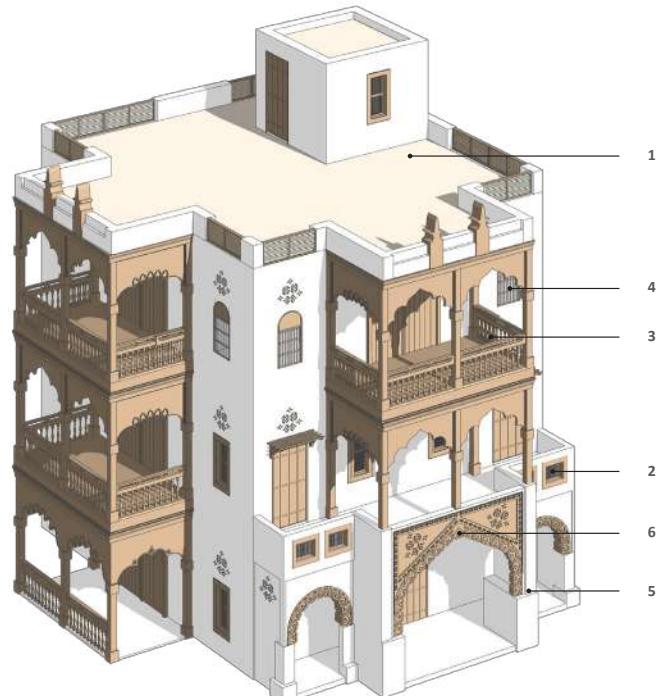
يبدأ من صفحة رقم 6



### الطراز المعاصر

يحافظ هذا الطراز على الخصائص المهمة للطابع المعماري المحلي مما يعطيه ميزة عن العمارة المعاصرة في أي منطقة أخرى.

يبدأ من صفحة رقم 7



هذا النموذج عبارة عن مرجع عام يوضح أبرز سمات العمارة التقليدية في واحات الأحساء والتي تم إعداد الموجهات التصميمية على أساسها

**السمات الرئيسية:**

- أسطح المبني مستوية وقابلة للاستخدام، ومحاطة بسترة السطح (دروة) وتتميز بشرف مسننة زخرفية.
- النوافذ مستطيلة وعادةً تكون في أركان المبني، وفي الطوابق العلوية تكون النوافذ مقوسة من الأعلى وتتميز بمستطيلية الشكل.
- الزخارف المستخدمة في الأروقة التي تطل محلات متشابهة مع البلకونات أعلى منها.
- شرفات (بلكونات) كبيرة وواسعة تكون متصلة بالغرف المعيشية الدخال مرتفعة ويتم التركيز عليها من خلال الأقواس ذات الرأس الواحد أو العدة رؤوس مدبة.
- مبنية على شكلية متعددة من الزخارف النباتية مثل

5 تم تنظيم الموجهات التصميمية وفقاً للأجزاء التالية:

أ. عنوان القسم: يشير إلى التصنيف العام للموجه التصميمي.

ب. العنوان الفرعى: يشير إلى موضوع محدد للموجه التصميمي.

ج. الوصف: شرح موسع عن الموجه التصميمي.

د. التعليمات: المبادئ التصميمية والقواعد التي يجب اتباعها.

هـ. الرمز الإلزامي: يشير إلى موجهات تصميمية ذات أولوية عالية يجب الالتزام بها.

وـ. الرسومات التوضيحية: رسومات غير شرعية الغرض منها توضيح وفهم الموجهات التصميمية بشكل بصري.

زـ. المبرر: يُرِزَّ الهدف من الموجه التصميمي مما يساعد في إيجاد بدائل لتحقيق الغاية من الموجه التصميمي.

يرجى اتباع التعليمات التالية لإنشاء مبني يحقق الطابع المعماري في واحات الأحساء.

1 الرجوع إلى خرائط توزيع الأنماط المعمارية لمعرفة الطراز المعماري المسمى به في موقع المشروع، سواء تقليدي، انتقالي، أو معاصر.

2 الاختيار من بين الأنماط المعمارية المتاحة، ومن ثم مراجعة قائمة الموجهات التصميمية للنمط المحدد في الصفحات من 5 إلى 7.

3 تقييم التصميم وفقاً لكل فئة من الموجهات التصميمية التالية:

- التكوين: هل التصميم الخاص بكلمة المبني والواجهة يتبع مبادئ التكوين؟ (القسم رقم 2)

- العناصر: هل تم توظيف العناصر المتفيدة في المبني بالشكل الصحيح بما يعبر عن الطابع المعماري للطراز المستخدم؟ (القسم رقم 3)

- المواد والألوان: هل المواد والألوان المستخدمة في المبني ضمن النسب المحددة؟ (القسم رقم 4)

- الأنماط والزخارف: هل العناصر المستخدمة في المبني مستوحاة من الحرف والثقافة المحلية؟ (القسم رقم 5)

- الفراغ العام: هل يساهم المبني في تعزيز جودة الفراغ العام والطابع الخاص للشارع والحي؟ (القسم رقم 6)

- المسموح والممنوع: هل تم تفادي الأخطاء الشائعة التي تؤثر سلباً على طابع المباني وشكلها وعلى المشهد الحضري؟ (القسم رقم 7)

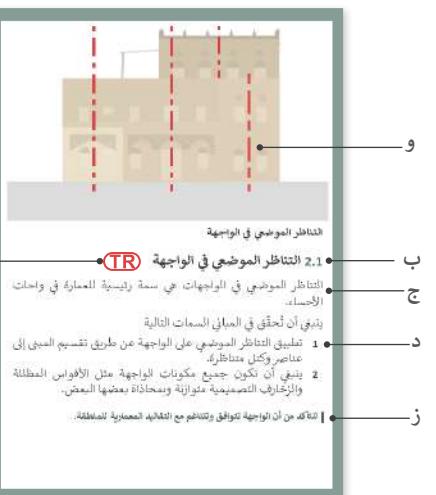
- أمثلة لنمذج تصميمية: هي عدد من الرسومات التوضيحية لغرض الاستهلاك، الغاية منها توضيح إمكانية تطبيق الموجهات التصميمية على المبني. (القسم رقم 8)

4 يحتوي هذا المستند على **الموجهات التصميمية الإلزامية** لكل نمط من الأنماط المعمارية، وسيتم التعديل عنه بالرموز التالية. ستظهر الرموز الثلاثة جميعها في حال كانت الموجهات التصميمية إلزامية لجميع الأنماط:

• إلزامي للطراز التقليدي

• إلزامي للطراز الانتقالي

• إلزامي للطراز المعاصر



#### الهيكل النموذجي للموجهات التصميمية

## 2.8 م坦ة التكوين للواجهات

يجب أن تكون نسب الفتحات في واجهات المباني بين 20-35% من إجمالي مساحة الواجهة. مساحة «الفتحات» تشمل المساحة الكلية لمكونات العنصر، مثل النوافذ والأبواب والشرفات والكاسرات (shutters) والفتح (فتحات صغيرة) وجميع العناصر التكوينية المتعلقة بمداخل الفيلا. ينبغي أن تكون الواجهة الأمامية مميزة عن الواجهات الجانبية، ومن خصائص الواجهات الجانبية أن تكون فتحاتها أقل مقارنة بالواجهة الأمامية.



## عناصر الطراز التقليدي

### 3.2 الأبواب والمداخل

ينبغي أن يكون المدخل الرئيسي للفيلا السكنية واضحاً في الواجهة بارتداد بسيط عن السور، كما ينبغي استخدام سواتر خشبية للمدخل الرئيسي. يحتوي المدخل والواجهة الأمامية لفريدة المباني على أروقة ذات أقواس متعددة الفصوص.

### 3.3 النوافذ والفتحات

يجب أن تحتوي نوافذ الواجهة الرئيسية على 3 مستويات على الأقل من التدرج من حيث الحجم والتناسب. وهي عادةً ما تكون مستقطبة أو تتميز بقوس نصف دائري، ومحصنة من الخشب، وقد يحتوي بعضها على عنصر زخرفي عادةً ما تكون النوافذ مبردة أو مستقطبة، مع سواتر خشبية. تجنب استخدام النوافذ الشرطية الأفقية الطويلة وأوضع النوافذ مباشرةً مقابل نوافذ المباني المجاورة إذا كانت المسافة بين المباني قريبة.

### 3.4 عناصر السطح

ينبغي أن تحافظ واجهة الفيلا على سمات العمارة التقليدية للأحساء من خلال تجنب الأشكال الطويلة المتصلة، ومن خلال تقسيم الواجهات على مسافات منتظمة من أجل تحقيق المقاييس الإنسانية والجمال البصري على مستوى الشارع. التأكيد على التنوع البصري في الواجهة بحيث يكون أحد أجزاء الواجهة أعلى من بقية أجزاء الواجهة بما يعادل ارتفاع طابق، أو يارتفاع سترة السطح لذلك الجزء بما يعادل 1 متر إلى 1.2 متر كحد أدنى، خاصة على الواجهة الرئيسية، كما ينبغي إعطاء الأولوية لحماية تصويبية السكان باستخدام سترة سطح مرتفعة وسوارات وظلولات. ينبغي التأكيد من تزيين سترة السطح العلوي بالشرف المسننة (crenelations).

## الألوان والمواد والزخارف

### 4.1 الألوان

ينبغي أن تكون واجهات المباني ذات ألوان طبيعية، ويغلب عليها درجات اللون الأبيض والخشبي، كما ينبغي استخدام الحد الأدنى من الألوان الفرعية، بحيث لا تزيد عن 10% من مساحة الواجهة. يرجى مراجعة القسم 4.0 «الألوان والمواد» لمزيد من المعلومات.

### 4.2 المواد

ينبغي تطبيق سطح الجدار الأساسي بطبقة مطفيّة من الجص من درجات اللون الأبيض أو الأبيض الجيري (limewash) أو ما شابه ذلك، حيث يستمر هذا التطبيق من أعلى القاعدة إلى أعلى سترة السطح. ينبع استخدام الخشب للنوافذ والأبواب والبوابات.

### 5.0 الأذمات والزخارف

استخدام أنماط وزخارف نباتية وزهرية من التصاميم الأثرية الموجودة في المنطقة. حيث تتموضع هذه الزخارف فوق المداخل والنوافذ.



## 1.0 الطراز/النمط التقليدي

يرجى البدء من هنا لاستعراض الموجهات التصميمية العامة للطراز التقليدي للفلل السكنية.

ينبغي أن تراعي المباني ذات الطراز التقليدي أكبر عدد ممكن من الموجهات التصميمية بدقة وعناية قدر الإمكان. الطراز التقليدي مناسب للمشاريع القريبة من المناطق التي بها مبانٍ أثرية وأجزاء المدينة القريبة من الموقع التاريخي.

ملحوظة - أرقام الموجهات التصميمية الواردة أدناه تتوافق مع الأقسام من 2 إلى 5 في هذا الدليل وليس تسلسلاً: تستعرض هذه الصفحة السمات الرئيسية ذات الصلة بتطبيق الطراز التقليدي على الفلل السكنية.

## قواعد التكوين

### 2.1 التناظر الموضعي في الواجهة

التناظر الموضعي في الواجهات هي سمة للمباني في منطقة الأحساء تمنحها جمالاً متناغماً ومتناقضاً. وعلى الرغم من أن الواجهات بشكل عام مبنية على متناظرة إلا أنه لا بد من المحافظة على التناظر الموضعي في تنظيم الكلف الفردية لتحقيق الانسجام. وهذا يستلزم المحافظة على التناظر في كل قسم من الواجهة لتعزيز الانسجام في مواقع النوافذ والأروقة والمناصير الخلفية. ومن خلال الالتزام بهذا المبدأ، لا تظهر الواجهات جاذبة بصريًّا متناغمةً فحسب، بل تعزز أيضاً روح التصميم الحقيقي السائد في جميع أنحاء المنطقة.

### 2.2 تجميع العناصر

لتعزيز التنوع في الواجهات في عمارة الأحساء، من الضروري تجميع وتوزيع العناصر بشكل منظم. ينبغي وضع النوافذ في المسطويات العليا مع دفع الأرória إلى ذلك، بينما ينبع إنشاء مجموعة مميزة من العناصر المعمارية في الجزء الأوسط من الواجهة من خلال وضع نوافذ تعلوها فرج صغيرة. وبتطبيق هذه الموجهات التصميمية، يمكن تحقيق تجمعاً مميراً لفتحات تظهر من خلاله الجمال المعماري لواجهات الأحساء.

### 2.3 المداخل والمعالجات

ينبغي التأكيد من الاستخدام المتناغم للمواد في جميع أنحاء المباني للحصول على تصميم ناجح للفيلا التقليدية، ويشمل ذلك وجود موقف سيارات واسع مغطى وسهل الوصول إليه. كما ينبغي تمهيد المدخل الرئيسي بطاراً مميزاً مثل استخدام رواق مظلل لتحقيق الجمال واللحمة من عوامل البيئة الخارجية. يتم دمج السور مع ممر وبوابات الدخول الرئيسية لتعزيز الحصوصية والأمن والجمالية. وبتطبيق هذه الموجهات التصميمية، يمكن الحصول على فيلا تقليدية جذابة وعملية.

### 2.6 منظر السطح وعناصره

يُسّم منظر سطح المباني التقليدية في واجهات الأحساء بالتصميم المتردجة، والتي قد تحتوي على شرفات (بلكونات) يمكن الوصول إليها، وتعلوها شرف مسمننة (فوق سترة السطح). قد تستخدم معظم فراغات الأسطح كشرفات، حيث أن جميع الفراغات يمكن الوصول إليها، ويكون بعضها مطلأً أو يحتوي على رواق. كما ينبغي أن يكون هناك تدرج في جدار السطح مرة واحدة على الأقل على كل واجهة لتأكيد على الفرق في الارتفاع بين مستويات المبني.

### 2.7 التكوين الهندسي

ينبغي تنظيم النوافذ والشرفات والمداخل والمقاطع والسلام لخلق تناظر موضعي يتوافق مع وظيفة المبني وتصميم فراغاته الداخلية. ينبغي تجنب تصميم المبني بشكل شبيه منتظم كما في التصاميم المعاصرة بل يكون بشكل أقل انتظاماً.

## 2.8 م坦ة التكوين للواجهات

ينبغي أن تكون نسب الفتحات في واجهات المبني أقل من أو تساوي 30% إلى 45% من إجمالي مساحة الواجهة، بينما ينبع أن تحتوي الواجهات الجانبية والخلفية على فتحات أقل من الواجهات الأمامية. كما ينبغي التعامل مع الواجهات الأمامية كواجهات رئيسية للمبني والواجهات الجانبية والخلفية كواجهات ثانوية.

## عناصر الطراز الانتقالي

### 3.2 الأبواب والمداخل

ينبغي أن يكون المدخل الرئيسي للقبلاً واضحًا على الواجهة وتحت رواق مظلل مع تأكيد بوابة السور. تكون الأبواب الموجودة في الطوابق الأخرى مثل الشرفات والسطح غائرة قليلاً ومصنوعة من الخشب.

### 3.3 النوافذ والفتحات

يجب أن تحتوي نوافذ الواجهة الرئيسية على 3 مستويات على الأقل من التدرج من حيث الحجم والتناسب. شكل النوافذ في الطراز الانتقالي هو مزيج من المستطيلات والمربعات والفتحات المقوسة شبه الدائرية. قد تكون النوافذ أطول بشكل عام، وهذا التصميم يسمح بدخول كمية أكبر من الضوء. تجنب استخدام النوافذ الشريطية الأفقية الطويلة أو وضع النوافذ مباشرةً مقابل نوافذ المبني المجاورة إذا كانت المسافة بين المبني قصيرة.

### 3.4 عناصر السطح

ينبغي أن تخلو واجهة القبلا من الأشكال الطويلة المتصلة، وينبغي تقسيمها للمحافظة على إيقاع العمارة التقليدية في الأحساء. وذلك من خلال تقسيم الواجهات على مسافات منتظمة من أجل تحقيق المقاييس الإنسانية والجمال البصري على مستوى الشارع. تطبق هذه الموجهات التصميمية على جميع الواجهات وبالتحديد على الواجهة الرئيسية بحيث يكون أحد أجزاء الواجهة أعلى بما يعادل ارتفاع طابق عن بقية أجزاء الواجهة الأخرى، أو بارتفاع سترة سطح لذلك الجزء بما يعادل 1 متر إلى 1.2 متر كحد أدنى. ينبع إعطاء الألوان لحماية خصوصية السكان باستخدام سترة سطح مرتفعة وسوارات ومظللات. ينبع التأكيد من تزيين سترة السطح العلوي بالشرف المسننة (crenelations).

## الألوان والمواد والزخارف

### 4.1 الألوان

ينبغي أن تكون واجهات المبني ذات ألوان طبيعية، وينبع عليها درجات اللون الأبيض والخشبي. استخدم الحد الأدنى من الألوان الفرعية. يرجى مراجعة القسم «الألوان والمواد» لمزيد من المعلومات.

### 4.2 المواد

ينبغي تشطيب سطح الجدار الأساسي بطبقة مطفيقة من الجص من درجات اللون الأبيض أو الأبيض الجيري (limewash) أو ما شابه ذلك. حيث أن يستمر هذا التشطيب من أعلى القاعدة إلى أعلى سترة السطح. ينبع استخدام الخشب الداكن للنوافذ والأبواب والبوابات.

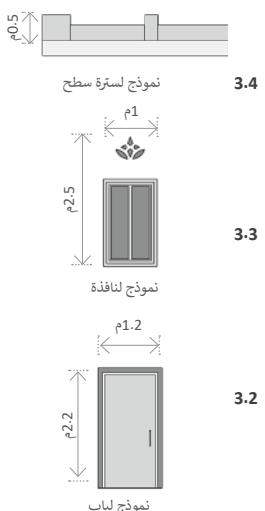
### 5.0 الأذنامط والزخارف

استخدام أذنامط وزخارف بسيطة مستوحة من الزخارف البارزة والزهرية الأخرى الموجودة في المنطقة، حيث تتواءم هذه الزخارف فوق المداخل والنوافذ.



منظر ثالثي الأبعاد يبين مثالاً لتطبيق قواعد التكوين لفيلاً سكنية انتقالية.

السمات المعمارية للنمط /  
الطراز الانتقالي



واجهة تبين مثالاً لتطبيق قواعد التكوين لفيلاً سكنية انتقالية.

## 1.0 الطراز/النمط الانتقالي

يرجى البدء من هنا لاستعراض الموجهات التصميمية العامة للطراز الانتقالي للفلل السكنية.

تساعد المبني ذات الطراز الانتقالي على دمج العمارة التقليدية مع السياق الحضري الأكبر، وتوجيه التصميم نحو تفسيرات جديدة للشكل التقليدي للمبني.

ملحوظة - أرقام الموجهات التصميمية الواردة أدناه تتوافق مع الأسس من 2 إلى 5 في هذا الدليل وليست تسلسلية: تستعرض هذه الصفحة السمات الرئيسية ذات الصلة بتطبيق الطراز الانتقالي على الفلل السكنية.

## قواعد التكوين

### 2.1 التأثر الموضعي في الواجهة

عند الانتقال من الأساليب المعمارية التقليدية إلى الأساليب المعمارية الانتقالية، من الضروري الحفاظ على التأثر الموضعي في الواجهة المتأصل في العمارة التقليدية، مع تبني خصائص هندسية جديدة. على الرغم من أن الواجهات متباعدة (غير متاظلة) بشكل عام ولكن لا بد من المحافظة على التأثر الموضعي في تنظيم الكل الغربي لتحقيق الانسجام والتوانز المظهر العام للواجهة. كما أن الاتساق في التفاصيل والعناصر الزخرفية يعزز هذا الانسجام، مما يسد الفجوة بين التصميم التقليدي والانتقالي.

### 2.2 تجميع العناصر

للتأكيد على التنوع في الواجهات بما يتماشى مع النمط التقليدي، ينبغي اتباع الخطوات التالية: أن يكون تجميع وتقسيم الفتحات بشكل منظم عن طريق وضع نوافذ متشابهة في كل قسم منفصل من الواجهة ودمج أروقة بسيطة مع ألوان خشبية بسيطة على مستوى القاعدة. بالإضافة إلى ذلك، تعزيز التباين (التضاد) بين مجموعات العناصر من خلال إضافة عنصر مميز من النوافذ (نصف الدائرة) في بعض أقسام القبلا. ومن خلال تطبيق هذه التباينات، يمكن تحقيق واجهة متناسبة وجذابة بصرياً تعكس بعض تفاصيل العمارة التقليدية بصورة أبسط.

### 2.3 المداخل والمعالجات

للحصول على تصميم متناسب للفيلا الانتقالية، من الضروري استخدام نفس المادة لقاعدتها وقيمة أجزاء المبني. ينبع إنشاء بوابة لمرآب السيارة. قد يكون سقف المرآب عبارة عن سطح الشرفة في الدور الأول. كما ينبغي تأكيد المدخل الرئيسي من خلال استخدام رواق مظلل، وهذه من سمات العمارة التقليدية. بالإضافة إلى ذلك، ينبع وضع سور حول المبني وبوابات مؤطرة للمدخل الرئيسي ومدخل مرآب السيارة. وبتطبيق هذه الموجهات التصميمية، يمكن الحصول على فيلا يتحقق فيها الجمالية المعاصرة ويتعزز فيها الأمان.

### 2.6 منظر السطح وعناصره

ينبغي أن يكون منظر سترة السطح والخط البصري لسفاق المبني مستوين ومستطiliين. ينبع لا يكون خط السقف خطًا واحدًا مستقيمة عبر الواجهة. بل لابد أن تقسم إنشاء تنوع في ارتفاعات الواجهة. ويمكن تحقيق ذلك عن طريق إجراء إما تغير في عدد الطوابق أو عن طريق تغيير ارتفاعات سترة السطح.

### 2.7 التكوين الهندسي

ينبغي تنظيم النوافذ والشرفات والمداخل والمقاطع والسلام لخلق تناظر موضعي يتوافق مع وظيفة المبني وتصميم فراغاته الداخلية. ينبع تجنب تصميم المبني بشكل شكي منظم كما في التصميم المعاصر بل بشكل أقل انتظاماً. ينبع الدمج بين العناصر التقليدية والمعاصرة سلسة، على سبيل المثال، استخدام نوافذ وأبواب بسيطة وبزخرفة قليلة ولكنها متأثرة بالأسلوب والحرف التقليدية.

الفلل ذات الطراز المعاصر لخلق تناظر موضعي يتوافق مع وظيفة المباني وتصميم فراغاته الداخلية.

#### 2.8 متنانة التكوين للواجهات

يفضل استخدام النوافذ الكبيرة في الفلل ذات الطراز المعاصر، ونسبة الفتحات بالنسبة لمساحة الواجهة تساوي 60% كحد أقصى. وهذا يعزز الجوانب الوظيفية والجمالية للمبنى. وعلى غرار الطراز التقليدي، يمكن الاستغناء عن السواتر الخارجية على النوافذ أو استخدام سواتر وشبكة نوافذ ذات تفاصيل بسيطة.

### عناصر الطراز المعاصر

#### 3.2 الأبواب والمداخل

ينبغي تمييز المدخل المدخل الرئيسي الخشبي للفيلا على الواجهة وعلى بوابة السور. عادةً ما تكون المداخل الموجودة على المستويات الأخرى (مثل الشرفات أو على سطح زجاجية غائرة قليلاً).

#### 3.3 النوافذ والفتحات

ينبغي أن تتحمّل نوافذ الواجهة الرئيسية على 3 مستويات على الأقل من التدرج من حيث الحجم والتناسب. وتتميز النوافذ في الطراز المعاصر بفتحات أوسع وعادةً ما تكون غير مغلقة بسوارات خارجية مما يسمح بدخول كمية أكبر من الإضاءة الطبيعية.

ينبغي تجنب وضع النوافذ مباشرةً مقابل نوافذ المباني المجاورة إذا كانت المسافة بين المباني قريبة.

#### 3.4 عناصر السطح

في الفلل ذات الطراز المعاصر، ينبغي لا تستخدم سطح سطح عالي أو شرف مسننة (crenelations) فوق سطح سطح، بل ينبغي أن تكون الأسطح مستوية وبسيطة. إذا كان هناك شرفات (بلكونات) تستخدم من قبل السكان، فيجب المحافظة على خصوصياتهم من خلال تركيب مظلات في الشرفة.

### الألوان ومواد الزخارف

#### 4.1 الألوان

ينبغي أن تكون واجهات المباني ذات ألوان طبيعية ومتسقة مع لوحة الألوان المحلية. يستخدم غالباً درجات اللون الأبيض والخشبي، استخدم الألوان الفرعية بنسبه أن يكون محدوداً بما لا يزيد عن 20% إلى 60% من مساحة الواجهة. يرجى مراجعة القسم 4.0 «الألوان والمواد» لمزيد من المعلومات.

#### 4.2 المواد

ينبغي تطهير سطح الجدار الأساسي بطبقة مطافية من الجص من درجات اللون الأبيض أو الأبيض الجيري (limewash) أو ما شابه ذلك. حيث أن يستمر هذا التطهير من أعلى القاعدة إلى أعلى سطح سطح. في هذا الطراز يمكن استخدام الزجاج بنسبه أكبر في واجهات المباني مع وجود نوافذ كبيرة تعطي أغلب مساحة الواجهة.

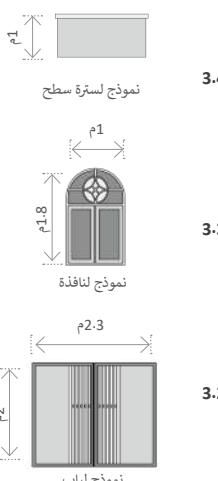
#### 5.0 الأذنامط والزخارف

استخدام أذنامط وزخارف بسيطة مستوحاة من الزخارف النباتية والزهيرية الأخرى الموجودة في المنطقة. حيث تتموضع هذه الزخارف فوق المداخل والنوافذ في أركان المبنى.



منظر ثالثي الأبعاد يبين مثلاً لتطبيق قواعد التكوين لفيلا سكنية معاصرة.

السمات المعمارية للنظام /  
الطراز المعاصر



واجهة تبين مثلاً لتطبيق قواعد التكوين لفيلا سكنية معاصرة.

### 1.0 الطراز/النظام المعاصر

يرجى البدء من هنا لاستعراض الموجهات التصميمية العامة للطراز المعاصر للفلل السكنية.

تهدف المباني من هذا الطراز إلى المحافظة على جوهر العمارة المحلية وذلك من خلال الفهم والتفسير العميق لمفردات التكوين المعماري التقليدي والتعبير عنه بطريقة معاصرة.

ملحوظة - أرقام الموجهات التصميمية الواردة أدناه تتوافق مع الأقسام من 2 إلى 5 في هذا الدليل وليست تسلسليّة: تستعرض هذه الصفحة السمات الرئيسية ذات الصلة بتطبيق الطراز المعاصر على الفلل السكنية.

#### قواعد التكوين

##### 2.1 التناظر الموضعي في الواجهة

في الطراز المعاصر ينبغي تطبيق التناظر الموضعي بشكل أكبر من خلال محاذاة العناصر لتحقيق التمازن البصري في الواجهة. ومع ذلك، في الطراز المعاصر، هناك مرونة للعناصر لتمتد وأسفل بارتفاع الطابق بالكامل. ينبغي أن يهدف هذا التصميم إلى تحقيق تجربة مكانية وتجربة مستخدم جذابة ضمن السياق المعماري المعاصر. في حين أن أشكال العناصر في الطراز المعاصر هندسية ومتنظمة، فينبغي تأكيد تطبيق التناظر الموضعي على امتداد كل واجهة مع وجود تفاصيل معمارية وعناصر زخرفية متغيرة.

##### 2.2 تجميع العناصر

التأكيد على الاختلافات على امتداد الواجهة من خلال تجميل وتوزيع الفتحات بشكل منظم لتحقيق التوافق مع الطراز التقليدي. تنظيم العناصر المعمارية على الواجهة رأسياً وأفقياً تبعاً لوظيفة الفراغ الداخلي دون الفصل البصري الواضح بين الطوابق في الواجهة. التنوع في ارتفاع سطح سطح أو التغير في التمازن الموضعي لمجموعات العناصر المعمارية في أكثر من طابق. يمكن زيادة الاحساس بالراسية والارتفاع في ظهر الفيلا من خلال استخدام درابزين زجاجي شفاف في الشرفات والأسطح واستخدام النوافذ ذات الستارة الرأسية العالية. باتباع هذا النهج، يمكن تحقيق تصميم واجهة معاصرة تتكامل فيها الوظيفة مع احترام مفاهيم العمارة التقليدية.

##### 2.3 المداخل والمعالجات

استخدام نفس المادة للقاعدة وبقية أجزاء المبنى. التأكيد على مدخل مراب السيارة والمدخل الرئيسي للفيلا على الواجهة الرئيسية والسور. ينبغي وضع سور على كامل حدود الفيلا مع وجود بوابة لمدخل السيارة والمدخل الرئيسي. ويمكن أن تكون البوابات مخرفة بجموعة من العناصر الخطية المستقيمة ومقسمة إلى أجزاء مستخدم فيها مواد مختلفة.

##### 2.6 منظر السطح وعناصره

ينبغي أن يكون جدار السطح في الطراز المعاصر مرتدأ نحو الداخل. ينبغي أن يكون خط الأفق البصري للسلف مستوياً ومستطولاً. وينبغي أن يكون السطح متاحاً للسكان لاستخدامه. يمكن تركيب درابزين زجاجي في سطح السطح، كما ينبغي أن يرتد جدار السطح نحو الداخل مقارنة بالأدوار الأسفلي منه، على الأقل مرة واحدة في كل واجهة.

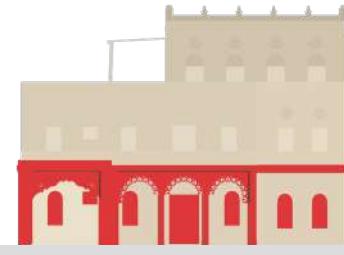
##### 2.7 التكوين الهندسي

ينبغي تنظيم وترتيب النوافذ والشرفات والمداخل والمقاطع والسلالم في

## 2.0 قواعد التكوين

توفر الموجهات التصميمية التالية قواعد التكوين لتصميم الفلل السكنية بحيث تتناسب عمارة واحات الأحساء.

تنطبق القواعد بشكل عام على الطرز الثلاثة (التقليدي والانتقالي والمعاصر)، مع متطلبات إلزامية لطرز محددة يحددها الرمز ذو الصلة.



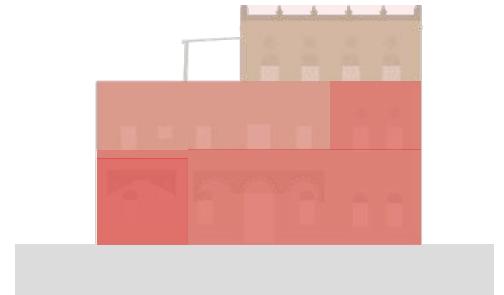
تفاصيل قاعدة المبني

### 2.3 المداخل والمعالجات

تُظهر تশطيبات الجدران علاقة وثيقة بالأرض. ينبغي للمبني الجديدة أن تُتحقق السمات التالية:

- 1 التأكيد من استخدام نفس المواد في القاعدة وجميع أنحاء الفيلا.
- 2 التأكيد على إحاطة مدخل الفيلا ومدخل مراقب السيارة بإطارات.
- 3 وضع سور حول المبني وبوابات للمدخل الرئيسي ومدخل مراقب السيارة.

| للترابط مع المناظر الطبيعية والمواد المحلية التقليدية.



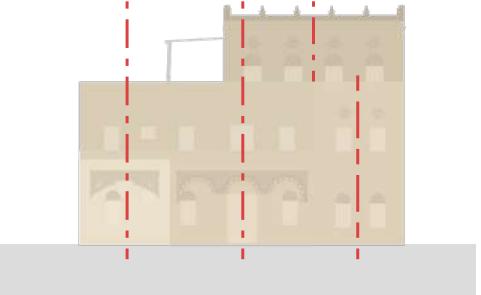
تجمیع العناصر

### 2.2 تجمیع العناصر

بعد التنظيم الواضح للمقاطع والواجهات الجانبية سمة سائدة تميز العمارة المحلية. ينبغي للمبني الجديدة أن تُتحقق السمات التالية:

- 1 تجمیع التوافد المتعامدة عبر المستويات. ينبغي تجمیع التوافد المتقوقة مع بعضها البعض.
- 2 الأشكال الهندسية للأبواب والنوافذ ينبغي أن تكون متعامدة ومحاطة بأقواس نصف دائرة أو إطارات مربعة.
- 3 تضمين عناصر بارزة، مثل الشرفات، حيث تكون متناسقة مع خط المبني العام والأحزمة الأفقية في الواجهة.

| احتضان وتعزيز التعبيرات المميزة للمصادر التقليدية.



التناظر الموضعي في الواجهة

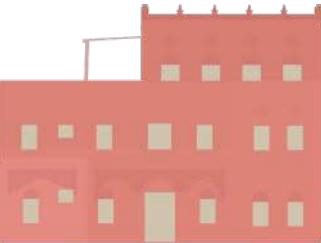
### 2.1 التناظر الموضعي في الواجهة

التناظر الموضعي في الواجهات هي سمة رئيسية للعمارة في واحات الأحساء.

ينبغي أن تُتحقق في المبني السمات التالية:

- 1 تطبيق التناظر الموضعي على الواجهة عن طريق توزيع العناصر بطريقة متناظرة على الواجهة.
- 2 ينبغي أن تكون جميع مكونات الواجهة مثل الأقواس المظللة والزخارف التصميمية متوازنة وبمحاذة بعضها البعض.

| للتأكد من أن الواجهة تتوافق وتتناغم مع التقاليد المعمارية للمنطقة.



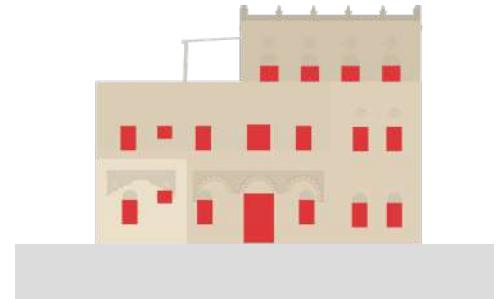
متانة التكوين للواجهات

### 2.8 متانة التكوين للواجهات

تتميز الواجهات في العمارة التقليدية بوجود عدد أكبر من الفتحات مقاومة بنسبة الجزء المصمت من الجدار. ينبغي للمبني الجديدة أن تُتحقق السمات التالية:

- 1 أن تخلو الجدران فتحات ونوافذ مختلفة الأحجام.
- 2 استخدام نوافذ كبيرة لتحسين التهوية الطبيعية وانسيابية حركة الهواء بين الفراغات.
- 3 تأكيد المدخل من خلال إحاطته بقوس مظلل على مستوى الدور الأرضي.
- 4 أن تكون فتحات التوافد والأبواب واضحة للواجهات في المنطقة.

| لتصميم فتحات الواجهات على الطراز المعماري التقليدي للمنطقة.



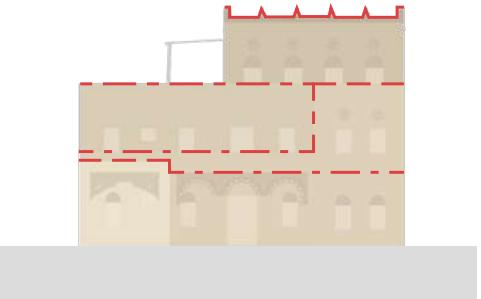
عناصر ذات أشكال هندسية متعامدة

### 2.7 التكوين الهندسي

محاذاة العناصر مثل الأبواب والنوافذ ضمن المساحة الكلية للواجهة هي سمة أساسية للتعبير عن التصميم. ينبغي للمبني الجديدة أن تُتحقق السمات التالية:

- 1 تناسق الأشكال الهندسية المتعامدة في الأبواب والنوافذ مع تكرارها بأساليب متنوعة في المستويات المختلفة.
- 2 تأكيد المدخل من خلال إحاطته بقوس مظلل على مستوى الدور الأرضي.

| إبراز التنظيم المتعامد المميز، وهو سمة واضحة للواجهات في المنطقة.



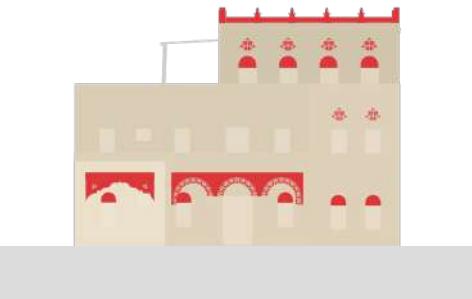
خط سقف مستقيم ومدرج

### 2.6 منظر السطح وعناصره

خط السقف المدرج هو مكون مميز في عمارة واحات الأحساء. ينبغي للمبني الجديدة أن تُتحقق السمات التالية:

- 1 أن تكون سطح المبني مستوية وبها شرفات (بلكونات) تستخدم من قبل السكان في طوابق مختلفة من المبني.
- 2 تزين سترة السطح بشرف مسنته (crenelations) ذات خصائص محددة مرتبطة بالعمارة المحلية وبوظيفة المبني.

| للحفاظ على المنظر التقليدي والمتنا gamm خط السطح.



الزخارف والفتحات والشرف المنسنة

### 2.5 الزخارف

بما أن حجم المبني الجديدة أكبر من المبني التقليدية، فينبغي تجنب تشويه العمارة الأصلية من خلال اللالعب في نسيها لأن هذا قد يضعف الجودة. ينبغي للمبني الجديدة أن تُتحقق السمات التالية:

- 1 زخرفة سترة السطح والأحزمة الأفقية والأقواس والأبواب والعناصر الغائرة.
- 2 استخدام زخرفة فريدة على امتداد الواجهة والسور. تكون تفاصيل الزخرفة بسيطة في الفلل الانتقالية مقارنة بالفلل التقليدية، وأبسط منها في الفلل المعاصرة مقارنة بالفلل الانتقالية.

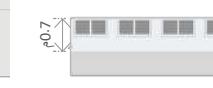
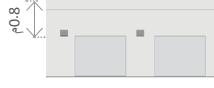
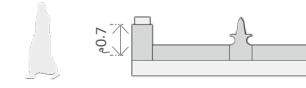
| التأكيد من أن الزخارف تعكس أسلوب عمارة الأحساء وتميزها عن المناطق الأخرى.

### 3.4 عناصر السطح

- يبني أن يكون السطح مستوياً بشكل كامل.
- عادة تكون سترة السطح (الدروة) غائرة أو يتم تزيينها وزخرفتها كجزء من السطح.
- من الشائع استخدام السوار الشهبية وأو الفتحات الصغيرة بين الشرفات المزخرفة.
- بإمكان وجود أكثر من سطح بين المستويات أو الكتل المختلفة، وبالإمكان ربطها معاً بطريقة تدريجية أو انتقالية.

لإنشاء فراغات وظيفية في السطح ومناظر تحضن خصائص المنطقة المحلية.

العناصر الموضحة أدناه هي أمثلة فقط ولا ينبغي أن تحد من إمكانية وجود حلول تصميمية أخرى تلتزم بالموجهات التصميمية والمنادج التاريخية، كما أن مقاييس العناصر هنا توضيحية وتم وضعها للتعبير عن النسب العامة فقط.



نمذج لسترة السطح (الدروة) مع شرف مسننة



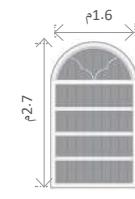
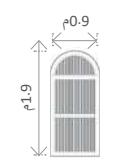
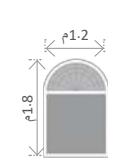
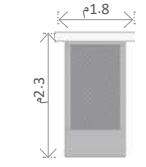
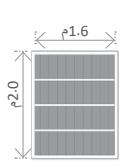
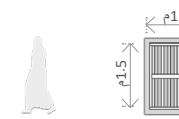
القمة

نمذج لسترة السطح (الدروة) مع نوافذ

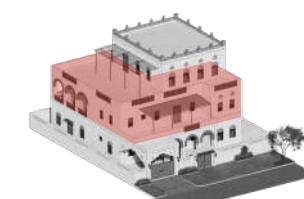
### 3.3 النوافذ والفتحات

- النوافذ عادةً مستطيلة رأسية.
- تترك النوافذ بشكل أكبر في الطوابق العلوية، وبعضاً تحتوي على أقواس نصف دائرة في الأعلى وسواتر خشبية.
- من الشائع وجود فتحات مربعة وصغيرة أعلى النوافذ، بالإضافة إلى تعزيز التهوية الطبيعية من خلال سواتر مفتوحة ومزخرفة على الواجهات.
- النوافذ وإطارات النوافذ مصنوعة من الخشب والزجاج.

لمراعاة الاعتبارات المكانية وتوفير معالجات جمالية متميزة للعمارة المحلية.



نمذج لنوافذ مستطيلة رأسية



الوسط

نمذج لنوافذ مقوسة

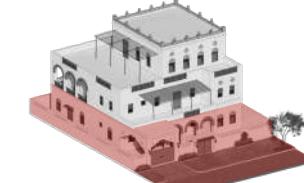
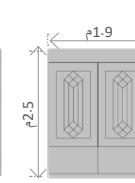
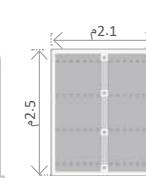
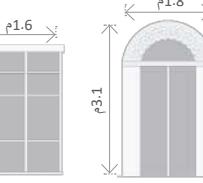
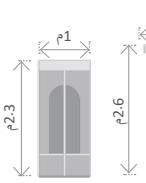
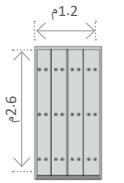
### 3.2 المداخل والابواب

- يبني أن يكون المدخل الرئيسي محدداً بوضوح.
- استخدام الابواب الخشبية والزخارف التقليدية بشكل مكثف على الأقواس والأروقة.
- مراعاة تعزيز المداخل والابواب بمعالجات تفصيلية من الخشب أو الحفر في الواجهة بأشكال ذات رؤوس مدببة وإطارات مقوسة.
- استخدام مواد المحلية، خاصةً استخدام خشب الأثل لل门 المداخل أو ما يماثله من مواد في الشكل واللون والملمس.

لخلق حدود متناسبة ضمن القاعدة بما تشكل جزءاً من مشهد الشارع وتستجيب للعمارة المحلية.



نمذج لباب المراقب



القاعدة

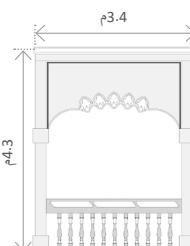
### 3.5 العناصر الأخرى

- بالإضافة إلى العناصر في الأعلى، يمكن استخدام أخشاب النخيل والسعف كمواد بناء.
- توفير زخارف مختلفة للأقواس مستوحاة من الأنماط والزخارف النباتية المحلية.

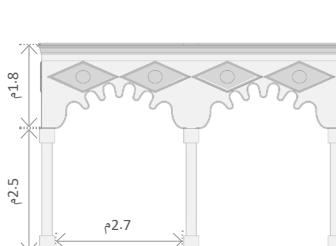
لتضمين العناصر الأخرى كأجزاء من التكوين العام للمبني.



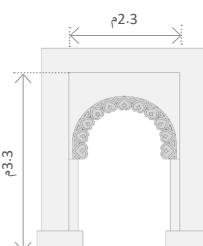
نمذج لزخارف محفورة



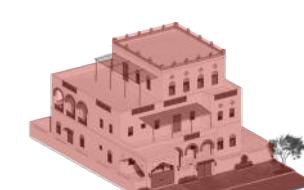
نمذج للنقوش



نمذج للأقواس



نمذج للقوس



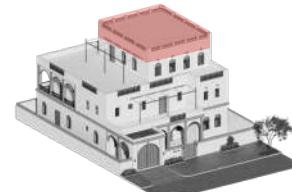
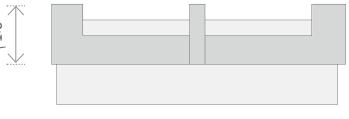
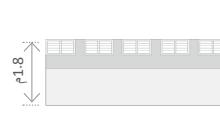
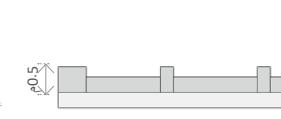
العناصر الأخرى

### 3.4 عناصر السطح

- ينبني أن يكون السطح مستوياً بشكل كامل.
- الالتام بالتشكيل المستطيل مع وجود أحزمة أو أنماط زخرفية تجريدية متكررة.
- ينبني أن يتميز السطح بسترة (دروة) بتشكيل مستوياً ويزوايا، حيث تكون مستوية على مستوى الحد الرئيسي للمبني ومتكاملة مع الواجهة.
- يمكن دمج الألوان والمواد الحديثة لسترة السطح والأحزمة الشريطية، حيث تكون قريبة جداً من الألوان والأشكال التقليدية.

لإنشاء فراغات وظيفية في السطح ومناظر تحضن خصائص المنطقة المحلية.

العناصر الموضحة أدناه هي أمثلة فقط ولا ينبغي أن تحد من إمكانية وجود حلول تصميمية أخرى تلتزم بالموجهات التصميمية والمنماذج التاريخية، كما أن مقاييس العناصر هنا توضيحية وتم وضعها للتعمير عن النسب العامة فقط.



القمة

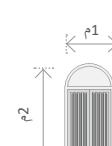
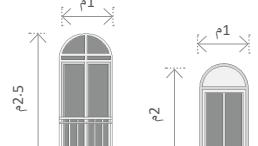
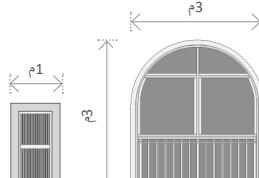
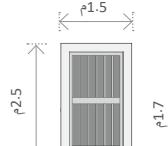
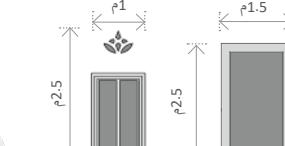
نمذج لسترة السطح (الدروة) مع فجوات

نمذج لسترة السطح (الدروة) مصممة

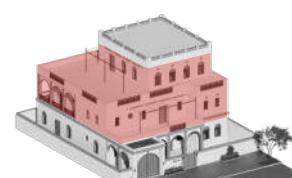
### 3.3 النوافذ والفتحات

- استخدام نوافذ ذات استطالة رأسية.
- ينبني أن تتكيف النوافذ بشكل أكبر في الطوابق العلوية وتحتوي على إطار من الجص أو مواد محلية أو دهان بلون منسجم مع نفس الطابع.
- إدخال الأنماط والزخارف الهندسية البسيطة والأقواس المصمتة أعلى النوافذ.
- استخدام كاسرات حشبية أو قضبان مقاطعة.

لمراعاة الاعتبارات المناخية وتوفير معالجات جمالية متميزة للعمارة المحلية.



نمذج لنوافذ مستطيلة رأسية

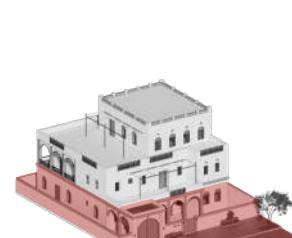
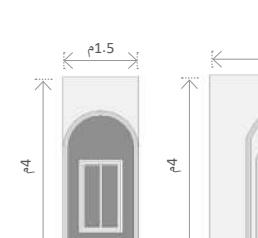
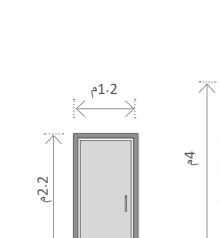
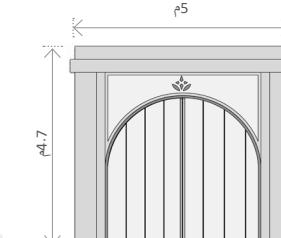


الوسط

### 3.2 المداخل والابواب

- تحديد المداخل الرئيسية بوضوح مع تظليل الممر أو وضع شرفة فوق المدخل كما هو معترف عليه في المنطقة.
- خلق شعور بالترحيب عند الدخول من خلال إطارات الأبواب والتحاويف، وكذلك عن طريق التغير التدريجي في أنماط الأقواس.
- إدخال أبواب نصف دائرة أو إطار زخرفي مدبب مع النقش.
- استخدام الخشب المحلي أو بداخله في الأبواب مع إضافة الزجاج.

لخلق حدود متناسبة ضممن القاعدة بما تشكل جزءاً من مشهد الشارع وتستجيب للعمارة المحلية.



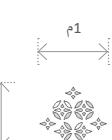
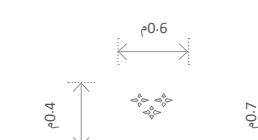
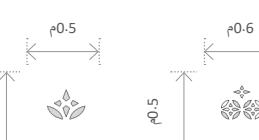
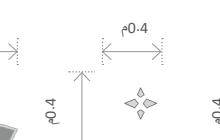
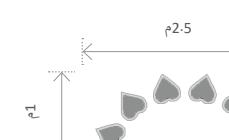
القاعدة

نمذج لأبواب مداخل

### 3.5 العناصر الأخرى

- بالإضافة إلى العناصر المذكورة أعلاه، غالباً يتم ادخال اللون الأبيض المصفف أو لون فرعي إلى المبني. كذلك يتم استخدام فتحات مزخرفة بشكل تجريدي فوق النوافذ.

لتضمين العناصر الأخرى كأجزاء من التكوين العام للمبني.



العناصر الأخرى

نمذج للزخارف / النوافذ

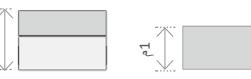
### 3.4 عناصر السطح

- إنشاء مجموعة متميزة من المباني تحتوي على سطح مع تشجير ومناطق جلوس وشرفات.
- ينبغي أن تكون سطحة السطح (الدروة) متساوية مع خط المبني الرئيسي.
- يمكن استخدام زجاج أو حاجز شفاف.

لإنشاء فراغات وظيفية في السطح ومناظر تحضن خصائص المنطقة المحلية.

العناصر الموضحة أدناه هي أمثلة فقط ولا ينبغي أن تحد من إمكانية وجود حلول تصميمية أخرى تلتزم بالموجهات التصميمية والنمادج التاريخية، كما أن مقاييس العناصر هنا توضيحية وتم وضعها للتغيير عن النسب العامة فقط.

### 3.0 عناصر الطراز/النمط المعاصر



نموج للسطح (Terrace)

نموج للسطح (Horizontal banding)

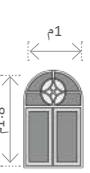
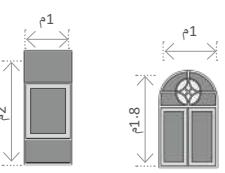
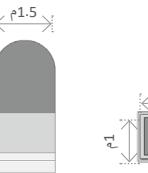
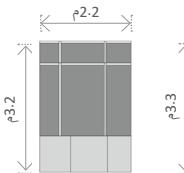
القمة



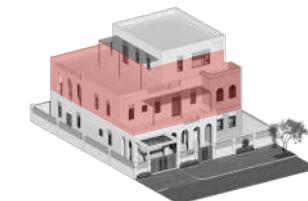
### 3.3 النوافذ والفتحات

- ينبغي استخدام نوافذ زجاجية رأسية مستطيلة.
- مراجعة استخدام القليل من الزخارف والتفصيل.
- ينبغي استخدام النوافذ والفتحات في الطوابق العلوية، ولكن لا يصل ارتفاعها إلى مستوى ارتفاع الطابق.
- ينبغي أن تكون النوافذ والفتحات محاطة بإطار بسيط ومصممت ولا تبرز عن حدود المبني.

لمراجعة الاعتبارات المناخية وتوفير معالجات جمالية متميزة للعمارة المحلية.



نموج النوافذ

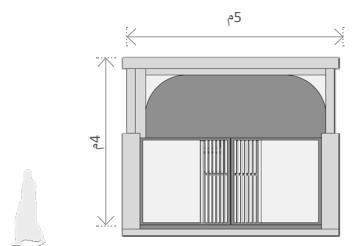


الوسط

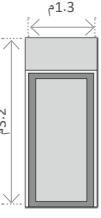
### 3.2 المداخل والابواب

- ينبغي تحديد المدخل الرئيسي بشكل واضح لتعزيز الواجهة المطلة على الشارع.
- تتميز إطارات الأبواب والتجاريف بتصميم يجسد الأنماط المحلية للأقواس من حيث الحجم والمواد، لكن بزخارف قليلة جداً أو حتى بدونها.

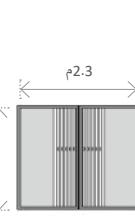
لخلق حدود متناسبة ضيمن القاعدة بما تشكل جزءاً من مشهد الشارع وتنسجها للعمارة المحلية.



نموج لباب المراقب



نموج لابواب الدخول



نموج لبوابة المدخل

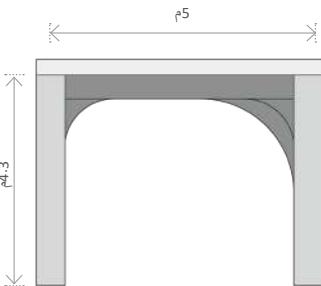


القاعدة

### 3.5 العناصر الأخرى

- بالإضافة إلى العناصر في الأعلى، يمكن للمبني أن تحتوي على مواد ومقاييس جديدة للعناصر المعمارية. كما ينبغي إعادة صياغة الأروقة والشرفات والأعمدة باستخدام مواد جديدة وبناءً على قرارات تصميمية ووظيفية.

لتضمين العناصر الأخرى كأجزاء من التكوين العام للمبني.



نموج لزخارف محفورة



نموج للأقواس



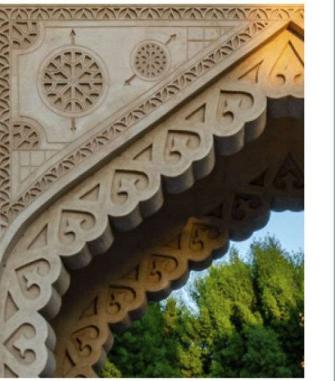
العناصر الأخرى



زخارف جصية على جدار من الطوب الطيني

جص ملون أملس  
تشطيب بالجص  
الطيني الخشن

نوافذ بحواجز معدنية

نوافذ بألواح  
معدنية  
تكسيات بألواح  
معدنية

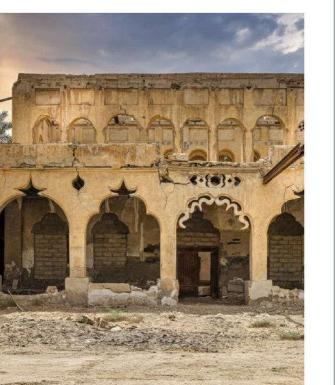
زخارف جصية

زخارف من الطين  
تكسيات جصية  
معدنية

أبواب خشبية

 أبواب بالألواح  
خشبية  
نوافذ زجاجية  
باتاريات معدنية

أبواب خشبية للنوافذ

 أبواب الباب  
باتاريات خشبية  
نوافذ زجاجية  
باتاريات معدنية

جدران وأقواس بأحجار جيرية

 تطبيط من  
الحجارة  
الجص  
تطبيط طيني

## 4.2 المواد

3 في حالة عدم تمكن المصممين من استخدام المواد الأصلية، يسمح باستخدام مواد تشبه وتحاكي إلى حد كبير المواد الأصلية الموجودة في المنطقة مع مراعاة جودة المواد من حيث الاستدامة والمتانة قدر الإمكان. وينبغي تجنب التزييف أو التطبيقي السريع للمواد.

4 يفضل استخدام مواد مستدامة من مصادر محلية.

إنشاء مبانٍ متانةً مع الطابع المعماري والطبيعة المحيطة.

تعزيز الطابع المعماري من خلال دعم الحرف المحلية.

إنشاء مبانٍ ذات ثراءً بصريًّاً وملموس.

الانسجام مع الطبيعة المحيطة والطابع المعماري.

تتمثل هذه الصفحة ملخصاً لأهم المواد السائدة في عمارة واحات الأحساء.

1 تشير الصور السبعة الكبيرة إلى المواد المستخدمة في العمارة التقليدية؛ لذلك ينبعي تضمين هذه المواد بأكبر قدر ممكن.

2 قد تستدعي الحاجة إلى وجود بدائل للمواد النادرة أو التي لم تعد متوفرة، لذلك تشكل الصور الصغيرة مجموعة من البدائل الممكنة للصور الكبيرة أعلى منها، ويمكن استخدامها في المباني ذات الطراز الانتقالي والمعاصر، أما بالنسبة للطراز التقليدي، فيتم استخدامها ببطريقة أكثر تحفظاً.



الألوان الأساسية

## 4.0 الألوان والمواد

### 4.1 الألوان

تتميز المجموعات اللونية لعمارة واحات الأحساء بارتباطها بمواد البناء التقليدية مثل الحجر وأخشاب النخيل والرمل. كما أن للمناظر الطبيعية المحيطة تأثيراً مهماً أيضاً، وينعكس ذلك من خلال استخدام الألوان المختلفة من الأبيض الكريمي والرمادي والبيج المائل للبني.

1 ينبعي استخدام الألوان الأساسية، العينات الأكبر حجماً الموضعية على نسار الصفة، أما الألوان الثانوية، العينات الأصغر حجماً، فينبعي استخدامها على الهياكل الغائرة في المبنى والتي تمثل الملمسة النهائية لها إلى اللون البيج البرتقالي. كما ينبعي استخدام الحص واللون الأبيض الجيري للمستويات التي تعلو الطابق الأرضي.

2 بشكل عام، يتم استخدام التشكيلات والألوان الطبيعية في الكتلة الرئيسية للمبنى مع لمسات خفية من الألوان الزاهية في عناصر محددة من المبنى.

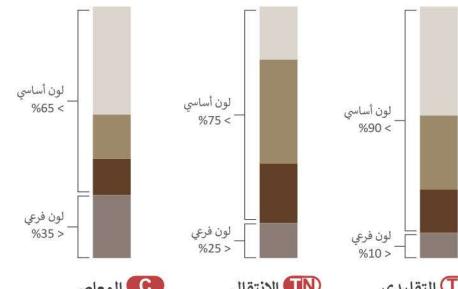
3 يُسجح باستخدام حد أقصى لنسبة الألوان الفرعية، والتي يتم قياسها كنسبة مئوية من إجمالي مساحة الواجهة. وتحسب لكل طرافق كالتالي:

- %10 > TR •
- %25 > TN •
- %35 > C •

4 ينبعي تجنب استخدام الزجاج العاكس أو ذي الألوان الزاهية في النوافذ والذي قد يتعارض ولا ينسجم مع البيئة المحلية والطابع المعماري.

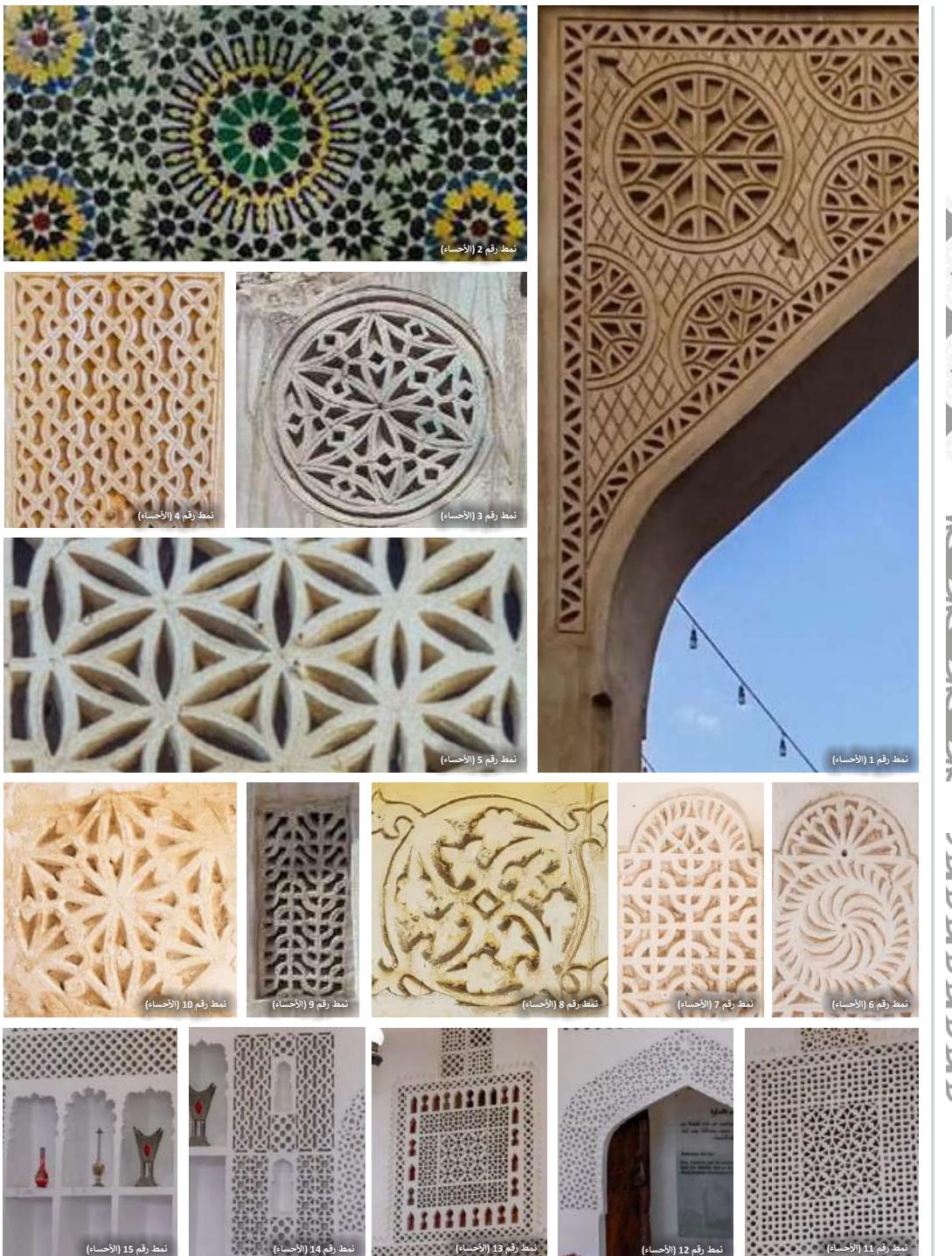
خلق مشهد للمدينة يتضامن مع الطابع المعماري والمناظر الطبيعية المحيطة.

### النسب التقريبية للألوان



Mجموعة رموز الألوان RAL

RAL هي جزء من نظام عالمي يستخدم لمطابقة الألوان الهدف منه ضمان الاستجمام بين الألوان التشكيليات المعمارية. يُوصى بالتحقق من الألوان من خلال بطاقات التدرجات اللونية. لمزيد من المعلومات يرجى زيارة الموقع الإلكتروني: [www.ral-farben.de/en](http://www.ral-farben.de/en)



## 5.0 الأنماط والزخارف

يهدف هذا القسم إلى تقديم توصيات حول مفاهيم واستخدامات الزخارف والأنماط التقليدية في المشاريع الجديدة.

ينبغي على المباني الجديدة مراعاة:

- خلق أنماط زخرفية باستخدام الحرف والمواد المحلية.
- مراعاة التكامل ما بين الأنماط الزخرفية عند استخدام أشكال متعددة منها علىواجهة الواحدة.
- مراعاة استخدام الأنماط السطحية في الأبواب وسوارات النوافذ والأبواب السباحة (Shutters).
- الرجوع إلى النماذج التاريخية والتقييد بالأنماط الهندسية والزخارف البناء.
- في التنميط والطراز الانتقالي والمعاصر من الممكن الاستلهام من الأنماط والزخارف الأصلية واستنباط واستلهام أنماط تجريدية وملوّنة نابعة منها. يمكن للمصممين استخدام خصائص نظرية مثل:

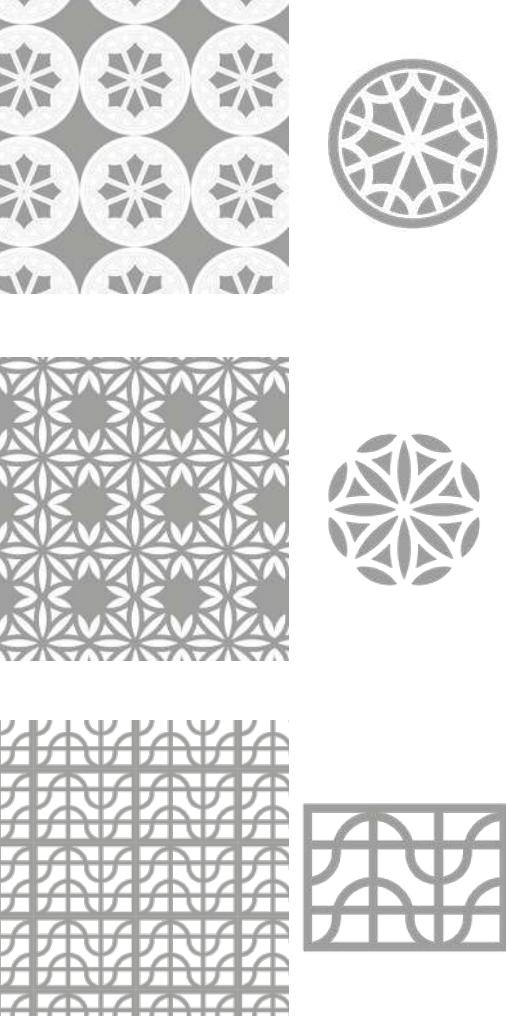
  - اللون (درج الألوان، الدرجة اللونية، الصبغة)
  - الشكل (صورة، العد الخارجي، شكل ثالثي الأبعاد)
  - الجسم (حجم، شكل ثلاثي الأبعاد)
  - المالمس (الصيغة المادية للسطح)
  - الخطوط (رأسية، أفقية، محورية، متعرجة، منحنيات، مقطعة، إلخ)
  - القيمة (من الفاتح إلى الداكن)

- يمكن إعادة تشكيل الأنماط ابتعاداً لطريق ارتباطها ببعضها البعض. وعليه يمكن للمصممين التلاعب بقواعد التكوين مثل:

  - التوازن (تساوي أو تناغم الأجزاء)
  - التبابن (اختلاف الأجزاء)
  - الترميز (نقوش الأجزاء)
  - الحركة (التغيير، التوجه)
  - النمط (النكرار، التناول)
  - التناغم التراكي (مسافات متساوية وغير متساوية)
  - الوحدة/التنوع (درجات التباين)

للتغيير عن روح العمارة الأصلية وجوهرها بطرق جديدة وملائقة في نفس الوقت.

لتشجيع نحو تصاميم معاصرة تراعي السياق المحلي.



الأنماط الزخرفية



### 6.3 مواقف السيارات

ينبغي الأخذ بالإعتبار النقاط التالية إذا كانت مواقف السيارات ضمن حدود الملكية:

- 1 ينبعى الاشتراك في مواقف السيارات عائقاً مادياً يحد من استخدام الفراغات المبنية.
- 2 الاستخدام الغير منظم لفراغات العامة يخلق تلوث بصري للبيئة المبنية ويوثر على الوصولية.

| لضمان عدم تأثير مواقف السيارات على حرمة السيارات والمشاة.



### 6.7 واجهة الفراغ العام

ينبغي استخدام الفراغات المشتركة والممرات في المناطق العامة بشكل فعال.

- 1 التأكيد من مساهمة أسوار الفيلا بشكل إيجابي في تجربة وتصميم الفراغ العام.

2 تجنب المندحرات أو العتبات البارزة في ممتلكات الفراغات العامة.

| لخلق إحساس متميز وفعال بالمكان.



### 6.2 التظليل

يعتبر عناصر التظليل ضرورية لتحفيز المستخدمين للتفاعل مع الفراغات الخارجية.

- 1 دمج هيكل التظليل كعناصر مميزة تعكس الأسلوب والتصميم المعماري، مع ضمان تناغمها مع عناصر الواجهة الأخرى للحصول على تصميم جمالي متماسك بشكل عام.

| لخلق أجواء خارجية ممتعة لاستخدام العامة.



### 6.6 الإضاءة

الإضاءة مهمة لأنشطة البيئة وكذلك في التصميم العام للمبني والفراغات.

- 1 ينبعى أن يكون تصميم الإضاءة متناغماً مع الطراز المعماري للمبني لتعزيز جاذبية البيئة العمرانية والمعمارية.

2 ينبعى أن تكون درجة حرارة اللون المستخدم للإضاءة المعمارية في نطاق 2200 - 2700 كلفن، لتقديم الراحة البصرية والإظهار الجيد للألوان.

| لخلق تصور متناغم وممتع لمناطق العامة.



### 6.1 مواد الرصف

يعتبر الرصف من الاعتبارات المهمة التي تساعده على توجيه المستخدمين عبر المناطق المبنية والطبيعية.

- 1 اختيار مواد رصف متنية ذات عمر افتراضي طويل والتي يمكن تنظيفها وإصلاحها وتوفيرها بسهولة.

2 ينبعى استخدام مواد ملائمة للسياق ومكملة للطابع العمري المحيط. | لتصميمه وتحديده المواد المستخدمة بحيث تكون بسيطة ومتواقة مع الطابع المحلي للمنطقة.



### 6.5 اللافتات واللوحات الإرشادية

- 1 ينبعى أن تكون متكاملة ومتناقة بشكل مدروس مع التكوين والطابع المعماري (الشكل، النسب، الأبعاد، الألوان، المواد المستخدمة، الأسطح، حجم اللوحة وحرفوها).

2 ينبعى وضع اللوحات دائماً على الواجهة الرئيسية، بالقرب من المدخل الرئيسي.

3 ينبعى أن تكون اللوحات واضحة ومقررة من الشارع. | لتوجيه المستخدمين بشكل فعال في التنقل عبر المناطق المبنية.

## 6.0 الفراغ العام

يركز هذا القسم على مساهمة الفلل السكنية في الشوارع المحيطة والفراغات العامة لخلق طابعاً عمريانياً مميزاً وفراغات ذات جودة عالية.

تنطبق هذه الموجهات التصميمية على كلٍ من الفراغات «شبه العامة» (الفراغات التي تم إنشاؤها من قبل القطاع الخاص) والفراغات «شبه الخاصة» (الفراغات الخاصة التي يمكن للعامة الوصول إليها).

ملاحظة: ينبغي أن يكون تطبيق هذه الموجهات مصمماً وفقاً لنوع المشروع وحجمه واحتياجاته المحددة. ومن الضروري التأكد أن عمل أي تعدلات أو إضافات على الفراغات العامة يتم بعد التنسيق مع الجهات ذات العلاقة والحصول على موافقهم.

| لتعزيز طابع وجودة الفراغات العامة بين المبني وحولها.



### نباتات الزينة



### 6.4 التشجير

ينبغي أن يعمل التشجير مع الأنظمة البيئية الحالية ويكون مكملاً لها للمساهمة في خلق بيئة عمرانية مستدامة.

- 1 التقليل من الاعتماد على استخدام أنواع الأشجار المستوردة، والاعتماد بشكل أكبر على الأنواع المحلية التي لديها القدرة على تحمل الجفاف ومقاومة المياه المالحة.

| التأكيد من أن النباتات لا تسبب ضرراً للبيئة الطبيعية المحيطة.



### 7.3 السواتر وعناصر الحماية الأمنية

- 1 ينفي دمج السواتر والتغطية وعناصر الحماية الأمنية مع التصميم المعماري والطابع العام.
- 2 لا يسمح بزيادة ارتفاع المحوأط باستخدام السواتر المعدنية غير المشطبة أو غيرها من المواد الخام.
- 3 تجنب استخدام الأسلاك الشائكة على المبني، و من الممكن استخدام بدل حماية مناسبة معماريًّا وغير ملقة للنظر.



### 7.4 طراز معماري دخيل أو غير مناسب

- 1 ينفي تجنب اعتماد مواد البناء والأساليب والمعايير التي لا تتوافق مع أسلوب وطبيعة العمارة المحلية.
- 2 ينفي أن تبقي الأنماط المستخدمة في السياق الثقافي، وتستخدم المواد التي تتناسب مع الطابع المحلي.
- 3 ينفي تجنب استخدام العناصر المعمارية الدخيلة والتي لا تتوافق مع الطابع المعماري والمحلي.



### 7.2 ألوان غير مناسبة مع السياق

- 1 عدم استخدام الألوان الساطعة الصناعية التي لا تتناسب مع السياق العام وتنتقص من المنظر الطبيعي والعمارة المحلية.
- 2 ينفي أن تكون الألوان مناسبة ومتكاملة بشكل مدرس مع البيئة المبنية المحيطة والمناظر الطبيعية بشكل عام.



### 7.6 عناصر الخدمات المكسوقة

- 1 حيالما أمكن، ينفي أن تكون عناصر الخدمات مثل أبراج الاتصالات، ووحدات التكييف، وأطباق الأقمار الصناعية، وخزانات وأنابيب المياه، والأسلاك، وغيرها مدمجة في التصميم بشكل مخفى.



### 7.1 مواد غير مناسبة

- 1 استخدام مواد متبعة وعالية الجودة تمنح المبني الأصالة والملمس وتمير الكتلة مع الالتزام بأنواع المواد الموصى بها والتي تتوافق مع الهوية العمرانية.
- 2 عدم استخدام مواد لا تنسجم مع الطابع المعماري مثل الزجاج الملون أو التكسية المعدنية عالية الانعكاس.
- 3 ينفي عدم استخدام مواد بناء ذات جودة سيئة بحيث تبدو مزيفة أو مقلدة للمواد الأصلية بصورة رديئة.



### 7.5 السواتر المعدنية الدوارة المكسوقة

- 1 تتناسب السواتر المعدنية الدوارة المكسوقة (rolling shutters) في خلق ضوضاء وتشوه بصرى إذا لم يتم اخفاوها بشكل صحيح.
- 2 تفضل أن تكون هذه الستائر مدمجة دائمًا مع تصميم الواجهة ومثبتة بشكل صحيح.
- 3 ينصح باستخدام ستائر آلية عالية الجودة لضمان المثانة. كما ينفي أن تتعكس أبوابها مجموعة الألوان المستخدمة في تصميم المبني والمنطقة بشكل عام.

يركز هذا القسم على تحسين الجودة والطابع المعماري. واستناداً لأفضل الممارسات التصميمية، تساعد هذه الموجهات التصميمية على تجنب الأخطاء الشائعة والتي تتسبب في التشوه البصري وخلق بيئات عدائية.

لتجنب الأخطاء التصميمية الشائعة.

## 7.0 المسموح والممنوع

يساعد هذا القسم على تحسين الجودة والطابع المعماري. واستناداً لأفضل الممارسات التصميمية، تساعد هذه الموجهات التصميمية على تجنب الأخطاء الشائعة والتي تتسبب في التشوه البصري وخلق بيئات عدائية.



### 7.4 العناصر المعمارية التقليدية

- 1 عند دمج العناصر التقليدية في المبني القائم أو الجديدة، ينفي أن يتم ذلك بطريقة واعية تلتزم بالمبادئ الأصلية التي تم من خلالها استخدام هذه الزخارف والعناصر.
- 2 ينفي تجنب استخدام ستائر آلية عالية الجودة لضمان المثانة. كما ينفي أن تتعكس أبوابها مجموعة الألوان المستخدمة في تصميم المبني والمنطقة بشكل عام.



1 أقواس متعددة الفصوص (Cinquefoil) فوق مدخل السيارات، محاطة بفوانيس إضاءة على الجانبين.



2 يتميز المدخل الخارجي بباب مزدوج مصنوع من الخشب ومحاط بمبلة علوية.



3 تجسيداً للوظيفة والثقافة المحلية، تميز الواجهات التقليدية بزخارف فوق الفتحات.



4 يحتوي الطابق الثالث على قسم كبير خارجي مظلل، يساعد على خلق توازن مع النصف الآخر المستغل من السطح.



## 8.0 نموذج لفيلا سكنية على الطراز التقليدي

تقع المباني في قلب المناظر الطبيعية لواحات الأحساء، وتقف العمارة التقليدية بمنارة تكريم لماضي المنطقة العربية. كل جانب من جوانب التصميم يعمل على إبراز التراث الغني للمنطقة، بدءاً من مداخل السيارات المقوسة بأناقة والمزينة بتفاصيل معقدة إلى عناصر السطح المظللة بعناية وتوافر المترتبة بدقة. لا تعمل هذه الخصائص المعمارية على تعزيز المشهد البصري فحسب، بل تُضفي على كل مستوى من المبني جمالاً ووظيفة مميزة.

بعيداً عن الجماليات، يناغم التصميم بسلامة مع البيئة الطبيعية



1 بوابة كراج  
مصنوعة من  
الخشب ذات  
قوس نصف  
دائري. تتمركز  
البوابة داخل إطار  
جصي مستطيل.



2 مدخل السور  
مصنوع من  
الخشب مع  
زخارف قليلة.



3 الفتحات  
الهندسية  
الخالية من  
الإطارات تحوّي  
أقواساً نصف  
دائريه وزخارف  
هندسية.



4 يحتوي الطابق  
الثالث على قسم  
كبير مظلل من  
السطح ذو تكوين  
حديث.



نوعي توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهي للتوضيح فقط

## 8.0 نموذج رقم 1 لفيلا سكنية على الطراز الانتقالي

هذا النموذج الانتقالي مزيجاً من التأثيرات المعاصرة مع تشكيلات جمالية تقليدية، مما يبث روح جديدة على التصاميم التاريخية من خلال تحليتها بأسلوب بسيط بانماط وطرز وزخارف إقليمية.

تم تصميم الشرفة ودرابزين الشرف ليكونا أكثر ترحيباً مع إعطاء الأولوية للشفافية لتعزيز الشعور بالانفتاح والتواصل مع البيئة المحيطة. يشكل عام، يحقق هذا النموذج الانتقالي توازناً بين إحترام القيمة التراثية للعمارة التقليدية وتمكين المقومات الحسية المعاصرة، مما يخلق مساحات خالدة ومرحية بنفس الوقت.

ضمن هذا النموذج، يتم بذلك جهد متعدد لتبسيط وتوحيد جميع العناصر المعمارية مثل الزوايا والأقواس والأحزمة الأفقية والدرواب، من أجل تحقيق جمالية أكثر بساطة بدون أي مبالغة. بالإضافة إلى ذلك، يحرص النموذج بشكل مقصود على التخلص عن الاستخدام الصريح للزخارف وال تصاميم التقليدية، مقابل استخدامها ببساطة في المداخل والنواذن.

بناءً على عناصر التصميم الأساسية للعمارة التقليدية، يبرز النموذج الانتقالي بدمجه للفتحات والإطارات الشبه المقوسة. كما يجسد



1 يتميز مدخل  
مرآب الفيلا  
بخطوط عصرية  
صريحة تستخدم  
نفس المواد  
الخاصة بباب  
المدخل الرئيسي.



2 يستخدم مدخل  
المشاة الرئيسي  
الخشب المحاط  
بالعناصر الحجرية  
التقليدية أو  
الخرسانية.



3 وجود نقش  
وفتحات فوق  
النوافذ تتميز  
بأنماط هندسية  
קלאسية.



4 تستخدم الأعمال  
الحديدية أو  
الخشبية على  
درازبين الشرفة  
لتعزيز الأشكال  
الهندسية  
الصرحية التي تميز  
تصميم الفيلا.



نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكمة للموجهات التصميمية وهي للتوضيح فقط

## 8.0 نموذج رقم 2 لفيلا سكنية على الطراز الانتقالي

وسوارات النوافذ. بالإضافة إلى ذلك، تظهر الواجهة أيضاً تركيبة متوازنة بين الجدران الصلبة العالية والفتحات والفراغات البسيطة، مما يضمن

الخصوصية مع السماح للضوء الطبيعي بالدخول للمساحات الداخلية. تتميز عناصر تنسيق الموقع المحيطة بالفيلا بأشجار ونباتات خاصة

من السياق وسور خارجي محدد جيداً بتناسق مع مواد الواجهة وبذلك

يفصل عناصر تنسيق الشارع عن المناطق الداخلية الخاصة.

يقدم هذا النموذج العملي الانتقالي مزيجاً يجمع بين عناصر التصميم التقليدي ومراعاة الناحية الوظيفية والعملية للنموذج الحديث. تتميز الفيلا بكل مختلفة وتناظر موضعي، يتم تحديده من خلال الفتحات والسور الخارجي ومنظر السطح. يتم دهان المبني المكون من ثلاثة طوابق ذات الارتفاع بألوان تميز المنطقة، بالإضافة للمدخل المقوسة والفتحات فوق النوافذ والتي تحوي عناصر زخرفية تظهر الحرافية التقليدية للأحساء.

تعتمد واجهة الفيلا على الخشب في البوابة الرئيسية والأبواب



1 مدخل الكراج  
بسيط ومحظى  
بمظلة تبرز من  
الجدار الرئيسي  
للواجهة.



2 يتم تبسيط هيكل  
المدخل على  
السور الخارجي.



3 تحتوي الفتحات  
المعاصرة على  
الزجاج وبعض  
الإطارات الخشبية.  
الزخرفة مقسمة  
وهندسية أكثر.



4 توجد أسطح  
مظللة يمكن  
استخدامها على  
عدة طوابق  
بمظللات خشبية.



نوعي توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهي للتوضيح فقط

## 8.0 نموذج رقم 1 لفيلا سكنية على الطراز المعاصر

يجسد هذا النموذج روح التصميم الهجين المتتطور، حيث يمزج هذه التأثيرات المتنوعة بأسلوب سلس من خلال التوسع في القواعد التصميمية التقليدية.

تضفي الزخارف المحلية المجردة على التصميم طابعاً فريداً. بينما تخلق الأسطح الرأسية الممتدة، والتي تظهر من خلال النوافذ المتصلة والممرات المقوسة، إحساساً بالانسيابية والاستمرارية المكانية.

على الرغم من وجود الأقواس نصف الدائرية، إلا أنها نحيلة وتحدم

النوافذ البارزة والشرفات الجانبية.

يعرض تصميم هذا النموذج اندماجاً متناغماً بين التقليد والابتكار، مما يؤدي إلى تغيير معماري ديناميكي يأسر الأنظار بمزجه بين الألفة والحداثة.

دور غير مهم في تحديد الأشكال والوظائف المختلفة للفيلا. تتخذ النوافذ شكلًا متعدداً وعربيضاً مما يعزز الإحساس بالانفتاح والاتصال بالخارج. تتميز بعض الشرفات بوجود الدراجين الرجالي مما يعزز الشفافية والإطلالة الواسعة على المناطق المحيطة.

تم تصميم دروات السطح بأسلوب بسيط خالٍ من الزخارف مما يساهم في تحقيق تشكيلات جمالية بسيطة ومعاصرة. يتم تزيين الواجهات بالتصميمات الزخرفية ذات الكسّيرات «fractal» في كتلتها، مما يضيف لها جاذبيةً وثراءً بصرياً، بينما توفر الشرفات المظللة فوائل وتحدد



1 يستخدم مدخل الكراج لغة ومواد تصميمية مماثلة للمدخل الرئيسي والعرشة المظللة لمواقف السيارات.



2 تميز الخطوط البسيطة والخشب المنقوش البوابة الرئيسية لموايدة التصميم الحديث مع الحد الأدنى من الزخارف.



3 إطارات النوافذ المقوسة المستوية مع واجهة المبني وتتضمن أعمالاً معدنية تحاكي التصميم التقليدي.



4 تميز الفتحات المعاصرة باستخدام الزجاج وبعض الإطارات الخشبية والتصميم البسيط.



## 8.0 نموذج رقم 2 لفيلا سكنية على الطراز المعاصر

يأخذ نموذج الفيلا المعاصرة في الغالب كتلة مكعبية الشكل، ويتميز بمستوياته الثلاث ذو الشرفات الممتدة. تستخدم في هذا النموذج درجات اللون البيج والتباين الفاتحة المستمدة من لوحة ألوان الأحساء لتشير إلى وظائف مختلفة للمبني (مثل المدخل الرئيسي والسور الخارجي وفتحات النوافذ). يحوي هذا النموذج على نوافذ أكبر وفتحات مقوسة لمناطق المعيشة الرئيسية.

يظهر مباني هذا النموذج مزيجاً من الخطوط البسيطة والعناصر المعمارية النموذجية مثل العناصر الخشبية والأسطح المزخرفة بوحدة المادة والتصميم، مما يسهم في تكوين هوية بصرية متكاملة لمظهر الشارع.

يأخذ نموذج الفيلا المعاصرة في الغالب كتلة مكعبية الشكل، ويتميز بمستوياته الثلاث ذو الشرفات الممتدة. تستخدم في هذا النموذج درجات اللون البيج والتباين الفاتحة المستمدة من لوحة ألوان الأحساء لتشير إلى وظائف مختلفة للمبني (مثل المدخل الرئيسي والسور الخارجي وفتحات النوافذ). يحوي هذا النموذج على نوافذ أكبر وفتحات مقوسة لمناطق المعيشة الرئيسية.

يظهر مباني هذا النموذج مزيجاً من الخطوط البسيطة والعناصر المعمارية النموذجية مثل العناصر الخشبية والأسطح المزخرفة بوحدة المادة والتصميم، مما يسهم في تكوين هوية بصرية متكاملة لمظهر الشارع.



1 يجمع مدخل الفيلا بين باب خشبي حديث وعربيّة واضحة لمواقف السيارات.



2 المدخل الرئيسي مصنوع من الخشب المحلي بخطوط بسيطة.



3 تتميز إطارات النوافذ المستوية مع الواجهة بتصميم تجريدي ذو زجاج ملون.



4 شرفة سطح الفيلا عبارة عن مساحة مسطحة ومزخرفة بشكل بسيط وتسمح باستخدامات مختلفة، مع احترام العمارة التقليدية وخصوصية السكان.



نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكّنة للموجهات التصميمية وهي للتوضيح فقط

## 8.0 نموذج رقم 3 لفيلا سكنية على الطراز المعاصر

يُظهر نموذج الفيلا المعاصر تصوّراً حديثاً للتراث المعماري في الأحساء. يتّبع التصميم في الغالب شكلًا ممكّناً يرثه الهيكل متعدد المستويات مع شرفات وإطارات ذات إرتدادات طفيفة للنوافذ والسلف لتوفير أبعاد الواجهة.

يتم في هذا النموذج استخدام الألوان المحايدة المستمدّة من لوحة الألوان المحلية بالأحساء في مواد وألوان المبني ذو اللمسات الخشبية والتشطيبات المزخرفة التي تظهر الجماليات التقليدية.

تعمل النوافذ الواسعة والأقواس البسيطة على كسر واجهة المبني لضمان وفّرة الضوء الطبيعي. يحتوي السور على نوافذ مزخرفة مجردة

لخدمة أغراض عملية وجمالية مما يضمن الإضاءة الكافية والرؤية مع المساهمة في تكامل العناصر التشكيلية للمنطقة. يتعامل التصميم مع المساحات الخاصة والمشتركة من خلال تنسيق الجدران والمناطق المفتوحة لخلق شعور بالعزلة دون المساس بالانفتاح.

اتساق المواد في السور الخارجي وهيكلي المبني الرئيسي يخلق طابع متكمّل للمبني ليؤكّد مظهر شارع حديث، ولكن ذو صدى ثقافي.