

الموجهات التصميمية
عمارة الطائف

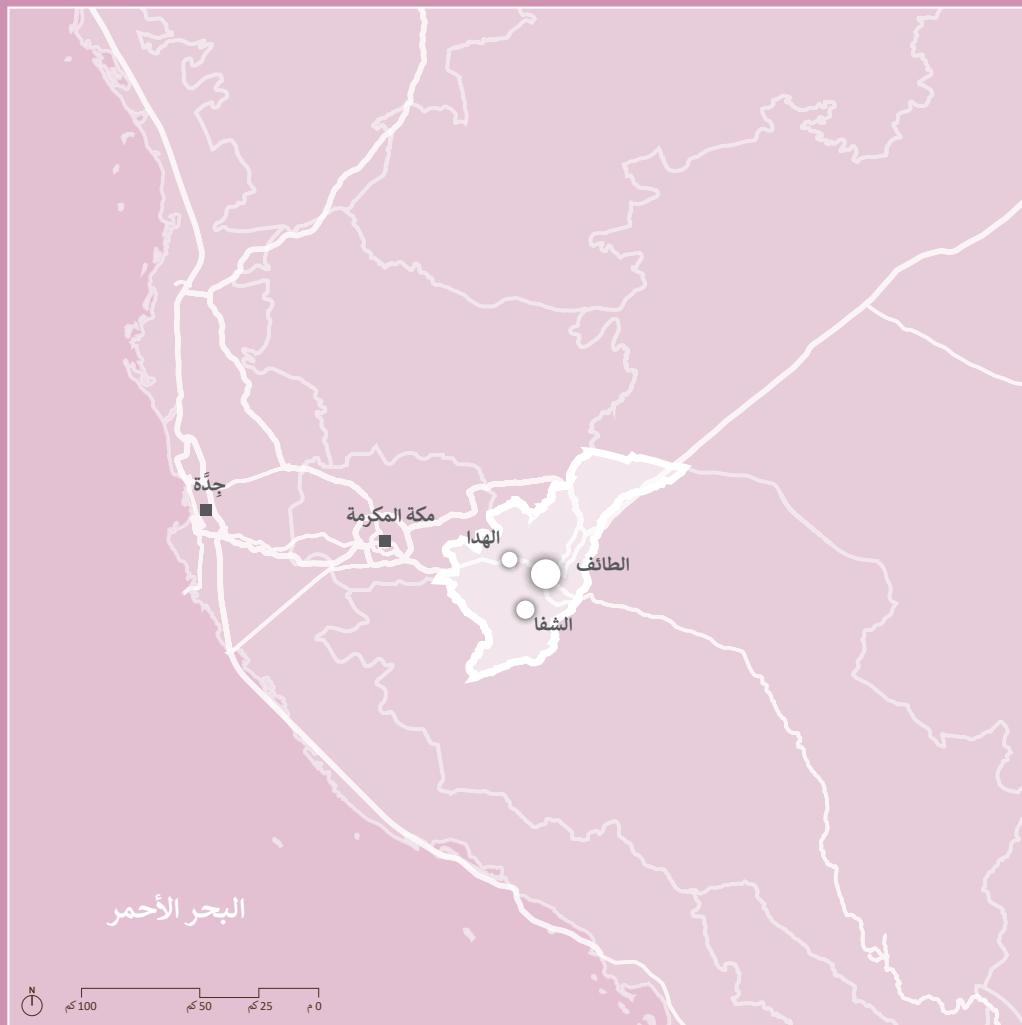


الدليل التطبيقي - الفلل السكنية



الفهرس

3	أولاً. المقدمة.....
3	ثانياً. الفلل السكنية.....
4	ثالثاً. كيفية استخدام الموجهات التصميمية.....
5	1.0 صفحات البداية.....
5	الطراز/النمط التقليدي.....
6	الطراز/النمط الانتقالي.....
7	الطراز/النمط المعاصر.....
8	2.0 قواعد التكوين
10	3.0 العناصر المعمارية.....
10	عناصر الطراز/النمط التقليدي.....
11	عناصر الطراز/النمط الانتقالي.....
12	عناصر الطراز/النمط المعاصر.....
13	4.0 الألوان والمواد.....
14	5.0 الأتماط والزخارف.....
15	6.0 الفراغ العام.....
16	7.0 المسموح والممنوع.....
17	8.0 أمثلة لنماذج تصميمية.....
17	نموذج فيلا سكنية صغيرة على الطراز التقليدي.....
18	نموذج فيلا سكنية صغيرة على الطراز الانتقالي.....
19	نموذج فيلا سكنية كبيرة على الطراز الانتقالي.....
20	نموذج رقم 1 لفيلا سكنية صغيرة على الطراز المعاصر.....
21	نموذج رقم 2 لفيلا سكنية صغيرة على الطراز المعاصر.....
22	نموذج فيلا سكنية كبيرة على الطراز المعاصر.....



حدود النطاق الجغرافي لعمارة الطائف



الدليل التطبيقي – الفلل السكنية

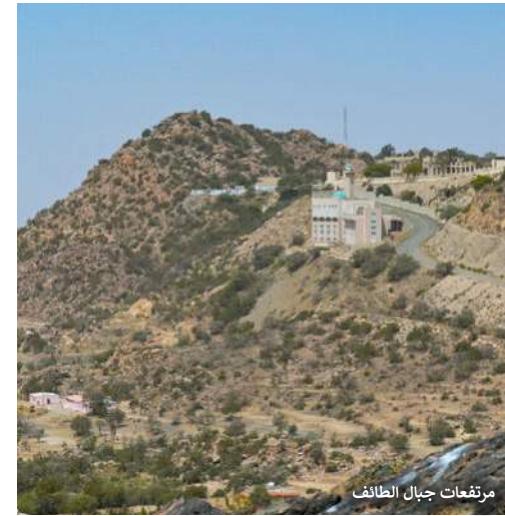
عمارة الطائف – الموجهات التصميمية



نموذج تصميمي لواجهة فيلا سكنية في الطائف



قصر شبرا، الطائف



مرتفعات جبال الطائف

أولاً. المقدمة

يهدف هذا المستند إلى تحقيق الطابع المعماري في الطائف من خلال تقديم التوجيه والمساعدة للمصممين والمقاولين لتطبيق الموجهات التصميمية في مشاريعهم.

تقع الطائف في جبال الحجاز، وتتمتع بمناخ معتدل وطبيعة خصبة جعلت منها منطقة جاذبة للسكان لعصور طويلة.

تمثل القصور الفخمة المصدر المعماري الرئيسي لعمارة الطائف وهي أيضاً دليلاً على ازدهار المدينة وشعبتها. تتسنم هذه القصور بتكوينات متناظرة ومدروسة للواجهات، بالإضافة إلى أقواس دائرية وعناصر جصية مزخرفة وحليات حول النوافذ وأحزمة أفقية بارزة (الكورنيش). تميز القصور بأنها مبنية كبيرة ذاتها، وغالباً ما يكون لها أكثر من وجهة ظاهرة مما يعزز سياقها المحلي. كما يتضمن على الطائف ملامح الفترة الانتقالية لبنيات العمارة الحديثة. ويتمثل التمازن والتوافق في طابع المدينة مع الطابع المعماري للقصور من خلال الخطوط الانسانية والزوايا المنحنية والمستديرة والتراكم العام في الكتل.

الفلل السكنية لأسرة واحدة
ينبع على المصممين تطبيق الطابع المعماري بحيث تتناسب مبادئ التكوين مع التحديات الخاصة بنمط مباني الفلل. ودام الطابع المعماري ينشأ على مستوى الحي، فإن هذا يستدعي من مصممي الفلل المساهمة في إنشاء شوارع متراوطة وجذابة. ستكون معالجة الواجهات الرئيسية والأسوار الخارجية ذات أهمية بالغة في تشكيل وصياغة الفراغ العام. يمكن أن يؤدي تكرار الفلل المتطابقة إلى الرتابة وفقدان الطابع المعماري والعماري للمكان. لذلك وبالرغم من أن التناسق أمر إيجابي، إلا أن التنوع بين المباني المجاورة يساهم في تعزيز الشعور بالتميز والاتساع. من خلال معالجة هذه التحديات الأساسية، ستعزز الفلل السكنية الطابع المعماري للطائف.

طبق هذا الدليل الموجهات التصميمية لعمارة الطائف على مباني الفلل السكنية من خلال مواهمة احتياجاتها مع متطلبات هذه الموجهات.

تشكل الفلل السكنية نسبة كبيرة من البيئة المبنية في المملكة، وتؤثر بصورة واضحة على حياة الناس وهوية المكان.

تُتيّز الفلل السكنية احتياجات السكان، لذا فهي نوع شائع من المباني يوجد في كل مكان. ويعد التعامل مع تصميめها جزءاً مهماً من تنفيذ الموجهات التصميمية.

ينشأ هذا النوع من المباني في الغالب من أنماط التطوير المعاصرة: قطع أراضي مستطيلة أكبر حجماً تطل على الشارع من جهة واحدة وتقابها مباني مجاورة على الجهات الأخرى. تقع الفلل بشكل عام كوحدات منفصلة لها ارتدادات من جميع الجهات على قطع أراضي مطورة. أما في المناطق ذات الكثافة الأعلى وقطع الأراضي الأصغر، فقد توجد قلل سكنية بدون ارتدادات أو على الحد الأدنى من الارتداد على جانب واحد أو جانبيين، مما يجعل المباني تبدو كأنها مساكن متصلة. تتجه المباني إلى أن تأخذ شكلًا مستقيماً وإطالة واسحة على الشارع، مع اختلاف واجهاتها الجانبية والخلفية، وعادةً ما تكون محاطة بأسوار خارجية.

تجعل هذه السمات مباني الفلل السكنية مختلفة عن نماذج المباني التاريخية التي تشكل مصدراً للعمارة المحلية. لذا فإن التحدي الأساسي الذي يعالجه هذا الدليل هو تطبيق الطابع المعماري على هذا النمط الجديد من مباني الفلل.

رابط خرائط
توزيع الأنماط
الموجهات
التصميمية

رابط كامل
الموجهات
التصميمية

عناصر الطراز التقليدي

3.1 الأبواب والمداخل

يُشكل عام ينبعي أن يكون المدخل الرئيسي ممِيزاً في مركز الواجهة، ويحوي تقاصلاً تقليدياً وزخارف تحيط به، كذلك ينبعي أن تعلوه أقواس دائيرية.

3.2 النوافذ والفتحات

ينبعي التقيد بطراز قصور الطائف في تصميم النوافذ؛ وذلك باستخدام النوافذ المقوسة والنوافذ المستطيلة والإطارات ذات الاستطالة الرأسية. ينبعي تصميم الأنماط الزخرفية والألوان المحلية في الألواح المزخرفة وأن يتم تفتيتها باستخدام الحرف التقليدي قدر المستطاع. وينبعي ترتيب النوافذ بانتظام في تكوين متناول، وأن تكون المسافات بينها متساوية.

3.3 عناصر السطح

ينبعي تصميم حلبة ستة السطح (الدروة) بطريقة تجعلها متاغمة مع نمط فتحات الواجهة الموجودة أصلها، بالإضافة إلى استخدام كرانيش وأحزمة أفقية مستمرة. وينبعي أن تكون ستة السطح مرتفعة لمراعاة الخصوصية وتوفير مساحات مخصصة للخدمات والمعدات والمراقب.

3.4 العناصر الأخرى

ينبعي استخدام الأقواس الدائرية في النوافذ والأبواب. وينبعي أن تكون أركان المبني منحنية ومستديرة.

ينبعي أن يكون تصميم السور متكاماً ومنسجماً مع تصميم الفيلا. وفي الواجهة الأمامية تستخدم الأبواب المفصليّة أو القابلة للطي (Hinged/Folding Doors)

الألوان والمواد والزخارف

4.1 الألوان

ينبعي أن تكون الألوان المستخدمة متوافقة مع عمارة الطائف. ويجب ألا تتشكل الألوان الفرعية أكثر من 10% من مساحة الواجهة.

4.2 المواد

ينبعي استخدام مواد وطرق البناء التقليدية المستخدمة بالمنطقة في الجدران الرئيسية والنوافذ والأبواب والسوافر (shutters) قدر الإمكان.

5.0 الأطمات والزخارف

ينبعي التقيد باستخدام الأطمات والزخارف التاريخية الموجودة في المنطقة في زخرفة ألوان الأبواب والسوافر الخشبية.



منظر ثلاثي الأبعاد لفيلا سكنية تقليدية



الواجهة الأمامية للفيلا السكنية التقليدية

1.0 الطراز/النمط التقليدي

يرجى البدء من هنا لاستعراض الموجهات التصميمية العامة للطراز التقليدي للفلل السكنية.

ينبعي أن يراعي في المباني ذات الطراز التقليدي الموجهات التصميمية بدقة وعناية قدر الإمكان. الطراز التقليدي مناسب للمشاريع القريبة من المناطق التي بها مبانٌ أثرية وأجزاء المدينة القريبة من المراكز التاريخية.

ملحوظة - أرقام الموجهات التصميمية الواردة أدناه تتوافق مع الأقسام من 2 إلى 5 في هذا الدليل وليس تسلسليّة: تستعرض هذه الصفحة السمات الرئيسية ذات الصلة بتطبيق الطراز التقليدي على الفلل السكنية.

قواعد التكوين

2.2 التناظر

بشكل عام تنسم الواجهة الرئيسية بأنها متانة، مع مدخل مركزي في الطابق الأرضي.

ينبعي التأكيد على المحور المركزي في المستويات العليا من الواجهة من خلال بعض السمات المعمارية. وللحفاظ على الشعور بالانتظار، قد تضاف نوافذ مصممة لاحفاظ على تناغم ونمط الواجهة.

2.3 متانة التكوين للواجهات

ينبعي التغيير عن متانة التكوين لكتلة المبني من خلال فتحات منتظمة، ونوافذ بينها مسافات متساوية. وعادة يتم استخدام نوافذ ذات استطالة رأسية.

2.4 المقاطع الرأسية

ينبعي محاذاة مجموعة نوافذ الموجودة في الطوابق المتكررة مع بعضها البعض على امتداد محورها الرأسي.

ينبعي محاذاة دعامات الحوائط الموجودة في الطوابق المتكررة، مع بعضها البعض على امتداد محورها الرأسي.

2.5 المعالجات (التفاصيل) الأفقية

ينبعي استخدام أشرطة كورنيش أفقية أصلها عتبات النوافذ وخطوط الأرضية وسترة السطح (الدروة).

ينبعي استخدام معالجات أفقية لتعزيز وإبراز القاعدة والجزء الأوسط وقمة المبني.

2.6 تفاصيل القاعدة

ينبعي التأكيد على قاعدة المبني من خلال استخدام مدخل رئيسي كبير ومزخرف. يمكن أن تساعد التفاصيل البسيطة البارزة أيضاً في تحديد القاعدة بوضوح.

2.8 منظر السطح

ينبعي استخدام فتحات دائيرية أو بيضاوية الشكل في ستة السطح (الدروة)، ويمكن وضعها ضمن تجاويف مستطيلة تحددها أشرطة الكورنيش.

عناصر الطراز المعاصر

الأبواب والمداخل

ينبغي أن يكون المدخل الرئيسي مركزاً على الواجهة ويكون من أبواب ممحاذاة مع العنصر المركزي الرئيسي في الواجهة. وينبغي أن تكون الأبواب داخل تجويف محاط بها وأن تكون خشبية، وأن تحتوي على تفاصيل بأسلوب بسيط مستوحى من عمارة الطائف المحلية.

النوافذ والفتحات

ينبغي أن تكون النوافذ مستوحاة بشكل تجريدي من الطراز التقليدي مع تجويف بسيطة في الواجهة وإطارات رفيعة مع سواتر كذلك مستوحاة بشكل تجريدي من سواتر النوافذ التقليدية في المنطقة.

ينبغي أن تكون المسافة بين النوافذ والفتحات متساوية ومرتبطة بالتوزيع الداخلي للغرف.

عناصر السطح

إذا كان هناك فراغات على السطح يمكن الوصول إليها من قبل المستخدمين، فينبغي حماية خصوصية السكان من خلال زيادة ارتفاع سترة السطح. ينبع استخدام هيكل التظليل (العرش) (pergolas) على مستوى السطح لتوفير مزيد من الظل والخصوصية. قد تظهر الواجهات الثانوية على مستوى السطح مع ممرات مخططة تتميز بأعمدة مقوسة بشكل منكرا.

العناصر الأخرى

تشمل العناصر الرئيسية الأخرى كل من: الكرانيش، الغطاء، وتجويف الفلاں، كما ينبع أن تكون المداخل والبوابات في الواجهة الأمامية متناسقة مع الأبواب وسوارات النوافذ المستخدمة في تصميم الفيلا، والتي يمكن أن تكون ذات تصميم بسيط مع استخدام زخارف مجردة مستوحاة من الزخارف التقليدية في الطائف.

الألوان والمواد والزخارف

الألوان

ينبغي أن تكون الألوان المستخدمة متوافقة مع عمارة الطائف. ويجب أن تشكل الألوان الفرعية أكثر من 20% من مساحة الواجهة.

المواد

ينبغي استخدام مواد وطرق البناء المعاصرة في الجدران الرئيسية والنوافذ والأبواب والسوارات (Shutters). وأي تشتريبات عاكسة أو ساطعة تعتبر غير ملائمة للاستخدام.

الأتماء والزخارف

ينبغي أن تكون السواتر الخشبية المزخرفة وأواوتج الأبواب المزخرفة المستخدمة في المبني مستوحاة بأسلوب تجريدي من الأتماء والزخارف التقليدية للمنطقة.



منظر ثلاثي الأبعاد لفيلا سكنية معاصرة



الواجهة الأمامية للفيلا السكنية المعاصرة

1.0 الطراز/النمط المعاصر

يرجى البدء من هنا لاستعراض الموجهات التصميمية العامة للطراز المعاصر للفلل السكنية.

تهدف المباني من هذا الطراز إلى المحافظة على جوهر العمارة المحلية وذلك من خلال الفهم والتفسير العميق لمفردات التكوين المعماري التقليدي والتغيير عنه بطريقة معاصرة.

ملحوظة - أقسام الموجهات التصميمية الواردة أدناه تتوافق مع الأقسام من 2 إلى 5 في هذا الدليل وليست تسلسليّة: ستعرض في هذه الصفحة السمات الرئيسية ذات الصلة بتطبيق الطراز المعاصر على الفلل السكنية.

قواعد التكوين

التناول

بشكل عام ينبع أن تنسم المبني بالتناول وذلك مع وجود مدخل مركزي في الطابق الأرضي. وينبع التأكيد على هذه المركبة في المستويات العليا أيضاً، وربما يتحقق ذلك من خلال استخدام عنصر رأسى معالج بتفاصيل أو بارز.

م坦ة التكوين للواجهات

ينبغي أن يتسم المبني بتكوين ذي م坦ة مع وجود فتحات منتظمة. تتالف من فتحات ضمن إطارات عميقية غائرة داخل الحائط.

المقاطع الرأسية

ينبغي أن تحتوي واجهات المبني على معالجات رأسية واضحة من خلال تكرار العناصر الرأسية والتكتونيات المتناظرة للمقاطع الرأسية عبر الواجهة.

المعالجات (التفاصيل) الأفقية

ينبغي استخدام الفتحات وتنظيمها بمحاذاة أفقية للتأكيد على التوازن الأفقي. وينبع أيضاً التشجيع على استخدام التجويفات الأفقية أو الكرانيش الأفقية البسيطة أو البروزات الأفقية المستمرة أو العناصر الغائرة. وينبع أن يساعد استخدام هذه المعالجات الأفقية في تعزيز انسجام الواجهة فيما يخص القاعدة والجزء الأوسط وقمة المبني.

تفاصيل القاعدة

ينبغي التأكيد على قاعدة المبني من خلال استخدام مدخل مركزي كبير مع عناصر جانبية.

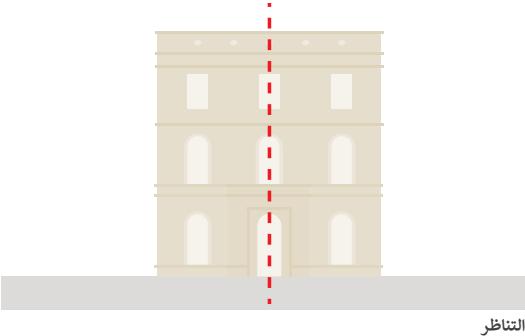
منظر السطح

ينبغي أن تكون سترة السطح (الدروة) ذات أشكال حادة وبسيطة، وأحياناً تكون ذات أشرفية كورنيش أفقية، أو عناصر بارزة على الواجهات الأساسية، بالنسبة للأسقف الثانوية، قد تكون سترة السطح استمراً للواجهة مع تعطية موجة بتفاصيل بسيطة تتناسب مع مظهر الجدار.

2.0 قواعد التكوين

توضح الموجهات التصميمية التالية القواعد الأساسية للتكوين المعماري بما يناسب مع عمارة الطائف، والتي تركز بشكل أساسي على تصاميم الفلل السكنية

تنطبق القواعد بشكل عام على الطرز الثلاثة (التقليدية والانتقالية والمعاصرة)، مع متطلبات يحددها الرمز المخصص لكل طراز.



2.2 التناظر

في المبني المميزة تناظر واضح، لذلك ينبغي على الفلل السكنية الهامة مراعاة التالي:
1. يوضع المدخل الرئيسي في منتصف واجهة المبني.

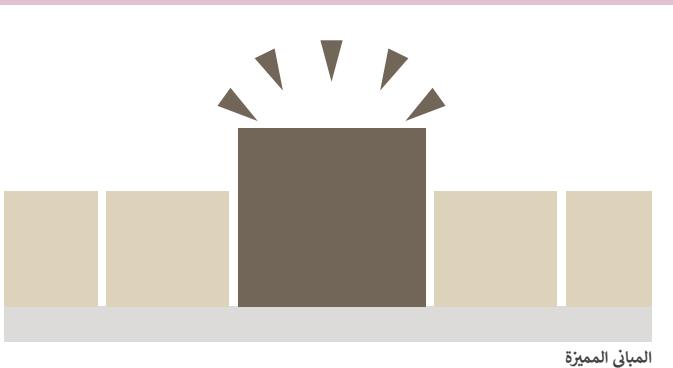
2. التأكيد على حجم المدخل الرئيسي حيث يكون أكبر مقارنة بالفتحات الأخرى في الواجهة.

3. التأكيد على المركبة الرئيسية في كل طابق من خلال ترتيب النوافذ وتفاصيل الواجهة.

أما بالنسبة للفلل العادي فينبغي مراعاة التالي:
4. أن تنسق الفلل بدرجة سليمة من التناظر على واجهتها الأساسية.

5. يمكن اقتراح واجهة الفيلا مع الفيلا المجاورة لها لخلق إحساس أكبر بالتناظر.

الاستجابة لعمارة الطائف الفريدة، والاستجابة لوجود التناظر والتباين في أنماط عمارة القصور والبلد.



2.1 المبني المميزة

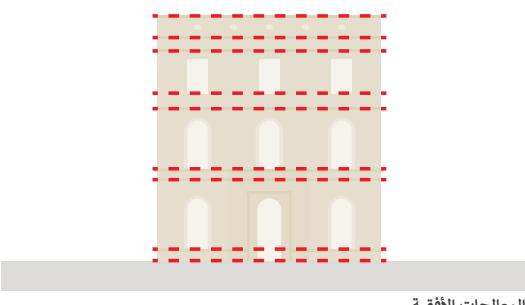
يرتكز الطابع المعماري في الطائف على عمارة تاريخية مميزة، تتناسب مع المبني الهامة. لذا تطبقها على المبني العادي يحتاج إلى عناية ودقة في التطبيق.

1. ينبي على مصممي الفلل مراعاة ما إذا كان بناؤها مميزة أو عاديًا مقارنة بغيرها من أجل تطبيق قواعد التكوين بشكل صحيح.

2. يمكن تطبيق قواعد التكوين في هذا القسم على المبني الكبيرة والبارزة بشكل مباشر.

3. ينبي تفسير وتطبيق هذه القواعد بشكل انتقائي عند تطبيقها على المبني الصغيرة الشائعة، وذلك لتأسيس خلفية متناغمة للمبني الكبيرة المميزة.

| المحافظة على التدرج الهرمي العام للمبني التي تتنمي لعمارة الطائف.



2.5 المعالجات (التفاصيل) الأفقية

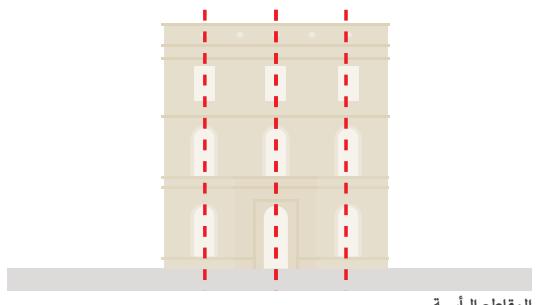
المعالجات الأفقية هي سمة مهمة للطابع المعماري الجديد لذلك ينبغي على المبني الجديدة مراعاة التالي:

1. ينبي استخدام أحزمة الكورنيش الأفقية أسفل صفوف محددة من النوافذ.

2. ينبي استخدام فتحات متسقة ومنتظمة بشكل جيد على جميع الواجهات.

3. ينبي استخدام المعالجات الأفقية لتعزيز القاعدة والجزء الأوسط وقمة المبني.

| لإعطاء الواجهات تناغمًا وطابعًا منسجمًا مع السمات الرئيسية للعمارة المحلية



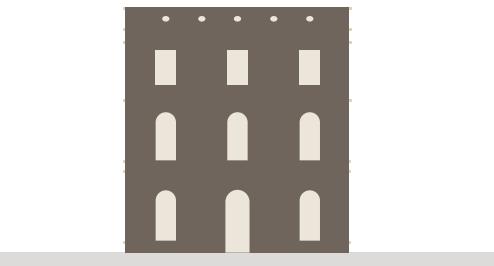
2.4 المقاطع الرأسية

على المبني مراعاة التالي:

1. ينبي أن تحتوي على مقاطع واضحة مع عناصر بمحاذة رأسية.

2. تعزيز التناظر بشكل عام على الواجهة.

| للالتزام بالواجهة وتقسيماتها التقليدية في عمارة الطائف.



2.3 متانة التكوين للواجهات

على المبني مراعاة التالي:

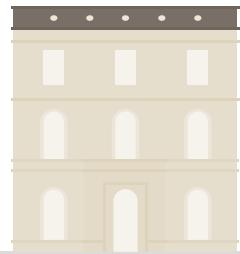
1. ينبي أن تتألف من واجهات منتظمة وفتحات متناسبة ونمطية.

2. التعبير عن سمك وصلابة الجدار من خلال جعل إطارات النوافذ والأسطح الزجاجية غائبة

بعمق داخل فتحات وقد تكون سواتر النوافذ والسوافر (shutters) على نفس مستوى الجدار

الخارجي.

| لخلق شعور قوي بالاتساق والتناغم من خلال أنواع المبني وأحجامها، والذي بدوره يصنع واجهات مميزة ضمن العمارة المحلية

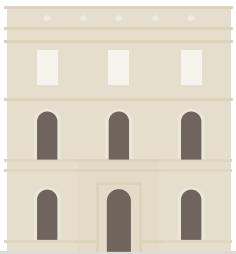


منظر السطح

2.8 منظر السطح

ينبغي على المبني مراعاة التالي:

- 1 ينبع أن تحتوي على سطحة مصممة بتفاصيل منتظمة، وتكون بمحاذاة مع المقاطع الرئيسية أسفلها. قد يشمل ذلك غطاء أعلى سطحة السطح (Cap)، ألوان غائرة، وزخارف في الأركان أو القمة.
 - 2 إنشاء فتحات في المستوى العلوي من الواجهة، غالباً ما تكون هذه الفتحات دائرة أو بيضاوية الشكل، وقد تكون الأشكال المربعة أو المستطيلة مناسبة كذلك.
- | للحفاظ على مظهر تقليدي ومتناخم لسترة السطح

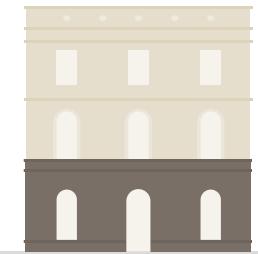


الفتحات المقوسة

2.7 الفتحات المقوسة

تعبر الأقواس من العناصر المعمارية المهمة التي تميز الطابع المعماري للمبني في الطائف. لذلك ينبغي على المبني الجديدة مراعاة التالي:

- 1 تطبيق استخدام التوافذ المقوسة والتجاويف على عدد مناسب من الفتحات.
 - 2 تعزيز مظهر الأقواس من خلال إياحتها بالألوان والزخارف.
- | التأكيد على انتظام الواجهات وتغاغم خصائصها الرئيسية مع الطابع المعماري للطائف.

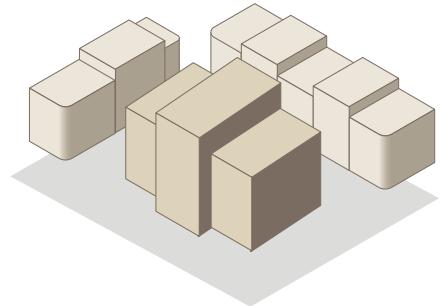


تفاصيل القاعدة

2.6 تفاصيل القاعدة

يمكن تعزيز الشعور بالمتانة وأهمية المبني من خلال تفاصيل قاعدة المبني والطابق الأرضي. لذلك ينبغي على المبني مراعاة:

- 1 تسميك جدران الطابق الأرضي وأو استخدام تفاصيل بارزة في القاعدة لتعزيز اتصال المبني بالأرض.
 - 2 تحديد القاعدة بكورنيش أو تفاصيل أفقية عند التقائهما مع المستويات الوسطى من المبني.
- | لخلق نقاط جذب واهتمام للمبني، وارتباط تفاصيلي بين المبني والشارع



المبني متعدد الواجهات

2.9 المبني متعدد الواجهات

عادة ما تكون المبني المميزة منفصلة ويمكن رؤيتها من جوانب متعددة. لذلك ينبغي على الفلل السكنية الاهتمام مراعاة التالي:

- 1 التعبير عن الناظر عبر العمق المرئي للمبني كما يرى من الشوارع المحيطة.
 - 2 التأكيد على الواجهة الرئيسية أكثر من الواجهات الثانوية.
- قد تكون الفلل العادية ذات واجهة واحدة مطلة على الشارع. في هذه الحالة ينبغي على تصميمها مراعاة التالي:
- 3 ينبغي أن يساهم بشكل أساسي في تزيين منظر الشارع وطابع الحي.
 - 4 قد يكون للمبني واجهات ثانوية إذا كانت الأرض تقع على شارعين.
- | لالرتباط قدر الإمكان بالجوانب الأصلية المتعلقة بمباني الطائف ذات الطابع المميز

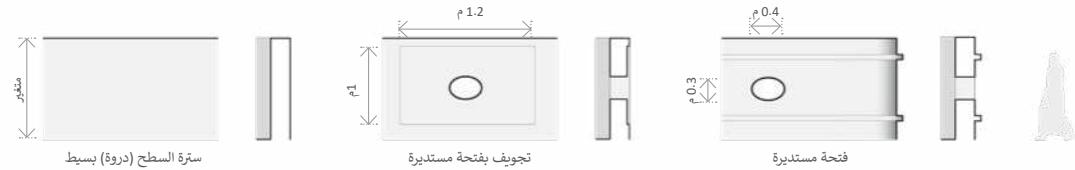
صفحة فارغة

3.3 عناصر السطح

- ينبغي أن تشمل سترة السطح (الدروة) على فتحات ببضاوية أو دائرية صغيرة ضمن تجويف مستطيلية لتحديد قمة المبنى، فوق خط الكورنيش.
- ينبغي أن يُؤخذ في الاعتبار تفعيل فراغ سطح المبنى. وعلى الرغم من أن الأسطح في المباني التقليدية لا تستعمل عادةً إلا أنه ينبغي استغلالها كشرفات أو كفراغات جلوس خارجية إذا أمكن ذلك.
- اعتماد المزيد من الزخارف في سترة السطح في الحالات الخاصة.
- يمكن استخدام هيكل التظليل (العرش) (pergolas) التقليدية في مناطق السطح القابلة للاستخدام، وتكون عادةً في الخلف أو الجوانب.

| إضافة سمات عامة لسطح المبني السكنية بالطائف

العناصر الموضحة أدناه هي أمثلة فقط ولا ينبغي أن تحد من إمكانية وجود حلول تصميمية أخرى تلتزم بالموجهات التصميمية والنماذج التاريخية. كما أن مقاييس العناصر هنا توضيحية وتم وضعها للتعمير عن النسب العامة فقط.



3.0 عناصر الطراز/النمط التقليدي



القمة

3.2 النوافذ والفتحات

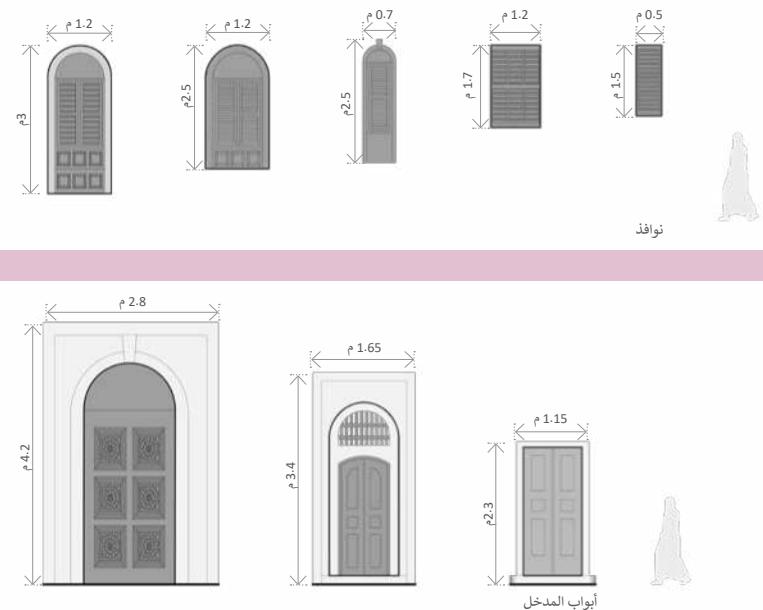
- توفر نمط نوافذ متناظر مع وجود محور رأسي مركزي واضح.
- استخدام النوافذ والسوارات (shutters) الخشبية ذات الطراز التقليدي.
- مراجعة استخدام النوافذ المقوسة، وإطارات النوافذ، وألأروقة. يمكن أيضًا استخدام النوافذ والفتحات ذات الأشكال المستطيلة والمتساوية من الأعلى.
- ينبغي استخدام كاسرات أفقية من الخشب ضمن الإطارات؛ قد تحتوي بعض السواتر على ألواح سفلية من الخشب ومزخرفة بشكل تقليدي.
- يمكن أن تحتوي الإطارات على أنماط زخرفية وألوان متوسحة من النماذج التقليدية.

| للتأكيد على شكل الواجهات وتناسق طابعها مع العمارة المحلية

3.1 الأبواب والمداخل

- تضمين مداخل رئيسية محددة بشكل واضح، مع وجود عتبة تفصل بين الفراغين العام والخاص.
- توفير مداخل مقوسة داخل تجويف مزدوج لإضفاء العمق والاهتمام وخلق إحساس بالوصولية للمبنى.
- تضمين تفاصيل معمارية فوق المداخل، على أن تتم محاذاتها على الواجهة مع محاور الحركة الرئيسية مثل بيت الدراج.

| إنشاء تقبيلات مناسبة عند قاعدة المبني لتشكل جزءاً من مشهد الشارع المنظم والمتناسق والذي يستجيب للعمارة المحلية



الوسط

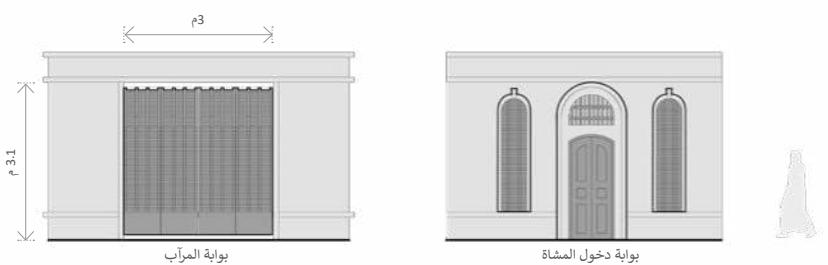


القاعدة

3.4 العناصر الأخرى

- تشتمل العناصر الرئيسية الأخرى على الكورنيش وهو عنصر معروف يستخدم للتأكيد على الأفقية وتوضيح التقسيم الثلاثي للمبنى.
- ينبغي تصميم الأسوار الخارجية ومداخلها وبواباتها بما يتناسب مع تصميم الفلل. وينبغي الاستلهام من الحرف التقليدية والخشبية في أشكال المداخل والأبواب الالامية وأن تكون غالباً قابلة للطهي أو مفصليّة.

| لتصميم العناصر الأخرى لتكون جزءاً من التكوين العام للمبني



العناصر الأخرى



3.3 عناصر السطح

- ينبغي أن تشمل سترة السطح (الدروة) على فتحات دائرة أو بيضاوية صغيرة ضمن تجاويف مستطيلة لتحديد قمة المبنى، فوق خط الكورنيش.
- الأخذ في الاعتبار تفعيل سطح المبنى. حيث ينبغي استغلال الأسطح بعمل شرفات أو غرف خارجية.
- ينبغي مراعاة استخدام هيكل التظليل (العرش) (pergolas) لتوفير المزيد من الخصوصية وحجب المعدات.

العناصر الموضحة أدناه هي أمثلة فقط ولا ينبغي أن تحد من إمكانية وجود حلول تصميمية أخرى تلتزم بالموجهات التصميمية والنماذج التاريخية. كما أن مقاييس العناصر هنا توضيحية وتم وضعها للتعمير عن النسب العامة فقط.

3.0 عناصر الطراز/النمط الانتقالي



القمة



تقاصيل سترة السطح



فتحات مستديرة



سرة السطح (دروة) مجوف بسيط

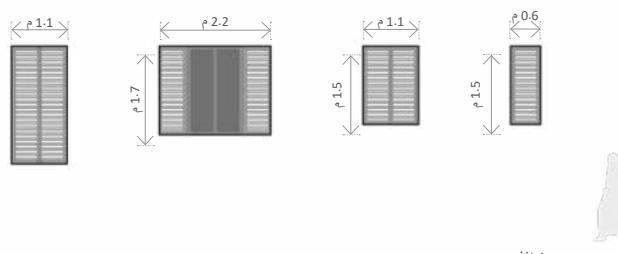


الوسط

3.2 النوافذ والفتحات

- توفر نمط نوافذ متناول مع وجود محور رأسي مركزي واضح. وينبغي أن يحتوي المبنى على محور رأسي في المنتصف ويعزز بشارع رأسية طولية.
- ينبغي أن يحيط بالنوافذ إطار نحيف على الطراز الانتقالي مع ألوان زجاجية في المنتصف.
- يمكن استخدام النوافذ الطولية بين الشرائط الرأسية الموجودة على المحور المركزي.
- ينبغي أن تكون النوافذ بتجويف بسيط في الحائط.
- يمكن طلاء الإطارات بألوان مستوحاة من لوحة الألوان المحلية.

للتاكيد على شكل الواجهات وتناسق طابعها مع العمارة المحلية



نوافذ

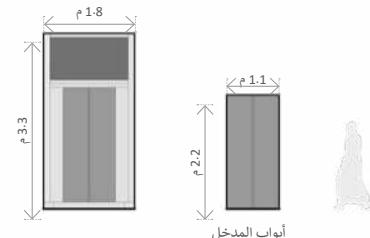
3.1 الأبواب والمداخل

- تضم مداخل رئيسية محددة بشكل واضح، مع وجود عنبة تفصل بين الفراغين العام والخاص.
- ينبغي أن يكون المدخل الرئيسي في منتصف الواجهة ويتألف من أبواب على محاذة المحور المركزي البارز في الواجهة، وينبغي أن يكون الباب الخشبي ضمن إطار بزاوية بارزة.
- ينبغي أن تكون المداخل الثانوية بسيطة ومرتدة عن الواجهة.

لإنشاء عتبات مناسبة عند قاعدة المبنى لتشكل جزءاً من مشهد الشارع المنظم والمتناسق والذي يستجيب للعمارة المحلية



القاعدة

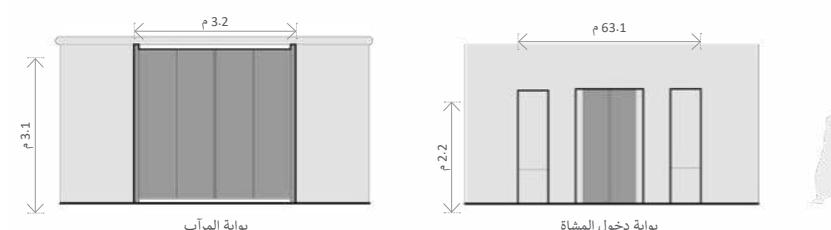


أبواب المدخل

3.4 العناصر الأخرى

- ينبغي الاستفادة من الكورنيش والبلكونات في التاكيد على أفقية المبنى وابراز التقسيم الثنائي للمبنى (قاعدة ووسط وقمة المبنى).
- ينبغي تصميم الأسوار الخارجية ومداخلها وبواباتها بما يتناسب مع تصميم الفلل. وينبغي الاستلهام من الحرف التقليدية والخشبية في أشكال المداخل والأبواب الأدامية وأن تكون غالباً قابلة للطي أو مفصليّة.

لتضمين العناصر الأخرى لتكون جزءاً من التكوين العام للمبنى



بوابة دخول المشاة



العناصر الأخرى

3.3 عناصر السطح

1 ينبغي أن تعكس سترة السطح (الدروة) خصائص الأسطح التقليدية في الطائف، والتي تشتغل على فتحات دائرة أو بيضاوية صغيرة ضمن تجاويف مستطيلة فوق خط الكورنيش.

2 مراعاة استغلال الأسطح بعمل شرفات أو غرف خارجية.

3 مراعاة استخدام الأروقة.

4 مراعاة استخدام هياكل التظليل (العرش *pergolas*).

| **إضافة سمات عامة لأسطح المباني السكنية بالطائف**

العناصر الموضحة أدناه هي أمثلة فقط ولا ينبغي أن تحد من إمكانية وجود حلول تصميمية أخرى تلتزم بالموجهات التصميمية والنماذج التاريخية، كما أن مقاييس العناصر هنا توضيحية وتم وضعها للتعبير عن النسب العامة فقط.

3.0 عناصر الطراز/النمط المعاصر



القمة



سترة سطح (دروة) بسيطة



الوسط

3.2 النوافذ والفتحات

1 توفير نمط نوافذ متناهٍ مع وجود محور رأسي مركب واضح.

2 ينبغي أن تكون النوافذ بتجويف عميق في الحائط.

3 يمكن استخدام النوافذ المقوسة، وإطارات النوافذ، وأو الأروقة.

4 تعزيز النوافذ الرئيسية من خلال استخدام السواتر ذات الزخارف والأنماط المحلية بتعابير تجريدية.

5 ينبغي استخدام مواد معاصرة مع إمكانية طلاؤها بألوان مناسبة للمنطقة.

| **لتأكيد على شكل الواجهات وتناسق طابعها مع للعمارة المحلية**

3.1 الأبواب والمداخل

1 تضمين مداخل رئيسية محددة بشكل واضح، مع وجود عتبة تفصل بين الفراغين العام والخاص. وأن تكون على مستوى الشارع في جميع الحالات.

2 ينبغي أن تكون مداخل المبنى الرئيسي عبارة عن زجاج مع ساتر وإطار بسيط، باستخدام مواد وطرق بناء معاصرة.

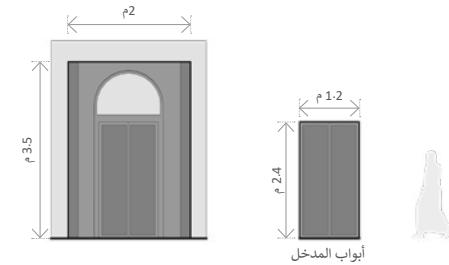
3 ينبغي أن تكون المداخل الثانوية مرتبة عن الواجهة وتحتوي على ألوان بسيطة.

4 تعزيز الخصوصية من خلال إزاحة مداخل المبنى عن تلك المقابلة لها في الجهة الأخرى من الشارع.

| **لإنشاء عتبات مناسبة عند قاعدة المبنى لتشكل جزءاً من مشهد الشارع المنظم والمتناوب والذي يستجيب للعمارة المحلية**



القاعدة



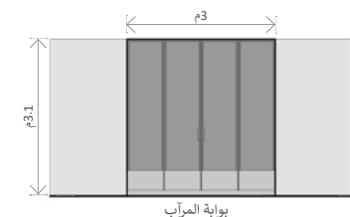
أبواب المدخل

3.4 العناصر الأخرى

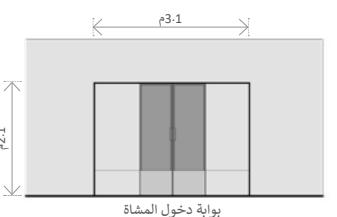
1 ينبغي الاستفادة من الكورنيش والبلكونات في التأكيد على أفقية المبنى وابراز التقسيم الثلاثي للمبنى (قاعدة ووسط وقمة المبنى).

2 ينبغي تصميم الأسوار الخارجية ومداخلها وبواباتها بما يتناسب مع تصميم الفلل. وينبغي الاستلهام من الحرف التقليدية والخشبية في أشكال المداخل والأبواب الالامية واستخدام مواد وتقنيات بناء معاصرة.

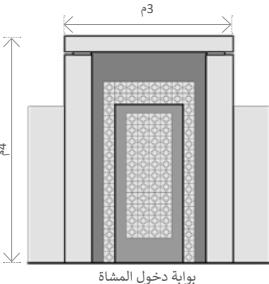
| **لتضمين العناصر الأخرى لتكون جزءاً من التكوين العام للمبنى**



بوابة المراقب



بوابة دخول المشاة



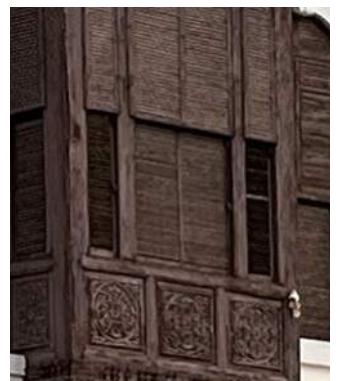
بوابة دخول المشاة



العناصر الأخرى



جص أملس باللون الأبيض

تشطيب من
الجص الخشن

جص مصبوغ

دهان أملس باللون
الأبيض

جص منقوش

تفاصيل من الخرسانة
من الخشب

حائط معتق

دهان بتشكيل
خشن

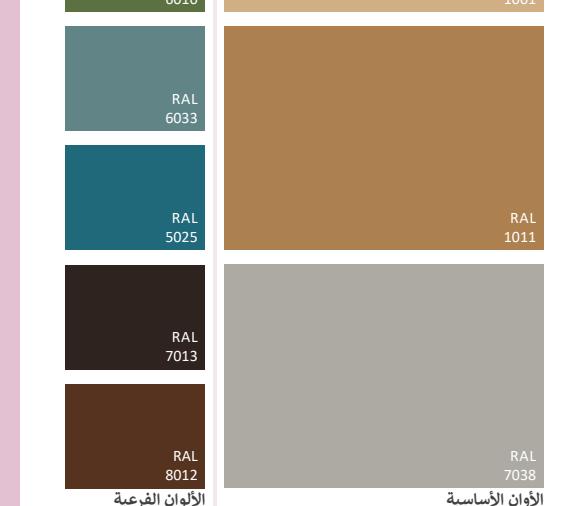
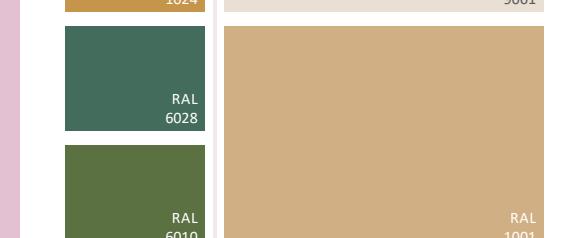
معدن مدبون

كتل من الحجر
المصقول

حائط حجري



صفائح من المعدن



4.0 الألوان والمواد

4.1 الألوان

تمييز المجموعات اللونية لعمارة الطائف بارتباطها بمواد البناء التقليدية مثل الحجر والخشب وكذلك اللون الأبيض المصنف. كما تستخدم الألوان الفرعية كتعبير عن ثراء المنطقة وابراز الطابع الحيوي للطائف والتي يطلق عليها "ستان مكة".

1 إظهار التفاصيل والعناصر الخشبية بلون مختلف أو من خالل استخدام النقوش والتفاصيل المعدنية.

2 يشكل عام يتم استخدام التسليطيات والألوان الطبيعية في الكتلة الرئيسية للمبني مع لمسات خفيفة من الألوان الفرعية والراهبة في عناصر محددة من المبني.

3 تمييز المبني الكبيرة باستخدام الألوان الفرعية الساطعة.

4 مراعاة استخدام الزخارف الجصية أو الحلي على العناصر الخشبية.

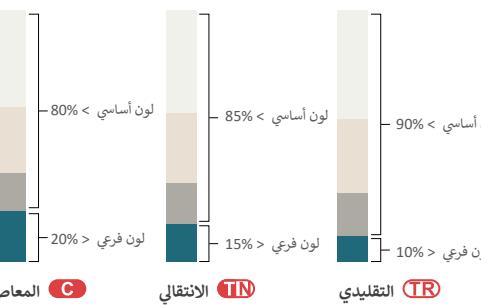
5 يسمح باستخدام حد أقصى لنسبة الألوان الفرعية، والتي يتم قياسها كنسبة مئوية من إجمالي مساحة الواجهة. وتحسب لكل طراز كالتالي:

- 10% > TR •
- 15% > TN •
- 20% > C •

6 ينبغي تجنب استخدام الرجاج العاكس ذي الألوان الزاهية في التوافر الذي قد يتعارض ولا ينسجم مع البيئة المحلية والطابع المعماري.

خلق مشهد للمدينة يتاغم مع المناظر الطبيعية المحيطة والعمارة المحلية.

النسب التقريبية للألوان



مجموعة رموز الألوان RAL

RAL هي جزء من نظام عالي يستخدم لمطابقة الألوان الهدف منه ضمان الانسجام بين الألوان التسليطيات المعمارية. نوصي بالتحقق من الألوان من خلال بطاقات التدرجات اللونية. لمزيد من المعلومات يرجى زيارة الموقع الإلكتروني: www.ral-farben.de/en

3 يفضل استخدام مواد مستدامة من مصادر محلية.

4 في حالة عدم تمكن المصممين من استخدام المواد الأصلية، يسمح باستخدام مواد تشبه وتحاكي إلى حد كبير المواد الأصلية الموجودة في المنطقة مع مراعاة جودة المواد من حيث الاستدامة والمتانة قدر الإمكان. وينبغي تجنب التزييف أو التطبيق السبي للمواد.

إنشاء مباني متانة مع الطبيعة المحيطة والطابع المعماري.

تعزيز الطابع المعماري من خلال دعم الحرف المحلية.

إنشاء مباني ذات ثراء بصري وملموس.

تمثل هذه الصفحة ملخص لأهم المواد السائدة في العمارة المحلية للطائف.

1 تشير الصور السبعة إلى المواد المستخدمة في العمارة التقليدية؛ لذلك ينبغي تضمين هذه المواد بأكبر قدر ممكن في المبني الجديدة ذات الطراز التقليدي.

2 قد تستدعي الحاجة إلى وجود بدائل للمواد النادرة أو التي لم تعد متوفرة، لذلك تشكل الصور الصغيرة مجموعة من البدائل الممكنة للصور الكبيرة أعلى منها، ويمكن استخدامها في المبني ذات الطراز الانقلي والمعاصر، أما بالنسبة للطراز التقليدي، فيتم استخدامها بطريقة أكثر تحفظاً.



لوح خشبي مزخرف



نقوش نباتية للزينة



لوح خشبي مع نقوش نباتية



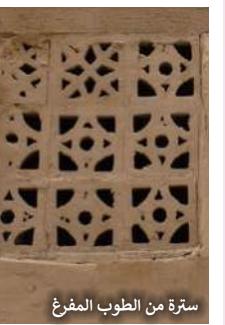
لوح خشبي بنمط هندسي



زخارف نباتية فوق النافذة



اللوح مزخرفة على الأبواب



سترة من الطوب المفرغ



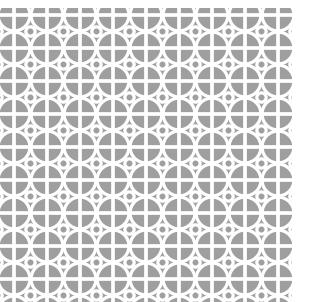
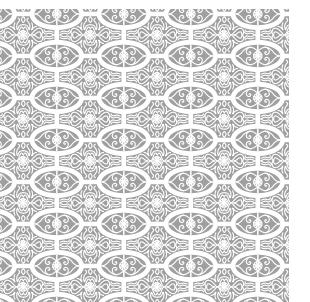
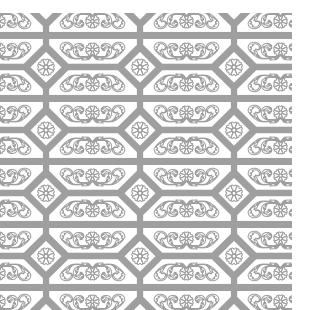
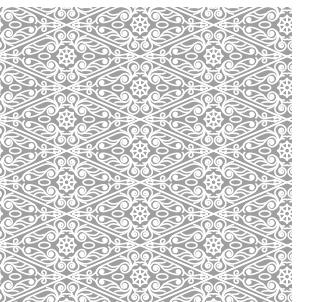
حانط من الحجر



زخرفة على درفة نافذة خشبية



سوافر خشبية(shutters)



يهدف هذا القسم إلى تقديم توصيات حول مفاهيم واستخدامات الزخارف والأنمط التقليدية في المشاريع الجديدة.

المباني الجديدة ينبغي عليها أن:

- 1 تأخذ في الاعتبار استخدام أنماط هندسية ونقوش نباتية تجريدية لكي تتحتفظ بالعمارة التاريخية للطائف باعتبارها "ستان مكة".
- 2 عمل أنماط زخرفية باستخدام الحرف والماد المحلية.
- 3 تراعي التناسق بين الأنماط والزخارف في حال استخدام عدد مختلف من الأنماط المزخرفة على الواجهة الواحدة.
- 4 تعتمد استخدام الأنماط والزخارف السطحية في الأبواب ودرف النوافذ والأبواب السجادة (shutters).
- 5 تعود إلى النماذج التاريخية والتقليد بالأنمط الهندسية والنباتية، مع تجنب أنماط وزخارف فن الخط العربي.
- 6 تتميز الواجهات باستخدام أنماط ذات امتداد أفقى مستقيم مع معالجات بالألوان أو تجاويف غائرة في الجص.
- 7 في النط والطراز المعاصر من الممكن الاستلهام من الأنماط والزخارف الأصلية واستبساط واستلهام أنماط تجريدية ومطورة نابعة منها، يمكن للمصممين استخدام خصائص نمطية مثل:
 - اللون تدرج الألوان، الدرجة اللونية الصبغة
 - الشكل (صورة، الحد الخارجى، شكل ثانى الأبعاد)
 - الجسم (حجم، شكل ثالثى الأبعاد)
 - المالمس (الصفة المادية للسطح)
 - الخطوط (عمودية، أفقية، محورية، متعرجة، منحنيات، متقطعة، إلخ)
 - القيمة (من الفاتح إلى الغامق)
- 8 يمكن إعادة تشكيل الأنماط والزخارف ابتعاداً لطريقة ارتباطها ببعضها البعض. وعليه يمكن للمصممين التلاعب بقواعد التكوين مثل:
 - التوازن (ساوى أو تنازع الأجزاء)
 - التبان (اختلاف الأجزاء)
 - الذكرى (تقوية الجزء)
 - الحركة (التفير، الاتجاه)
 - النمط (النكرار، التناطر)
 - التناغم التراتي (مسافات متساوية وغير متساوية)
 - الوحدة/التنوع (درجات التباين)

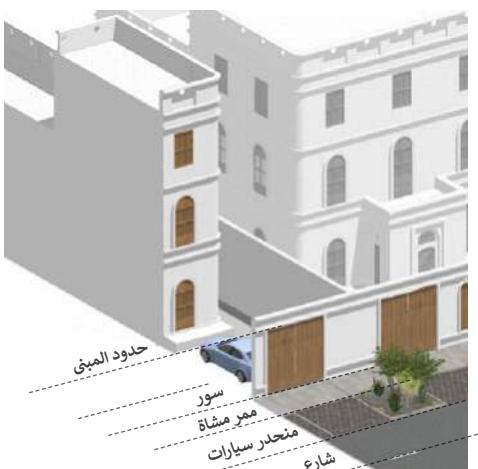
للتغيير عن روح العمارة الأصلية وجوهرها بطرق جديدة وملوقة في نفس الوقت.

5.0 الأنماط والزخارف



6.3 واجهة الفراغ العام

- 1 ينبع أن تكون الأسوار الخارجية والبوابات متجانسة ومتكلمة معانياً مع تصميم المبني.
- 2 ينبع أن تكون معالجات السور الجديد متجانسة مع معالجات الجرمان المجاورة لخلق تناقض بصري.
- 3 ينبع أن تكون منحدرات السيارات والدرج داخل حدود الملكية و لا تبرز في الفراغ العام.



6.7 وصول المركبات

- 1 يجب ألا تبرز منحدرات المركبات إلى الطرق العامة أو ممرات المشاة.
- 2 دمج بوابات المراقب مع التصميم المعماري للمبني.



6.2 التثمير

- 1 إعطاء الأولوية لاستخدام النباتات والأشجار المحلية الملائمة للمناخ المحلي لتقليل الحاجة لري.
- 2 يمكن استخدام التثمير لتعزيز الخصوصية لنوافذ الطوابق الأرضية للمبني السكنية.
- 3 دمج وتنسيق المناظر الطبيعية مع التصميم المعماري لربط المبني مع محطيه بشكل أفضل.



6.6 مواقد السيارات

- إذا كانت مواقد السيارات ضمن حدود الملكية الخاصة، فينبع مراعاة التالي:
- 1 ينبع أن يكون تصميم أماكن وقوف السيارات متناسق ومتكملاً مع تصميم المظهر العام والمواد المستخدمة فيه.
 - 2 ينبع أن تتدخل أماكن وقوف السيارات مع مناطق الجلوس والتشجير.
 - 3 ينبع توفير مساحة كافية لحركة المشاة بين مواقد السيارات والمبني.



6.1 مواد الرصف

- 1 ينبع استخدام مواد شطبيات متناسقة لمرمرات المشاه وأسطح مواقد السيارات لتحقيق الامتداد البصري والتجانس مع المبني المجاورة.
 - 2 استخدام المواد والألوان التي تتوافق مع الطابع المعماري للطائف.
- قسم (4.2).



6.5 اللافتات واللوحات الإرشادية

- 1 ينبع أن تستهدف اللوحات الإرشادية مع تصميم المبني، مع تفضيل اللوحات ذات الأحرف المصممة.
- 2 ينبع تجنب استخدام اللوحات المثبتة على صندوق برسبيكس (perspex) (المضادة من الخلف)، وكذلك تجنب استخدام أحجام أرقام وأحرف مبالغ فيها.



6.0 الفراغ العام

يركز هذا القسم على مساهمة الفلل السكنية في الشوارع المحيطة والفراغات العامة لخلق طابع عمراني مميز وفراغات ذات جودة عالية.

تنطبق هذه الموجهات التصميمية على كل من الفراغات "شبه العامة" (الفراغات التي تم انشاؤها من قبل القطاع الخاص) والفراغات "شبه الخاصة" (الفراغات الخاصة التي يمكن للعامة الوصول إليها).

ملاحظة: ينبغي أن يكون تطبيق هذه الموجهات مصمماً وفقاً لنوع المشروع وحجمه واحتياجاته المحددة. ومن الضروري التأكد أن عمل أي تعديلات أو إضافات على الفراغات العامة يتم بعد التنسيق مع الجهات ذات العلاقة والحصول على موافقتهم.

لتعزيز طابع وجودة الفراغات العامة بين المبني وحولها.



6.4 الإضاءة

- 1 ينبع أن تستهدف الإضاءة المعمارية درجات حرارة الألوان في نطاق 2200 إلى 2700 كالفن وذلك لتوفير الراحة وإظهار الألوان بشكل جيد.
- 2 ينبع أن تكون المصايب محمية من الرؤية المباشرة من المشاه وسائق السيارات لتجنب الوجه المزعج.
- 3 ينبع أن تكون المصايب محمية من السطوع المباشر إلى السماء خلال الليل لتنقلي التلوث الضوئي.



تصميم معماري متكامل



امتداد الساتر المعدني

أسلاك شائكة

7.3 السواتر وعناصر الحماية الأمنية

- تجنب استخدام الأسلاك الشائكة للمباني واستخدام بدائل حماية مناسبة معمارياً وغير ملقطة للنظر.
- دمج السواتر وعناصر الحماول الأمنية بشكلٍ مدروس مع التصميم.



ألوان قوية وساطعة

ألوان مناسبة

7.2 ألوان غير مناسبة

- تجنب استخدام نسب كبيرة من الألوان الصناعية عالية السطوع على المباني والتي تقلل من جودة التصميم وتخلق بيئة عمرانية صاحبة بصرياً.
- راجع القسم 4.0 الألوان والمواد للحصول على الإرشادات.
- إمكانية استخدام الألوان المتوافقة مع عمارة الطائف.



واجهة متاثرة بالطقس

استخدام مواد بناء مناسبة

7.1 مواد غير مناسبة

- تجنب استخدام مواد بناء مناسبة للمناخ.
- تجنب استخدام مواد بناء مناسبة للمناخ العاكس الذي يمكن أن يكون مصدراً للوهج المزعج للمشاة وسائقي السيارات.
- تجنب استخدام مواد بناء مناسبة التي لا تتناسب مع الظروف المناخية أو التي تتطلب صيانة مستمرة.
- استخدام مواد محالبة قدر الإمكان.

عناصر معمارية مناسبة



مدخل مراقب متاجنس مع المنحدر ومناسب لتصميم السور



سور مع مدخل متاجنس



سوارات معدنية دوارة غير مغطاة وسينية التصميم



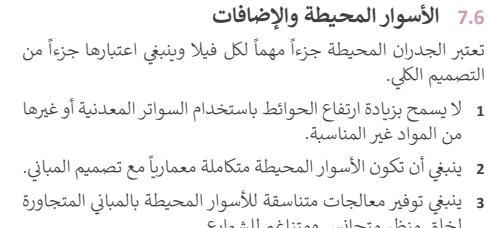
ساتر علوي غير مناسب للجدار

ساتر علوي غير مناسب للجدار

7.7 السواتر المعدنية الدوارة

بعد ظهور الواجهة الرئيسية أمراً مهماً ينبغي أن تكون السواتر المعدنية الدوارة(rolling shutters) المستخدمة مدرosaً جيداً ومكملة للتصميم.

- ينبغي عدم استخدام السواتر المعدنية الدوارة المكسوقة على السطح الخارجي في الواجهات السكنية.
- يفضل استخدام الأبواب السحبانية الجانبية أو المتأرجحة أو القابلة للطي لمداخل السيارات.



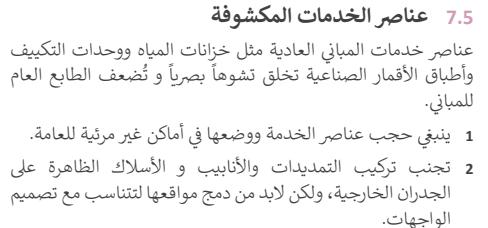
7.6 الأسوار المحيطية والإضافات

- تعتبر الجدران المحيطية جزءاً مهماً لكل فيلاً وينبغي اعتبارها جزءاً من التصميم الكلي.
- لا يسمح بزيادة ارتفاع الحوائط باستخدام السواتر المعدنية أو غيرها من المواد غير المناسبة.
 - ينبغي أن تكون الأسوار المحيطية متكاملة معمارياً مع تصميم المباني.
 - ينبغي توفير معالجات مناسبة للأسوار المحيطية بالمباني المجاورة لخلق منظر متاجنس ومتناهي للشوارع.



وحدات تكييف مكسوقة

إضاءة شارع خاصة



7.5 عناصر الخدمات المكسوقة

- عناصر خدمات المباني العادي مثل خزانات المياه ووحدات التكييف وأطباقي الأقمار الصناعية تخلق تشوههاً بصرياً وتصعف الطابع العام للمباني.
- ينبغي حجب عناصر الخدمة ووضعها في أماكن غير مرئية للعامة.
 - تجنب تركيب التمديبات والأثابيب وأسلاك الظاهرة على الجدران الخارجية، ولكن لابد من دمج مواقعها لتتناسب مع تصميم الواجهات.



عناصر معمارية مناسبة



حجر مزيف بصورة سينية

7.4 العناصر المعمارية التقليدية

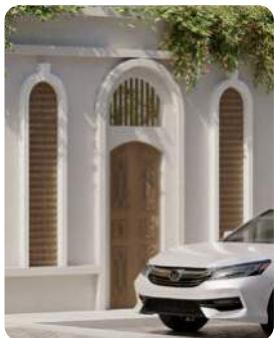
- عند استخدام الزخارف التاريخية، ينبغي احترام وظيفة العناصر الأصلية وحجمها. كما ينبغي تجنب التطبيق السطحي (الغير مدروس) لهذه العناصر أو تغيير حجمها.
- تجنب استخدام العناصر غير الوظيفية مثل الشرائط الخشبية المزيفة.
- ينبغي استخدام وترجمة العناصر التقليدية بشكل مدروس. لابد من التركيز الانتقائي على الخصائص لخلق المعنى والجمال في السياق الجديد.



1 سترة سطح (دروة)
مستوية بفتحات أو
تجاويف دائرة



2 إطارات مقوسة
ونوافذ مقوسة بسوارات
خشبية



3 باب مدخل خشبي
مقوس ونوافذ بسوارات
خشبية



4 أبواب مرابب خشبية
مزخرفة



نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهي للتوضيح فقط

نموذج سكنية صغيرة على الطراز التقليدي 8.0

يتميز هذا النموذج العملي التقليدي بتطبيق واضح للموجهات التصميمية على فيلا صغيرة.

المبني يحترم الألوان الأساسية والمواد المستخدمة في الطائف، حيث يغلب عليه اللون الأبيض المصفف مع لمسات خشبية.

الكتلة بسيطة ومسطحة وبأركان مستديرة، يعبر المبني عن التناظر في واجهته من خلال تمويع العناصر حول محور مركزي. يتم إبراز هذا المحور من خلال مكان المدخل الرئيسي على السور الخارجي.

يوجد نسبة عالية من الفتحات المقوسة في تصميم الفيلا، والتي تم التأكيد عليها من خلال الإطارات المحيطة والحلبات المشغولة والزخارف.

تم وضع العناصر في مقاطع رأسية واضحة، مع وجود نوافذ وفتحات أخرى مرتبة بشكل رأسى في جميع الطوابق. كما أن هناك معالجة أفقية قوية: تم تنظيم النوافذ في صفوف مرتبة بشكل مدروس مع بروزات (كرانيش) أفقية تؤكد هذه الخاصية.

يتميز المبني بقاعدة ووسط وقمة واضحة، وينظر ذلك من خلال التدرج الهرمي لأنواع النوافذ (اما مستوية او مقوسة من الأعلى)، وتصميم سترة السطح (دروة) بالفتحات الدائرية والتجاويف والكرانيش.



1 المحور المركزي مؤكّد عن طريق مقطع بارز.



2 فتحات النوافذ مستقيمة والشرفة بارزة.



3 أركان ذات زوايا مستديرة والقمة واضحة



4 بوابات المشاة مركبة على السور وذات تفاصيل بسيطة



نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهي للتوضيح فقط.

8.0 نموذج فيلا سكنية صغيرة على الطراز الانتقالي

يتميز المبني بأسلوب مبسط للنوافذ والمداخل، دون وجود فتحات ظاهرة بأقواس أو حواف بارزة.

بالرغم من أن سترة السطح لا تحتوي على زخارف كثيرة، إلا أنها تساهم في تعزيز قيمة المبنى.

يضم السور الأمامي كجزء من التصميم العام للفيلا. كما ينبغي أن تتناسب المواد المستخدمة في السور الخارجي مع المواد المستخدمة في الفيلا.

تمتاز الواجهة في هذا النموذج بتناظر واضح وصريح. وما يعزز ذلك التناظر هو وجود محور مركزي يتميز بمقطع بارز ونافذة مركبة ذات تقسيم ثلاثي.

في هذا النموذج، يتم ترتيب عناصر الواجهة حول المحور المركزي. حيث يتم محاذاة النوافذ عبر المستويات بترتيب أفقي واضح وقوي. كما يتم تعزيز هذه الأفقيّة من خلال استخدام الكورنيش. يوفر هذا النموذج أيضاً صفات من الشرفات البارزة والتي توفر مساحة خارجية صالحة للإستخدام.

يرتبط نموذج الطراز الانتقالي ارتباطاً قوياً مع الطراز التقليدي، ولكن يتميز الطراز الانتقالي باستخدام الزخارف والتفاصيل البسيطة. ويعافظ الطراز الانتقالي على التشكيلات العامة والنسب والتنظيم التكعيبي، بينما يهدف إلى تبسيط الأنماط الزخرفية والمواد والحرف من أجل التكيف مع الطرق الحديثة والميزانيات المحدودة. بشكل عام، يركز النموذج الانتقالي على العناصر الأفقيّة بشكل أكبر مقارنة بالنمط التقليدي.



1 المحور المركزي مؤكّد عن طريق مقطع بارز.



2 ارتداد الطابق العلوي لإنشاء شرفة بمساحة صالحة للاستخدام.



3 نوافذ مستقيمة باستطالة رأسية



4 مدخل مشاة واضح وموري في منتصف سور الخارجي



نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهي للتوضيح فقط.

8.0 نموذج سكنية كبيرة على الطراز الانتقالي

يرتبط الطراز الانتقالي بشكل واضح بالعمارة المحلية التقليدية في الطائف إلا أنه يعبر عنها بطريقة مميزة. ومع أن التأثير في شكل الكتلة يبدو واضحاً، إلا أن التركيز هنا هو على العناصر الألفية.

يحترم هذا النموذج ألوان المنطقة والمواد المستخدمة فيها، حيث يغلب عليها اللون الأبيض المصفى مع استخدام الألوان الفرعية الدائمة عند عناصر الفتحات.

يتميز الطابق العلوي بأنه متراجع عن خط الواجهة الرئيسي. وإلى جانب الكورنيش البارز بشكلٍ كبير، فإن هذا يساهم في توفير مساحة خارجية مظللة ويؤكّد على التقسيم الثلاثي للبيلا. تستخدم التجاويف البسيطة في أنحاء متفرقة لإضفاء مزيد من الاهتمام على الواجهة.

يمثل السور عنصراً غنياً بالتفاصيل ومواجههاً للعامة، مع سياج مزخرف ومساحات غائرة للزراعة.

يظهر المحور المركزي في هذا النموذج بمقطع بارز عليه زخارف ومدخل واسع مظلل في منتصف السور الخارجي.

نوافذ هذا النموذج لها شكل مستطيل رأسي موزعة بالتناوب حول محور مركزي ضمن حزام أفقى واضح. تتضمن هذه النوافذ سواتر (shutters) خشبية بزخارف بسيطة في الطابقين السفليين. تكون النوافذ مصفوفة بنفس المحاذة على مقاطع رأسية.



1 تعزيز المحور المركزي من خلال المقطع البارز



2 نوافذ بسواتر مع تجويف (shutter) بسيط



3 مظلة بارزة



4 مدخل مشاة بتفاصيل بسيطة في منتصف السور الخارجي.



نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهي للتوضيح فقط.

8.0 نموذج رقم 1 لفيلا سكنية صغيرة على الطراز المعاصر

تشكل المظلة البارزة تجسيداً معاصرًا لخط الكورنيش، مما يبرز “قمة” المبني ويخلق بعض الظلل للنوافذ في الأسفل. تتميز مواد السور والمداخل بالتناسق والتكامل مع تصميم الفيلا.

تتميز واجهات هذا الطراز بقدرٍ قليلٍ من الزخارف. النوافذ مصفوفة على حزامٍ أفقٍ بنفس المحاذاة مكونة مقاطع رأسية. يحتوي المدخل الرئيسي على بروز لغرض التأكيد على المحور المركزي للمبني، ويعزز ذلك أيضًا وجود النافذة الكبيرة فوق المدخل.

يمثل الطراز المعاصر تجسيداً ميسطًا لعمارة الطائف. حيث يتبع شكله وواجهته قواعد التكوين الموضحة في هذا الدليل، ويرتبط بشكل واضح بالأمثلة التقليدية والانتقالية.

تظل نسبة مساحة النوافذ إلى مساحة الواجهة متناسقة بشكل معقول مع الأسماط الأخرى. بالرغم من أن أشكال النوافذ بسيطة وستستخدم مواد “معاصرة”， إلا أن سبب المبني في هذا النموذج مشابهة للنمط التقليدي للطائف.



1 شرفة بارزة فوق المدخل الرئيسي



2 تعيرات تجريدية للراسية والأحزمة الافقية.



3 نافذة مدمجة مع محيط زخرفي و حاجز درابزين



4 مدخل رئيسي مظلل داخل تجويف عميق



نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهي للتوضيح فقط.

8.0 نموذج رقم 2 لفيلا سكنية صغيرة على الطراز المعاصر

في هذا النموذج تظهر الفيلا بتركيبة ثلاثة للقاعدة والوسط والقمة. القاعدة مؤكدة بسور خارجي مزخرف. القمة متراجعة عن الواجهة الرئيسية لخلق شرفة خارجية مظللة. هذا الأسلوب هو بمثابة تطبيق معاصر لمعالجة السطح في الطائف.

الفيلا ليست متناظرة، إلا أنها مستوحاة من أنماط البلد بشكل مدروس. حيث تظهر هذه الفيلا بأسلوب متباين عند اقرانها مع الفيلا المجاورة لها.

النوافذ في هذا النموذج مصفوفة على حزام أفقى مكونة مقاطع رأسية على نفس المحاذاة مع فتحات الطوابق الأخرى. العناصر المعمارية الأخرى عبارة عن مستويات رأسية وغالباً ما تتميز بزخارف وأو إطارات غائرة. يمتاز المبنى بمظهر شيك يتميز خلاله التأكيد على الانظام الرأسى والأفقي بشكل تجريدى.

يمثل هذا النموذج أحد الأساليب التي يمكن اتباعها في الطراز المعاصر بالطائف. كما يتميز هذا النمط بملامح واضحة تشير إلى انتهاءه للطائف، حيث انه يطبق العديد من قواعد التكوين الموضحة سابقاً في هذا الدليل.

تتوافق الألوان والمواد هذا المثال مع لوحة ألوان عمارة الطائف، حيث تكون في الغالب باللون الأبيض المصفف مع ألوان فرعية دافئة على النوافذ والفتحات.



1 المحور المركزي مؤكّد عن طريق مقطع بارز



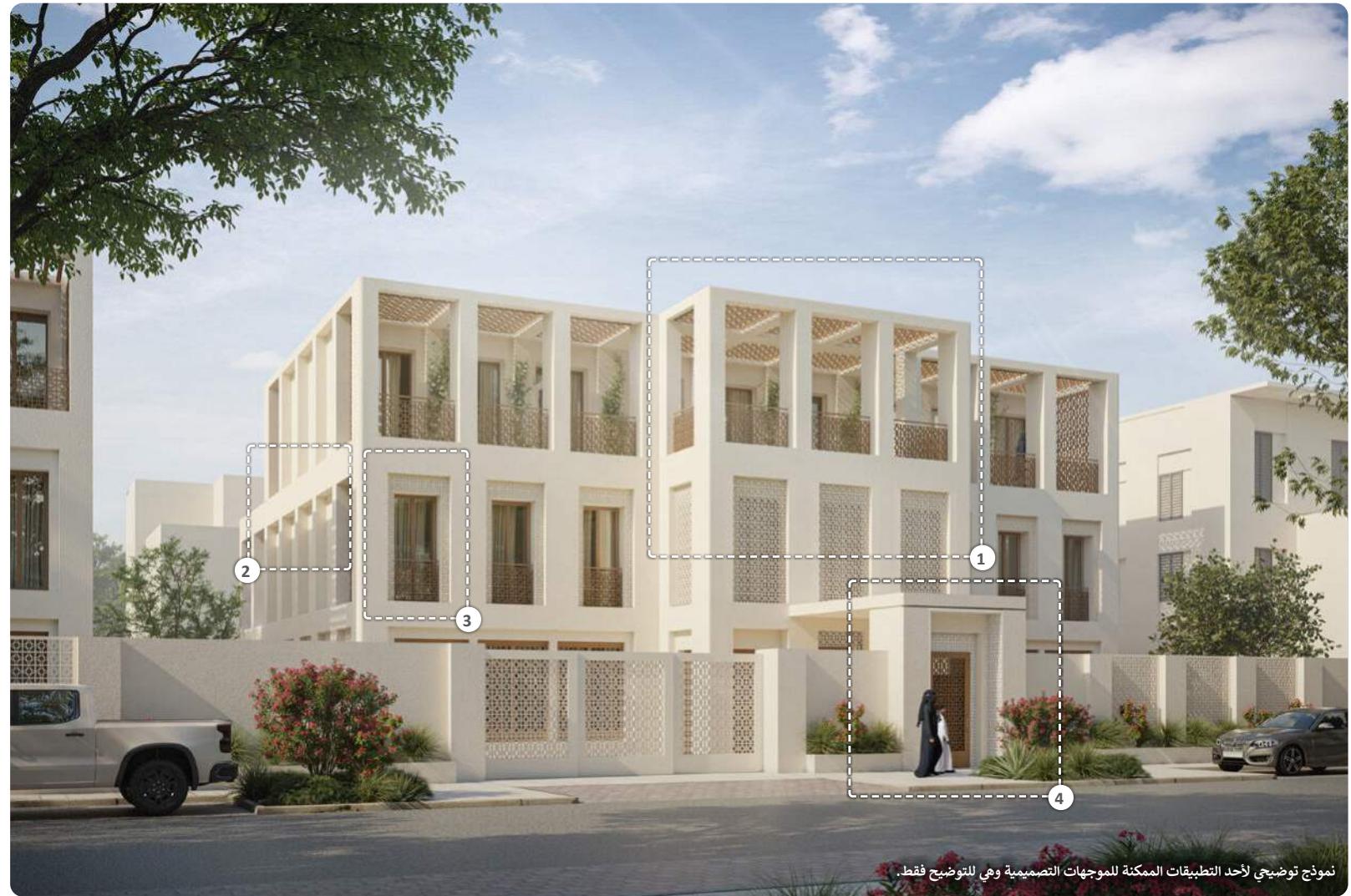
2 تعابيرات تجريدية للرأسيّة والأحزمة الافقية.



3 نوافذ رأسيّة غائرة مع حاجز مزخرف



4 مدخل رئيسي مظلّل داخل تجويف عميق على المحور المركزي.



نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهي للتوضيح فقط.

8.0 نموذج سكنية كبيرة على الطراز المعاصر

الأسلوب المعاصر في هذا المثال يلخص ويفسر عمارة الطائف. حيث يجسد الجوانب الرئيسية لقواعد التكوين ويخلق تعابيرًا معاصرًا مميّزاً للمواد والأنماط الزخرفية والألوان المستخدمة في جميع الأتجاهات متواقة مع لوحة الألوان والمواد للطائف.

يتضمن في هذا النموذج التقسيم الثلاثي للمبني من حيث القاعدة والوسط القمة. الطابق العلوي متراجع للخلف ليخلق مساحة خارجية مظللة.

تم التأكيد على المحور المركزي للفيلا من خلال فتحات كبيرة متحاذية رأسياً في الأدوار الثلاثة. ويتوسّع هذا بشرفة فسيحة. يوضع المدخل المنسق في المحور الرأسي المركزي، ويتكمّل مع السور الخارجي.

يتميز المبني بمظهر شبيكي يتم من خلاله التأكيد على الانتظام الرأسي والأفقي لهوية الطائف العمرانية. التوافذ عبارة عن مستويات مناسبة رأسياً. غالباً ما تتميّز هذه التوافذ بإطارات وزخارف غائرة مستوحاة بشكل تجيري من الأنماط التقليدية.

يمثل السور عنصراً غنياً بالتفاصيل ومواجهها لل العامة، مع سياج مزخرف ومساحات غائرة للزراعة.