

الموجهات التصميمية عمارة مرتفعات أبها



الدليل التطبيقي - المباني منخفضة الارتفاع



الفهرس

3.....	أولاً. المقدمة
3.....	ثانيًا. المباني منخفضة الارتفاع
4.....	ثالثًا. كيفية استخدام الموجهات التصميمية
1.0.....	صفحات البداية
5.....	الطراز/النمط التقليدي
6.....	الطراز/النمط الانتقالي
7.....	الطراز/النمط المعاصر
2.0.....	قواعد التكوين
3.0.....	العناصر المعمارية
10.....	عناصر الطراز/النمط التقليدي
11.....	عناصر الطراز/النمط الانتقالي
12.....	عناصر الطراز/النمط المعاصر
4.0.....	الألوان والمواد
5.0.....	الأنماط والزخارف
6.0.....	الفراغ العام
7.0.....	المسموح والممنوع
8.0.....	أمثلة لنماذج تصميمية
17.....	نموذج تقليدي لمبنى متعدد الاستخدامات
18.....	نموذج انتقالي لمبنى متعدد الاستخدامات
19.....	نموذج معاصر لمبنى متعدد الاستخدامات
20.....	ملحق
21.....	نموذج تقليدي لعناصر سكنية منخفضة الارتفاع
22.....	نموذج انتقالي لعناصر سكنية منخفضة الارتفاع
23.....	نموذج معاصر لعناصر سكنية منخفضة الارتفاع



حدود النطاق الجغرافي لعمارة مرتفعات أبها

الدليل التطبيقي – المباني منخفضة الارتفاع

عمارة مرتفعات أبها – الموجهات التصميمية



نموذج تصميمي لواجهة مبنى منخفض الارتفاع ومتعدد الاستخدامات على الطراز التقليدي

ثانيًا. المباني منخفضة الارتفاع

المباني منخفضة الارتفاع متعددة الاستخدامات

عادة ما يتم تقسيم المباني منخفضة الارتفاع ومتعددة الاستخدامات إلى وحدات متعددة غالباً ما تخلق تنوعاً في الواجهة، خاصةً حينما يكون استخدام الطابق الأرضي للاستعمال التجاري.

يعد إنشاء طابع متناسق للمبنى بأكمله هدفاً آخرًا مهمًا لهذا الدليل. ويمتد هذا إلى الحي: فالطابع المتناسق لمشهد الشوارع، ودعم الفراغ العام بالإضافة إلى المباني الأخرى منخفضة الارتفاع يمثل أولوية قصوى.

العناصر السكنية منخفضة الارتفاع

تصبح العلاقة بين الفراغات العامة والخاصة ذات أهمية قصوى في المباني منخفضة الارتفاع المكونة فقط من الشقق السكنية. وتكمن تلك الأهمية كذلك في إمكانية الوصول إلى الوحدات السكنية، وتصميم واجهة الطابق الأرضي، وتوفير المرافق الخارجية، وتصميم معالجات الواجهات وأسطح المباني. ينبغي على مقدم الطلب لمباني الشقق السكنية اتباع جميع الموجهات التصميمية المذكورة في هذا المستند بالإضافة إلى الإرشادات في الملحق المرفق في آخر المستند.

يطبق هذا المستند الموجهات التصميمية لعمارة مرتفعات أبها على المباني منخفضة الارتفاع من خلال موازنة احتياجاتها مع متطلبات هذه الموجهات.

تشكل المباني منخفضة الارتفاع نسبة كبيرة من البيئة المبنية في المملكة، وتؤثر بصورة واضحة على حياة الناس وهوية المكان.

تخدم المباني منخفضة الارتفاع العديد من احتياجات السكان من خلال مجموعة واسعة من الاستخدامات، وهي نوع شائع من المباني يوجد في كل مكان. يعد التعامل مع تصميمها جزءًا مهمًا من تنفيذ الموجهات التصميمية.

ينشأ هذا النوع من المباني في الغالب من أنماط التطوير المعاصرة: قطع أراضٍ مستطيلة أكبر حجماً تطل على الشارع من جهة واحدة وتقابلها مباني مجاورة على الجهات الأخرى. يأخذ هذا النوع من المباني أشكالاً واتجاهات أفقية تطل بشكل واضح على الشارع، مع واجهات جانبية وخلفية مميزة.

وهذا ما يجعلها تختلف اختلافاً جذرياً عن نماذج المباني التاريخية التي تعد مصدرًا للطابع المعماري، وهذا ما يشكل تحدياً أساسياً لتجسيدها، وهو ما ينبغي تناوله بقواعد التكوين في هذا الدليل.



تجمع عمراني تقليدي في مرتفعات أبها



العمارة التقليدية في مرتفعات أبها

أولاً. المقدمة

يهدف هذا المستند إلى تحقيق الطابع المعماري لمرتفعات أبها من خلال تقديم التوجيه والمساعدة للمصممين والمقاولين لتطبيق الموجهات التصميمية في المشاريع منخفضة الارتفاع متعددة الاستخدامات.

تقع مرتفعات أبها ضمن سلسلة جبال السروات في منطقة عسير. وما يميز المنطقة هو طبيعة مناخها وارتفاع معدلات هطول الأمطار مما يضفي عليها طابع معماري محلي فريد ويمتاز عن جبال السروات في المنطقة الجنوبية الغربية من المملكة.

تتميز المرتفعات بسلسلة جبلية وتلال ومجاري مائية وبعض السهول بسيطة الانحدار. تتكون هذه المنحدرات سواء كانت جافة أو رطبة من صخور متناثرة وقمم جبلية مغطاة بغابات كثيفة من أشجار العرعر والشجيرات الصغيرة بعضها سنوي وبعضها معمر. إلا أنه بسبب النشاط البشري، أصبح الغطاء النباتي الطبيعي مبعثراً ومتدهوراً بشكل كبير. ونتيجة لتباين طبيعة المنطقة فقد تكون فيها مجموعات من النباتات متمركزة في المنحدرات الجافة وأخرى متمركزة في المنحدرات الرطبة.

في بعض البيئات التي تتعرض لأمطار غزيرة بين حين وآخر (مثل أبها وسراة عبيدة)، يتم استخدام صفائح حجرية بارزة في واجهة المبنى كمواد بناء فريدة وأساسية تسمى (الرقف) لمنع تسرب المياه إلى داخل المنازل وإتلاف الجدران. أما تنومة وظهران الجنوب اللتان تقعان في نفس المنطقة، فمواد البناء المستخدمة هي الحجر في تنومة، والطوب الطيني التقليدي في ظهران الجنوب.

تتميز العمارة المحلية في المنطقة بكتلة مكونة من ثلاثة أجزاء أساسية (قاعدة ووسط وقمة). حيث تتميز القاعدة بشكلها الصلب، وتتواجد الفتحات الصغيرة في الجزء الأوسط على محاذاة صفوف الألواح الأفقية البارزة التي تشكل الواجهة، وفي قمة المبنى توجد سترة السطح بتفاصيل مميزة.

يعتبر هذا الدليل كملحق لمجلد الموجهات التصميمية لعمارة مرتفعات أبها. ينبغي على المصممين قراءة النسخة الكاملة لهذه الموجهات التصميمية للوصول إلى فهم شامل لجميع جوانب العمارة المحلية. كما يرجى الرجوع إلى مخططات توزيع الأنماط المعمارية التي تستعرض الأنماط الممكنة تطبيقها على منطقة المشروع.

للوصول إلى هذه المصادر يُرجى استخدام الروابط أدناه.



رابط خرائط
توزيع الأنماط
المعمارية

رابط لكل
الموجهات
التصميمية

ثالثاً. كيفية استخدام الموجهات التصميمية

يرجى اتباع التعليمات التالية لإنشاء مبنى يحقق الطابع المعماري لمرتفعات أبها.

5 تم تنظيم الموجهات التصميمية وفقاً للأجزاء التالية:

- أ. عنوان القسم: يشير إلى التصنيف العام للموجه التصميمي.
- ب. العنوان الفرعي: يشير إلى موضوع محدد للموجه التصميمي.
- ج. الوصف: شرح موسع عن الموجه التصميمي
- د. التعليمات: المبادئ التصميمية والقواعد التي يجب اتباعها
- هـ. الرمز الإلزامي: يشير إلى موجهات تصميمية ذات أولوية عالية يجب الالتزام بها.
- و. الرسومات التوضيحية: رسومات غير تشريعية الغرض منها توضيح وفهم الموجهات التصميمية بشكل بصري
- ز. المبرر: يبرز الهدف من الموجه التصميمي مما يساعد في إيجاد بدائل لتحقيق الغاية من الموجه التصميمي.

- الرجوع إلى خرائط توزيع الأنماط المعمارية لمعرفة الطراز المعماري المسموح به في موقع المشروع، سواء تقليدي، أو انتقالي، أو معاصر.
- الاختيار من بين الأنماط المعمارية المتاحة، ومن ثم مراجعة قائمة الموجهات التصميمية العامة للنمط المحدد في القسم رقم 1، الصفحات من 5 إلى 7.
- تقييم التصميم وفقاً لكل فئة من الموجهات التصميمية الخمسة:
 - **التكوين:** هل التصميم الخاص بكتلة المبنى والواجهة يتبع مبادئ التكوين؟ (القسم رقم 2)
 - **العناصر:** هل تم توظيف العناصر المتفردة في المبنى بالشكل الصحيح بما يعبر عن الطابع المعماري للطراز المستخدم؟ (القسم رقم 3)
 - **المواد والألوان:** هل المواد والألوان المستخدمة في المبنى ضمن النسب المحددة؟ (القسم رقم 4)
 - **الأنماط والزخارف:** هل العناصر المستخدمة في المبنى مستوحاة من الحرف والثقافة المحلية؟ (القسم رقم 5)

- **الفراغ العام:** هل يساهم المبنى في تعزيز جودة الفراغ العام والطابع الخاص للشارع والحي؟ (القسم رقم 6)
- **المسموح والمنوع:** هل تم تفادي الأخطاء الشائعة التي تؤثر سلباً على طابع المباني وشكلها وعلى المشهد الحضري؟ (القسم رقم 7)
- **أمثلة لنماذج تصميمية:** هي مجموعة من الرسومات التوضيحية لغرض الاستلهام، الغاية منها توضيح إمكانية تطبيق الموجهات التصميمية على المبنى. (القسم رقم 8)

4 يحتوي هذا المستند على **الموجهات التصميمية الإلزامية** لكل نمط من أنماط المباني، وسيتم التعبير عنه بالرموز التالية. ستظهر الرموز الثلاثة جميعها في حال كانت الموجهات التصميمية الإلزامية لجميع الأنماط:

TR إلزامي للطراز التقليدي

TN إلزامي للطراز الانتقالي

C إلزامي للطراز المعاصر



هذا النموذج عبارة عن مرجع عام يوضح أبرز سمات العمارة التقليدية في مرتفعات أبها والتي تم إعداد الموجهات التصميمية على أساسها

الطراز التقليدي

يزخر هذا الطراز بالأصالة والثراء بالتفاصيل التي تعبر عن شكل العمارة التقليدية.

يبدأ من صفحة رقم 5.



الطراز الانتقالي

يعتبر الطراز المناسب الذي يساعد على خلق تحول تدريجي في الأنماط بين المناطق ذات الطابع المختلف.

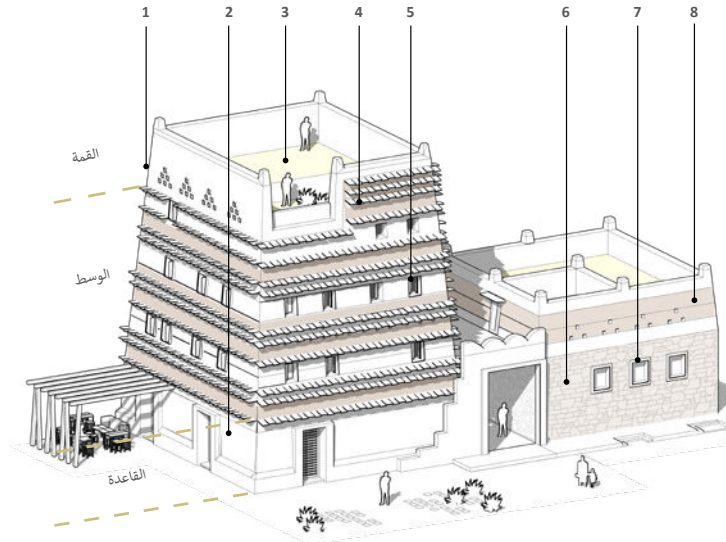
يبدأ من صفحة رقم 6.



الطراز المعاصر

يحافظ هذا الطراز على الخصائص المهمة للطابع المعماري المحلي مما يعطيه ميزة عن العمارة المعاصرة في أي منطقة أخرى.

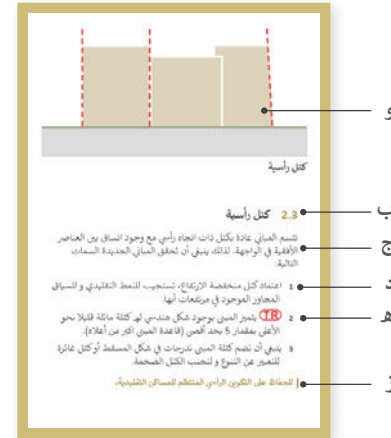
يبدأ من صفحة رقم 7.



نموذج للعناصر المعمارية المحلية في عمارة مرتفعات أبها، وهي لغرض التوضيح فقط

السمات الرئيسية:

- 1 كتل متضامة بأشكال هندسية قوية، تتميز بميلان تدريجي إلى الداخل يستمر إلى أعلى المبنى وتنتهي بأسطح مستوية.
- 2 للمبنى ثلاثة أجزاء مميزة تتكون من قاعدة وجزء أوسط وقمة، جميعها تتميز بالوضوح والتناسق والاتزان.
- 3 أسطح مستوية وعليها ستره السطح (دروة) بشكل مميز يعزز الخصوصية؛ عادةً ما تدهن الدروة باللون الأبيض.
- 4 تعبير واضح للعناصر الأفقية باستخدام «الرقف». كذلك تم تعزيز المعالجات الأفقية من خلال التدرجات اللونية والعناصر الزخرفية.
- 5 واجهات ذات تناظر موضعي (من حيث العناصر المعمارية والفتحات)، وكذلك التفاوت في أحجام الكتل لخلق تباين على المستوى الرأسي.
- 6 جدران خارجية ذات قواعد متينة ومرتبطة بمستوى الشارع. أما النوافذ تكون نسبتها منخفضة مقارنة بمساحة الحائط؛ بمعنى أن يكون الجزء المصمت من الحائط كبيراً نسبياً وعليه نوافذ صغيرة.
- 7 نوافذ بأشكال هندسية بسيطة، وعليها سواتر ملونة (shutters) يتم إبرازها في بعض الأحيان بأشرطة محيطية.
- 8 تدرجات لونية من البيج والبني والأبيض.



الهيكل النموذجي للموجهات التصميمية

1.0 الطراز/النمط التقليدي

يرجى البدء من هنا لاستعراض الموجّهات التصميمية العامة للطراز التقليدي للمباني منخفضة الارتفاع.

ينبغي أن تراعي المباني ذات الطراز التقليدي أكبر عدد ممكن من الموجّهات التصميمية بدقة وحرص قدر الإمكان. الطراز التقليدي مناسب للمشايخ القريبة من المناطق التي بها مباني أثرية وأجزاء المدينة القريبة من المواقع التاريخية.

ملحوظة - أرقام الموجّهات التصميمية الواردة أدناه تتوافق مع الأقسام من 2 إلى 5 في هذا الدليل وليست تسلسلية: تستعرض هذه الصفحة السمات الرئيسية ذات الصلة بتطبيق الطراز التقليدي على المباني منخفضة الارتفاع.

قواعد التكوين

2.3 كتل رأسية

ينبغي أن تكون كتلة المبنى متضامة ورأسية و متوازنة مع المعالجات الأفقية للمبنى استجابةً للمرتفعات الجبلية الموجودة ضمن سياقها المجاور.

ينبغي أن يكون ما لا يقل عن 50% من كتلة المبنى ذا جدران مائلة قليلاً إلى الداخل نحو الأعلى مع حد أقصى للميل قدره 5°. و ينبغي أن تظهر في الواجهات أجزاء المبنى الثلاثة بوضوح (قاعدة المبنى ووسطه وقمته). ينبغي أن تحتوي الواجهة على فواصل رأسية لكل 10 أمتار أو أقل. و يمكن تحقيق ذلك من خلال التنوع في تشكيل الكتل أو ارتفاعاتها أو أحجامها.

2.4 أسطح مستوية

ينبغي أن تكون أسقف المبنى مستوية. كما يمكن إنشاء خط سطح وأفق ثري بصرياً بوجود وحدات متلاصقة متدرجة و إرتفاعات مختلفة.

2.5 واجهات رئيسية متباينة

ينبغي أن يكون المظهر العام لكتلة المبنى و الواجهات متبايناً. و ينبغي الحفاظ على التناظر في بعض أجزاء المبنى و ذلك في موقع الفتحات على الواجهة وحجمها و تواترها و زخارفها. و يكون أسلوب تطبيق التباين العام للمبنى مستمدًا من العمارة المحلية.

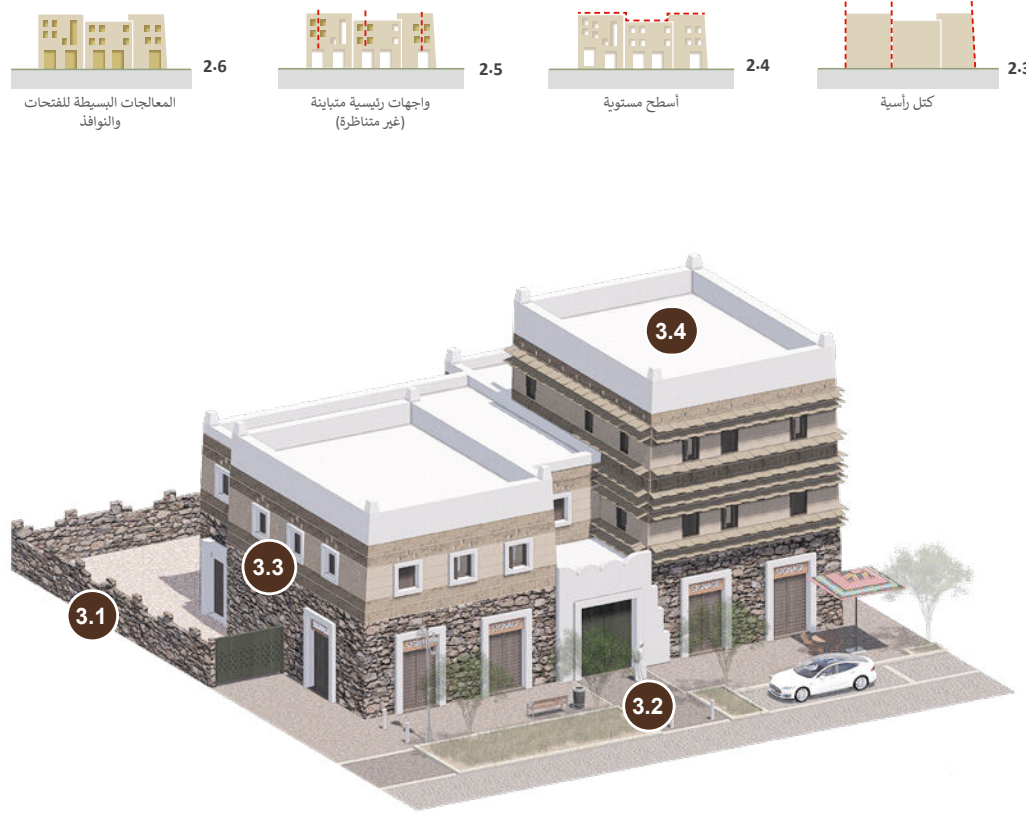
2.6 المعالجات البسيطة للفتحات والنوافذ

ينبغي أن تتكون الفتحات من نوافذ صغيرة إلى متوسطة الحجم ذات أشكال هندسية بسيطة. ويمكن استخدام نوافذ صغيرة للتهوية وإضفاء التنوع على الواجهة. ينبغي ألا تتجاوز نسبة الفتحات 30% من مجموع مساحة الواجهات. وكذلك ينبغي أن تلي هذه النسبة احتياج المسكن من التهوية والإضاءة الطبيعية كما يؤخذ في الاعتبار تعرض النوافذ لأشعة الشمس والرياح.

2.7 متانة التكوين للواجهات

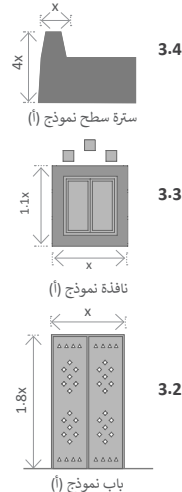
بشكل عام، على الواجهات أن تظهر المتانة أن خلال الجدران الخارجية المصمتة والمرتبطة بمستوى الشارع. و تكون للمباني واجهات مصمتة ذات فتحات غائرة أو مثقبة.

ينبغي أن تضيف المعالجات المعمارية لواجهات الطابق الأرضي صلابة ومتانة بصرية لقاعدة المبنى وترتبط بشكل قوي بين المبنى والشوارع المحيطة به. ينبغي أن تكون مواد الواجهة متينة وقوية. ينبغي تأكيد قاعدة المبنى بأكمله باستخدام مادة أو لون مختلف، ويفضل استخدام الحجر أو ما يماثله وبكافته من مواد أخرى.



منظور ثلاثي الأبعاد يبين مثلاً لتطبيق قواعد التكوين لمبنى تقليدي منخفض الارتفاع متعدد الاستخدامات

السمات المعمارية للتقليدية



واجهة تبين مثلاً لتطبيق قواعد التكوين لمبنى تقليدي منخفض الارتفاع متعدد الاستخدامات

2.8 الزخارف والعناصر الأفقية

ينبغي أن يشتمل البناء على فواصل أفقية واضحة باستخدام «الرفق». و ينبغي أن تبرز الفواصل الأفقية عن الواجهة بما لا يقل عن 20 سم و لا يزيد عن 30 سم، وينبغي وضعها على مسافات متساوية.

عناصر الطراز التقليدي

3.1 تفاصيل واعتبارات عامة

يمكن أن يكون مستوى النفاذية في سور المبنى منخفضاً إلى متوسطاً. ينبغي تأكيد المدخل الرئيسي في سور المبنى.

3.2 الأبواب والمداخل

ينبغي بشكل عام أن تتكون الأبواب والمداخل من أشكال هندسية بسيطة بعناصر متعامدة و بنسب عرض إلى ارتفاع تبلغ 1:2 - 1:3.

ينبغي تأكيد المدخل الرئيسي بإطارات أبواب مزخرفة مطلية باللون الأبيض.

3.3 النوافذ والفتحات

ينبغي أن يحتوي المبنى على فتحات يؤكد عليها من خلال استخدام مواد و ألوان مختلفة عن الواجهة، وغالباً ما تكون على شكل إطار أبيض أو فاتح اللون يختلف عن الواجهة الرئيسية. و ينبغي أن تكون الإطارات أو الزخارف المحيطة بالفتحات غائرة أو بارزة من الواجهة الرئيسية.

النسبة النموذجية لفتحات النوافذ هي من 1:2 حتى 1:2.

3.4 منظر السطح

يتسم منظر السطح بوجود سترة سطح بأركان مدببة وزوايا متدرجة، مدهونة باللون الأبيض.

ينبغي أن تمثل المساحة المبنية من السطح من ربع إلى نصف المساحة المبنية في الدور الأرضي. وينبغي أن يكون الجزء الخارجي استمراراً للجدران الخارجية، وليس بالضرورة أن يكون من مادة مختلفة.

الألوان والمواد والزخارف

4.1 الألوان

ينبغي أن تحتوي لوحة الألوان العامة على البيج والبيج والأبيض. وينبغي أن تكون 90% من ألوان المبنى مكونة من الألوان الأساسية و 10% من الألوان الفرعية.

ينبغي أن يكون ما بين 60% إلى 70% من الواجهة من لون أساسي واحد.

استخدام الألوان الفرعية يكون للتأكيد على العناصر الأساسية، مثل المداخل والفتحات والسواتر والمظلات.

4.2 المواد

وبشكل عام، ينبغي التحفيز على استخدام المواد التقليدية المتاحة محلياً بحسب الإمكان، أو ما يتوافق معها. و ينبغي أن يكون ما بين 60% إلى 70% من الواجهة من مادة واحدة متسقة.

ينبغي أن يستخدم الخشب أو ما يماثله من المواد في الفتحات والسواتر والمظلات ويستخدم الحجر أو المواد المماثلة له في الملمس واللون والمظهر لتأكيد القاعدة.

5.0 الأنماط والزخارف

ينبغي استخدام الألوان والأنماط و الزخارف التقليدية لتزيين الواجهة و البروزات على ألا تزيد عن نسبة 10% من مساحة الواجهة. ينبغي أن تكون الزخرفة مطابقة لزخارف الفن التقليدي من فن القط العسيري.

1.0 الطراز/النمط الانتقالي

يرجى البدء من هنا لاستعراض الموجات التصميمية العامة للطراز الانتقالي للمباني منخفضة الارتفاع.

تساعد المباني ذات الطراز الانتقالي على دمج العمارة التقليدية مع السياق الحضري الأكبر، وتوجيه التصميم نحو تفسيرات جديدة للشكل التقليدي للمبنى.

ملحوظة - أرقام الموجات التصميمية الواردة أدناه تتوافق مع الأقسام من 2 إلى 5 في هذا الدليل وليست تسلسلية؛ تستعرض هذه الصفحة السمات الرئيسية ذات الصلة بتطبيق الطراز الانتقالي على المباني منخفضة الارتفاع.

قواعد التكوين

2.3 كتل رأسية

ينبغي أن تكون كتلة المبنى متضامة ورأسية و متوازنة مع المعالجات الأفقية للمبنى استجابةً للمرتفعات الجبلية الموجودة ضمن سياقها المجاور. وينبغي أن يكون ما لا يقل عن 30% من كتلة المبنى ذات جدران مائلة قليلاً إلى الداخل نحو الأعلى مع حد أقصى للميل قدره 5°. وينبغي أن تظهر في الواجهات أجزاء المبنى الثلاثة بوضوح (القاعدة والوسط والقمة). ينبغي أن تحتوي الواجهة على فواصل رأسية لكل 15 متراً أو أقل. ويمكن تحقيق ذلك من خلال التنوع في تشكيل الكتل أو ارتفاعاتها أو أحجامها. وينبغي ألا يقل عمق فواصل الواجهة عن 1.5 متر وعرضها عن 3 أمتار بارتفاع كامل الواجهة. ويمكن تمييز أجزاء الواجهة من خلال استخدام مواد متباينة.

2.4 أسطح مستوية

ينبغي أن تكون أسقف المبنى مستوية وتحتوي على سترة سطح بها معالجات معمارية تحجب الرؤية عن المعدات الموجودة فوق السطح وتوفر الخصوصية المطلوبة. يمكن إنشاء خط سقف متنوع من خلال وحدات ملتصقة ومتدرجة وارتفاعات مختلفة.

2.5 واجهات رئيسية متباينة

ينبغي أن يكون المظهر العام لكتلة المبنى والواجهات متبايناً (غير متناظر). وينبغي الحفاظ على التناظر في بعض أجزاء المبنى وذلك في موقع الفتحات على الواجهة وحجمها وتواترها وزخارفها. ويكون أسلوب تطبيق التباين (عدم التناظر) العام للمبنى مستمداً من العمارة المحلية.

2.6 المعالجات البسيطة للفتحات والنوافذ

ينبغي أن تتكون الفتحات من نوافذ متوسطة الحجم ذات أشكال هندسية بسيطة. ويمكن استخدام نوافذ صغيرة للتهوية وإضاءة التنوع على الواجهة. ويجب ألا تتجاوز نسبة الفتحات 40% من إجمالي مساحة الواجهات. وكذلك ينبغي أن تلبى هذه النسبة احتياج المسكن من التهوية والإضاءة الطبيعية كما يؤخذ في الاعتبار تعرض النوافذ لأشعة الشمس والرياح. ينبغي دمج الشرفات العلوية الغائرة ضمن غلاف المبنى وينبغي أن توفر هذه الأروقة مساحة خارجية للسكان مع الحفاظ على الخصوصية.

2.7 متانة التكوين للواجهات

بشكل عام، على الواجهات أن تظهر المتانة من خلال الجدران الخارجية المصمتة والمرتبطة بمستوى الشارع. وتكون للمباني واجهات مصمتة ذات فتحات غائرة أو مثقبة. ينبغي أن تضيف المعالجات المعمارية لواجهات الطابق الأرضي صلابة ومتانة بصرية لقاعدة المبنى وترتبط بشكل قوي بين المبنى والشوارع المحيطة به. وينبغي أن تكون مواد الواجهة متينة وقوية. وينبغي تأكيد قاعدة المبنى بأكمله باستخدام مادة أو لون مختلف عن الأدوار العلوية، ويفضل استخدام الحجر أو ما يماثله ويكافئه في الشكل واللون والملمس. ينبغي تمييز قاعدة المبنى على كامل الواجهة الرئيسية، أو بنسبة 50% على الأقل من المبنى.



منظور ثلاثي الأبعاد يبين مثلاً لتطبيق قواعد التكوين لمبنى انتقالي منخفض الارتفاع متعدد الاستخدامات



واجهة تبين مثلاً لتطبيق قواعد التكوين لمبنى انتقالي منخفض الارتفاع متعدد الاستخدامات

2.8 الزخارف والعناصر الأفقية

ينبغي أن تتسم الواجهات بوجود عناصر تظليل أفقية و/أو عناصر في الواجهة بها أحزمة أفقية واضحة. يمكن أن تبرز العناصر الأفقية بمقدار 30 سم عن الواجهة وينبغي وضعها على مسافات متساوية.

عناصر الطراز الانتقالي

3.1 تفاصيل واعتبارات عامة

يمكن أن تكون الأسوار الأمامية للمبنى بنسبة نفاذية متوسطة إلى مرتفعة لربط المبنى بالفراغ العام وتكون إضافة جيدة له. أما بالنسبة للصور الجانبي أو الخلفي فيمكن أن تكون نسبة النفاذية فيه منخفضة أو متوسطة أو مرتفعة.

3.2 الأبواب والمداخل

بشكل عام، ينبغي أن تتكون الأبواب والمداخل من أشكال هندسية بسيطة بعناصر متعامدة وينسب عرض إلى ارتفاع تبلغ 1:2 - 1:3. كما ينبغي تأكيد المدخل الرئيسي وقد يشمل إطاراً مزخرفاً يحيط بالباب.

3.3 النوافذ والفتحات

ينبغي أن يحتوي المبنى على فتحات يؤكد عليها من خلال استخدام مواد ألوان مختلفة عن الواجهة، وغالباً ما تكون على شكل إطار أبيض أو فاتح اللون يختلف عن الواجهة الرئيسية. وينبغي أن تكون الإطارات أو الزخارف المحيطة بالفتحات غائرة أو بارزة من الواجهة الرئيسية.

النسبة النموذجية لفتحات النوافذ تتراوح بين 1:1.2 إلى 1:3.0

3.4 منظر السطح

ينبغي إبراز سترة السطح من خلال دهانها باللون الأبيض وتشكيلها بأركان مدببة وزوايا متدرجة.

الألوان والمواد والزخارف

4.1 الألوان

ينبغي أن تتكون لوحة الألوان العامة من البيج والبي والأبيض. وينبغي أن تكون 80% من ألوان المبنى مكونة من الألوان الأساسية و20% من الألوان الفرعية. وينبغي أن يكون ما بين 50% إلى 60% من الواجهة من لون أساسي واحد.

استخدام الألوان الفرعية يكون للتأكيد على العناصر الأساسية، مثل المداخل والفتحات والسواتر والمظلات و/أو عناصر الواجهة.

4.2 المواد

ينبغي أن يتكون ما بين 50% إلى 60% من الواجهة من مادة واحدة. ينبغي أن يستخدم الخشب أو ما يماثله في عناصر الفتحات المختلفة كالإطارات والسواتر وهيكل التظليل وينبغي استخدام الحجر أو المواد المماثلة له في الملمس واللون والمظهر بنسبة 10% على الأقل من مساحة الواجهة إما لتأكيد القاعدة أو على الواجهة الرئيسية أو كعنصر مميز على الأبواب والنوافذ والمداخل.

5.0 الأنماط والزخارف

ينبغي استخدام الألوان والزخارف التقليدية لتزيين الواجهة والبروزات ويجب ألا تقل نسبتها عن 10% ولا تزيد عن 15% من مساحة الواجهة. ينبغي استخدام الزخارف بأسلوب تجريدي وبنسب متوازنة مستمدة من أشكال وزخارف الفن التقليدي المحلي. ينبغي أن تكون الزخرفة مطابقة لـزخارف الفن التقليدي من فن القط العسيري.

السمات المعمارية
للعمرارة الانتقالية

3.4 سترة سطح نموذج (أ)

3.3 نافذة نموذج (أ)

3.2 باب نموذج (أ)

3.2 باب نموذج (أ)

3.2 باب نموذج (أ)

3.2 باب نموذج (أ)

3.2 باب نموذج (أ)

3.2 باب نموذج (أ)

3.2 باب نموذج (أ)

3.2 باب نموذج (أ)

3.2 باب نموذج (أ)

1.0 الطراز/النمط المعاصر

يرجى البدء من هنا لاستعراض الموجهات التصميمية العامة للطراز المعاصر للمباني منخفضة الارتفاع. تهدف المباني من هذا الطراز إلى المحافظة على جوهر العمارة المحلية وذلك من خلال الفهم والتفسير العميق لمفردات التكوين المعماري التقليدي والتعبير عنه بطريقة معاصرة.

ملحوظة - أرقام الموجهات التصميمية الواردة أدناه تتوافق مع الأقسام من 2 إلى 5 في هذا الدليل وليست تسلسلية: تستعرض هذه الصفحة السمات الرئيسية ذات الصلة بتطبيق الطراز المعاصر على المباني منخفضة الارتفاع.

قواعد التكوين

2.3 كتل رأسية

ينبغي أن تكون كتلة المبنى متضامة ورأسية و متوازنة مع المعالجات الأفقية للمبنى استجابةً للمرتفعات الجبلية الموجودة ضمن سياقها المجاور. و يمكن أن تحتوي كتلة المبنى على جدران مائلة قليلاً إلى الداخل نحو الأعلى مع حد أقصى للميل قدره 5° بشرط ألا تزيد نسبتها عن 20% من كتلة المبنى وتكون عبارة عن سمات أو عناصر مميزة. وينبغي أن تظهر في الواجهات أجزاء المبنى الثلاثة بوضوح (القاعدة والوسط والقمة). كذلك ينبغي أن تحتوي الواجهة على فواصل رأسية لكل 20 متراً أو أقل. و يمكن تحقيق ذلك من خلال التنوع في تشكيل الكتل أو ارتفاعاتها أو أحجامها. وينبغي ألا يقل عمق فواصل الواجهة عن 1.5 متر وعرضها عن 3 أمتار بارتفاع كامل الواجهة. و يمكن تمييز أجزاء الواجهة من خلال استخدام مواد متباينة.

2.4 أسطح مستوية

ينبغي أن يكون سقف المبنى مستوياً ويحتوي على معالجات معمارية بسيطة لإبراز سترة السطح المدهونة باللون الأبيض، لتحقيق الخصوصية المطلوبة وحجب الرؤية عن المعدات الموجودة فوق السطح.

2.5 واجهات رئيسية متباينة

ينبغي أن يكون المظهر العام لكتلة المبنى و الواجهات متبايناً. و ينبغي الحفاظ على التناظر في بعض أجزاء المبنى و ذلك في موقع الفتحات على الواجهة وحجمها و تواترها و زخارفها. و يكون أسلوب تطبيق التباين العام للمبنى مستمداً من العمارة المحلية.

2.6 المعالجات البسيطة للفتحات والنوافذ

ينبغي أن تتكون الفتحات من نوافذ متوسطة الحجم ذات أشكال هندسية بسيطة. و يمكن استخدام نوافذ صغيرة للتهوية وإضافة التنوع على الواجهة. ويجب ألا تتجاوز نسبة الفتحات 50% من مجموع مساحة الواجهات. و كذلك ينبغي أن تلي هذه النسبة احتياج المسكن من التهوية والإضاءة الطبيعية كما يؤخذ في الاعتبار تعرض النوافذ لأشعة الشمس والرياح. و ينبغي دمج الشرفات العلوية الغائرة ضمن غلاف المبنى و ينبغي أن توفر مساحة خارجية حميمة وتحقق الخصوصية للمستخدمين.

2.7 متانة التكوين للواجهات

بشكل عام، ينبغي على الواجهات أن تظهر المتانة من خلال الجدران الخارجية المصمتة والمترتبة بمستوى الشارع. و تكون للمباني واجهات مصمتة ذات فتحات غائرة أو مثقبة. ينبغي أن تضيف المعالجات المعمارية لواجهات الطابق الأرضي صلابة ومتانة بصرية لقاعدة المبنى وتربط بشكل قوي بين المبنى و الشوارع المحيطة به. ينبغي أن تكون مواد الواجهة متينة وقوية. تميز قاعدة المبنى باستخدام مواد تشطيب أو ألوان مغايرة أو عناصر معمارية إضافية على الواجهة الرئيسية بشكل كامل أو توزيعها على كافة واجهات المبنى بنسبة لا تقل عن 25% من مجموع قاعدة الواجهات.



منظور ثلاثي الأبعاد يبين مثلاً لتطبيق قواعد التكوين لمبنى معاصر منخفض الارتفاع



واجهة تبين مثلاً لتطبيق قواعد التكوين لمبنى معاصر منخفض الارتفاع

2.8 الزخارف والعناصر الأفقية

ينبغي أن يظهر في الواجهة تعبير مجرد للعناصر المعمارية المحلية و تستخدم عناصر الواجهة لإبراز المعالجات الأفقية.

عناصر الطراز المعاصر

3.1 تفاصيل واعتبارات عامة

في حال وضع سور أممي للمبنى يمكن أن يتسم بنسبة نفاذية متوسطة إلى عالية ليربط الفراغ الخارجي العام مع المبنى وليضيف جودة للفراغ العام. وفيما يخص نسبة النفاذية في الأسوار الخلفية أو الجانبية، فيمكن أن تكون منخفضة أو متوسطة أو عالية.

3.2 الأبواب والمداخل

بشكل عام، ينبغي أن تتكون الأبواب والمداخل من أشكال هندسية بسيطة بعناصر متعامدة وينسب عرض إلى ارتفاع تبلغ 1:2 - 1:3. كما ينبغي تأكيد المدخل الرئيسي وقد يشمل إطاراً بسيطاً يحيط بالباب.

3.3 النوافذ والفتحات

ينبغي أن يحتوي المبنى على فتحات بها معالجات بتفاصيل و بروتات بسيطة.

النسبة النموذجية لفتحات النوافذ هي من 1:2 إلى 1:4.0. و قد تشمل الفتحات نافذة ممتدة من الأرض حتى السقف. كما ينبغي أن تشمل النوافذ الكبيرة (نسبة 1:4)، والنوافذ ذات الارتفاع المزدوج على عناصر لتقسيم الارتفاع و ذلك لتجنب المقياس غير المتناسب.

3.4 منظر السطح

ينبغي بشكل عام أن تكون سترة السطح بسيطة ومتكاملة ضمن التصميم العام للواجهة. و يمكن استخدام سترة السطح المزينة للتأكيد على قمة المبنى.

الألوان والمواد والزخارف

4.1 الألوان

ينبغي أن تحوي لوحة الألوان العامة البيج والبي و الأبيض. و ينبغي أن تكون 70% من ألوان المبنى من الألوان الأساسية و 30% من الألوان الفرعية. كما ينبغي أن يكون ما بين 40% إلى 50% من الواجهة من لون أساسي واحد.

استخدام الألوان الفرعية يكون للتأكيد على العناصر الأساسية، مثل المداخل والفتحات و السواتر و المظلات و/أو عناصر الواجهة.

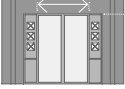
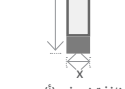
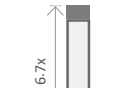
4.2 المواد

ينبغي أن يتكون ما بين 40% إلى 50% من الواجهة من مادة تشطيب موحدة. ينبغي أن يستخدم الخشب أو ما يماثله في الفتحات و السواتر و المظلات ويمكن استخدام الحجر أو المواد المماثلة له في الملمس واللون والمظهر لتأكيد القاعدة.

5.0 الأنماط والزخارف

ينبغي استخدام الألوان و الزخارف التقليدية لتزيين الواجهة و البروزات و ينبغي ألا تقل عن نسبة 10% ولا تزيد عن نسبة 20% من مساحة الواجهة. ينبغي استخدام الزخارف بأسلوب تجريدي و ينسب متوازنة مستمدة من أشكال و زخارف الفن التقليدي المحلي.

السمات المعمارية
للعامة المعاصرة

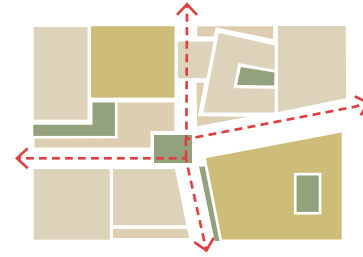


باب نموذج (أ)

2.0 قواعد التكوين

توضح الموجهات التصميمية التالية القواعد الأساسية للتكوين المعماري بما يتناسب مع عمارة مرتفعات أبها، والتي تركز بشكل أساسي على تصاميم المباني منخفضة الارتفاع.

تنطبق القواعد بشكل عام على الطرز الثلاثة (التقليدي والانتقالي والمعاصر)، مع متطلبات إلزامية لطرز محددة يحددها الرمز المخصص لكل طراز.



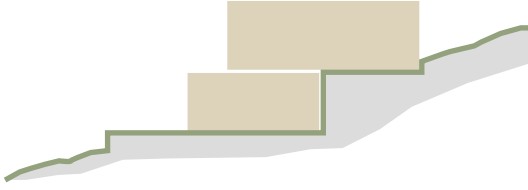
نسيج عمراني يمكن العبور من خلاله مع تسلسل تدريجي للمساحات المفتوحة.

2.1 تجميع النسيج العمراني

ينبغي أن تساهم المناطق الحضرية المطورة الجديدة إيجابيًا في تعزيز العناصر الطبيعية مثل تضاريس الموقع وسياقه، وخصائص شكل الأرض، والفراغ العام. ينبغي أن يحقق تصميم المباني الجديدة السمات التالية:

- 1 تعزيز المقياس الإنساني و القيم الثقافية والاجتماعية و القيم الأسرية من خلال مستويات مختلفة من الخصوصية في التصميم.
- 2 تشجيع وجود فراغات عمرانية شبه مفتوحة لتحقيق الشعور بالمكان بتنوع متدرج للفراغات المفتوحة.
- 3 إعطاء الأولوية للمشاة و الأماكن التي لا تسود فيها حركة السيارات مع وجود فراغات عامة تفاعلية.
- 4 ينبغي تعزيز تعدد الاستخدام لاستعمالات الأراضي.
- 5 تجنّب الكتل الضخمة (والتي تكون أكبر من 100 متر في أي اتجاه)، أو خلق ممرات مشاة بين المباني.

وجود ممرات تتخلل مجموعة المباني مع السماح بتعدد الاستخدامات يعدّ أمرًا أساسيًا لخلق فراغات عمرانية نابضة بالحياة وتشجع على المشي.

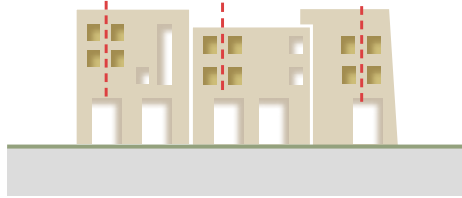


كتل مبنية تحترم التضاريس الطبيعية.

2.2 العلاقة مع التضاريس الطبيعية

- 1 إعطاء الأولوية للحفاظ على الموارد البيئية والثقافية في الموقع وتعزيزها.
- 2 احترام التضاريس الطبيعية وتجنب تسوية المنحدرات.
- 3 استخدام المصاطب (المدرجات) للتخفيف من الحوائط الساندة الكبيرة.
- 4 استخدام الحوائط الساندة للتعامل مع المنحدرات والميول، ومنع التآكل، وإنشاء مساحات وظيفية، مع ضمان اندماجها بسلاسة مع البيئة المحيطة.
- 5 توفير مساحات مفتوحة داخل قطعة الأرض موجهة نحو الواجهة الرئيسية.

احترام سياق التضاريس الطبيعية والمناخ والبيئة والاستجابة لها.



التناظر الموضعي لعناصر الواجهة والفتحات

2.5 واجهات رئيسية متباينة

الواجهات الرئيسية متباينة (غير متناظرة) بشكل عام. لذلك ينبغي أن تحقق المباني الجديدة السمات التالية:

- 1 المحافظة على التناظر الموضعي لمكان الفتحات وحجمها و تواترها و زخارفها.
- 2 التأكد من وجود تسلسل تدريجي على الواجهة من خلال محاذاة فتحات النوافذ على نفس المحور لجميع الطوابق.
- 3 تطبيق نفس مستوى الجودة في التصميم على جميع الواجهات المطلة على الفراغات العامة لتحقيق الاتساق.

ملاحظة التباين البسيط الذي يميز العمارة التقليدية.



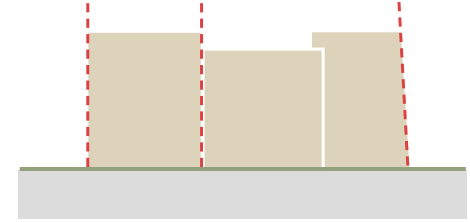
سطح مستوي ومتدرج في الارتفاعات

2.4 أسطح مستوية

يكون السطح و ستره السطح عناصر مميزة. لذلك ينبغي أن يحقق تصميم المباني الجديدة السمات التالية:

- 1 أن تكون المباني ذات أسطح مستوية و كتل متلاصقة و متدرجة و بارتفاعات متفاوتة لخلق تنوع بصري.
- 2 أن يكون للمبنى ستره سطح بها معالجات معمارية وغالبًا تكون مدهونة باللون الأبيض.
- 3 يجب دائمًا حجب الأنظار عن معدات الأدوات الكهربائية والميكانيكية و الخدمات والتوصيل وحاويزات النفايات وأي نوع من مرافق الخدمات الأخرى وذلك باستخدام ستره السطح أو عن طريق وضعها تحت الأرض أو أن تكون داخل المبنى.

للمحافظة على أشكال الأسطح المستوية التقليدية.



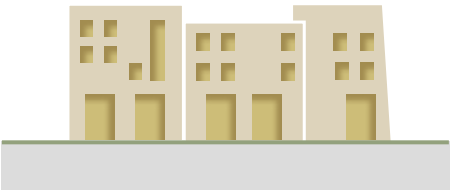
كتل رأسية

2.3 كتل رأسية

تتسم المباني عادة بكتل ذات استطالة رأسية مع وجود اتساق بين العناصر الأفقية في الواجهة. لذلك ينبغي أن تحقق المباني الجديدة السمات التالية:

- 1 اعتماد كتل منخفضة الارتفاع تستجيب للنمط التقليدي و للسياق المجاور الموجود في مرتفعات أبها.
- 2 يتميز المبنى بوجود شكل هندسي له كتلة مائلة قليلًا إلى الداخل نحو الأعلى بمقدار 5 درجات كحد أقصى.
- 3 ينبغي أن تضم كتلة المبنى تدرجات في شكل المسقط أو كتلاً غائرة للتعبير عن التنوع و لتجنب الكتل الضخمة.

للمحافظة على التكوين الرأسي المنتظم للمساكن التقليدية.



فتحات ذات أشكال هندسية بسيطة.

2.6 المعالجات البسيطة للفتحات والنوافذ

تتسم المباني عادةً بوجود النوافذ والفتحات البسيطة. لذلك ينبغي على المباني الجديدة أن تحقق السمات التالية:

- 1 توفير فتحات نوافذ صغيرة إلى متوسطة الحجم بأشكال مربعة/مستطيلة بسيطة ونسب متوازنة نسبياً.
- 2 تكون نسبة الفتحات من 30% حتى 50% كحد أقصى من المساحة الكلية للواجهة.
- 3 استخدام شرفات غائرة بدلاً من الشرفات البارزة عن المبنى لإثراء الواجهة بصرياً.
- 4 استخدام إطارات غائرة أو بارزة حول الفتحات لزيادة التراكيب و الطبقات وتعزيز أثر الضوء و الظلال على الواجهة.

| للحفاظ على النوافذ والفتحات البسيطة في المساكن التقليدية.

صفحة فارغة



قاعدة متينة ومرتبطة بالأرض.

2.7 متانة التكوين للواجهات

الواجهات المصمتة هي السمة السائدة التي تميز التصميم المحلي. لذلك ينبغي أن تحقق المباني الجديدة السمات التالية:

- 1 أن تحتوي على واجهات مصمتة ذات فتحات غائرة أو مثقبة.
- 2 توفير قاعدة مصمتة و ملاصقة للأرض كمعالجة لواجهة الطابق الأرضي.
- 3 إبراز المدخل الرئيسي للمبنى باستخدام الفتحات الكبيرة و المعالجات المعمارية.

| ينبغي أن يعبر تصميم المبنى عن سمات العمارة المصمتة المتصلة بالأرض والتي تتميز بها العمارة التقليدية بمرتفعات أبها.

صفحة فارغة



أحزمة أفقية

2.8 الزخارف والعناصر الأفقية

تتميز المباني عادةً بقاعدة مميزة ووسط مبنى مميز و قمة مميزة مع وجود عناصر و زخارف أفقية. لذلك ينبغي أن تحقق المباني الجديدة السمات التالية:

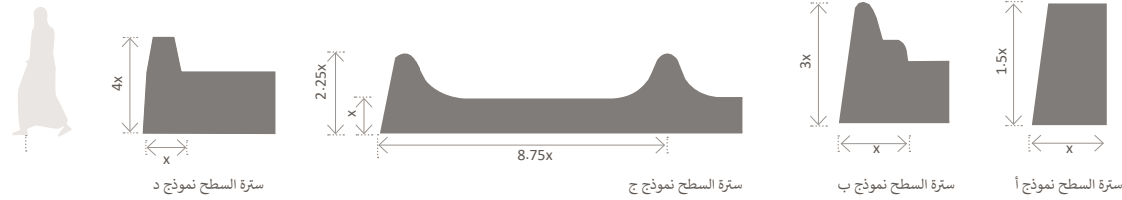
- 1 استخدام المعالجات الأفقية الموجودة في العمارة المحلية «الرفف» مع استخدام عناصر التظليل والفتحات والزخارف والمواد.
- 2 مراعاة استخدام الزخارف والأشكال الفنية من فن القط العسيري بنسب متوازنة لإبراز السمات المعمارية.

| لإبراز سمة التقسيم الثلاثي للمبنى (القاعدة، والوسط، والقمة) التي تميز الواجهات في عمارة مرتفعات أبها.

صفحة فارغة

3.0 عناصر الطراز/النمط التقليدي

العناصر الموضحة أدناه هي نماذج فقط ولا ينبغي أن تحد من إمكانية وجود حلول تصميمية أخرى تلتزم بالموجهات التصميمية والنماذج التاريخية، كما أن مقاييس العناصر هنا توضيحية وتم وضعها للإشارة للنسب العامة فقط.



القمة

3.4 منظر السطح

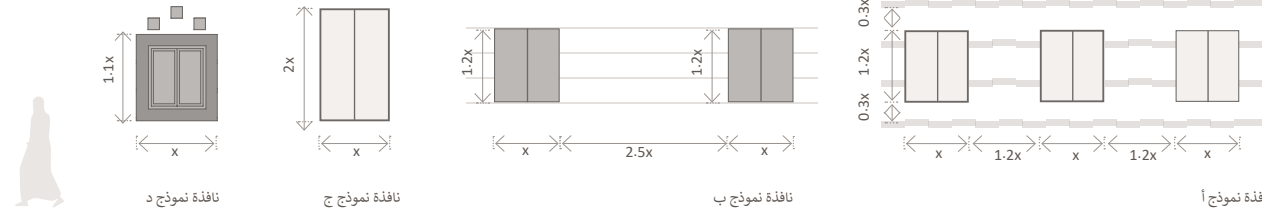
- 1 مراعاة استخدام الأسطح المستوية مع الحفاظ على خط سطح وأفق متنوع مع وحدات متلاصقة ومتدرجة وارتفاعات متفاوتة.
- 2 تتسم سكرة السطح بزوايا مدببة أو شرف متدرجة، وغالباً ما تكون مطلية باللون الأبيض.
- 3 ينبغي إخفاء عناصر السطح وإبعادها عن سكرة السطح وواجهة المبنى. ينبغي تقليل المرافق الموجودة على السطح للسماح باستخدامات أخرى. قد يُسمح بالاستثناءات عندما تكون سكرة السطح مرتفعة بالقدر الكافي لحجب «عناصر السطح» عن الأنظار.

| لإنشاء مناظر عامة للأسطح تتسم بالعمارة المحلية.

3.3 النوافذ والفتحات

- 1 مراعاة استخدام الأشكال الهندسية البسيطة مع النوافذ المربعة/المستطيلة بنسب 1:1.2 - 1:2.
- 2 استخدام فتحات مجوفة/مثقبة.
- 3 الفتحات تكون مرتبة على خط واحد ومتناظرة موضعياً.
- 4 توفير تفاصيل أفقية واضحة لعناصر «الرفف» - الألواح البارزة.
- 5 تحديد الفتحات باستخدام الإطارات المدهونة والسواتر الملونة والأشرطة الأفقية المميزة.

| لإبراز التباين البسيط الذي يميز العمارة التقليدية.

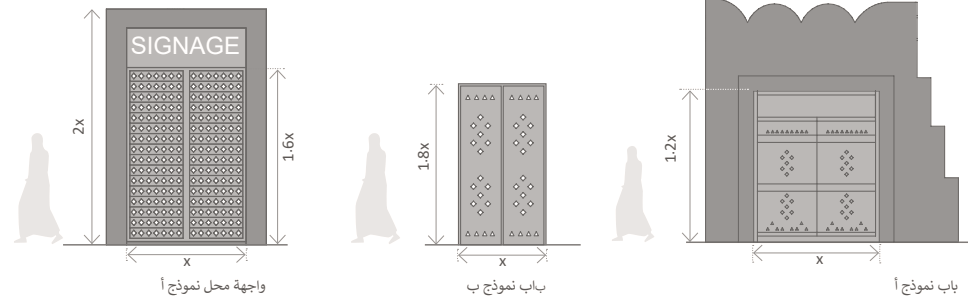


الوسط

3.2 الأبواب والمداخل

- 1 تحديد المداخل الرئيسية بوضوح مع مواقعها المركزية
- 2 الحفاظ على قاعدة أرضية صلبة وذات أشكال هندسية بسيطة ومتعامدة للأبواب والمداخل.
- 3 إبراز المداخل بعناصر زخرفية كسكرة السطح ونهايات المبنى بتفاصيلها والزوايا المدببة المدهونة باللون الأبيض.
- 4 وضع لافتات أعلى مداخل المحلات التجارية.
- 5 يمكن إضافة مظلات لإبراز المداخل وتوفير الظلال.

| لإنشاء عتبات مناسبة على مستوى قاعدة المبنى والتي تكون جزءاً من مشهد شارع متناسق ومنظم جيداً ويستجيب للطابع المحلي للمنطقة.

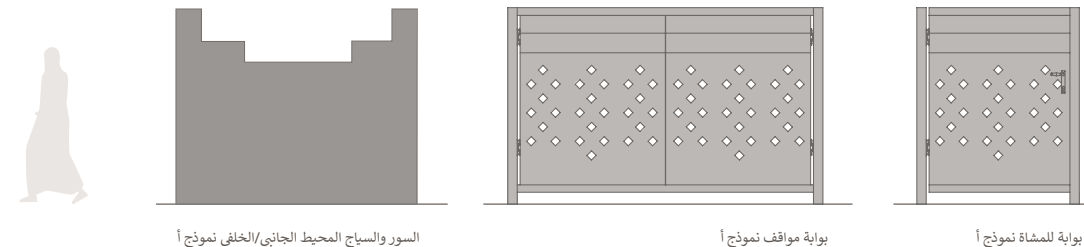


القاعدة

3.1 تفاصيل واعتبارات عامة

- 1 استخدام الحجر المحلي أو المواد المماثلة له والجص لقاعدة المبنى والطوب الطيني/الطوب للواجهات والجص الأبيض لسكرة السطح، بالإضافة إلى دمج الفن المحلي «القط العسيري» كأنماط زخرفية لإبراز العناصر الخاصة مثل النوافذ والمداخل.
- 2 ينبغي أن تحتوي المباني التي لا سور أو سياج يحيط بها على مواقف للسيارات ومداخل للمشاة تتماشى مع واجهة المبنى وتتكامل مع غلافه.
- 3 يمكن توفير مستويات من النفاذية من خلال السور أو السياج في الواجهة الرئيسية حيث تكون إما نفاذية منخفضة، أو متوسطة. أما السور الجانبي/الخلفي فيمكن توفير مستويات من النفاذية إما منخفضة، أو متوسطة، أو عالية.

| لتضمين العناصر الأخرى التي عادةً ما تكون جزءاً من التكوين العام للمباني.



العناصر الأخرى

3.0 عناصر الطراز/النمط الانتقالي

العناصر الموضحة أدناه هي نماذج فقط ولا ينبغي أن تحد من إمكانية وجود حلول تصميمية أخرى تلتزم بالموجهات التصميمية والنماذج التاريخية. كما أن مقاييس العناصر هنا توضيحية وتم وضعها للإشارة للنسب العامة فقط.



القمة



سترة السطح نموذج ب



سترة السطح نموذج أ

3.4 منظر السطح

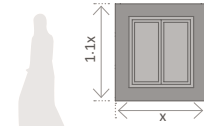
- 1 ينبغي أن تكون مواد بناء سترة السطح من نفس مواد الجدار الأسفل منها لكي تشكل جزءاً لا يتجزأ من التصميم العام للمبنى.
- 2 الحفاظ على خط أسطح وأفق متنوع مع وحدات متلاصقة متدرجة وارتفاعات متفاوتة.
- 3 ينبغي إخفاء عناصر السطح وإبعادها عن سترة السطح وواجهة المبنى. ينبغي تقليل المرافق الموجودة على السطح للسماح باستخدامات أخرى. قد يُسمح بالاستثناءات عندما تكون سترة السطح مرتفعة بالقدر الكافي لحجب «عناصر السطح» عن الأنظار.

لإنشاء أسطح وظيفية تعكس الخصائص النموذجية المحلية للمنطقة.

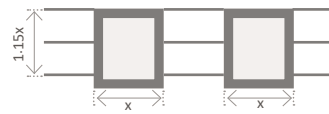
3.3 النوافذ والفتحات

- 1 مراعاة استخدام أشكال هندسية بسيطة مع نوافذ مربعة/مستطيلة وفتحات مجوفة/مثقوبة.
- 2 الفتحات تكون مرتبة على خط واحد ومتناظرة موضعياً.
- 3 تقديم ترجمة وتفسيرات للعناصر الأفقية البارزة والمائلة على الواجهات كعناصر تظليل بالإضافة إلى استخدام تفاصيل ومواد حديثة.
- 4 دمج الشرفات الغائرة ضمن الواجهات بنسب رأسية.
- 5 استخدام فتحات معتدلة ومتوسطة الحجم في واجهة الطابق الأرضي.

لإعطاء تفسيرات معاصرة للعمارة من أجل الحفاظ على المبادئ التقليدية للمنطقة.



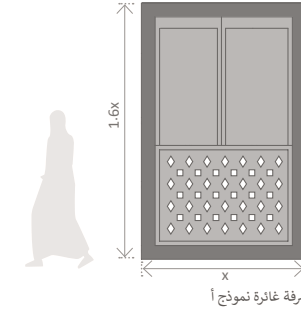
نافذة نموذج ج



نافذة نموذج ب



نافذة نموذج أ



شرفة غائرة نموذج أ

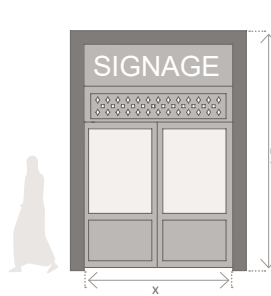


الوسط

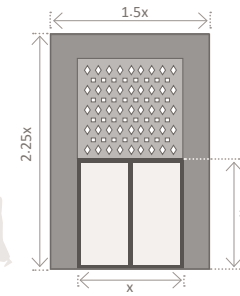
3.2 الأبواب والمداخل

- 1 التأكيد على المداخل الرئيسية بوضوح وأن تكون مواقعها مركزية في المبنى.
- 2 الحفاظ على قاعدة أرضية صلبة وذات أشكال هندسية بسيطة ومتعامدة للأبواب والمداخل.
- 3 إبراز المداخل من خلال رفع مستوى الأرضيات والتجويئات القوية والأنماط الزخرفية.
- 4 وضع لافتات أعلى مداخل المحلات التجارية.
- 5 يمكن إضافة مظلات لإبراز المداخل وتوفير الظلال.

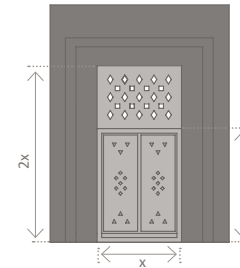
إنشاء عتبات مناسبة على مستوى القاعدة والتي تكون جزءاً من مشهد شارع مترابط جيداً ويستجيب للطابع المحلي للمنطقة.



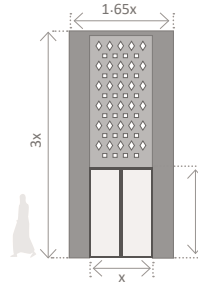
واجهة محل نموذج أ



مدخل نموذج ج



مدخل نموذج ب



مدخل نموذج أ



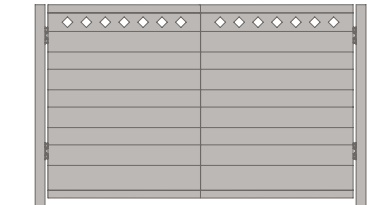
القاعدة

3.1 تفاصيل واعتبارات عامة

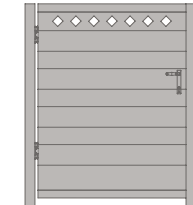
- 1 لوحة الألوان العامة تشمل تدرجات لونية من البيج والبي والأبيض، دمج الزخارف والأنماط التجريدية لفن «القط العسيري» المحلي كأنماط زخرفية لإبراز عناصر خاصة كالتوافد والأبواب والمداخل.
- 2 ينبغي أن تحتوي المباني التي لا سور أو سياج يحيط بها على مواقف للسيارات ومداخل للمشاة تتماشى مع واجهة المبنى وتتكامل مع غلافه.
- 3 يمكن توفير مستويات من النفاذية من خلال السور أو السياج في الواجهة الرئيسية حيث تكون إما نفاذية متوسطة، أو عالية. أما السور الجانبي/الخلفي فيمكن توفير مستويات من النفاذية إما منخفضة، أو متوسطة، أو عالية.



السور والسياس المحيط الجانبي/الخلفي نموذج أ



بوابة مواقف السيارات نموذج أ



بوابة للمشاة نموذج أ



العناصر الأخرى

لتضمين العناصر الأخرى التي غالباً ما تكون جزءاً من التكوين العام للمباني.

3.0 عناصر الطراز/النمط المعاصر



القمة

العناصر الموضحة أدناه هي نماذج فقط ولا ينبغي أن تحد من إمكانية وجود حلول تصميمية أخرى تلتزم بالموجهات التصميمية والنماذج التاريخية. كما أن مقاييس العناصر هنا توضيحية وتم وضعها للإشارة للنسب العامة فقط.



سترة السطح نموذج ب



سترة السطح نموذج أ

3.4 منظر السطح

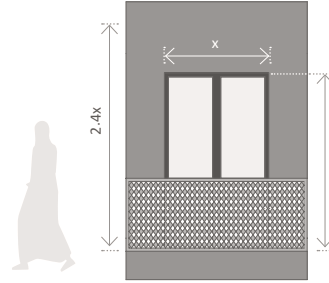
- 1 مراعاة استخدام ستر سطح (الدروة) بسيطة بعناصر وتفصيل مبسطة.
- 2 الحفاظ على خط أسطح وأفق متنوع مع وحدات متلاصقة مندرجة وبارتفاعات متفاوتة.
- 3 يجب إخفاء عناصر السطح وإبعادها عن سترة السطح وواجهة المبنى. يجب تقليل المرافق الموجودة على السطح للسماح باستخدامات أخرى. قد يُسمح بالاستثناءات عندما تكون سترة السطح مرتفعة بالقدر الكافي لحجب «عناصر السطح» عن الأنظار.

لإنشاء أسطح وظيفية تعكس الخصائص النموذجية المحلية للمنطقة.

3.3 النوافذ والفتحات

- 1 استخدام أشكال هندسية بسيطة مع نوافذ طويلة ومستطيلة وفتحات مجوفة/منقوبة.
- 2 الفتحات تكون مرتبة على خط واحد ومتناظرة موضعياً.
- 3 دمج الشرفة الغائرة ضمن الواجهات بنسب رأسية.
- 4 مراعاة استخدام فتحات معدلة ومتوسطة الحجم في واجهة الطابق الأرضي.
- 5 تقديم ترجمة لعناصر (الرقف) الأفقية باستخدام عناصر التظليل وأنماط الفتحات المزخرفة والإياقات والمواد.

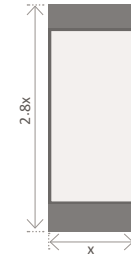
لرسم ملامح معاصرة للعمارة مع الحفاظ على المصادر التقليدية للمنطقة.



شرفة غائرة نموذج أ



نافذة نموذج د



نافذة نموذج ج



نافذة نموذج ب



نافذة نموذج أ

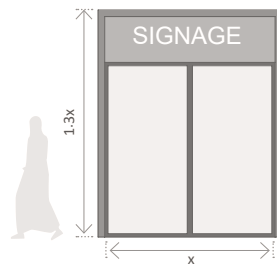


الوسط

3.2 الأبواب والمداخل

- 1 التأكيد على المداخل الرئيسية بوضوح وأن تكون مواقعها مركزية في المبنى.
- 2 الحفاظ على قاعدة أرضية متصلة بالأرض وذات أشكال هندسية بسيطة ومتعامدة للأبواب والمداخل.
- 3 إبراز المداخل من خلال رفع مستوى الأرضيات والتجويقات القوية والأنماط الزخرفية.
- 4 وضع لافتات على مداخل المحلات التجارية.
- 5 يمكن إضافة مظلات لإبراز المداخل وتوفير الظلال.

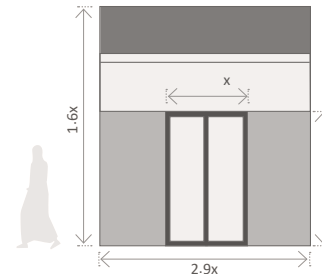
لإنشاء عتبات مناسبة على مستوى القاعدة والتي تكون جزءاً من مشهد شارع مترابط ومنظم جيداً ويستجيب للطابع المحلي للمنطقة.



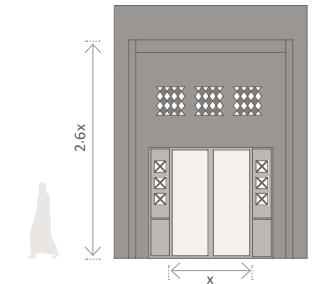
واجهة محل نموذج ب



واجهة محل نموذج أ



باب نموذج ب



باب نموذج أ

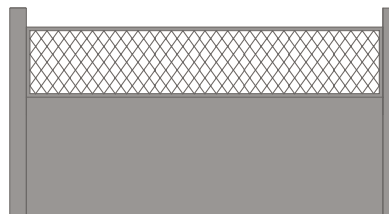


القاعدة

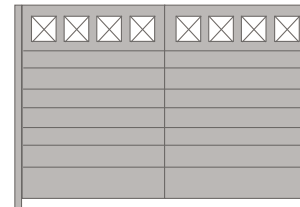
3.1 تفاصيل واعتبارات عامة

- 1 لوحة الألوان العامة تشمل تدرجات لونية من البيج والبني والأبيض، بالإضافة إلى دمج الزخارف والأنماط التجريدية لفن «القط العسيري» المحلي كأنماط زخرفية لإبراز عناصر خاصة كالنوافذ والأبواب والمداخل.
- 2 ينبغي أن تحتوي المباني التي لا سور أو سياج يحيط بها على مواقف للسيارات ومداخل للمشاة تتماشى مع واجهة المبنى وتتكامل مع غلافه.
- 3 يمكن توفير مستويات من النفاذية من خلال السور أو السياج في الواجهة الرئيسية حيث تكون إما نفاذية متوسطة أو عالية. أما السور الجانبي/الخلفي فيمكن توفير مستويات من النفاذية إما منخفضة، أو متوسطة، أو عالية.

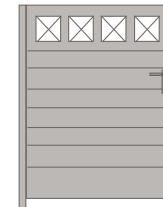
لتضمين العناصر الأخرى التي عادةً ما تكون جزءاً من التكوين العام للمبنى.



السور والسياج المحيط الجانبي/الخلفي نموذج أ



بوابة مواقف نموذج أ



بوابة للمشاة نموذج أ



العناصر الأخرى

4.0 الألوان والمواد

4.1 الألوان

تتميز المجموعات اللونية لعمارة مرتفعات أبها بارتباطها بمواد البناء التقليدية مثل الطوب الطيني والحجر والخشب وكذلك اللون الأبيض المصفر. كما أن للمناظر الطبيعية المحيطة تأثيراً مهماً أيضاً، وينعكس ذلك من خلال استخدام الألوان الأساسية من البني والرمادي والبرتقالي المستوحاة من الحقول المنتشرة في المرتفعات.

1 **TR** ينبغي أن تكون قاعدة المبنى بلون بني أو أي لون مشابه للطوب الطيني أو الحجر المحلي الذي يستخدم في بناء القاعدة، وفي الحوائط أعلى القاعدة يتم استخدام اللون الترابي والأبيض المصفر.

2 يتم استخدام التشطيبات والألوان الطبيعية بشكل عام في الكتلة الرئيسية للمبنى مع لمسات خفيفة من الألوان الزاهية في عناصر محددة من المبنى.

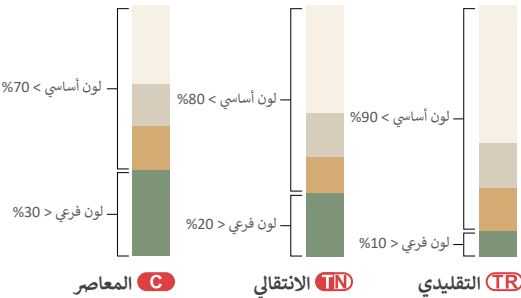
3 يُسمح باستخدام حد أقصى من مجموعة الألوان الفرعية، والتي يتم قياسها كنسبة مئوية من إجمالي مساحة الواجهة. وتُحسب لكل طراز كالتالي:

- **TR** > 10%
- **TN** > 20%
- **C** > 30%

4 ينبغي تجنب استخدام الزجاج العاكس ذي الألوان الزاهية في النوافذ والذي قد يتعارض ولا ينسجم مع البيئة المحلية والطابع المعماري.


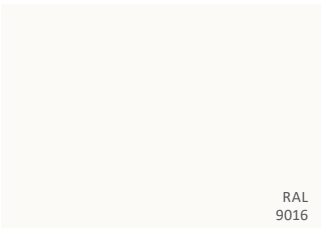

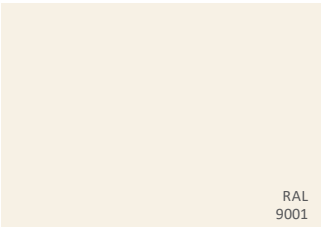

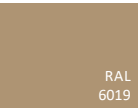
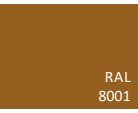
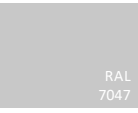
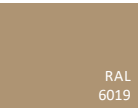

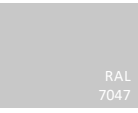
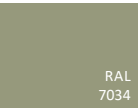
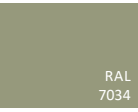

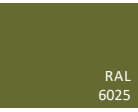

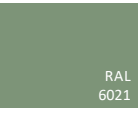
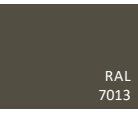
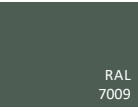
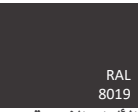
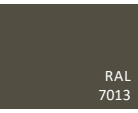

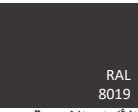
خلق مشهد للمدينة يتناغم مع المناظر الطبيعية المحيطة والعمارة المحلية.

النسب التقريبية للألوان



مجموعة رموز الألوان RAL

RAL هي جزء من نظام عالمي يستخدم لمطابقة الألوان الهدف منه ضمان الانسجام بين ألوان التشطيبات المعمارية. نوصي بالتحقق من الألوان من خلال بطاقات التدرجات اللونية. لمزيد من المعلومات يرجى زيارة الموقع الإلكتروني: www.ral-farben.de/en

	
	
	
	
	
	
	
	
	
	
	
	
الألوان الفرعية	الألوان الأساسية



شارع بارزة من الحجر



حجر محلي
الحجر الصخري
قطاعات من
الالومنيوم



قاعدة مبنية من الحجر



حجر رملي
حجر المرو
تكتية من الحجر
الجيري

3 في حالة عدم تمكن المصممين من استخدام المواد الأصلية، يسمح باستخدام مواد تشبه إلى حد كبير المواد الأصلية الموجودة في المنطقة مع مراعاة جودة المواد من حيث الاستدامة والمتانة قدر الإمكان. ينبغي تجنب التزييف أو التطبيق السيئ للمواد.

4 يفضل استخدام مواد مستدامة من مصادر محلية.

إنشاء مباني متناغمة مع الطبيعة المحيطة والطابع المعماري.

تعزيز الطابع المعماري من خلال دعم الحرف المحلية.

إنشاء مباني ذات ثراء بصري وملاموس.

الانسجام مع الطبيعة المحيطة والطابع المعماري.



الطوب الطيني



طوب مضغوط
طوب اللبن
طابوق



حجر مع تكتية جصية



جص معالج شبیه
التنقيط بما يشبه
الموزاييك



حوامل عليها طبقة من اللياسة



تكتية جصية
خرسانة ملونة
خرسانة



أبواب خشبية



إطارات من
الالومنيوم
خشب طبيعي
خشب النخيل

4.2 المواد

تمثل هذه الصفحة ملخصاً لأهم المواد السائدة في العمارة المحلية لمرتفعات أبها.

1 **TR** تشير الصور الست الكبيرة إلى المواد المستخدمة في العمارة التقليدية؛ لذلك ينبغي تضمين هذه المواد بأكبر قدر ممكن في المباني الجديدة ذات الطراز التقليدي، بحيث تغطي مادة تشطيب موحدة ما يقارب 70% من إجمالي مساحة الواجهة.

2 قد تستدعي الحاجة إلى وجود بدائل للمواد النادرة أو التي لم تعد متوفرة. لذلك تشكل الصور الصغيرة مجموعة من البدائل الممكنة للصور الكبيرة أعلى منها، ويمكن استخدامها في المباني ذات الطراز الانتقالي أو المعاصر، كما يمكن استخدامها بطريقة أكثر تحفظاً في المباني ذات الطراز التقليدي.

5.0 الأنماط والزخارف

يهدف هذا القسم إلى تقديم توصيات حول مفاهيم واستخدامات الزخارف والأنماط التقليدية في المشاريع الجديدة.

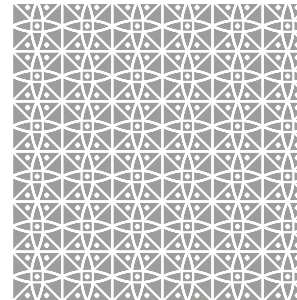
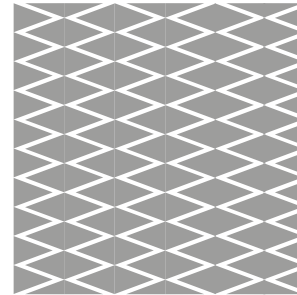
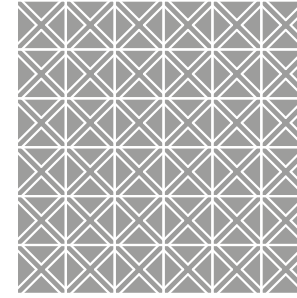
5.1 الأنماط

ينبغي تطبيق ما يلي في المباني الجديدة:

- 1 عمل أنماط زخرفية باستخدام الحرف والمواد المحلية.
- 2 مراعاة التكامل ما بين الأنماط الزخرفية عند استخدام أشكال متعددة منها على الواجهة الواحدة.
- **TR** استخدام الأنماط والزخارف السطحية في الأبواب ودرف النوافذ والأبواب السحابية (shutters).
- **TR** الرجوع إلى النماذج التاريخية والتفكير بالأنماط الهندسية، مع الأخذ في الاعتبار أن لا تتجاوز الأنماط الزخرفية نسبة 10% من المسطح الكلي للواجهة.
- **TIN** ينبغي الاستلهام من النماذج التاريخية عند استخدام الأنماط والزخارف في الطراز الانتقالي مع الحفاظ على التوازن والتنوع والحركة للأنماط التقليدية. ينبغي أن تشكل الأنماط الزخرفية ما بين 10% إلى 15% من إجمالي مساحة الواجهة.
- **C** عند استخدام الأنماط في الطراز المعاصر يجب أن تكون انعكاساً وتجريداً للنماذج التاريخية مع الحفاظ على درجة عالية من الاتزان. ينبغي أن تتراوح الأنماط الزخرفية بين 10% إلى 20% من إجمالي مساحة الواجهة.
- 3 من الممكن الاستلهام من الأنماط والزخارف الأصلية واستنباط واستلهام أنماط تجريدية ومطورة نابعة منها في سياقها الجديد. يمكن للمصممين استخدام خصائص نمطية مثل:
 - اللون (تدرج الألوان، الدرجة اللونية، الصبغة)
 - الشكل (صورة، الحد الخارجي، التشكيل ثنائي الأبعاد)
 - الجسم (حجم، التشكيل ثلاثي الأبعاد)
 - الملمس (الصفة المادية للسطح)
 - الخطوط (رأسية، أفقية، محورية، متعرجة، منحنيات، مقطعة، إلخ)
 - القيمة (من الفاتح إلى الداكن)
- 4 يمكن إعادة تشكيل الأنماط اتباعاً لطريقة ارتباطها ببعضها البعض. وعليه يمكن للمصممين التشكيل بقواعد التكوين مثل:
 - التوازن (تساوي أو تناغم الأجزاء)
 - التباين (اختلاف الأجزاء)
 - التركيز (تقوية الأجزاء)
 - الحركة (التغيير، الاتجاه)
 - النمط (التكرار، التناظر)
 - التناغم التراتبي (مسافات متساوية وغير متساوية)
 - الوحدة/التنوع (درجات التباين)

للتعبير عن روح العمارة الأصلية وجوهرها بطرق جديدة ومألوفة في نفس الوقت.

للتشجيع نحو تصاميم معاصرة تراعي السياق المحلي.



الأنماط والزخارف التجريدية



الأنماط والزخارف التقليدية الموجودة في عمارة مرتفعات أبها

6.0 الفراغ العام

يركز هذا القسم على مساهمة المباني منخفضة الارتفاع في الشوارع المحيطة والفراغات العامة لخلق طابعاً عمرانياً مميّزاً وفراغات ذات جودة عالية.

تنطبق هذه الموجهات التصميمية على كلٍّ من الفراغات «شبه العامة» (الفراغات التي تم إنشاؤها من قبل القطاع الخاص) والفراغات «شبه الخاصة» (الفراغات الخاصة التي يمكن للعامة الوصول إليها).

ملاحظة: ينبغي أن يكون تطبيق هذه الموجهات مصمماً وفقاً لنوع المشروع وحجمه واحتياجاته المحددة. ومن الضروري التأكد أن عمل أي تعديلات أو إضافات على الفراغات العامة يتم بعد التنسيق مع الجهات ذات العلاقة والحصول على موافقتهم.

لتعزيز طابع وجودة الفراغات العامة بين المباني وحولها.



6.1 مواد الرصف

- 1 اختيار مواد متينة ذات العمر الافتراضي الطويل والتي يمكن تنظيفها وإصلاحها وتوفيرها بسهولة.
- 2 إجراء تغييرات طفيفة في الرصف لإبراز الاختلافات بين الأنماط المختلفة.
- 3 ينبغي استخدام مواد ملائمة للسياق ومكملة للطابع العمراني المحيط.

تصميم وتحديد المواد المستخدمة بحيث تكون بسيطة ومتوافقة مع الطابع الحالي للمنطقة.



ممر مشاة آمن ومدخل واضح للمركبات

6.2 وصول المركبات

- 1 ينبغي أن يكون الرصيف متاحاً من المدخل بدون بروز للمنحدر أو السلالم في الفراغ العام.
- 2 تفاعل آمن بين مناطق المشاة والسيارات بما في ذلك وضوح الرؤية وتقسيم مميز لمواد الرصف.

تسمح الطرق الرئيسية بدخول المركبات بشكل كامل، في حين أن البراحات/الساحات يكون الدخول لها مقيداً، أما الأزقة فلا يسمح فيها بدخول السيارات.



مثال لموقف سيارات طولي

6.3 مواقف السيارات

- 1 ينبغي التخطيط لربط واضح وسهل الوصول وآمن بين مواقف السيارات ومدخل المباني.
- 2 ينبغي أن يستجيب التشجير لمتطلبات التظليل والخصوصية، عند الضرورة.
- 3 ينبغي أن يكون تصميم منطقة وقوف السيارات مدمجاً مع تصميم المنطقة المحيطة بالإضافة لتناسق المواد المستخدمة للأرصعة والأسطح.
- 4 دمج أماكن وقوف السيارات مع التشجير وأماكن الجلوس.
- 5 ينبغي توفير مساحة كافية لحركة المشاة بين مواقف السيارات والمباني.



6.4 أثاث الشوارع

- 1 اختيار أثاث الشوارع بعناية لتوفير الاستمرارية والتجانس والحد من الفوضى.
- 2 مراعاة التناسق في التصميم (مجموعة أثاث).
- 3 أن يكون منسجماً مع الفراغ العام ومرناً وقابلاً للنقل عند الحاجة.
- 4 أن يكون سهل الصيانة والإصلاح بمكونات متوفرة/قابلة للاستبدال بسهولة.



6.6 الإضاءة

- 1 ينبغي أن تكون درجة حرارة اللون المستخدم للإضاءة المعمارية ضمن نطاق 2700-2200 كلفن، لتوفير الراحة البصرية والإظهار الجيد للألوان.
- 2 استغلال التنوع في درجات حرارة الإضاءة للتمييز بين المسارات وتحديد المناطق ذات الطابع الخاص.
- 3 استخدام وحدات إضاءة معاصرة ذات استهلاك منخفض للطاقة، ومنخفضة الحرارة ومقاومة للغبار.
- 4 أن يكون تصميم الإضاءة متسقاً ومتوافقاً مع السمات والطابع العام للمنطقة.

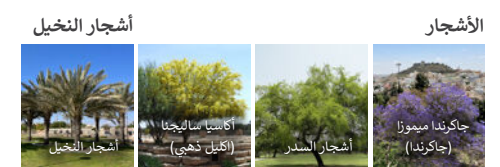


أماكن اللوحات الإرشادية

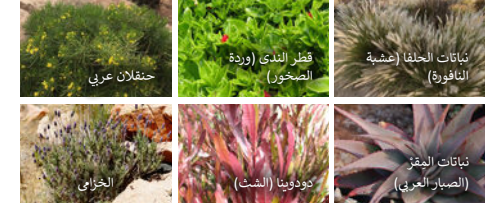


6.5 اللافتات واللوحات الإرشادية

- 1 ينبغي أن تكون متكاملة ومتناسقة بشكل مدروس مع التكوين المعماري والطابع العمراني (الشكل، النسب، الأبعاد، الألوان، المواد المستخدمة، الأسطح، حجم اللوحة وحروفها).
- 2 يجب ألا تتعارض اللوحات الإرشادية مع الاستخدامات السكنية المجاورة (توجيهها باتجاه الشارع وتحتوي على الحد الأدنى من الإضاءة)، والأشجار في الفراغ العام.



الشجيرات



6.4 التشجير

- 1 ينبغي أن تقتصر على أساليب الزراعة الصحراوية (Xeriscape) داخل المناطق العمرانية، خاصة في أماكن التجمعات (الساحة/البراحة) مع مزيج متنوع بين النباتات المحلية والطبيعية.

ينبغي أن تكون زراعة الأشجار والشجيرات مكتملة وملائمة للطابع العام لمرتفعات أبها.

7.0 المسموح والممنوع

يركز هذا القسم على خطوات التصميم الأساسية لتحسين الجودة والطابع المعماري .

هذه الخطوات تحدد الأخطاء الشائعة التي تتسبب في التشوه البصري وخلق بيئات غير ملائمة، حتى يتمكن المصممون من تجنبها أو التقليل منها.

لرفع الجودة والطابع العام للمباني من خلال تجنب الأخطاء التصميمية الشائعة.



7.1 مواد غير مناسبة

- 1 استخدام مواد متينة وعالية الجودة تمنح المبنى الأصالة والملمس وتميز الكتلة مع الالتزام بأنواع المواد الموصى بها والتي تتوافق مع الطابع المعماري.
- 2 عدم استخدام مواد لا تنسجم مع الطابع المعماري مثل الزجاج الملون أو التكسية المعدنية عالية الانعكاس.
- 3 ينبغي عدم استخدام مواد بناء ذات جودة سيئة بحيث تبدو مزيفة أو مقلدة للمواد الأصلية بصورة رديئة.

7.2 ألوان غير متناسقة مع السياق

- 1 تجنب استخدام الألوان الصناعية الساطعة التي لا تتناسق مع السياق العام ولا تحترم المنظر الطبيعي والعمارة المحلية لمرتفعات أ بها.
- 2 استخدام ألوان محدودة لخلق مبنى متناسق معمارياً.
- 3 استخدام مجموعة من الألوان المتوافقة مع البيئة المحيطة حسب قائمة الألوان الموصى بها والتي تتناغم تمامًا مع بعضها البعض.



7.3 السواتر والتغطية

- 1 ينبغي أن تكون جميع الحوائط الخارجية للمبنى والمباني المحيطة مصممة بحيث تكون متكاملة تمامًا مع التصميم المعماري العام .
- 2 عدم استخدام مواد رديئة/ذات جودة منخفضة مثل الخرسانة مسبقة الصب غير المشطبة أو الألواح البلاستيكية أو المعدنية.
- 3 عدم استخدام السواتر المعدنية الدوارة المثبتة على السطح الخارجي للمبنى.
- 4 عدم استخدام الأسوار الضخمة وغير المصممة بشكلٍ مدروس.



7.6 الخدمات المكشوفة

- 1 تجنب استخدام التمديدات وخزانات المياه والأنابيب والأسلاك وأطباق الأقمار الصناعية المكشوفة وغير المنسقة.
- 2 ينبغي إخفاء جميع خدمات المبنى والمعدات الميكانيكية - المرئية من الشارع الرئيسي - عن الأنظار وذلك بتغطيتها بعناصر طبيعية أو سواتر.
- 3 ينبغي أن تكون المعدات فوق السطح بعيدة عن حافة المبنى وأن يتم تغطيتها بشكلٍ مدروس خلف ستر السطح.



7.5 العناصر البارزة وعناصر التظليل

- 1 بشكل عام، ينبغي الحرص على تضمين عناصر تظليل في تصاميم المباني.
- 2 تجنب عناصر التظليل غير المتكاملة مع تصميم المبنى والفراغ العام.
- 3 إمكانية دمج هياكل التظليل الخفيفة - والمستخدم كعناصر مميزة تعكس النمط المعماري - بما يتناسب مع عناصر الواجهة الأخرى. كذلك إمكانية أن تكون عناصر التظليل مثل السواتر والمظلات ذات مظهر متين، ولكن بنفس الوقت خفيفة (مثقبة).



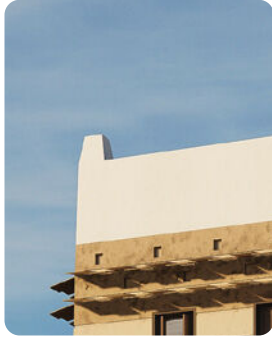
7.4 العناصر المعمارية التقليدية

- 1 ينبغي استخدام عناصر تقليدية تعكس العمارة المحلية الأصلية والأشكال المعمارية التي تتوافق مع السياق العام.
- 2 ينبغي استخدام وترجمة العناصر التقليدية بشكلٍ مدروس. كما أنه لا بد من التركيز الانتقائي على الخصائص لخلق المعنى والجمال في السياق الجديد.

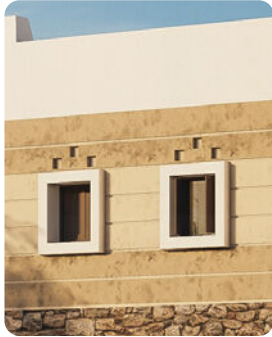


7.7 التضاريس

- 1 ينبغي احترام التضاريس الطبيعية وينبغي تجنب تسوية المنحدرات.
- 2 ينبغي تثبيت المنحدرات وحمايتها من الانهيار باستخدام الأحجار الكبيرة (Rip-rap) أو باستخدام المصاطب (المدرجات).
- 3 بشكل عام، ينبغي تجنب الحوائط السائدة الكبيرة وإلا معالجتها بطريقة مناسبة تمنع التشوه البصري.



1 سترة سطح بيضاء
اللون بزوايا مدببة



2 نوافذ وفتحات
محاطة بإطارات
بيضاء اللون



3 أبواب ومداخل
محددة بإطارات
بيضاء اللون
ونقوش تقليدية



4 ألواح بارزة تشكل
أحزمة أفقية



نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهي للتوضيح فقط

8.0 نموذج تقليدي لمبنى متعدد الاستخدامات

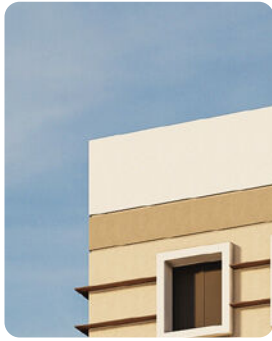
يعتمد تجميع وتصميم العناصر على التكوينات والأنماط التقليدية، والعناصر والزخارف المعمارية التقليدية، والمواد والألوان التقليدية بطريقة مدروسة ومناسبة.

يتميز ما لا يقل عن 50% من تشكيل المبنى بجدران سميكة مائلة مع فتحات مثقوبة متعامدة بسيطة، وقاعدة متصلة مع الأرض، وواجهة مميزة مقسمة إلى ثلاثة أجزاء، وسترة سطح محددة. تظهر سترة السطح على شكل زوايا مدببة ومدهونة باللون الأبيض. كما تتميز الكتل بغرف السطح التي تشكل نصف أو ربع مساحة الطابق مع حوائط تمثل امتداداً للحوائط الخارجية للطوابق السفلى.

تتسم واجهات المبنى بتنظيم رأسي قوي، كما تتميز بالتناظر في أماكن محددة مع محاذاة بعض نوافذ الطابق العلوي مع تلك الموجودة في الطابق السفلي. تتباعد النوافذ بمسافات متساوية ويتم إبرازها بسواتر خشبية وإطارات بيضاء في بعض الأحيان.

تظهر الواجهات بقاعدة ووسط وقمة مميزة. بشكل عام، قاعدة المبنى متينة ومغطاة بالحجر أو ما يماثل من المواد. الجزء الأوسط يتميز بعنصر الرقف - وهو عبارة عن ألواح حجرية بارزة بمسافات متساوية ومرتبطة على شكل أحزمة أفقية للحوائط ذات التشطيبات الطينية - وهي سمة مميزة لعمارة مرتفعات أبها. غالباً يتم إبراز الإطارات حول النوافذ

باللون الأبيض. أما الجزء العلوي فيتميز بستره سطح بيضاء اللون. يتم استخدام الحجر والطين أو المواد المماثلة لهما في بناء قاعدة المبنى والألواح الأفقية البارزة في الحوائط. بالنسبة للمداخل الرئيسية والعناصر الأخرى، فيتم إبرازها باستخدام أنماط وزخارف من العمارة التقليدية. لا ينصح ببناء أسوار على امتداد الواجهة الأمامية.



1 سترة سطح
محددة باللون
الأبيض



2 نوافذ وفتحات
محددة بإطارات
بيضاء



3 أبواب ومداخل
محددة بإطارات
بيضاء وأنماط
مستوحاة من
الأنماط التشكيلية
التقليدية



4 عناصر بارزة
وأحزمة أفقية
ظاهرة



نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهي للتوضيح فقط

8.0 نموذج انتقالي لمبنى متعدد الاستخدامات

يعد النموذج الانتقالي تطوراً للشكل التقليدي، والذي يتضمن تفاصيل مبسطة وأقل «حرفية». تظل العديد من السمات التقليدية ظاهرة، لكن بعض التنوع يشير إلى تطور وإعادة تشكيل لعناصر محددة. تتميز الكتلة بأحجام مستطيلة وتحتوي على حوائط سميكة ومائلة للداخل تشكل ما لا يقل عن 30% من حجم الكتلة. كما يتميز النموذج بوجود فتحات متعامدة بسيطة وقاعدة متينة وواجهة بثلاثة أقسام وستر أسطح (دروات) واضحة.

يتم تحديد ستر الأسطح في هذا النموذج باللون الأبيض أو تدرجات

فاتحة من الألوان الترابية. تتسم واجهات المباني لهذا النموذج بتنظيم عمودي قوي. كما تتميز الواجهات بتناظر موضعي مع محاذاة نوافذ الطوابق العلوية والسفلية. يتم وضع مسافات بين فتحات النوافذ بشكل متساوٍ ويتم إبرازها بتحديدات/إطارات بيضاء.

تتكون الواجهات في هذا النموذج من قاعدة وجزء أوسط وقمة واضحة. بشكل عام، تكون قاعدة المبنى متينة ويتم إبرازها عن طريق استخدام لون أو مادة مختلفة. ويتم إبراز المدخل الرئيسي باستخدام الكتل والأنماط والزخارف التقليدية. يتميز الجزء الأوسط من المبنى بإسقاط

عناصر التظليل وتجويفات على مسافات متساوية مما يؤكد على مظهر الأحزمة الأفقية (الرقف). تتميز القمة بستر سطح مدهونة باللون الأبيض.

تتميز المواد المستخدمة في المباني بألوان ترابية فاتحة والتي توضح القاعدة والجزء الأوسط وقمة المبنى. تُستخدم الأنماط والزخارف التشكيلية المستوحاة من الفن التقليدي المحلي لتأكيد المداخل الرئيسية والعناصر المعمارية الأخرى. لا ينصح ببناء أسوار على امتداد الواجهة الأمامية.



1 سترة السطح
بسيطة ومحددة
باللون الأبيض



2 نوافذ وفتحات
محددة بأعقاب
علوية وسفلية



3 أبواب ومداخل
محددة بأنماط
وزخارف
مجردة من الفن
التقليدي.



4 عناصر تظليلية
وتجاويف تقدم
تشكيلات طوقية
أفقية



نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهي للتوضيح فقط

8.0 نموذج معاصر لمبنى متعدد الاستخدامات

تتسم واجهات المباني لهذا النموذج بتنظيم رأسي قوي. كما تتميز الواجهات بتناظر موضعي مع محاذاة نوافذ الطوابق العلوية والسفلية. تساهم فتحات النوافذ وأماكنها على إبراز مظهر الأحزمة الأفقية للواجهة.

بشكل عام، تكون قاعدة المبنى متينة ويتم إبرازها عن طريق دهانها باللون الأبيض غالباً أو باستخدام مادة مختلفة. كما يتم تمييز المدخل الرئيسي باستخدام فواصل للواجهة وأنماط زخرفية مجردة. يتميز الجزء الأوسط من المبنى بعناصر بارزة أو تشكيلات جدارية متباعدة بمسافات متساوية لإبراز مظهر الأحزمة الأفقية للمبنى.

سترة السطح لهذا النموذج بسيطة وتتناسق بالتشكيل مع الجدران الخارجية.

تتميز المواد المستخدمة في المباني بألوان ترابية فاتحة. كما تُستخدم الأنماط والزخارف التشكيلية المستوحاة من الفن التقليدي المحلي لتأكيد المداخل الرئيسية والعناصر المعمارية الأخرى. لا ينصح ببناء أسوار على طول الواجهة الأمامية.

ينبغي على شكل وطراز المباني المعاصرة أن تستخلص الصفات والقيم الأساسية للعمارة المحلية وتوائمها في تعبير معاصر جديد يلبي احتياجات الحياة المعاصرة، كما يجب أن يعكس التغيرات في تقنيات البناء وتوفر المهارات والمواد، مع احترام وتعزيز الطابع والتقاليد المحلية للمنطقة.

تتميز الكتلة بأحجام مستطيلة وقد تحتوي على حوائط مائلة للداخل (تشكل حوالي 20% من حجم الكتلة) كعلامة مميزة بالمبنى. ومن المميزات الأخرى لهذا النموذج وجود فتحات متعامدة بسيطة، وقاعدة صريحة مع أحزمة أفقية في الجزء الأوسط من الواجهة.