

الموجهات التصميمية عمارة مرتفعات أبها



الدليل التطبيقي - المباني منخفضة الارتفاع



الفهرس

3.....	أولاً. المقدمة
3.....	ثانياً. المبني منخفضة الارتفاع
4.....	ثالثاً. كيفية استخدام الموجهات التصميمية
5.....	1.0 صفحات البداية
5	الطراز/النمط التقليدي
6	الطراز/النمط الانتقالي
7	الطراز/النمط المعاصر
8.....	2.0 قواعد التكوين
10.....	3.0 العناصر المعمارية
10	عناصر الطراز/النمط التقليدي
11	عناصر الطراز/النمط الانتقالي
12	عناصر الطراز/النمط المعاصر
13.....	4.0 الألوان والمواد
14.....	5.0 الأتماط والزخارف
15.....	6.0 الفراغ العام
16.....	7.0 المسموح والممنوع
17.....	8.0 أمثلة لنماذج تصميمية
17	نموذج تقليدي لمبني متعدد الاستخدامات
18	نموذج انتقالي لمبني متعدد الاستخدامات
19	نموذج معاصر لمبني متعدد الاستخدامات
20.....	ملحق
21	نموذج تقليدي لعمائر سكنية منخفضة الارتفاع
22	نموذج انتقالي لعمائر سكنية منخفضة الارتفاع
23	نموذج معاصر لعمائر سكنية منخفضة الارتفاع



حدود النطاق الجغرافي لعمارة مرتفعات أبها



الدليل التطبيقي – المبني منخفضة الارتفاع

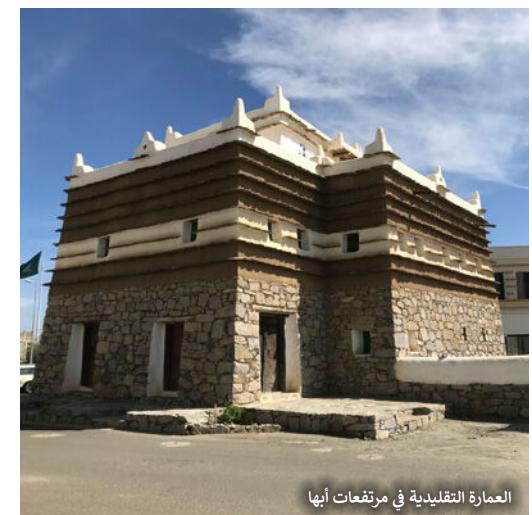
عمارة مرتقيات أبها – الموجهات التصميمية



نموذج تصميمي لواجهة مبني منخفض الارتفاع ومتنوع الاستخدامات على الطراز التقليدي



تجمع عماني تقليدي في مرتقيات أبها



العمارة التقليدية في مرتقيات أبها

ثانيًا. المبني منخفضة الارتفاع

المبني منخفضة الارتفاع متعددة الاستخدامات
عادةً ما يتم تقسيم المبني منخفضة الارتفاع ومتعددة الاستخدامات إلى وحدات متعددة غالباً ما تخلق تنوعاً في الواجهة، خاصةً حينما يكون استخدام الطابق الأرضي للاستعمال التجاري.
بعد إنشاء طابق مناسب للمبني بأكمله هدفاً آخرًا مهتماً لهذا الدليل.
ويتمتد هذا إلى الحي: فالطابق المتناسق لمشهد الشوارع، ودعم الفراغ العام بالإضافة إلى المبني الآخر منخفضة الارتفاع يمثل أولوية قصوى.

العمائر السكنية منخفضة الارتفاع
تصبح العلاقة بين الفراغات العامة والخاصة ذات أهمية قصوى في المبني منخفضة الارتفاع المكونة فقط من الشقق السكنية. وتتمكن تلك الأهمية كذلك في إمكانية الوصول إلى الوحدات السكنية، وتصميم واجهة الطابق الأرضي، وتوفير المرافق الخارجية، وتصميم معالجات الواجهات وأسطح المبني. ينبغي على مقدم الطلب لمبني الشقق السكنية اتباع جميع الموجهات التصميمية المذكورة في هذا المستند بالإضافة إلى الإرشادات في الملحق المرفق في آخر المستند.

يطبق هذا المستند الموجهات التصميمية لعمارة مرتقيات أبها على المبني منخفضة الارتفاع من خلال مواهنة احتياجاتها مع متطلبات هذه الموجهات.

تشكل المبني منخفضة الارتفاع نسبة كبيرة من البيئة المبنية في المملكة، وتؤثر بصورة واضحة على حياة الناس وهوية المكان.

تخدم المبني منخفضة الارتفاع العديد من احتياجات السكان من خلال مجموعة واسعة من الاستخدامات، وهي نوع شائع من المبني يوجد في كل مكان. بعد التعامل مع تصميمهما جزءاً مهماً من تنفيذ الموجهات التصميمية.

ينشأ هذا النوع من المبني في الغالب من أنماط التطوير المعاصرة: قطع أرض مستطيلة أكبر حجماً تطل على الشارع من جهة واحدة وتقابلاً ميماً مجاورة على الجهات الأخرى. يأخذ هذا النوع من المبني أشكالاً واتجاهات أفقية تطل بشكل واضح على الشارع، مع واجهات جانبية وخلفية مميزة.

وهذا ما يجعلها تختلف اختلافاً جذرياً عن نماذج المبني التاريخية التي تعد مصدرًا للطابع المعماري، وهذا ما يشكل تحديًّا أساسياً لتجسيدها، وهو ما ينبغي تناوله بقواعد التكوين في هذا الدليل.

في بعض البيئات التي تتعرض لأمطار غزيرة بين حين وآخر (مثل أبها وسراة عبيدة)، يتم استخدام صفائح حجرية بارزة في واجهة المبني كمواد بناء فريدة وأساسية تسمى (الرقف) لمنع تسرب المياه إلى داخل المنازل وإتلاف الجدران. أما تنويم وظهور الجنوب اللتان تقعان في نفس المنطقة، فمواد البناء المستخدمة هي الحجر في تنومه، والطوب الطيني التقليدي في ظهران الجنوب.

تتميز العمارة المحلية في المنطقة بكتلة مكونة من ثلاثة أجزاء أساسية (قاعدة ووسط وقمة). حيث تتميز القاعدة بشكلها الصلب، وتتوارد الفتحات الصغيرة في الجزء الأوسط على محاذة صفوف الألواح الأفقية البارزة التي تشكل الواجهة، وفي قمة المبني توجد سترة سطحية بتفاصيل مميزة.

يعتبر هذا الدليل كملحق لمجلد الموجهات التصميمية لعمارة مرتقيات أبها. ينبغي على المصممين قراءة النسخة الكاملة لهذه الموجهات التصميمية للوصول إلى فهم شامل لجميع جوانب العمارة المحلية. كما يرجى الرجوع إلى مخططات توزيع الأنماط المعمارية التي تستعرض الأنماط الممكن تطبيقها على منطقة المشروع.

للوصول إلى هذه المصادر يرجى استخدام الروابط أدناه.



رابط خارطة
توزيع الأنماط
المعمارية



رابط لكامن
الموجهات
التصميمية

أولاً. المقدمة

يهدف هذا المستند إلى تحقيق الطابع المعماري لمرتقيات أبها من خلال تقديم التوجيه والمساعدة للمصممين والمقاولين لتطبيق الموجهات التصميمية في المشاريع منخفضة الارتفاع، فمواد البناء المستخدمة هي الحجر في

تقع مرتقيات أبها ضمن سلسلة جبال السروات في منطقة عسير.

وما يميز المنطقة هو طبيعة مناخها وارتفاعه ومعدلات هطول الأمطار مما يضفي عليها طابع معماري محلي فريد ومتميز عن جبال السروات في المنطقة الجنوبية الغربية من المملكة.

تتميز المرتقيات بسلسلة جبلية وتلال ومجاري مائية وبعض السهول بسيطة الانحدار. تكون هذه المنحدرات سواء كانت جافة أو رطبة من صخور متناثرة وقمم جبلية مغطاة بغيابات كثيفة من أشجار العرعر والشجيرات الصغيرة بعضها سنوي وبعضها معمر. إلا أنه بسبب النشاط البشري، أصبح الغطاء النباتي الطبيعي مبعثراً ومتدهوساً بشكل كبير. ونتيجةً لتباهي طبيعة المنطقة فقد تكون فيها مجموعات من النباتات متمركزة في المنحدرات الجافة وأخرى متمركزة في المنحدرات الرطبة.



الطراز التقليدي

يُذكر هذا الطراز بالأصلية والثراء بالتفاصيل التي تعبّر عن شكل العمارة التقليدية. يبدأ من صفحة رقم 5.



الطراز الانتقالي

يعتبر الطراز المناسب الذي يساعد على خلق تحول تدريجي في الأنماط بين المناطق ذات الطابع المختلط. يبدأ من صفحة رقم 6.

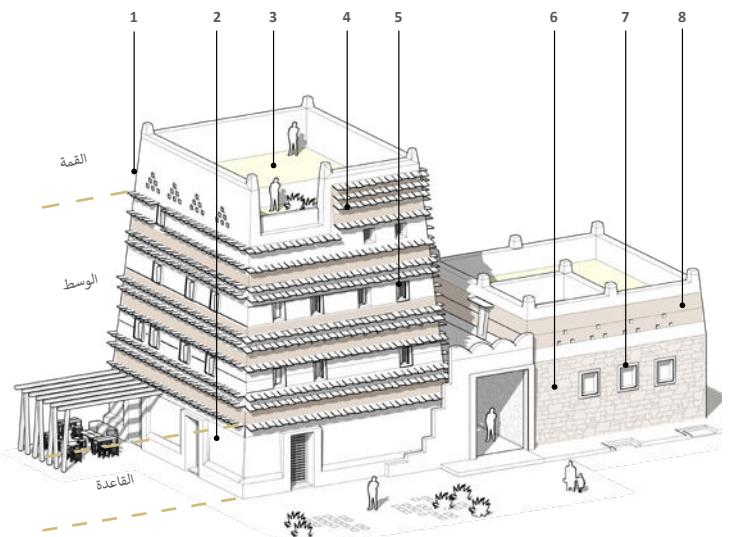


الطراز المعاصر

يحافظ هذا الطراز على الخصائص المهمة للطابع المعماري المحلي مما يعطيه ميزة عن العمارة المعاصرة في أي منطقة أخرى.

يبدأ من صفحة رقم 7.

هذا النموذج عبارة عن مرجع عام يوضح أبرز سمات العمارة التقليدية في مرتفعتات أبها والتي تم إعداد الموجهات التصميمية على أساسها



نموذج للعناصر المعمارية المحلية في عمارة مرتفعتات أبها، وهي لغرض التوضيح فقط

السمات الرئيسية:

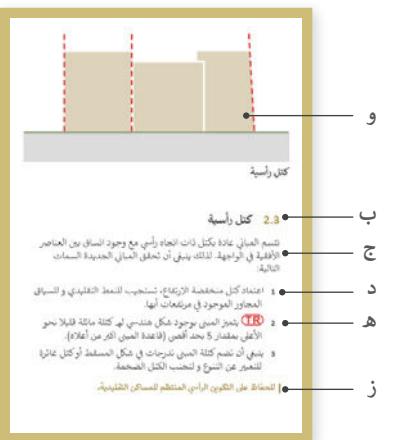
- كل متضامنة بأشكال هندسية قوية، تتميز بمبانٍ تدريجي إلى الداخل يستمر إلى أعلى المبنى وتنتهي بسطح متساوي.
- للمبني ثلاثة أجزاء مميزة تتكون من قاعدة وجزء الأوسط وقمة، جميعها تتسم بالوضوح والتناسق والاتزان.
- أسطح متساوية وعليها سترة السطح (دروة) بشكل مميز يعزّز الخصوصية؛ وعليه نوافذ صغيرة.
- نوافذ بأشكال هندسية بسيطة، وعليها سواتر ملونة «الرفق». بذلك تم تعزيز المعالجات الأفقية من خلال التدرجات اللونية والعناصر الزخرفية.
- واجهات ذات قواعد متينة.
- كل متضامنة بأشكال هندسية قوية، حيث العناصر المعمارية والفتحات، وكذلك التفاوت في أحجام الكتل لخلق تباين على المستوى الرأسي.

ثالثاً. كيفية استخدام الموجهات التصميمية

يرجى اتباع التعليمات التالية لإنشاء مبني يحقق الطابع المعماري لمرتفعتات أبها.

5 تم تنظيم الموجهات التصميمية وفقاً للأجزاء التالية:

- عنوان القسم: يشير إلى التصنيف العام للموجه التصميمي.
- العنوان الفرعى: يشير إلى موضوع محدد للموجه التصميمي.
- الوصف: شرح موسع عن الموجه التصميمي.
- التعليمات: المبادئ التصميمية والقواعد التي يجب اتباعها.
- الرمز الإلزامي: يشير إلى موجهات تصميمية ذات أولوية عالية يجب الالتزام بها.
- الرسومات التوضيحية: رسومات غير تشريعية الغرض منها توضيح وفهم الموجهات التصميمية بشكل بسيط.
- المبرر: يُرِزَّ الهدف من الموجه التصميمي مما يساعد في إيجاد بدائل لتحقيق الغاية من الموجه التصميمي.



الهيكل النموذجي للموجهات التصميمية

1 الرجوع إلى خرائط توزيع الأنماط المعمارية لمعرفة الطراز المعماري المسمى به في موقع المشروع، سواءً تقليدي، أو انتقالي، أو معاصر.

2 الاختيار من بين الأنماط المعمارية المتاحة، ومن ثم مراجعة قائمة الموجهات التصميمية العامة للنقط المحدد في القسم رقم 1، الصفحات من 5 إلى 7.

3 تقييم التصميم وفقاً لكل فئة من الموجهات التصميمية الخمسة:

- التكوبين: هل التصميم الخاص بكلمة المبني والواجهة يتبع مبادئ التكوبين؟ (القسم رقم 2)

- العناصر: هل تم توظيف العناصر المفتردة في المبني بالشكل الصحيح بما يعبر عن الطابع المعماري للطراز المستخدم؟ (القسم رقم 3)

- المواد والألوان: هل المواد والألوان المستخدمة في المبني ضمن النسب المحددة؟ (القسم رقم 4)

- الأنماط والزخارف: هل العناصر المستخدمة في المبني مستوحاة من الحرف والثقافة المحلية؟ (القسم رقم 5)

الفراغ العام: هل يساهم المبني في تعزيز جودة الفراغ العام والطابع الخاص للشارع والحي؟ (القسم رقم 6)

- المسماوح والمنتوخ: هل تم تفادي الأخطاء الشائعة التي تؤثر سلباً على طابع المباني وشكلها وعلى المشهد الحضري؟ (القسم رقم 7)

أمثلة لنمادج تصميمية: هي مجموعة من الرسومات التوضيحية لغرض الاستهلاك، الغاية منها توضيح إمكانية تطبيق الموجهات التصميمية على المبني. (القسم رقم 8)

4 يحتوي هذا المستند على الموجهات التصميمية الإلزامية لكل نمط من الأنماط المعمارية، وسيتم التعديل عنه بالرموز التالية. ستظهر الرموز الثلاثة جميعها في حال كانت الموجهات التصميمية إلزامية لجميع الأنماط:

TR إلزامي للطراز التقليدي

TN إلزامي للطراز الانتقالي

C إلزامي للطراز المعاصر

1.0 الطراز/النمط التقليدي

يرجى البدء من هنا لاستعراض الموجهات التصميمية العامة للطراز التقليدي للمبني منخفضة الارتفاع.

ينبغي أن تراعي المباني ذات الطراز التقليدي أكبر عدد ممكن من الموجهات التصميمية بدقة وحرص قدر الإمكان. الطراز التقليدي مناسب للمشاريع القريبة من المناطق التي بها مبانٍ أثرية وأجزاء المدينة القريبة من الموقع التاريخية.

ملحوظة - أرقام الموجهات التصميمية الواردة أدناه تتوافق مع الأقسام من 2 إلى 5 في هذا الدليل وليست سلسلية: تستعرض هذه الصفحة السمات الرئيسية ذات الصلة بتطبيق الطراز التقليدي على المبني منخفضة الارتفاع.

قواعد التكوين

2.3 كتل رأسية

ينبغي أن تكون كتلة المبني متضامة وراسية ومتوازنة مع المعالجات الأفقية للمنحنى استجابةً للارتفاعات الجبلية الموجدة ضمن سياقها المعاور.

ينبغي أن يكون ما لا يقل عن 50% من كتلة المبني ذات جدران مائلة قليلاً إلى الداخل نحو الأعلى مع حد أقصى للميل قدره 5°. وينبغي أن تظرف في الواجهات أجزاء المبني الثالثة بوضوح (قاعدة المبني ووسطه وقوتها). ينبع أن تحوّل الواجهة على فوّالات رأسية لكل 10 أمتار أو أقل. ويمكّن تحقيق ذلك من خلال التنويع في تشكيل الكتل أو ارتفاعاتها أو أحجامها.

2.4 أسطح سطحية

ينبغي أن تكون أسقف المبني مستوية. كما يمكن إنشاء خط سطح وأفق ثري بصريًّا بوجود وحدات متلاصقة متدرجة وإرتفاعات مختلفة.

2.5 واجهات رئيسية متضامة

ينبغي أن يكون المظهر العام لكتلة المبني والواجهات متضامناً. وينبغي الحفاظ على التمازج في بعض أجزاء المبني و ذلك في موقع الفتحات على الواجهة وحاجمها و توازها و زخارفها. و يمكن أسلوب تطبيق التباين العام للمبني مستمدًا من العمارة المحلية.

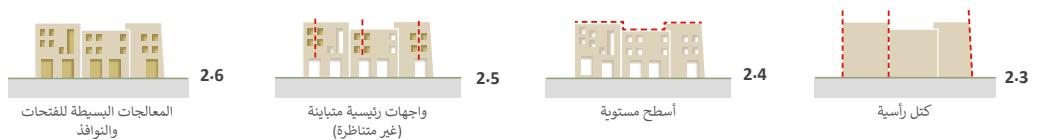
2.6 المعالجات البسيطة للفتحات والنوافذ

ينبغي أن تكون الفتحات من نوافذ صغيرة إلى متوازنة الحجم ذات أشكال هندسية بسيطة. ويمكن استخدام نوافذ صغيرة للتهوية وأضفاء التنوع على الواجهة. ينبع ألا تتجاوز نسبة الفتحات 30% من مجموع مساحة الواجهات. وكذلك ينبع أن تلي هذه النسبة احتياج المسكن من التهوية والإضاءة الطبيعية كما يُؤخذ في الاعتبار تعرّض النوافذ لأشعة الشمس والرياح.

2.7 م坦ة التكوين لواجهات

يشكّل عاماً على الواجهات أن تظهر الم坦ة من خلال الجدران الخارجية المنسنة والمربطة بمستوى الشارع. وتكون للمباني واجهات مصممة ذات فتحات غائرة أو متنقّلة.

ينبغي أن تضيّف المعالجات المعمارية لواجهات الطابق الأرضي صلابة ومتانة بصرية لقاعدتها المقى وترتبط بشكل قوي بين المبني والشوارع المحيطة به. ينبع أن تكون مواد الواجهة متينة وقوية. ينبع تأكيد قاعدة المبني بأكمله باستخدام مادة أو لون مختلف، وفضلاً استخدام الحجر أو ما يماثله ويكافئه من مواد أخرى.



2.8 الزخارف والعناصر الأفقية

ينبغي أن يشتمل البناء على فواصل أفقية واضحة باستخدام «الرقف». وينبغي أن تبرر الفواصل الأفقية عن الواجهة بما لا يقل عن 20 سم ولا يزيد عن 30 سم، وينبغي وضعها على مسافات متساوية.

عناصر الطراز التقليدي

3.1 تفاصيل واعتبارات عامة

يمكن أن يكون مستوى النقاذية في سور المبني منخفضاً إلى متوسطاً. ينبع تأكيد المدخل الرئيسي في سور المبني.

3.2 الأبواب والمداخل

ينبغي بشكل عام أن تكون الأبواب والمداخل من أشكال هندسية بسيطة بعناصر متعددة وبنسب عرض إلى ارتفاع تبلغ 1:2 - 1:3. ينبع تأكيد المدخل الرئيسي بإطارات أبواب مزخرفة مطلية باللون الأبيض.

3.3 النوافذ والفتحات

ينبغي أن يحتوي المبني على فتحات يؤكّد عليها من خلال استخدام مواد وألوان مختلفة عن الواجهة، وغالباً ما تكون على شكل إطار أبيض أو فاتح اللون يختلف عن الواجهة الرئيسية. وينبغي أن تكون الإطارات أو الزخارف المحيطة بالفتحات غائرة أو بارزة من الواجهة الرئيسية. النسبة النموذجية لفتحات النوافذ هي من 1:2 حتى 1:1.2.

3.4 منظر السطح

يتسم منظر السطح بوجود ستة سطح ياركان مدببة وزوايا متدرجة، مدهونة باللون الأبيض.

ينبغي أن تمثل المساحة المبنية من السطح من ربع إلى نصف المساحة المبنية في الدور الأرضي. وينبغي أن يكون الجزء الخارجي استمراً للجدران الخارجية، وليس بالضرورة أن يكون من مادة مختلفة.

الألوان والمواد والزخارف

4.1 الألوان

ينبغي أن تحتوي لوهة الألوان العامة على البيج والبني والأبيض. وينبغي أن تكون 90% من ألوان المبني مكونة من الألوان الأساسية و10% من الألوان الفرعية.

ينبغي أن يكون ما بين 60% إلى 70% من الواجهة من لون أساسي واحد. استخدام الألوان الفرعية يكون للتأكيد على العناصر الأساسية، مثل المداخل والفتحات والسوارات والمظللات.

4.2 المواد

ويشكّل عاماً، ينبع التحفيز على استخدام المواد التقليدية المتاحة محلياً بحسب الإمكان، أو ما يتتوافق معها. وينبغي أن يكون ما بين 60% إلى 70% من الواجهة من مادة واحدة متسقة.

ينبغي أن يستخدم الخشب أو ما يماثله من المواد في الفتحات والسوارات والمظللات ويسخدم الحجر أو المواد المماثلة له في الملمس واللون والمظهر لتأكيد القاعدة.

5.0 الأنماط والزخارف

ينبغي استخدام الألوان والأنماط والزخارف التقليدية لتزيين الواجهة والبروزات على لا تزيد عن نسبة 10% من مساحة الواجهة. وينبغي أن تكون الزخرفة مطابقة لزخارف الفن التقليدي من فن القبط العسيري.



منظور ثلاثي الأبعاد بين مثلاً لتطبيق قواعد التكوين لمبني تقليدي منخفض الارتفاع متعدد الاستخدامات للعمارة التقليدية

السمات المعمارية للعمارة التقليدية

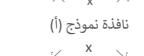
3.4 سترة سطح نموذج (أ)



3.3 نافذة نموذج (أ)



3.2 باب نموذج (أ)



3.4

3.3

3.2



واجهة تبيّن مثلاً لتطبيق قواعد التكوين لمبني تقليدي منخفض الارتفاع متعدد الاستخدامات

1.0 الطراز/النمط المعاصر

يرجى البدء من هنا لاستعراض الموجهات التصميمية العامة للطراز المعاصر للمبني منخفضة الارتفاع. تهدف المباني من هذا الطراز إلى المحافظة على جوهر العمارة المحلية وذلك من خلال الفهم والتفسير العميق لمفردات التكوين المعماري التقليدي والتعديل عنه بطريقة معاصرة.

ملحوظة - أقام الموجهات التصميمية الواردة أدناه تعاون مع الأقسام 2 إلى 5 في هذا الدليل وليست تسلسلياً: تستعرض هذه الصفة السمات الرئيسية ذات الصلة بتطبيق الطراز المعاصر على المبني منخفضة الارتفاع.

قواعد التكوين

2.3 كل رأسية

ينبغي أن تكون كلة المبني متضامنة وراسية ومتوازنة مع المعالجات الأفقية للبني استجابةً للارتفاعات الجبلية الموجودة ضمن سياقها المجاور. ويمكن أن تحتوي كلة المبني على جدران مائلة قابلة إلى الدخول نحو الأعلى مع حد أقصى للميل قدره 5° بشرط لا تزيد نسبتها عن 20% من كتلة المبني وتكون عبارة عن سمات أو عناصر مميزة. وينبغي أن تظهر في الواجهات أحاجز المبنية الثلاثة بوضوح (القاعدة والوسط و القمة). كذلك ينبغي أن تحتوي الواجهة على فواصل رئيسية لكل 20 متراً أو أقل. ويمكن تحقيق ذلك من خلال التنويع في تشكيل الكل أو ارتفاعاتها أو أحاجامها. وينبغي لا يقل عمق فواصل الواجهة عن 1.5 متراً وعرضها عن 3 أمتار بارتفاع كامل الواجهة. ويمكن تميز أحاجز الواجهة من خلال استخدام مواد متباينة.

2.4 أسطح مستوية

ينبغي أن يكون سقف المبني مستوياً وبحتوى على معالجات معمارية بسيطة لإبراز سترة السطح المدهونة باللون الأبيض، لتحقيق الخصوصية المطلوبة وحجب الرؤية عن المعدات الموجودة فوق السطح.

2.5 واجهات رئيسية متباينة

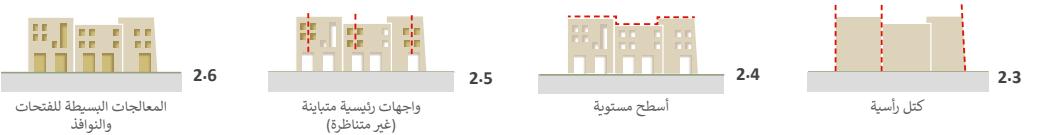
ينبغي أن يكون المظهر العام لكتلة المبني و الواجهات متبايناً. وينبغي الحفاظ على التناطر في بعض أحاجز المبني و ذلك في موقع الفتحات على الواجهة وحاجتها و توائها و زخارفها. و يكون أسلوب تطبيق التباين العام للمبني مستمدًا من العمارة المحلية.

2.6 المعالجات البسيطة للفتحات والنوافذ

ينبغي أن تكون الفتحات من نوافذ متوسطة الحجم ذات أشكال هندسية بسيطة، ويمكن استخدام نوافذ صغيرة للتهوية وأضفاء التنوع على الواجهة. و يجب لا تتجاوز نسبة الفتحات 50% من مجموع ساحة الواجهات. وكذلك ينبغي أن تأتي هذه النسبة احتياج المسكن من التهوية والإضاءة الطبيعية كما يؤخذ في الاعتبار تعرض النوافذ لأشعة الشمس والرياح. وينبغي دمج الشرفات العلوية الغائرة ضمن غلاف المبني وينبغي أن توفر مساحة خارجية حميمية وتحقق الخصوصية للمستخدمين.

2.7 م坦ة التكوين للواجهات

يشكل عالم، ينبغي على الواجهات أن تظهر الم坦ة من خلال الجدران الخارجية الحصينة والمترتبطة بمسطوى الشارع. و تكون للمبني واجهات مصممة ذات فتحات غائرة أو مقبة. ينبغي أن تضفي المعالجات المعمارية لواجهات الطابق الأرضي صلابة و م坦ة بصرية لقاعدة المبني وترتبط بشكل قوي بين المبني و الشوارع المحيطة به. وينبغي أن تكون مواد الواجهة متينة وقوية. تميز قاعدة المبني باستخدام مواد تقطيع أو أبواب معايرة أو عناصر معمارية إضافية على الواجهة الرئيسية بشكل كامل أو توزيعها على كافة واجهات المبني بنسبة لا تقل عن 25% من مجموع قاعدة الواجهات.



3.1 تفاصيل واعتبارات عامة

في حال وضع سور أحادي للمبني يمكن أن يتسم بنسبة نفاذية متوسطة إلى عاليه لربط الفراغ الخالي العام مع المبني وليضفي جودة للفراغ العام. و فيما يخص نسبة النفاذية في الأسوار الخلفية أو الجانبية، فيمكن أن تكون منخفضة أو متوسطة أو عاليه.

3.2 الأبواب والمداخل

بشكل عام، ينبغي أن تكون الأبواب والمداخل من أشكال هندسية بسيطة بعنصر متباين وينسب عرض إلى ارتفاع تبلغ 1:2 - 1:3. كما ينبغي تأكيد المدخل الرئيسي وقد يشمل إطاراً بسيطاً يحيط بالباب.

3.3 النوافذ والفتحات

ينبغي أن يحتوي المبني على فتحات بها معالجات بتفاصيل و بروزات بسيطة.

النسبة المئوية لفتحات النوافذ هي من الأرض حتى السقف. كما ينبغي أن تشتمل النوافذ الكبيرة (نسبة 1:4)، والنوافذ ذات الارتفاع المزدوج على عناصر لتقسيم الارتفاع وذلك لتجنب المقاييس غير المتتناسبة.

3.4 منظر السطح

ينبغي بشكل عام أن تكون سترة السطح بسيطة ومتكونة من سطح تصميم العام للواجهة. ويمكن استخدام سترة السطح المزينة للتأكد على قمة المبني.

الألوان والمواد والزخارف

4.1 الألوان

ينبغي أن يحتوي لوحة الألوان العامة البيج والبني والأبيض. وينبغي أن تكون 70% من ألوان المبني من الألوان الأساسية و30% من الألوان الفرعية. كما ينبغي أن يكون ما بين 40% إلى 50% من الواجهة من لون أساسى واحد.

استخدام الألوان الفرعية يمكن للتأكد على العناصر الأساسية، مثل المداخل والفتحات والسوافر والظللات وأو عناصر الواجهة.

4.2 المواد

ينبغي أن يكون ما بين 40% إلى 50% من الواجهة من مادة تقطيع موحدة. وينبغي أن يستخدم الخشب أو ما يماثله في الفتحات والسوافر والظللات ويمكن استخدام الحجر أو المواد المماثلة له في الملمس واللون والمظهر لتأكيد القاعدة.

5.0 الألمنيوم والزخارف

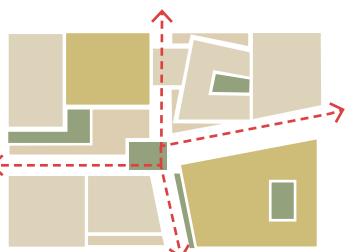
ينبغي استخدام الألوان والزخارف التقليدية لتزيين الواجهة و البروزات. وينبغي الاتقل عن نسبة 10% ولا تزيد عن نسبة 20% من مساحة الواجهة. وينبغي استخدام الزخارف بأسلوب تجاري وينسب متوازنة مستمد من أشكال و زخارف الفن التقليدي المحلي.



2.0 قواعد التكوين

توضح الموجهات التصميمية التالية القواعد الأساسية للتكون المعماري بما يتناسب مع عمارة مرفعات أبهأ، والتي تركز بشكلٍ أساسٍ على تصاميم المبني منخفضة الارتفاع.

تنطبق القواعد بشكلٍ عام على الطرز الثلاثة (التقليدي والانتقالي والمعاصر)، مع متطلبات إلزامية لطرز محددة يحددها الرمز المخصص لكل طراز.



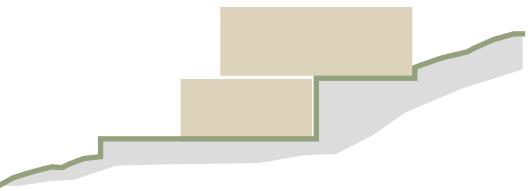
نسيج عمراني يمكن العبور من خلاله مع تسلسٍ تدريجيٍّ للمساحات المفتوحة.

2.1 تجميع النسيج العمراني

ينبغي أن تساهم المناطق الحضرية المطروحة الجديدة بإنجاحٍ في تعزيز العناصر الطبيعية مثل تضاريس الموقع وسياقه، وخصائص شكل الأرض، والفراغ العام. ينبع أن يحقق تصميم المبني الجديدة السمات التالية:

- 1 تعزيز المقياس الإنساني والقيم الثقافية والاجتماعية والقيم الأسرية من خلال مستويات مختلفة من الخصوصية في التصميم.
- 2 تشجيع وجود فراغات عمرانية شبه مفتوحة لتحقيق الشعور بالمكان بتنوع متدرج للفراغات المفتوحة.
- 3 إعطاء الأولوية للمشاة والأماكن التي لا تسود فيها حركة السيارات مع وجود فراغات عامة تفاعلية.
- 4 ينبع تعزيز تعدد الاستخدام لاستعمالات الأرض.
- 5 تجنب الكتل الضخمة (والتي تكون أكبر من 100 متر في أي اتجاه)، أو خلق ممرات مشاة بين المباني.

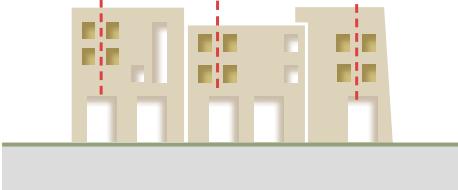
| فراغات عمرانية نابضة بالحياة وتشجع على المشي.



2.2 العلاقة مع التضاريس الطبيعية

- 1 إعطاء الأولوية للحفاظ على الموارد البيئية والثقافية في الموقع وتعزيزها.
- 2 احترام التضاريس الطبيعية وتجنُّب تسوية المُنحدرات.
- 3 استخدام المصاطب (المدرجات) للتخفيف من الحوائط الساندة الكبيرة.
- 4 استخدام الحوائط الساندة للتعامل مع المُنحدرات والمُبُول، ومنع التآكل، وإنشاء مساحات وظيفية، مع ضمان اندماجها بسلامة مع البيئة المحيطة.
- 5 توفير مساحات مفتوحة داخل قطعة الأرض موجهة نحو الواجهة الرئيسية.

| احترام سياق التضاريس الطبيعية والمناخ والبيئة والاستجابة لها.



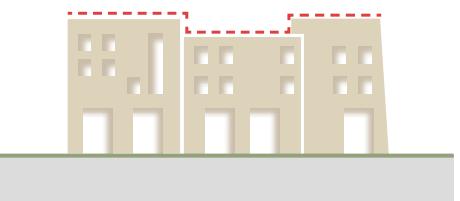
الانتظار الموضعي لعناصر الواجهة والفتحات

2.5 واجهات رئيسية متباينة

الواجهات الرئيسية متباينة (غير متناظرة) بشكلٍ عام. لذلك ينبع أن تتحقق المبني الجديدة السمات التالية:

- 1 المحافظة على التناول الموضعي لمكان الفتحات وحجمها وتوارثها وزخارفها.
- 2 التأكيد من وجود تسلسٍ تدريجيٍّ على الواجهة من خلال محاذاة فتحات التوافذ على نفس المحور لجميع الطوابق.
- 3 تطبيق نفس مستوى الجودة في التصميم على جميع الواجهات المطلة على الفراغات العامة ل لتحقيق الاتساق.

| ملاحظة التباين البسيط الذي يميز العمارة التقليدية.



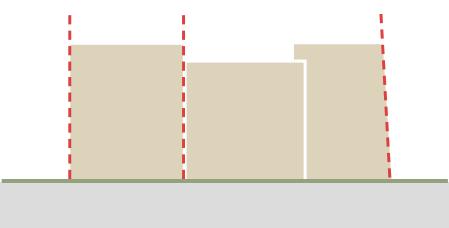
سطح مستويٍّ ومتدرجٍ في الارتفاعات

2.4 أسطح مستوية

يكون السطح وستة السطح عناصر مميزة. لذلك ينبع أن يحقق تصميم المبني الجديدة السمات التالية:

- 1 أن تكون المبني ذات أسطح مستوية وكتل متلاصقة ومتدرجة وبارتفاعات متفاوتة لخلق تنوع بصري.
- 2 أن يكون للمبني ستة سطح بها معالجات عمارة وغالباً تكون مدهونة باللون الأبيض.
- 3 يجب دادها حجب الأنظار عن معدات الأدوات الكهربائية والميكانيكية والخدمات والتوصيل وحاويات النفايات وأي نوع من مرافق الخدمات الأخرى وذلك باستخدام سطح السطح أو عن طريق وضعها تحت الأرض وأن تكون داخل المبني.

| للحفاظ على أشكال الأسطح المستوية التقليدية.



كتل رأسية

2.3 كتل رأسية

تنسق المبني عادة بكل ذات استطالة رأسية مع وجود اتساق بين العناصر الأفقية في الواجهة. لذلك ينبع أن تتحقق المبني الجديدة السمات التالية:

- 1 اعتماد كتل منخفضة الارتفاع تستجيب للنمط التقليدي وللسياق المجاور الموجود في مرفعات أبهأ.
- 2 (TR) يتميز المبني بوجود شكل هندسي له كتلة مائلة قليلاً إلى الداخل نحو الأعلى بمقدار 5 درجات كحد أقصى.
- 3 ينبع أن تضم كتلة المبني تدرجات في شكل المنسقط أو كتلاً غائرة للتغيير عن التبعي وتجنب الكتل الضخمة.

| للحفاظ على التكوين الرأسي المنتظم للمساكن التقليدية.



أحزمة أفقية

2.8 الزخارف والعناصر الأفقية

تتميز المبني عادةً بقاعدة مميزة ووسط مبني مميز وقمة مميزة مع وجود عناصر و ZX و ZX أفقية. لذلك ينبغي أن تحقق المبني الجديدة السمات التالية:

- استخدام المعالجات الأفقية الموجودة في العمارة المحلية «الرقف» مع استخدام عناصر التزييل والفتحات والزخارف والمواد.
- مراجعة استخدام الزخارف والأشكال الفنية من فن فقط العسيري بنسب متوافقة لإبراز السمات المعمارية.

لإبراز سمة التقسيم الثلاثي للمبني (القاعدة، الوسط، والقمة) التي تميز الواجهات في عمارة مرتفعتات أبعاً.



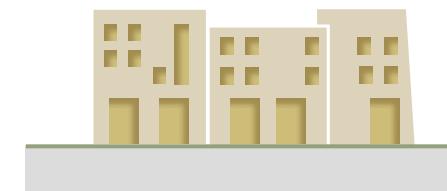
قاعدة متينة ومرتبطة بالأرض.

2.7 م坦ة التكوين للواجهات

الواجهات المصممة هي السمة السائدة التي تميز التصميم المحلي. لذلك ينبغي أن تحقق المبني الجديدة السمات التالية:

- أن تحتوي على واجهات مصممة ذات فتحات غائرة أو متقنة.
- توفير قاعدة مصممة و ملائقة للأرض كمعالجة لواجهة الطابق الأرضي.
- إبراز المدخل الرئيسي للمبني باستخدام الفتحات الكبيرة والمعالجات المعمارية.

ينبغي أن يعبر تصميم المبني عن سمات العمارة المصممة المتصلة بالأرض والتي تميز بها العمارة التقليدية بمرتفعات أبعاً.



فتحات ذات أشكال هندессية بسيطة.

2.6 المعالجات البسيطة للفتحات والنوافذ

تتضم المبني عادةً بوجود النوافذ والفتحات البسيطة. لذلك ينبغي على المبني الجديدة أن تحقق السمات التالية:

- توفير فتحات نوافذ صغيرة إلى متوسطة الحجم بأشكال مربعة/مستطيلة بسيطة ونسب متوافقة نسبياً.
- تكون نسبة الفتحات من 30% حتى 50% كحد أقصى من المساحة الكلية للواجهة.
- استخدام شرفات غائرة بدلاً من الشرفات البارزة عن المبني لإثراء الواجهة بمثابة.
- استخدام إطارات غائرة أو بارزة حول الفتحات لزيادة التراكيب و الطبقات وتعزيز أثر الضوء والظل على الواجهة.

للحفاظ على النوافذ والفتحات البسيطة في المساكن التقليدية.

صفحة فارغة

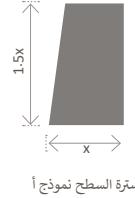
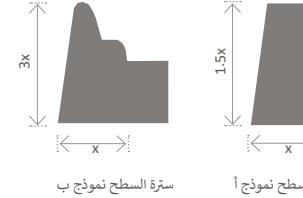
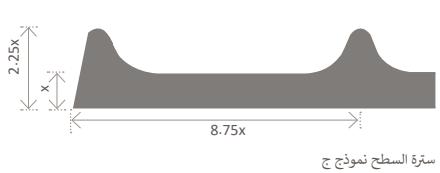
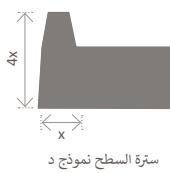
صفحة فارغة

صفحة فارغة

3.0 عناصر الطراز/النمط التقليدي

العناصر الموضحة أدناه هي نماذج فقط ولا ينبغي أن تحد من إمكانية وجود حلول تصميمية أخرى تلتزم بالموجهات التصميمية وأنماذج التاريخية. كما أن مقاييس العناصر هنا توضيحية وتم وضعها للإشارة للنسب العامة فقط.

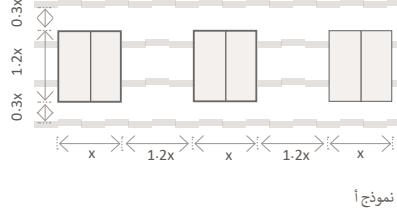
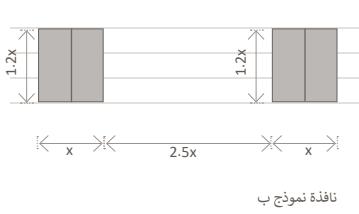
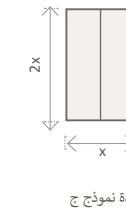
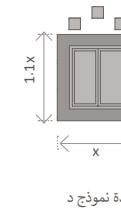
- 1 مراعاة استخدام الأسطح المستوية مع الحفاظ على خط سطح وأفق متعدد مع وحدات متلاصقة ومترددة وبارتفاعات متفاوتة.
 - 2 تتسم سترة السطح بزوابيا مدببة أو شرف متدرجة، وغالباً ما تكون مطلية باللون الأبيض.
 - 3 ينبغي إخفاء عناصر السطح وإبعادها عن سترة السطح وواجهة المبنى. ينبغي تقليل المرافق الموجودة على السطح للسماح باستثمارات أخرى. قد يسمح بالاستثناءات عندما تكون سترة السطح مرتفعة بالقدر الكافي لحجب «عناصر السطح» عن الأنظار.
- لإنشاء مناظر عامة للأسطح تتسم بالعمارة المحلية.



القمة

3.3 النوافذ والفتحات

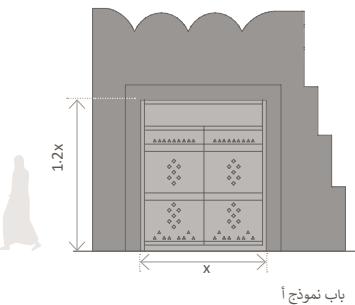
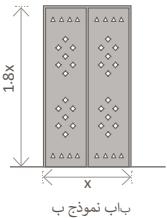
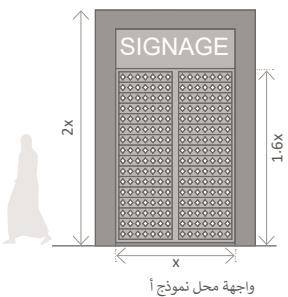
- 1 مراعاة استخدام الأشكال الهندسية البسيطة مع النوافذ المربعة/ المستطيلة بنسبيات 1:1.2 - 1:2.
 - 2 استخدام فتحات مجوفة/منقبة.
 - 3 الفتحات تكون مرئية على خط واحد ومتاظرة موضعاً.
 - 4 توفير تفاصيل أفقية واضحة لعناصر «الرقف» - الألواح البارزة.
 - 5 تحديد الفتحات باستخراج الإطارات المدهونة والسوارات الملونة والاشترطة الأفقية المميزة.
- لإبراز التباين البسيط الذي يميز العمارة التقليدية.



الوسط

3.2 الأبواب والمداخل

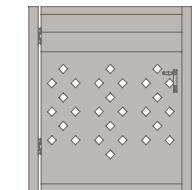
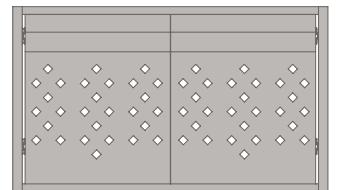
- 1 تحديد المدخل الرئيسي بوضوح مع مواقعها المركزية
 - 2 الحفاظ على قاعدة أرضية صلبة وذات أشكال هندسية بسيطة ومتعددة للأبواب والمداخل.
 - 3 إبراز المداخل بعناصر زخرفية كسترة السطح ونهائيات المبنى بتفاصيلها والزوابيا المدببة المدهونة باللون الأبيض.
 - 4 وضع لافتات أعلى مداخل محلات التجارية.
 - 5 يمكن إضافة مظلات لإبراز المداخل وتوفيرظلل.
- لإنشاء عتبات مناسبة على مستوى قاعدة المبنى والتي تكون جزءاً من مشهد شارع مناسب، ومنظم جيداً ويستجيب للطابع المحلي للمنطقة.



القاعدة

3.1 تفاصيل واعتبارات عامة

- 1 استخدام الحجر المحلي أو المواد المماثلة له والجص لقاعدة المبنى والطلوب الطيني/الطلوب للواجهات والجص الأبيض لسترة السطح، بالإضافة إلى دمج الفن المحلي «القط العسيري» كأنمط زخرفية لإبراز العناصر الخاصة مثل النوافذ والمداخل.
 - 2 ينبغي أن تحتوي المباني التي لا سور أو سياج يحيط بها على مواقف للسيارات ومداخل للمقامة تتماشي مع واجهة المبنى وتتكامل مع غلائقه.
 - 3 يمكن توفير مستويات من التفاصيل من خلال السور أو السياج في الواجهة الرئيسية حيث تكون إما تفاصيل منخفضة، أو متوسطة. أما السور الجانبي/ الخلفي فيمكن توفير مستويات من التفاصيل إما منخفضة، أو متوسطة، أو عالية.
- لتضمين العناصر الأخرى التي عادةً ما تكون جزءاً من التكوين العام للمباني.



العناصر الأخرى

3.0 عناصر الطراز/النمط الانتقالي



سترة السطح نموذج ب

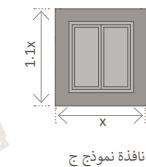
سترة السطح نموذج أ

لإنشاء أسطح وظيفية تعكس الخصائص النموذجية المحلية للمنطقة.

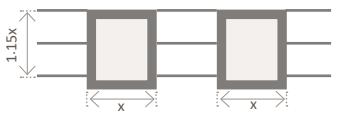
3.3 النوافذ والفتحات

- 1 مراعاة استخدام أشكال هندسية بسيطة مع نوافذ مربعة/مستطيلة وفتحات مقوسة/مثوقة.
- 2 الفتحات تكون مرتبة على خط واحد ومتناهية موضعاً.
- 3 تقديم ترجمة وتفسيرات لعناصر الأيقونة البارزة والماثلة على الواجهات كعناصر تقليل بالإضافة إلى استخدام تفاصيل ومواد حديثة.
- 4 دمج الشرفات الغارقة ضمن الواجهات بنسق رأسية.
- 5 استخدام فتحات متعدلة ومتوسطة الحجم في وجهة الطابق الأرضي.

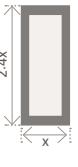
لإعطاء تفسيرات معاصرة للعمارة من أجل الحفاظ على المصادر التقليدية للمنطقة.



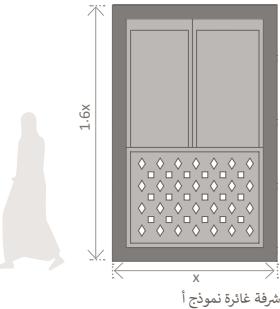
نافذة نموذج ج



نافذة نموذج ب



نافذة نموذج أ



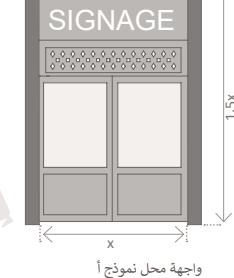
شرفة غارقة نموذج أ



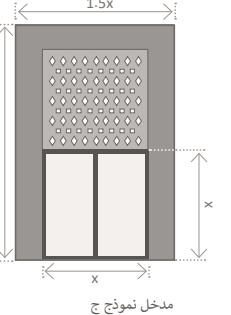
3.2 الأبواب والمداخل

- 1 التأكيد على المداخل الرئيسية بوضوح وأن تكون مواقعها مركبة في المبنى.
- 2 الحفاظ على قاعدة أرضية صلبة ذات أشكال هندسية بسيطة ومتعددة للأبواب والمداخل.
- 3 إبراز المداخل من خلال رفع مستوى الأرضيات والتجويفات القوية والأنماط الزخرفية.
- 4 وضع لافتات أعلى مداخل المحلات التجارية.
- 5 يمكن إضافة مظلات لإبراز المداخل وتوفير الظل.

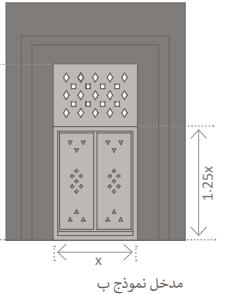
إنشاء عتبات مناسبة على مستوى القاعدة والتي تكون جزءاً من مشهد شارع متراوحة ومنظم جيداً ويستجيب للطابع المحلي للمنطقة.



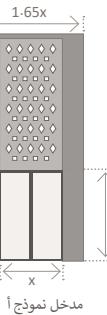
واجهة محل نموذج أ



مدخل نموذج ج



مدخل نموذج ب



مدخل نموذج أ

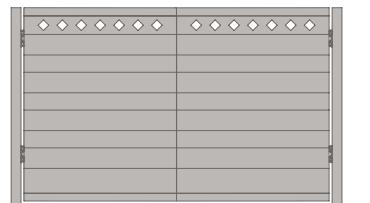


3.1 تفاصيل واعتبارات عامة

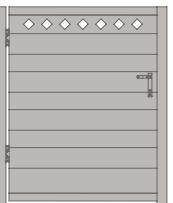
- 1 لوحة الألوان العامة تشمل تدرجات لونية من البيج والبني والأبيض، دمج الزخارف والأنماط التحريمية لفن «القط العسيري» المحلي كأنماط زخرفية لإبراز عناصر خاصة كالنوافذ والأبواب والمداخل.
- 2 ينفي أن تحتوي المباني التي لا سور أو سياج يحيط بها على مواقف للسيارات ومداخل للمشاة تتماشي مع وجهة المبني وتتكامل مع غالافه.
- 3 يمكن توفير مستويات من التفاصيل من خلال السور أو السياج في الواجهة الرئيسية حيث تكون إما فناءة متوسطة، أو عالية، أما السور الجانبي/الخلفي فيمكن توفير مستويات من التفاصيل إما منخفضة، أو متوسطة، أو عالية.



السور والسياج المحيط الجانبي/الخلفي نموذج أ



بوابة مواقف السيارات نموذج أ



بوابة للمشاة نموذج أ



لتضمين العناصر الأخرى التي غالباً ما تكون جزءاً من التكوين العام للمبني.

3.0 عناصر الطراز/النمط المعاصر



سترة السطح نموذج ب

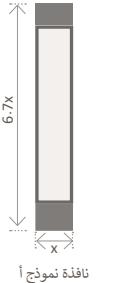
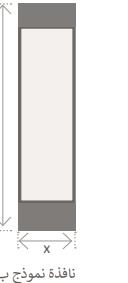
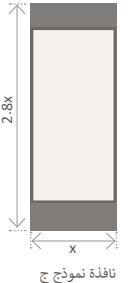
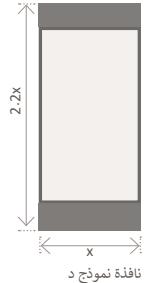
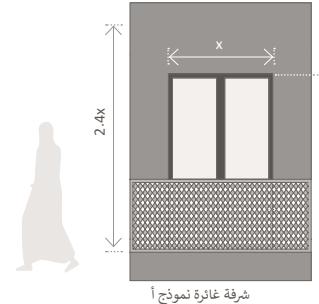
سترة السطح نموذج أ

لإنشاء أسطح وظيفية تعكس الخصائص النموذجية المحلية للمنطقة.

3.3 النوافذ والفتحات

- استخدام أشكال هندسية بسيطة مع نوافذ طولية ومستطيلة وفتحات مجوفة/مقوية.
- الفتحات تكون مرتبة على خط واحد ومتناهية موضعياً.
- دمج الشرفة الغائرة ضمن الواجهات بحسب أسلوب.
- مراجعة استخدام فتحات متعددة ومتوسطة الحجم في واجهة الطابق الأرضي.
- تقديم ترجمة لعناصر (الرصف) الأفقية باستخدام عناصر التظليل وأنماط الفتحات المزخرفة والإيقاعات والمواد.

لرسم ملامح معاصرة للعمارة مع الحفاظ على المصادر التقليدية للمنطقة.



شرفة خارئة نموذج أ

نوافذة نموذج د

نوافذة نموذج ج

نوافذة نموذج ب

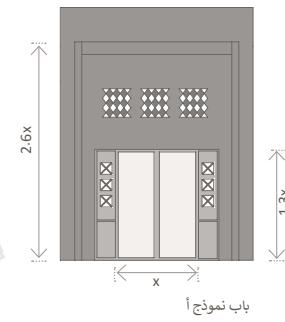
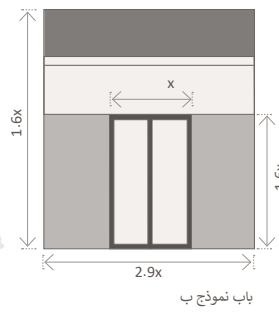
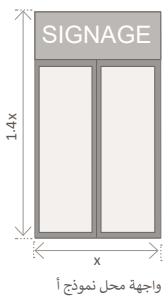
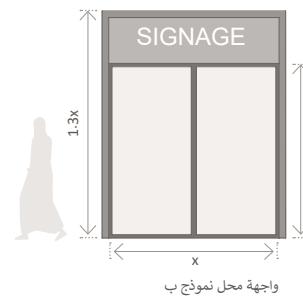
القمة



3.2 الأبواب والمداخل

- التأكيد على المداخل الرئيسية بوضوح وأن تكون مواقعها مركبة في المبنى.
- الحفاظ على قاعدة أرضية متصلة بالأرض وذات أشكال هندسية بسيطة ومتعددة للأبواب والمداخل.
- إبراز المداخل من خلال رفع مستوى الأرضيات والتجويفات القوية والأثباتات الخفيفة.
- وضع لافتات على مداخل المحلات التجارية.
- يمكن إضافة مظلات لإبراز المداخل وتوفير الظل.

لإنشاء عتبات مناسبة على مستوى القاعدة والتي تكون جزءاً من مشهد شارع متراوحة ومنظم جيداً ويستجيب للطابع المحلي للمنطقة.

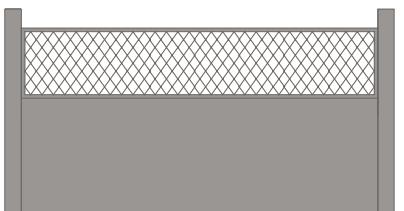


القاعدة

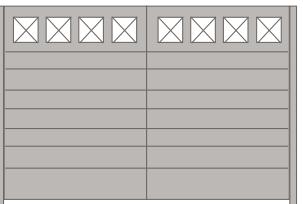
3.1 تفاصيل واعتبارات عامة

- لوحة الألوان العامة تشمل تدرجات لونية من البيج والبني والبياض، بالإضافة إلى دمج الرخوار والأنماط التجريدية لفن «القط المسريري» المحلي كأlement زخرفي لإبراز عناصر خاصة كالنوافذ والأبواب والمداخل.
- ينبغي أن تهتمي المباني التي لا سور أو سياج بربطها على مواقف السيارات ومداخل للمشاة تتماشي مع واجهة المبنى ومتكملاً مع غالافه.
- يمكن توفير مستويات من التفافية من خلال السور أو السياج في الواجهة الرئيسية بحيث تكون إما تفافية متوسطة أو عالية. أما السور الجانبي/الخلفي فيمكن توفير مستويات من التفافية إما منخفضة، أو متوسطة، أو عالية.

لتضمين العناصر الأخرى التي عادةً ما تكون جزءاً من التكوين العام للبني.



السور والسياج المحبيط الجانبي/الخلفي نموذج أ



بوابة مواقف نموذج أ



بوابة للمشاة نموذج أ



العناصر الأخرى



شارع بارزة من الحجر



حوائط عليها طبقة من اللياسة



حجر محلي



طابوق طوب اللين



طوب مضغوط خرسانة خرسانة ملونة تكسية جصية



قاعدة مبنية من الحجر



حجر مع تكسية جصية



أبواب خشبية



حجر رملي



حجر المرو



تكسية من الحجر الجيري

3 في حالة عدم تمكن المصممين من استخدام المواد الأصلية، يسمح باستخدام مواد تشبه إلى حد كبير المواد الأصلية الموجوحة في المنطقة مع مراعاة جودة المواد من حيث الاستدامة والمتانة قدر الإمكان. ينبغي تجنب التزيف أو التطبيقات السليمة للمواد.

4 يفضل استخدام مواد مستدامة من مصادر محلية.

إنشاء مبانٍ متناغمة مع الطبيعة المحيطة والطابع المعماري.
تعزيز الطابع المعماري من خلال دعم الحرف المحلية.
إنشاء مبانٍ ذات ثراء بصري وملموس.
الانسجام مع الطبيعة المحيطة والطابع المعماري.

4.2 المواد

تمثل هذه الصفحة ملخصاً لأهم المواد السائدة في العمارة المحلية لمرفعات أبها.

1 (TR) 1 تشير الصور السبعة الكبيرة إلى المواد المستخدمة في العمارة التقليدية؛ لذلك ينبغي تضمين هذه المواد بأكبر قدر ممكن في المبني الجديدة ذات الطراز التقليدي، بحيث تغطي مادة تشطيب موئلية ما يقارب 70% من إجمالي مساحة الواجهة.

2 قد تستدعي الحاجة إلى وجود بدائل للمواد النادرة أو التي لم تعد متوفرة، لذلك تشكل الصور الصغيرة مجموعة من البدائل الممكنة للصور الكبيرة أعلى منها، ويمكن استخدامها في المبني ذات الطراز التقليدي أو المعاصر، كما يمكن استخدامها بطريقة أكثر تحفظاً في المبني ذات الطراز التقليدي.



تميز المجموعات اللونية لعمارة مرفعات أبها بارتباطها بمواد البناء التقليدية مثل الطوب الطيني والحجر والخشب وكذلك اللون الأبيض المصفى. كما أن للمناظر الطبيعية المحيطة تأثيراً مهماً أيضاً، وينعكس ذلك من خلال استخدام الألوان الأساسية من النبي والرمادي والبرتقالي المستوحة من الحقول المنتشرة في المرفعتات.

1 (TR) ينبغي أن تكون قاعدة المبني بلون بني أو أي لون مشابه للطوب الطيني أو الحجر المحلي الذي يستخدم في بناء القاعدة، وفي الجوانب أعلى القاعدة يتم استخدام اللون التراكي والأبيض المصفى.

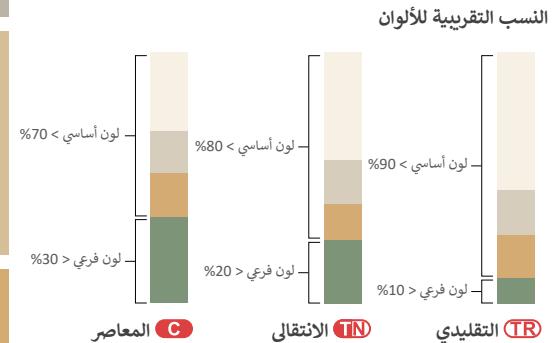
2 يتم استخدام التشتيبات والألوان الطبيعية بشكل عام في الكتلة الرئيسية للمبني مع لمسات خفيفة من الألوان الزاهية في عناصر محددة من المبني.

3 يُسمح باستخدام حداً أقصى من مجموعة الألوان الفرعية، والتي يتم قياسها كسبة مئوية من إجمالي مساحة الواجهة. وتحسب لكل طراز كالتالي:

- %10 > (TR)
- %20 > (TN)
- %30 > (C)

4 ينبغي تجنب استخدام الزجاج العاكس ذي الألوان الزاهية في التوأقيع والذى قد يتعارض ولا ينسجم مع البيئة المحلية والطابع المعماري.

خلق مشهد للمدينة يتضامن مع المناظر الطبيعية المحيطة
| العمارة المحلية.



مجموعة رموز الألوان RAL

RAL هي جزء من نظام عالي يستخدم لمطابقة الألوان الهدف منه ضمان الانسجام بين ألوان التشتيبات المعمارية. نوصي بالتحقق من الألوان من خلال بطاقات التدرجات اللونية. لمزيد من المعلومات يرجى زيارة الموقع الإلكتروني: www.ral-farben.de/en

4.0 الألوان والمواد

4.1 الألوان

تميز المجموعات اللونية لعمارة مرفعات أبها بارتباطها بمواد البناء التقليدية مثل الطوب الطيني والحجر والخشب وكذلك اللون الأبيض المصفى. كما أن للمناظر الطبيعية المحيطة تأثيراً مهماً أيضاً، وينعكس ذلك من خلال استخدام الألوان الأساسية من النبي والرمادي والبرتقالي المستوحة من الحقول المنتشرة في المرفعتات.

1 (TR) ينبغي أن تكون قاعدة المبني بلون بني أو أي لون مشابه للطوب الطيني أو الحجر المحلي الذي يستخدم في بناء القاعدة، وفي الجوانب أعلى القاعدة يتم استخدام اللون التراكي والأبيض المصفى.

2 يتم استخدام التشتيبات والألوان الطبيعية بشكل عام في الكتلة الرئيسية للمبني مع لمسات خفيفة من الألوان الزاهية في عناصر محددة من المبني.

3 يُسمح باستخدام حداً أقصى من مجموعة الألوان الفرعية، والتي يتم قياسها كسبة مئوية من إجمالي مساحة الواجهة. وتحسب لكل طراز كالتالي:

- %10 > (TR)
- %20 > (TN)
- %30 > (C)

4 ينبغي تجنب استخدام الزجاج العاكس ذي الألوان الزاهية في التوأقيع والذى قد يتعارض ولا ينسجم مع البيئة المحلية والطابع المعماري.

خلق مشهد للمدينة يتضامن مع المناظر الطبيعية المحيطة
| العمارة المحلية.



5.0 الأنماط والزخارف

يهدف هذا القسم إلى تقديم توصيات حول مفاهيم واستخدامات الزخارف والأنمط التقليدية في المشاريع الجديدة.

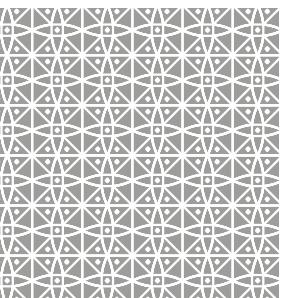
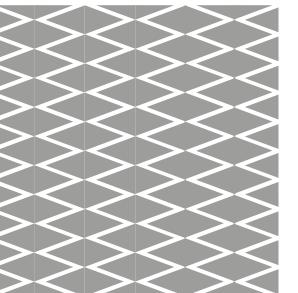
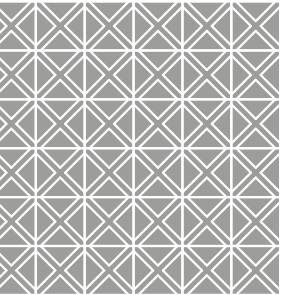
5.1 الأنماط

ينبغي تطبيق ما يلي في المبني الجديد:

- 1 عمل أنماط زخرفية باستخدام الحرف والمواد المحلية.
- 2 مراعاة التكامل ما بين الأنماط الزخرفية عند استخدام أشكال متعددة منها على الواجهة الواحدة.
- **TR** استخدام الأنماط والأبواب السحابة (shutters) ودرف النوافذ والأبواب السحابة (shutters).
- **TR** الرجوع إلى النماذج التاريخية والتقييد بالأنمط الهندسية، مع الأخذ في الاعتبار أن لا تتجاوز الأنماط الزخرفية نسبة 10% من المسطح الكلي للواجهة.
- **TN** تبني الاستلهام من النماذج التاريخية عند استخدام الأنماط والزخارف في الطراز الانتقالي مع الحفاظ على التوازن والتتنوع والحركة للأنماط التقليدية. ينبع أن تشكل الأنماط الزخرفية ما بين 10% إلى 15% من إجمالي مساحة الواجهة.
- **C** عند استخدام الأنماط في الطراز المعاصر يجب أن تكون انعكاساً وتجريداً للنماذج التاريخية مع الحفاظ على درجةالية من الاتزان. ينبع أن تتجاوز الأنماط الزخرفية بين 10% إلى 20% من إجمالي مساحة الواجهة.
- 3 من الممكن الاستلهام من الأنماط والزخارف الأصلية واستنباط واسعها يمكن للمصممين استخدام خصائص نمطية مثل:
 - اللون (درج الألوان، صورة، الحدخارجي، التشكيل ثلاثي الأبعاد)
 - الشكل (جسم، التشكيل ثلاثي الأبعاد)
 - الميلس (الصفحة المادية للسطح)
 - الخطوط (رأسية، أفقية، محورية، متعرجة، منحنيات، متقطعة، إلخ)
 - القيمة (من الفاتح إلى الداكن)
- 4 يمكن إعادة تشكيل الأنماط ابتعاداً لطريقة ارتباطها ببعضها البعض. وعليه يمكن للمصممين التشكيل بقواعد التكوين مثل:
 - التوازن (تساوي أو تناول الأجزاء)
 - التبالين (اختلاف الأجزاء)
 - الترميز (تفوي الأجزاء)
 - الحركة (الغبار، التوجه)
 - النقط (النكراء، التناول)
 - النماذج ال Zarbi (مسافات متساوية وغير متساوية)
 - الوحدة/تنوع (درجات التباين)

للتعبير عن روح العمارة الأصلية وجوهرها بطرق جديدة ومتلبة في نفس الوقت.

للتوجيه نحو تصاميم معاصرة تراعي السياق المحلي.



الأنمط والزخارف التجريدية





6.3 مواقف السيارات

- ينبغي التخطيط لربط واضح وسهل الوصول وآمن بين مواقف السيارات ومداخل المباني.
- ينبغي أن يستجيب التسجيل لمتطلبات التنظيم والخصوصية، عند الضرورة.
- ينبغي أن يكون تصميم منطقة وقوف السيارات مدمجاً مع تصميم المنطقة المحيطة بالإضافة لتناسب المواد المستخدمة للأرضية والأسطح.
- دمج أماكن وقوف السيارات مع التسجيل وأماكن الجلوس.
- ينبغي توفير مساحة كافية لحركة المشاة بين مواقف السيارات والمباني.



6.2 وصول المركبات

- ينبغي أن يكون الرصيف متاحاً من المدخل بدون بروز للمنحدر أو السالم في الفراغ العام.
- تفاعل آمن بين مناطق المشاة والسيارات بما في ذلك وضوح الرؤية وتقسيم ميز لمواد الرصف.

تسمح الطرق الرئيسية بدخول المركبات بشكل كامل، في حين أن اليرادات/الساحات تكون الدخول لها مقيدة، أما الأزقة فلا يسمح فيها بدخول السيارات.



6.1 مواد الرصف

- اختيار مواد متينة ذات العمر الافتراضي الطويل والتي يمكن تنظيفها وإصلاحها وتوفيرها بسهولة.
- إجراء تغييرات طفيفة في الرصف لإبراز الاختلافات بين الأماكن المختلفة.
- ينبغي استخدام مواد ملائمة للسيق ومكلمة للطابع العمري المحيط.

تصميم وتحديد المواد المستخدمة بحيث تكون بسيطة ومتواقة مع الطابع الحالي للمنطقة.



6.7 أثاث الشوارع

- اختيار أثاث الشوارع بعناية ل توفير الاستمرارية والتجانس والحد من الفوضى.
- ماعراءة التناصق في التصميم (مجموعة أثاث).
- أن يكون منسجماً مع الفراغ العام ومرناً وقابلً للنقل عند الحاجة.
- أن يكون سهل الصيانة والإصلاح بمكونات متوفرة/قابلة للاستبدال بسهولة.



6.6 الإضاءة

- ينبغي أن تكون درجة حرارة اللون المستخدم للإضاءة المعمارية ضمن نطاق 2700-2200 كلفن، لتوفير الراحة البصرية والإظهار الجيد للألوان.
- استغلال التنوع في درجات حرارة الإضاءة للتميز بين المسارات وتحديد المناطق ذات الطابع الخاص.
- استخدام وحدات إضاءة معاصرة ذات استهلاك منخفض للطاقة، ومنخفضة الحرارة ومقاومة للغبار.
- أن يكون تصميم الإضاءة متنسقاً ومتواقةً مع السمات والطابع العام للمنطقة.



6.5 اللافتات واللوحات الإرشادية

- ينبغي أن تكون متكاملة ومتناصقة بشكل مدروس مع التكوين المعماري والطابع العربي (الشكل، النسب، الأبعاد، الألوان، المواد المستخدمة، الأسطح، حجم اللوحة وحروفيها).
- يجب أن تتعارض اللوحات الإرشادية مع الاستخدامات السكنية المجاورة (توجيهها باتجاه الشارع وتحتوي على الحد الأدنى من الإضاءة)، والأشجار في الفراغ العام.

6.0 الفراغ العام

يركز هذا القسم على مساهمة المباني منخفضة الارتفاع الارتفاع في الشوارع المحيطة والفراغات العامة لخلق طابعاً عمرياً مميراً وفراغات ذات جودة عالية.

تنطبق هذه الموجهات التصميمية على كلٍ من الفراغات «شبه العامة» (الفراغات التي تم إنشاؤها من قبل القطاع الخاص) والفراغات «شبه الخاصة» (الفراغات الخاصة التي يمكن للعامة الوصول إليها).

ملاحظة: ينبع أن يكون تطبيق هذه الموجهات مصمماً وفقاً لنوع المشروع وحجمه واحتياجاته المحددة. ومن الضروري التأكد أن عمل أي تعديلات أو إضافات على الفراغات العامة يتم بعد التنسيق مع الجهات ذات العلاقة والحصول على موافقهم.

لتعزيز طابع وجودة الفراغات العامة بين المباني وحولها.

أشجار النخيل



الأشجار

الشجيرات



الأشجار

- ينبغي أن تقتصر على أساليب الزراعة الصحراوية (Xeriscape) داخل المناطق المعاصرة، خاصة في أماكن التجمعات (الساحة/البراحة) مع مزيج متنوع بين النباتات المحلية والطبيعية.

ينبغي أن تكون زراعة الأشجار والشجيرات مكملة وملائمة للطابع العام لمفراغات لها.

التشجير



7.3 السواتر والتغطية

- 1 ينفي أن تكون جميع الحوائط الخارجية للمبني والمباني المحيطة مصممة بحيث تكون متكاملة تماماً مع التصميم المعماري العام.
- 2 عدم استخدام مواد رديئة/ ذات جودة منخفضة مثل الخرسانة فيها.
- 3 عدم استخدام الصب غير المشطبة أو الألواح الالاستيكية أو المعدنية.
- 4 عدم استخدام السواتر المعدنية الدوارة المثبتة على السطح الخارجي للمبني.



7.2 ألوان غير متناسقة مع السياق

- 1 تحجب استخدام الألوان الصناعية الساطعة التي لا تتناسب مع السياق العام ولا تتحمّل المنظر الطبيعي والمعمارية المحلية لمرتفعات فيها.
- 2 استخدام ألوان محدودة لخلق مبنى متناسق معمارياً.
- 3 استخدام مجموعة من الألوان المتنافقة مع البيئة المحيطة حسب قائمة الألوان الموصى بها والتي تتناغم تماماً مع بعضها البعض.



7.1 مواد غير مناسبة

- 1 استخدام مواد متباعدة وعالية الجودة تمنح المباني الأصالة والملمس وتميز الكتلة مع الاتزان بأنواع المواد الموصى بها والتي توافق مع الطابع المعماري.
- 2 عدم استخدام مواد لا تناسب مع الطابع المعماري مثل الزجاج الملون أو التكسية المعدنية عالية الأعراكس.
- 3 ينفي عدم استخدام مواد بناء ذات ذات جودة سيئة بحيث تبدو مزيفة أو مقلدة للمواد الأصلية بصورة رديئة.



7.7 التضاريس

- 1 ينفي احترام التضاريس الطبيعية وينفي تحجب تسوية المنحدرات.
- 2 ينفي تثبيت المنحدرات وحمايتها من الانهيار باستخدام الأحجار الكبيرة (Rip-rap) أو باستخدام المصاطب (المدربات).
- 3 بشكل عام، ينفي تحجب الحوائط الساندة الكبيرة وإلا معالجتها بطريقة مناسبة تمنع التشوّه البصري.



7.6 الخدمات المكشوفة

- 1 تحجب استخدام التمديبات وخزانات المياه والأنباب والأسلاك وأطباقي الأعمارات الصناعية المكشوفة وغير المتناسقة.
- 2 ينفي إخفاء جميع خدمات المباني والمعدات الميكانيكية - من الشارع الرئيسي - عن الأنظار وذلك بخفيتها بعناصر طبيعية أو سواتر.
- 3 ينفي أن تكون المعدات فوق السطح بعيدة عن حافة المباني وأن يتم تعطيلها بشكل مدرس خلف ستة أمتار.



7.5 العناصر البارزة وعناصر التظليل

- 1 بشكل عام، ينفي الحرص على تضمين عناصر تظليل في تصاميم المباني.
- 2 تحجب عناصر التظليل غير المتكاملة مع تصميم المباني والفراغ العام.
- 3 إمكانية دمج هياكل التظليل الخفيفة - والمستخدمة كعناصر مميرة تعكس النطاق المعماري - بما يتناسب مع عناصر الواجهة الأخرى. كذلك إمكانية أن تكون عناصر التظليل مثل السواتر والمظللات ذات مظهر متين، ولكن بنفس الوقت خفيفة (متناسبة).

7.0 المسموح والممنوع

يركز هذا القسم على خطوات التصميم الأساسية لتحسين الجودة والطابع المعماري.

هذه الخطوات تحدد الأخطاء الشائعة التي تتسبب في التشوه البصري وخلق بيئات غير ملائمة، حتى يتمكن المصممون من تجنبها أو التقليل منها.

لرفع الجودة والطابع العام للمباني من خلال تجنب الأخطاء التصميمية الشائعة.



7.4 العناصر المعمارية التقليدية

- 1 ينفي استخدام عناصر تقليدية تعكس العمارة المحلية الأصلية والأشكال المعمارية التي توافق مع السياق العام.
- 2 ينفي استخدام وترجمة العناصر التقليدية بشكل مدرس. كما أنه لا بد من التركيز الانتقائي على الخصائص لخلق المعنى والجمال في السياق الجديد.



1 سترة سطح بيضاء
اللون بزوايا مدببة



2 نوافذ وفتحات
محاطة بإطارات
بيضاء اللون



3 أبواب وداخل
محددة بإطارات
بيضاء اللون
ونقوش تقليدية



4 ألوان بارزة تشكل
أحزمة أفقية



نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهي للتوضيح فقط

8.0 نموذج تقليدي لمبني متعدد الاستخدامات

يعتمد تجميع وتصميم العناصر على التكوينات والأنمط التقليدية، والعناصر والزخارف العمارة التقليدية، والمواد والألوان التقليدية بطريقة مدرورة ومناسبة.

يتميز ما لا يقل عن 50% من تشكيل المبني بجدران سميكة مائلة مع فتحات مثقبة متعمدة بسيطة، وقاعدة متصلة مع الأرض، وواجهة مميزة مقسمة إلى ثلاثة أجزاء، وسترة سطح محددة. تظهر سترة السطح على شكل زوايا مدببة ومدهونة باللون الأبيض. كما تتميز الكتل بغرف السطح التي تشكل نصف أو ربع مساحة الطابق مع حوائط تمثل امتداداً للحوائط الخارجية للطوابق السفلية.

باللون الأبيض. أما الجزء العلوي فيتميز بسترة سطح بيضاء اللون. يتم استخدام الحجر والطين أو المواد المماثلة لهما في بناء قاعدة المبني والألوان الأفقية البارزة في الحوائط. بالنسبة للمداخل الرئيسية والعناصر الأخرى، فيتم إبرازها باستخدام أنماط وزخارف من العمارة التقليدية. لا ينصح ببناء أسوار على امتداد الواجهة الأمامية.

تتسم واجهات المبني بتنظيم رأسي قوي، كما تتميز بالانتظار في أماكن محددة مع محاذاة بعض نوافذ الطابق العلوي مع تلك الموجودة في الطابق السفلي. تباعد النوافذ بمسافات متساوية و يتم إبرازها بسوافر خشبية وإطارات بيضاء في بعض الأحيان. تظهر الواجهات بقاعدة ووسط وقمة مميزة. يشكل عام، قاعدة المبني متينة ومحاطة بالحجر أو ما يماثله من المواد. الجزء الأوسط يتميز بعنصر الرقف - وهو عبارة عن ألواح حجرية بارزة بمسافات متساوية ومرتبة على شكل أحزمة أفقية للحوائط ذات التشكيلات الطينية - وهي سمة مميزة لعمارة مرفعات أبها. غالباً يتم إبراز الإطارات حول النوافذ



١ سترة سطح
محددة باللون
الأبيض



٢ نوافذ وفتحات
محددة بإطارات
بيضاء



٣ أبواب ومدخل
محددة بإطارات
بيضاء وأمطا
مستوحاة من
الأنماط التشكيلية
التقليدية



٤ عناصر بارزة
وأحزمة أفقية
ظاهرة



نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهي للتوضيح فقط

8.0 نموذج انتقالى لمبنى متعدد الاستخدامات

فتحات من الألوان الترابية. تتسنم واجهات المباني لهذا النموذج بتنظيم عوادي قوي. كما تتميز الواجهات بانتظار موضعى مع محاذة سطح مدهونة مظهر الأحزمة الأفقية (الرفق). تتميز القمة بسترة سطح مدهونة باللون الأبيض.

تتميز المواد المستخدمة في المباني بألوان ترابية فاتحة والتي توضح القاعدة والجزء الأوسط وقمة المبنى. تُستخدم الأنماط والزخارف التشكيلية المستوحاة من الفن التقليدى المحلى لتأكيد المداخل الرئيسية والعناصر المعمارية الأخرى. لا ينصح بناء أسوار على امتداد الواجهة الأمامية.

يعد النموذج الانتقالى تطوراً للشكل التقليدى، والذى يتضمن تفاصيل مبسطة وأقل «حرافية». تظل العديد من السمات التقليدية ظاهرة، لكن بعض التنوع يشير إلى تطور وإعادة تشكيل عناصر محددة. تتميز الكتلة بأحجام مستطيلة وتحتوى على حوائط سميكه ومائلة للداخل.

تشكل ما لا يقل عن 30% من حجم الكتلة. كما يتميز النموذج بوجود فتحات متعددة بسيطة وقاعدة متينة وواجهة بثلاثة أقسام وسُطح (دروات) واضحة.

يتم تحديد ستر الأسطح في هذا النموذج باللون الأبيض أو تدرجات



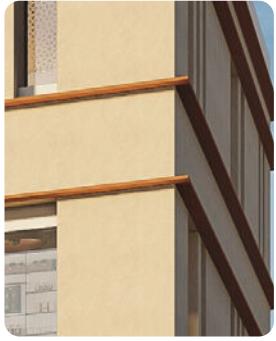
١ سترة السطح
بسطة ومحددة
باللون الأبيض



٢ نوافذ وفتحات
محددة بأعتاب
علوية وسفلى



٣ أبواب ومدخل
محددة بأنمط
وزخارف
 مجرد من الفن
التقليدي.



٤ عناصر تزييلية
وتجانيف تقدم
تشكيلات طوقية
أفقية



نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهي للتوضيح فقط

8.0 نموذج معاصر لمبني متعدد الاستخدامات

ينبعى على شكل وطراز المباني المعاصرة أن تستخلص الصفات والقيم الأساسية للعمارة المحلية وتوائمها في تعبير معاصر جديد يلي احتياجات الحياة المعاصرة، كما يجب أن يعكس التغيرات في تقنيات البناء وتتوفر المهارات والمواد، مع احترام وتعزيز الطابع والتقاليد المحلية للمنطقة.

تتميز الكتلة بأحجام مستطيلة وقد تحتوي على حواطط مائلة للداخل (تشكل حوالي 20% من حجم الكتلة) كعلامة مميزة للمبني. ومن المميزات الأخرى لهذا النموذج وجود فتحات متعددة بسيطة، وقاعدة صريحة مع أحزمة أفقية في الجزء الأوسط من الواجهة.

تنسق واجهات المباني لهذا النموذج بتنظيم رأسى قوى. كما تتميز الواجهات بتناظر موضعي مع محاذة نوافذ الطوابق العلوية والسفلى. تساهم فتحات النوافذ وأماكنها على إبراز مظهر الأزمدة الأفقية للواجهة.

تشكل عالم، تكون قاعدة المبني متينة و يتم إبرازها عن طريق دهانها باللون الأبيض غالباً أو باستخدام مادة مختلفة. كما يتم تمييز المدخل الرئيسي باستخدام فوائل للواجهة وأنمط زخرفية مجردة. يتميز الجزء الأوسط من المبني بعناصر بارزة أو تشكييلات جدارية متبااعدة بمسافات متساوية لإبراز مظهر الأزمدة الأفقية للمبني.