

# الموجهات التصميمية عمارة مرتفعات أبها



## الدليل التطبيقي - الفلل السكنية



## الفهرس

3.....	أولاً. المقدمة .....
3.....	ثانياً. الفلل السكنية .....
4.....	ثالثاً. كيفية استخدام الموجهات التصميمية .....
5.....	<b>1.0 صفحات البداية.....</b>
5 .....	الطراز/النمط التقليدي .....
6 .....	الطراز/النمط الانتقالي .....
7 .....	الطراز/النمط المعاصر .....
8.....	<b>2.0 قواعد التكوين.....</b>
10.....	<b>3.0 العناصر المعمارية.....</b>
10 .....	عناصر الطراز/النمط التقليدي .....
11 .....	عناصر الطراز/النمط الانتقالي .....
12 .....	عناصر الطراز/النمط المعاصر .....
13.....	<b>4.0 الألوان والمواد.....</b>
14.....	<b>5.0 الأنماط والزخارف.....</b>
15.....	<b>6.0 الفراغ العام.....</b>
16.....	<b>7.0 المسموح والممنوع.....</b>
17.....	<b>8.0 أمثلة لنماذج تصميمية.....</b>
17 .....	نموذج فيلا سكنية صغيرة الحجم على الطراز التقليدي ....
18 .....	نموذج فيلا سكنية كبيرة الحجم على الطراز التقليدي.....
19 .....	نموذج فيلا سكنية صغيرة الحجم على الطراز الانتقالي ....
20 .....	نموذج فيلا سكنية كبيرة الحجم على الطراز الانتقالي.....
21 .....	نموذج فيلا سكنية صغيرة الحجم على الطراز المعاصر.....
22 .....	نموذج فيلا سكنية كبيرة الحجم على الطراز المعاصر.....



حدود النطاق الجغرافي لعمارة مرتفعات أبها



# الدليل التطبيقي - الفلل السكنية

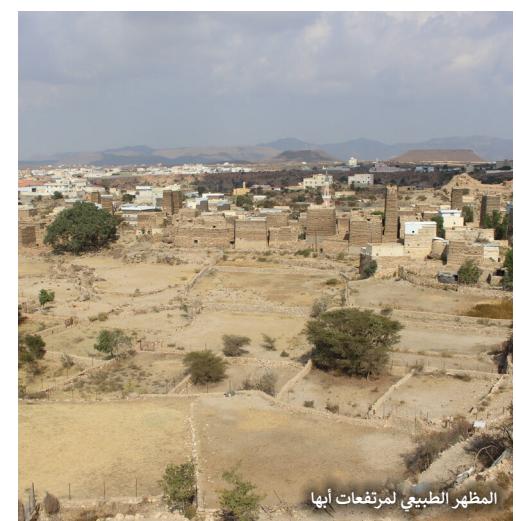
## عمارة مرتفعتات أبها - الموجهات التصميمية



نموذج لواجهة فيلا سكنية على الطراز التقليدي في مرتفعتات أبها



العمارة التقليدية في مرتفعتات أبها



المظهر الطبيعي لمرتفعتات أبها

## أولاً. المقدمة

يجعل هذه السمات مبني الفلل السكنية مختلفة عن نماذج المباني التاريخية التي تشكل مصدر الطابع المعماري. لهذا فإن التحدي الأساسي الذي يعالج هذا الدليل هو تطبيق الطابع المعماري على هذا النمط الجديد من مباني الفلل.

### الفلل السكنية لأسرة واحدة

ينبغي على المصممين تطبيق الطابع المعماري بحيث تتناسب مبادئ تشكيل التصميم مع التحديات الخاصة بمنط مبني الفلل. وطالما أن الطابع المعماري ينشأ على مستوى الحي، ولهذا فينبغي على مصممي الفلل المساهمة في إنشاء شوارع مترابطة وجذابة. ستكون معالجة الواجهات الرئيسية والأسوار الخارجية ذات أهمية بالغة في تشكيل وصياغة الفراغ العام. إن تكرار الفلل المتباينة يمكن أن يؤدي إلى الرتابة وضياع الطابع. لذلك وبالرغم من أن التناقض أمر إيجابي، إلا أن التنوع بين المباني المجاورة يساهم في تعزيز الشعور بالتميز والاتباع. لذلك سوف تساهم الفلل السكنية في تعزيز الطابع المعماري لمرتفعتات أبها من خلال معالجة تلك التحديات الأساسية والتعامل معها.

يطبق هذا الدليل الموجهات التصميمية لعمارة مرتفعتات أبها على مبني الفلل السكنية من خلال مواءمة احتياجاتها مع متطلبات هذه الموجهات.

### ثانياً. الفلل السكنية

تشكل الفلل السكنية نسبة كبيرة من البيئة المبنية في المملكة، وتؤثر بصورة واضحة على حياة الناس وهوية المكان.

تخدم الفلل السكنية احتياجات السكان من خلال مجموعة واسعة من الاستخدامات، وهي نوع شائع من المباني يوجد في كل مكان. يعد التعامل مع تصميمها جزءاً مهمًا من تنفيذ الموجهات التصميمية.

ينشأ هذا النوع من المباني في الغالب من أنماط التطوير المعاصرة: قطع أراضٍ مستطيلة تطل على الشارع من جهة واحدة وتقابلها مبانٍ مجاورة على الجهات الأخرى. تقع الفلل بشكلٍ عام كوحدات منفصلة لها ارتدادات من جمبع الجوانب على قطع أراضٍ مطورة. أما في المناطق ذات الكثافة الأعلى وقطع الأرضي الأصغر، فتتعدد حالات من الفلل المبنية بدون ارتدادات أو على الحد الأدنى من الارتداد على جانب واحد أو جانبيين، مما يجعل المباني تبدو كأنها مساكن متصلة. تتجه المباني إلى الاستعلاء من حيث الشكل مع إطالة واضحة على الشارع، مع اختلاف واجهاتها الجانبية والخلفية، وعادةً ما تكون محاطة بأسوار خارجية.

داخل المنازل وإتلاف الجدران. أما تنوءة وظهران الجنوب اللتان تقعان في نفس المنطقة، فمواد البناء المستخدمة هي الحجر في تنوءة، والطوب الطيني التقليدي في ظهران الجنوب.

تتميز العمارة المحلية في المنطقة بكتلة مكونة من ثلاثة أجزاء أساسية (قاعدة ووسط وقمة). حيث تتميز القاعدة بشكلها الصلب، وتتوارد الفتحات الصغيرة في الجزء الأوسط على محاذة صفوف الألواح الأفقية البارزة التي تشكل الواجهة، وفي قمة المبنى توجد سترة السطح بتفاصيل مميزة.

يعتبر هذا الدليل ملحق لمجلد الموجهات التصميمية لعمارة مرتفعتات أبها. ينبغي على المصممين قراءة النسخة الكاملة لهذه الموجهات التصميمية للحصول على فهم شامل لجمعي جوانب العمارة المحلية. كما يرجى الرجوع إلى مخططات توزيع الأنماط المعمارية التي تستعرض الأنماط الممكن تطبيقها على منطقة المشروع.

للوصول إلى هذه المصادر يرجى استخدام الروابط أدناه.

يهدف هذا المستند إلى تحقيق الطابع المعماري في مرتفعتات أبها من خلال تقديم التوجيه والمساعدة للمصممين والمقاولين لتطبيق الموجهات التصميمية في مشاريع الفلل السكنية.

تقع مرتفعتات أبها ضمن سلسلة جبال السروات في منطقة عسير. وما يميز المنطقة هو طبيعة مناخها وارتفاع معدلات هطول الأمطار مما يضفي عليها طابعاً عماراتياً فريداً ومميّزاً عن جبال السروات في المنطقة الجنوبية الغربية من المملكة.

تتميز مرتفعتات بسلسلة جبلية وتلال ومجار مائية وبعض السهول بسيطة الانحدار. تتكون هذه المنحدرات سواء كانت جافة أو رطبة من صخور متناثرة وقمم جبلية مغطاة بغابات كثيفة من أشجار العرعر والشجيرات الصغيرة ببعضها موسمي وبعضها معمر. إلا أنه بسبب النشاط البشري، أصبح الغطاء النباتي الطبيعي مبعثراً ومتدهوراً بشكلٍ كبير. ونتيجةً لتباهي طبيعة المنطقة فقد تكون فيها مجموعات من النباتات متطرفة في المنحدرات الجافة وأخرى متطرفة في المنحدرات الرطبة.

في بعض البيئات التي تتعرض لأمطار غزيرة بين حين وآخر (مثل أبها وسراة عبيدة) يتم استخدام صفات حجرية بارزة في واجهة المبني كمواد بناء فريدة وأساسية تسمى (الرقف) لمنع تسرب المياه إلى



رابط خرط  
توزيع الأنماط  
العمارية



رابط الموجهات  
التصميمية



### الطراز التقليدي

يُزخر هذا الطراز بالأصالة والتزاء بالتفاصيل التي تعبّر عن شكل العمارة التقليدية.  
يبدأ من صفحة رقم 5



### الطراز الانتقالي

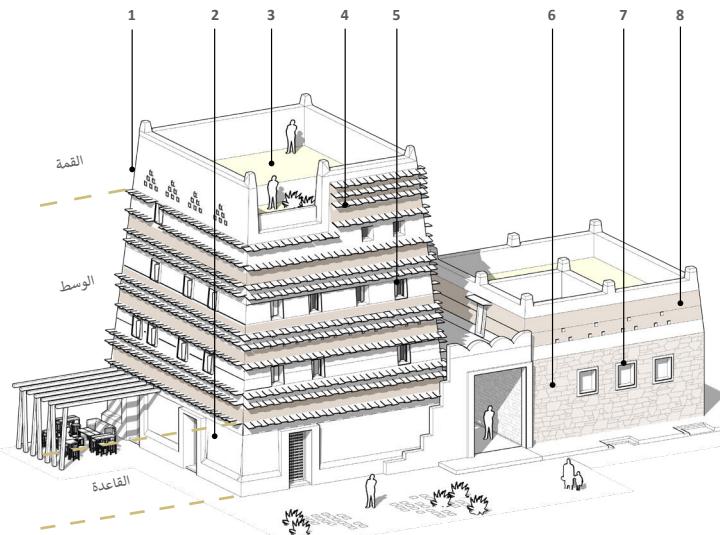
يعتبر الطراز المناسب الذي يساعد على خلق تحول تدريجي في الأنماط بين المناطق ذات الطابع المختلط.  
يبدأ من صفحة رقم 6



### الطراز المعاصر

يحافظ هذا الطراز على الخصائص المهمة للطابع المعاصر الم المحلي مما يعطيه مبرأة عن العمارة المعاصرة في أي منطقة أخرى.  
يبدأ من صفحة رقم 7

هذا النموذج عبارة عن مرجع عام يوضح أبرز سمات العمارة التقليدية في مرفعات أبها والتي تم إعداد الموجهات التصميمية على أساسها



نموذج للعناصر المعمارية المحلية في عمارة مرفعات أبها، وهي لغرض التوضيح فقط

#### السمات الرئيسية:

- 1 كتل متضامنة بأشكال هندسية قوية، تتميز بميلان تدريجي إلى الداخل يستمر إلى أعلى المبنى وتنتهي بسطح مستو.
- 2 للمبني ثلاثة أجزاء مميزة تتكون من قاعدة وجزء الأوسط وقمة، جميعها تميّز بدرجات خارجية ذات قواعد متينة ومرتبطة بمستوى الشارع. أما النوافذ تكون نسبتها منخفضة مقارنة بمساحة الحائط؛ يمكّن أن يكون الجزء المصمت من الحائط كثيراً نسبياً وعليه نوافذ صغيرة.
- 3 تُعبّر واضحةً للعناصر الأفقية باستخدام «الرفق». كذلك تم تزيين المعالجات الأفقية من خلال سواتر ملونة (shutters) يتم إبرازها في بعض الأحيان بأشرطة محاطة.
- 4 تدرجات لونية من البيج والبني والأبيض.
- 5 واجهات ذات تناول موضعي (من حيث العناصر المعمارية والفتحات)، وكذلك التفاوت في أحجام الكتل لخلق تباين على المستوى الرئيسي.
- 6 جدران خارجية ذات قواعد متينة ومرتبطة بمتناقضات الشارع. أما النوافذ تكون نسبتها منخفضة مقارنة بمساحة الحائط؛ يمكّن أن يكون الجزء المصمت من الحائط كثيراً نسبياً وعليه نوافذ صغيرة.
- 7 تُعبّر واضحةً للعناصر الأفقية باستخدام «الرفق». كذلك تم تزيين المعالجات الأفقية من خلال سواتر ملونة (shutters) يتم إبرازها في بعض الأحيان بأشرطة محاطة.
- 8 تدرجات لونية من البيج والبني والأبيض.

5 تم تنظيم الموجهات التصميمية وفقاً للأجزاء التالية:

أ. عنوان القسم: يشير إلى التصنيف العام للموجه التصميمي.

ب. العنوان الفرعى: يشير إلى موضوع محدد للموجه التصميمي.

ج. الوصف: شرح موسّع عن الموجه التصميمي.

د. التعليمات: المبادئ التصميمية والقواعد التي يجب اتباعها.

هـ. الرمز الإلزامي: يشير إلى موجهات تصميمية ذات أولوية عالية يجب الالتزام بها.

وـ. الرسومات التوضيحية: رسومات غير شرعية الغرض منها توضيح وفهم الموجهات التصميمية بشكل بصري.

زـ. المبرر: يُرِزَّ الهدف من الموجه التصميمي مما يساعد في إيجاد بدائل لتحقيق الغاية من الموجه التصميمي.

يرجى اتّباع التعليمات التالية لإنشاء مبني يحقق الطابع المعماري لمرفعات أبها.

1 الرجوع إلى خرائط توزيع الأنماط المعمارية لمعرفة الطراز المعماري المسمى به في موقع المشروع، سواءً تقليدي، أو انتقالي، أو معاصر.

2 الاختيار من بين الأنماط المتاحة، ومن ثم مراجعة قائمة الموجهات التصميمية العامة للنمط المحدد في القسم رقم 1، الصفحات من 5 إلى 7.

3 تقييم التصميم وفقاً لكل فئة من الموجهات التصميمية الخمسة:

• التكوبين: هل التصميم الخاص بكلمة المبني والواجهة يتبع مبادئ التكوبين؟ (القسم رقم 2)

• العناصر: هل تم توظيف العناصر المتفرودة في المبني بالشكل الصحيح بما يعبر عن الطابع المعماري للطراز المستخدم؟ (القسم رقم 3)

• المواد والألوان: هل المواد والألوان المستخدمة في المبني ضمن النسب المحددة؟ (القسم رقم 4)

• الأنماط والزخارف: هل العناصر المستخدمة في المبني مستوحاة من الحرف والثقافة المحلية؟ (القسم رقم 5)

• الفراغ العام: هل يساهم المبني في تعزيز جودة الفراغ العام والطابع الخاص للشارع والحي؟ (القسم رقم 6)

• المسموح والممنوع: هل تم تفادي الأخطاء الشائعة التي تؤثّر سلباً على طابع المباني وشكلها وعلى المشهد الحضري؟ (القسم رقم 7)

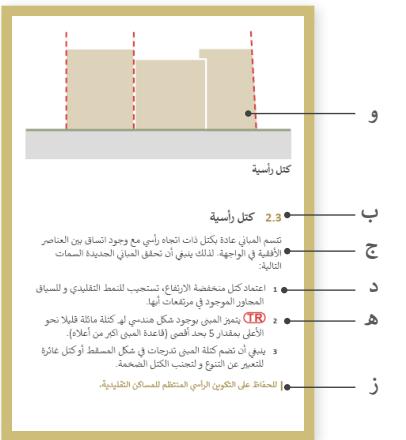
• أمثلة لنمذج تصميمية: هي عدد من الرسومات التوضيحية لغرض الاستهلاك، الغاية منها توضيح إمكانية تطبيق الموجهات التصميمية على المبني. (القسم رقم 8)

4 يحتوي هذا المستند على **الموجهات التصميمية الإلزامية** لكل نمط من الأنماط المعمارية، وسيتم التعديل عنه بالرموز التالية. ستظهر الرموز الثلاثة جميعها في حال كانت الموجهات التصميمية إلزامية لجميع الأنماط:

• إلزامي للطراز التقليدي

• إلزامي للطراز الانتقالي

• إلزامي للطراز المعاصر



الهيكل النموذجي للموجهات التصميمية





## 2.8 الزخارف والعناصر الأفقية

ينبغي أن يظهر في الواجهة تعبير مجعد للعناصر المعمارية المحلية وستستخدم عناصر الواجهة لإبراز المعالجات الأفقية.

## عناصر الطراز المعاصر

### 3.1 تفاصيل واعتبارات عامة

يوصى باستخدام نسبة متوسطة إلى عالية من النفاذية والتكميل مع التصميم المعماري وتنسق المواقع. ينبعي تجنب استخدام الحوائط الخالية من التفاصيل.

### 3.2 الأبواب والمداخل

يشكّل عام، ينبعي أن تكون الأبواب والمداخل من أشكال هندسية بسيطة بعناصر متعامدة ويسكب عرض إلى ارتفاع يبلغ 1:2 - 1:3.

ينبغي إبراز تصميم المدخل الرئيسي وقد يشمل إطاراً بسيطاً يحيط بالباب.

### 3.3 النوافذ والفتحات

ينبغي أن يحتوي المبني على فتحات بها معالجات بتفاصيل وبروزات بسيطة.

النسبة المزدوجة لفتحات النوافذ من 1:1.2 حتى 1:4.0 . وقد تشمل الفتحات نافذة ممتدة من الأرض حتى السقف. كما ينبعي أن تشمل النوافذ الكبيرة (1:4)، والنوافذ ذات الارتفاع المدرج على عناصر لتقسيم الارتفاع وذلك لتجنب المقاييس غير المتناسب.

### 3.4 منظر السطح

يشكّل عام، ينبعي أن تكون سترة السطح بسيطة ومتكاملة ضمن التصميم العام للواجهة. و يمكن استخدام سترة سطح مزينة لإبراز تصميم قمة المبني. و من الممكن استخدام أسطح المنازل والوصول إليها.

## الألوان والمواد والزخارف

### 4.1 الألوان

ينبغي أن تحتوي لوحة الألوان على التدرجات اللونية الأساسية من البيج والبني والأبيض. وينبغي أن تكون 70% من الألوان المبني من الألوان الأساسية و 30% من الألوان الفرعية. وينبغي أن يكون ما بين 40% إلى 50% من الواجهة من لون أساسي واحد.

استخدام الألوان الفرعية يكون للتاكيد على العناصر الأساسية، مثل المداخل والفتحات والسوارات والمظلات وأو عناصر الواجهة.

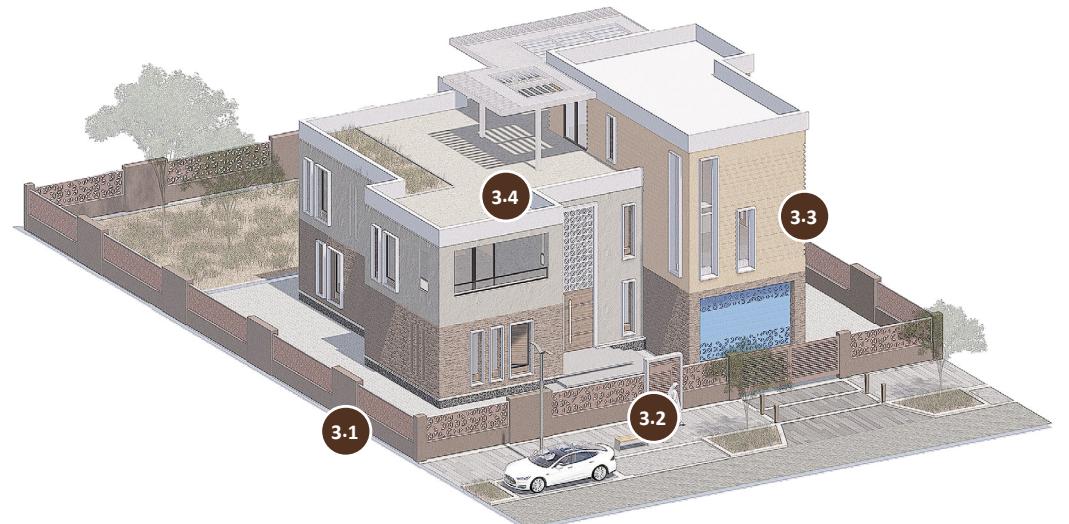
### 4.2 المواد

ينبغي أن يتكون ما بين 40% إلى 50% من الواجهة من مادة تشطيب موحدة. ينبعي ألا يتجاوز استخدام التكسية المعدنية والزجاجية نسبة 20% من مساحة الواجهة.

يستخدم الخشب أو ما يماثله للعناصر الموجودة في الفتحات (مثل إطارات النوافذ والسوارات وهياكل التنظيل).

### 5.0 الأنماط والزخارف

ينبغي استخدام الألوان والأنماط والزخارف التقليدية لتزيين الواجهة والبروزات وينبغي ألا تقل عن 10% ولا تزيد عن 20% من مساحة الواجهة. في المبني المعاصر ينبعي استخدام الزخارف الفنية التقليدية التجريدية.



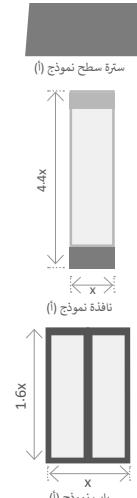
### السمات المعمارية للعمارة المعاصرة

#### 3.4 سترة سطح مودج ()

#### 3.3 نافذة نموذج (I)

#### 3.2 باب نموذج (I)

منظور ثلاثي الأبعاد بين مثلاً لتطبيق قواعد التكوين لفيلا سكنية على الطراز المعاصر



#### 3.4

#### 3.3

#### 3.2



واجهة تبين مثلاً لتطبيق قواعد التكوين لفيلا سكنية على الطراز المعاصر

## 1.0 الطراز/النمط المعاصر

يرجى البدء من هنا لاستعراض الموجهات التصميمية العامة للطراز المعاصر للفلل السكنية. تهدف المباني من هذا الطراز إلى المحافظة على جوهر العمارة المحلية وذلك من خلال الفهم والتفسير العميق لمفردات التكوين المعماري التقليدي والتغيير عنه بطريقه معاصرة.

ملحوظة - أرقام الموجهات التصميمية الواردة أدناه تتوافق مع الأقسام من 2 إلى 5 في هذا الدليل ولبيت تسلسلي: تستعرض هذه الصفحة السمات الرئيسية ذات الصلة بتطبيق الطراز المعاصر على الفيلا السكنية.

## قواعد التكوين

### 2.3 كتل رأسية

ينبغي أن تكون كتلة المبني متمضمة وراسية ومتوازنة مع المعالجات الأفقية للمبني استجابةً لمترفقات الجبلية الموجودة ضمن سياقها المجاورة. ويمكن أن تحتوي كتلة المبني على جدران مائلة قليلاً إلى الداخل نحو الأعلى مع حد أقصى للمليل قدره 5 درجات بشرط لا تزيد تنسبياً عن 20% من كتلة المبني وتكون عبارة عن سمات أو عناصر مميزة. وينبغي أن تظهر في الواجهات أجزاء المبني الثلاثة بوضوح (القاعدة والوسط والقمة). كذلك ينبعي أن تحتوي الواجهة على فواصل رأسية لكل 10 أمتار أو أقل. ويمكن تحقيق ذلك من خلال التنويع في تشكيل الكتل أو ارتفاعاتها أو أحجامها. وينبغي ألا يقل عمق فواصل الواجهة عن 1.5 متر وعرضها عن 3 أمتار بارتفاع كامل الواجهة. يمكن تميز فواصل الواجهة من خلال استخدام مواد متباينة.

### 2.4 أسطح مستوية

ينبغي أن تكون أسطح المبني مستوية. وينبغي أن تحتوي سترة السطح على معالجات معمارية وأن تجنب المعدات الموجودة فوق السطح وتوفر خصوصية للسكان في الشرفات.

### 2.5 واجهات رئيسية متباينة

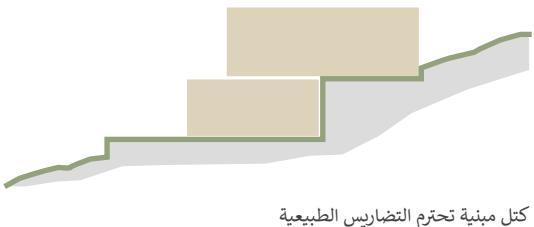
ينبغي أن يكون المظهر العام لكتلة المبني والواجهات متباين (غير متباين). وينبغي الحفاظ على التناقض في بعض أجزاء المبني و ذلك في موقع الفتحات على الواجهة وحجمها و توارتها و زخارفها. و يكون أسلوب تطبيق التباين العام للمبني مستمدًا من العمارة المحلية.

### 2.6 المعالجات البسيطة للفتحات والنوافذ

ينبغي أن تكون الفتحات من نوافذ متوسطة الحجم ذات أشكال هندسية بسيطة. ويمكن استخدام نوافذ صغيرة للهندسة واسفاف التنويع على الواجهة. وينبغي ألا تتجاوز نسبة الفتحات عن 50% من مساحة سطح الواجهات. وكذلك ينبعي أن تلبى هذه النسبة إحتاج المسكن من التهوية والإضاءة. الطبيعية كما يؤخذ في الاعتبار تعرض التوافد لأنشأة الشمس والرياح. يمكن دمج الشرفات والشرفات الغائرة في الواجهات وينبغي أن توفر مساحات خارجية حميمية وتحقق الخصوصية للمستخدمين. ويفضل وضع الشرفات ضمن تجاويف غائرة في كتلة المبني.

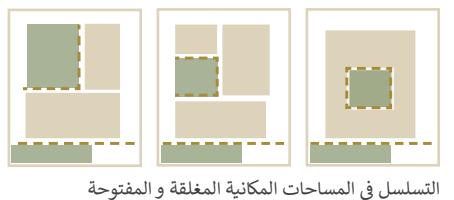
### 2.7 م坦ة التكوين للواجهات

ينبغي شكل عام أن تظهر الواجهات الم坦ة من خلال الجدران الخارجية المتميزة بمستوى الشارع. وتكون المبني واجهات مصممة ذات فتحات غائرة أو مبنية. ينبعي أن تضفي التكسية المعدنية والواجهات الطابق الأرضي صلابة ومتانة بصرية لفادة المبني وتربط بشكل قوي بين المبني والشارع المحيطة به. كما ينبعي أن تكون مواد الواجهة متينة وقوية. تميز قاعدة المبني باستخدام مواد تشطيب أو ألوان مقايرة أو عناصر معمارية إضافية على الواجهة الرئيسية وبنسبة لا تقل عن 25% من مجموع الواجهات الجانبية.



## 2.2 العلاقة مع التضاريس الطبيعية

- 1 إعطاء الأولوية لاحفاظ على الموارد البيئية والثقافية في الموقع وتعزيزها.
  - 2 احترام التضاريس الطبيعية وتجنب تسوية المنحدرات.
  - 3 استخدام المصاطب (المدرجات) للتخفيف من الحواجز الساندة الكبيرة.
  - 4 استخدام الحواجز الساندة للتعامل مع المنحدرات والميول، ومنع التأكل، وإنشاء مساحات وظيفية، مع ضمان اندماجها بسلامة مع البيئة المحيطة.
  - 5 توفير مساحات مفتوحة داخل قطعة الأرض موجهة نحو الواجهة الرئيسية.
- | احترام سياق التضاريس الطبيعية والمناخ والبيئة والاستجابة لها.

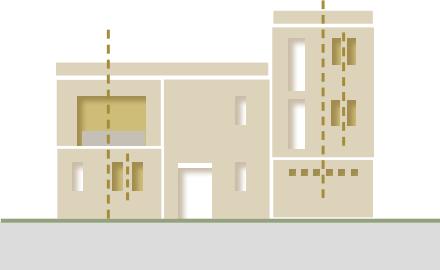


السلسل في المساحات المكانية المغلقة والمفتوحة

## 2.1 تجميع النسق العمري

- تصميم المبني السكني في مرفعات أنها يحترم التضاريس الطبيعية ويتم تنظيمها بتسلاسل هرمي للمساحات المفتوحة. لذلك ينبغي أن تتحقق المبني الجديدة الاعتبارات التالية:
- 1 التركيز على استخدام مساحات خارجية شبه مغلقة وأفنية وسطوية وحدائق منزلية مما يساهم في مقاومة الظروف المناخية وتغيير الراحة الحرارية مع توفير الخصوصية السكان.
  - 2 وجود معالجات بصريه مستمرة من خلال شريط أفقى من النباتات يزين المنظر الطبيعي على طول الارتفاع الأماي لكل قطعة أرض.
  - 3 ينبغي الحد من التعديلات وتغيير التدرج في الشكل الطبيعي للأرض. وينبغي استخدام المدرجات الطبيعية لتنكيف مع الواقع المنحدرة.

| لتوفير الخصوصية والراحة المناخية.



التناظر الموضعي لعناصر الواجهة والفتحات

## 2.5 واجهات رئيسية متباينة

الواجهات الرئيسية متباينة (غير متاظرة) بشكل عام. لذلك ينبغي أن تتحقق المبني الجديدة السمات التالية:

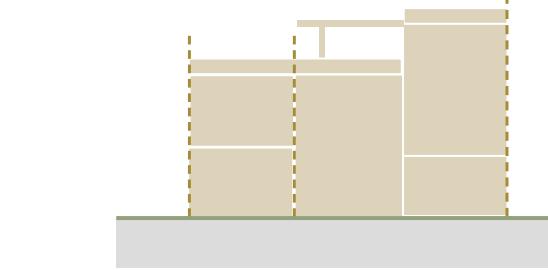
- 1 المحافظة على التناظر الموضعي لمكان الفتحات وحجمها وتوارتها وخارفها.
  - 2 التأكد من وجود تسلسل تدريجي على الواجهة من خلال محاذاة فتحات التوافد على نفس المحور لجمع الطابوق.
  - 3 تطبيق نفس مستوى الجودة في التصميم على جميع الواجهات المطلة على الفراغات العامة لتحقيق الاستساق.
- | ملاحظة التباين البسيط الذي يميز العمارة التقليدية.



سطح مستو ومتدرج في الارتفاعات

## 2.4 أسطح مستوية

سطح المبني عادة بكتل ذات استطالة رأسية مع وجود اتساق بين العناصر الأفقية في الواجهة. لذلك ينبغي أن تتحقق المبني الجديدة السمات التالية:



كتل رأسية

## 2.3 كتل رأسية

تتسم المبني عادة بكتل ذات استطالة رأسية مع وجود اتساق بين العناصر الأفقية في الواجهة. لذلك ينبغي أن تتحقق المبني الجديدة السمات التالية:

- 1 اعتماد كل منخفضة الارتفاع، تستجيب للنمط التقليدي و للسياق المجاور الموجود في مرتفعتات أ بها.
  - 2 **(TR)** يتميز المبني بوجود شكل هندسي له كتلة مائلة قليلا نحو الأعلى بمقدار  $5^{\circ}$  كحد أقصى (قاعدة المبني أكبر من أعلاه).
  - 3 ينبغي أن تضم كلة المبني تدرجات في شكل المسقط أو كتلاً غائرة لتعبر عن المقاييس و تحافظ على الرأسية المنتظمة الموجودة في كتل مبني المنطقة.
- | للحفاظ على التكوين الرأسية المنتظم للمساكن التقليدية.



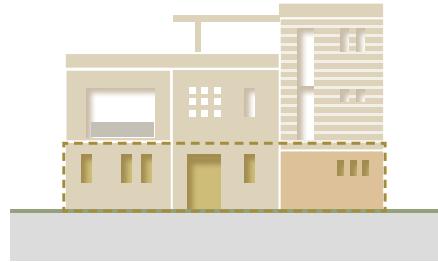
أجزاءً أفقية و زخارف

## 2.8 الزخارف والعناصر الأفقية

تتسم المباني عادةً بقاعدة مميزة ووسط وقمة مميزة مع وجود عناصر و زخارف أفقية. لذلك ينبغي على المباني الجديدة أن تحقق السمات التالية:

- 1 **إظهار المعالجات الأفقية المستخدمة في العمارة المحلية «الرقف» مع استخدام عناصر التقطيع والفتحات والزخارف والمواد.**
- 2 **إظهار المعالجات الأفقية والقاعدة/الطابق الأرضي المميزة للفيلا باستخدام عناصر وظيفية و/ أو من خلال استخدام المواد.**
- 3 **مراجعة استخدام الزخارف والأشكال الفنية من فن القطع العسري ينبع من توافرها لإبراز السمات المعمارية.**

لإبراز سمة التقسيم الثلاثي للمبني (القاعدة، الوسط، والقمة) التي تشكل الواجهات في عمارة مرتفعتات أبها



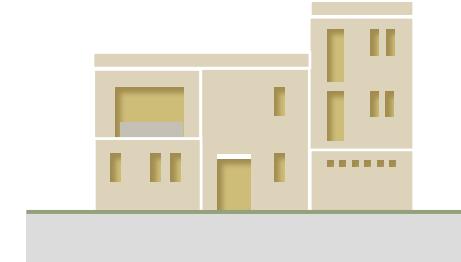
قاعدة متينة ومرتبطة بالأرض.

## 2.7 متانة التكوين للواجهات

الواجهات المصممة هي السمة السائدة التي تميز التصميم المحلي. لذلك ينبغي أن تحقق المباني الجديدة السمات التالية:

- 1 **أن تحتوي على واجهات مصممة ذات فتحات غازية أو متنفسة.**
- 2 **توفر قاعدة مصممة و ملائمة للأرض كمعالجة لواجهة الطابق الأرضي.**
- 3 **إبراز تصميم المدخل الرئيسي للمبني باستخدام الفتحات الكبيرة والمعالجات المعمارية.**

للتغيير عن سمات العمارة المتينة المتصلة بالأرض والتي تميز بها المبني التقليدية في مرتفعتات أبها.



فتحات ذات أشكال هندسية بسيطة.

## 2.6 المعالجات البسيطة للفتحات والنوافذ

تتسم المباني عادةً بوجود النوافذ والفتحات البسيطة. لذلك ينبغي أن تحقق المباني الجديدة السمات التالية:

- 1 **توفير فتحات نوافذ صغيرة إلى متوسطة الحجم بأشكال مربعة/مستطيلة بسيطة ونسبة متوازنة نسبياً.**
- 2  **تكون نسبة الفتحات من 30% حتى 50% كحد أقصى من المساحة الكلية للواجهة**
- 3 **استخدام شرفات غازية بدلاً من الشرفات العادي لإثراء الواجهة بصريًا.**
- 4 **استخدام إطارات غازية أو بارزة حول الفتحات لزيادة التراكيب والطبقات وتعزيز أثر الضوء والظل على الواجهة.**

للحفاظ على النوافذ والفتحات البسيطة في المساكن التقليدية.

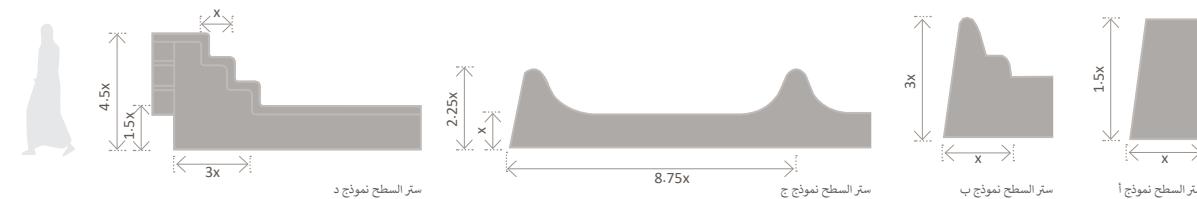
صفحة فارغة

صفحة فارغة

صفحة فارغة

### 3.0 عناصر الطراز/النمط التقليدي

العناصر الموضحة أدناه هي نماذج فقط ولا ينبغي أن تحد من إمكانية وجود حلول تصميمية أخرى تلتزم بالموجهات التصميمية والسوابق التاريخية، كما أن مقاييس العناصر هنا توضيحية وتم وضعها للإشارة للنسب العامة فقط.

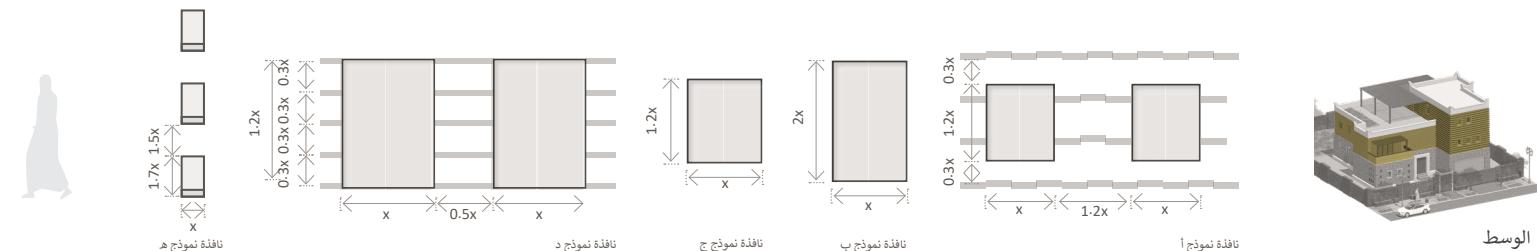


لإنشاء مناظر عامة للأسطح تتسم بالعمارة المحلية.

### 3.3 النوافذ والفتحات

- 1 مراعاة استخدام الأشكال الهندسية البسيطة مع النوافذ المربعة/ المستطيلة بنس比 1:1.2 إلى 1:1.7.
- 2 استخدام فتحات مجوفة/متقدمة.
- 3 تكون الفتحات مرتبة على خط واحد ومتناهية موضعاً.
- 4 توفير تفاصيل أفقية واضحة لعناصر «الرقف» - الألواح البارزة.
- 5 تحديد الفتحات باستخدام الإطارات المدهونة والستائر الملونة والأشرطة الأفقية المميزة.

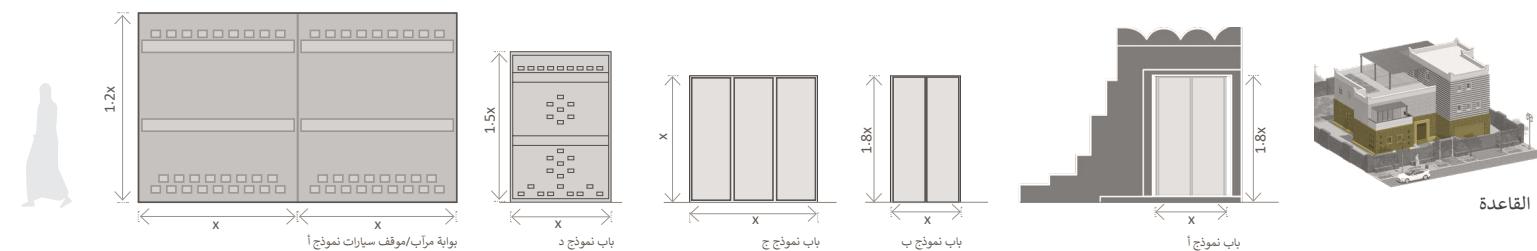
لإبراز التفاصيل البسيطة الذي يميز العمارة التقليدية.



### 3.2 الأبواب والمداخل

- 1 تحديد المدخل الرئيسي بوضوح مع مواقعها المركزية.
- 2 الحفاظ على قاعدة أرضية صلبة وذات أشكال هندسية بسيطة ومتعددة للأبواب والمداخل.
- 3 إبراز المداخل بعناصر زخرفية كسترة السطح ونهايات المبني بتفاصيلها والزروبا المدية المدهونة باللون الأبيض.

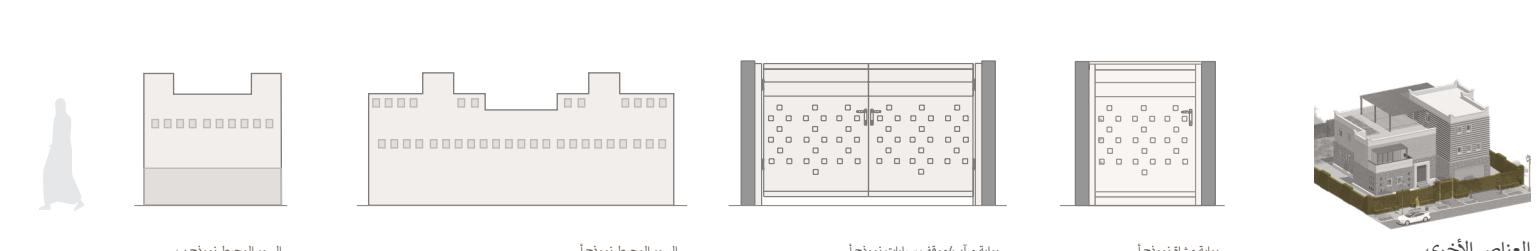
لإنشاء عتبات مناسبة على مستوى قاعدة المبني والتي تكون جزءاً من مشهد شارع متناسب ومنظم جيداً ويستجيب للطابع المحلي للمنطقة.



### 3.1 تفاصيل واعتبارات عامة

- 1 دمج الفن المحلي «القط العسيري» كأنماط زخرفية لإبراز العناصر الخاصة مثل النوافذ والمداخل.
- 2 استخدام الحجر المحلي والجص لقاعدة المبني والطوب الطبي/الطوب للواجهات والجص الأبيض لسترة السطح.
- 3 ينبغي تصميم الأسوار الخارجية ومداخلها وبواباتها بما يتناسب مع تصميم الفلل.

لتضمين العناصر الأخرى التي عادةً ما تكون جزءاً من التكوين العام للمبني.



## 3.0 عناصر الطراز/النمط الانتقالي



القمة

### 3.4 منظر السطح

- ينبغي أن تكون مواد البناء المستخدمة في سترة السطح من نفس مواد الجدار أسفله لتشكل جزءاً لا يتجزأ من التصميم العام للمبني.
- الحفاظ على خط أسطح وأفق متعدد مع وحدات متلاصقة متدرجة وبارتفاعات متفاوتة.
- ينبغي إخفاء عناصر السطح وإبعادها عن واجهة ستر السطح/المبني. كما ينبغي تقليل المراافق الموجودة على السطح للسماح باستخدامات أخرى. قد يسمح بعض الاستثناءات عندما تكون سترة السطح مرتفعة بالقدر الكافي لحجب «عناصر السطح» عن الأنظار.

لإنشاء أسطح وظيفية تعكس الخصائص النموذجية المحلية للمنطقة.



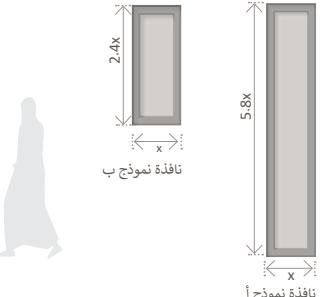
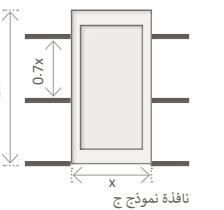
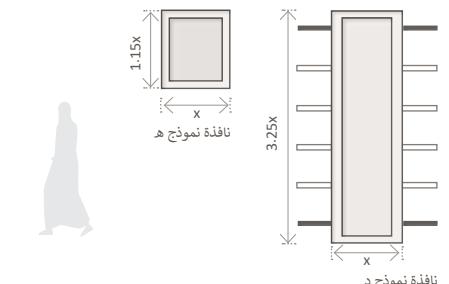
ستر السطح نموذج ب

ستر السطح نموذج أ

### 3.3 النوافذ والفتحات

- مراجعة استخدام أشكالاً هندسية بسيطة مع نوافذ مربعة/مستطيلة وفتحات مقوفة/متقوفة.
- الفتحات تكون مرتيبة على خط واحد ومتناهية موضعاً.
- إياز الشرطة الأفقية باستخدام عناصر التصميم مثل أدوات التقطيل وتفاصيل الواجهة واستخدام مواد جديدة مستلهمة من عناصر الرفف التقليدية.
- دمج الشرفات الغائرة ضمن الواجهات بنسب رأسية.
- استخدام فتحات معتدلة ومتوسطة الحجم في واجهة الطابق الأرضي.

لإعطاء تفسيرات معاصرة للعمارة من أجل الحفاظ على المصادر التقليدية للمنطقة.

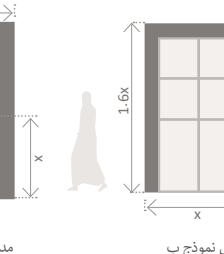
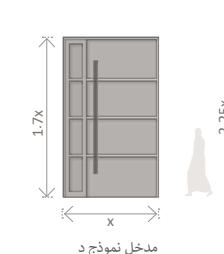
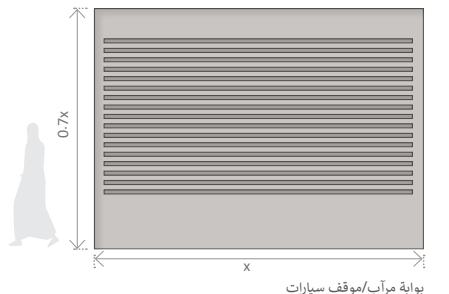


الوسط

### 3.2 الأبواب والمداخل

- التأكيد على المداخل الرئيسية بوضوح وأن تكون مواقعها مركبة في المبني.
- الحفاظ على قاعدة أرضية صلبة وذات أشكال هندسية بسيطة ومتعددة للأبواب والمداخل.
- إياز المداخل من خلال رفع مستوى الأرضيات والتجويفات القوية والأنماط الزخرفية.

لإنشاء عتبات مناسبة على مستوى قاعدة المبني والتي تكون جزءاً من مشهد شارع مترابط ومنظم جيداً ويستجيب للطابق المحلي للمنطقة.

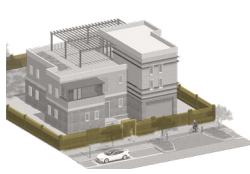
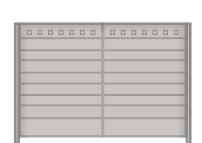
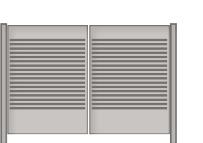


القاعدة

### 3.1 تفاصيل واعتبارات عامة

- لوحة الألوان العامة تشمل تدرجات لونية من البيج والبني والأبيض.
- دمج الزخارف والأنماط التجریدية لفن «القط العسيري» المحلي كأنماط زخرفية لإياز عناصر خاصية لنوافذ والأبواب والمداخل.
- ينبغي تصميم الأسوار الخارجية ومداخلها وباباتها بما يتناسب مع تصميم الفلل.

لتضمين العناصر الأخرى التي غالباً ما تكون جزءاً من التكوين العام للمباني.



العناصر الأخرى

سور محبيط نموذج ب

سور محبيط نموذج ب

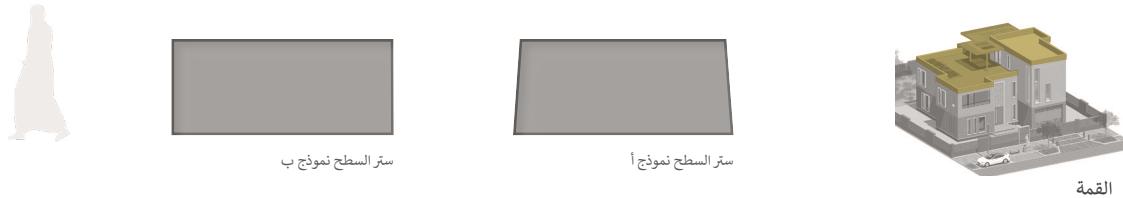
بوابة مراقب/ موقف سيارات نموذج أ

بوابة مراقب/ موقف سيارات نموذج أ

بوابة مشاة نموذج أ

## 3.0 عناصر الطراز/النمط المعاصر

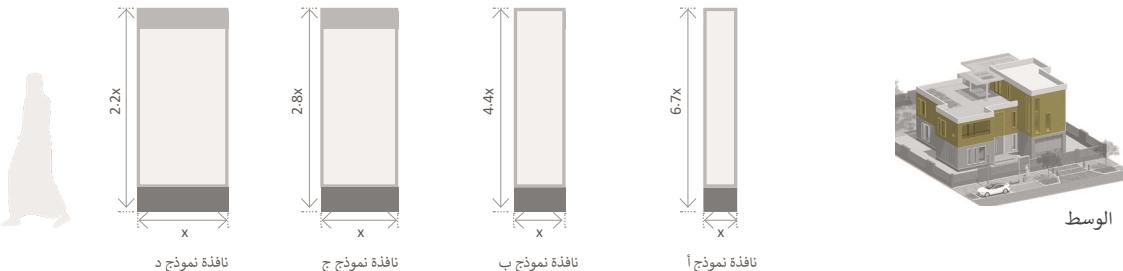
العناصر الموضحة أدناه هي نماذج فقط ولا ينبغي أن تهدى من إمكانية وجود حلول تصميمية أخرى تلتزم بالوجهات التصميمية والسابق التاريخية. كما أن مقاييس العناصر هنا توضيحية وتم وضعها للإشارة للنسب العامة فقط.



النوافذ والفتحات 3.

- مراعاة استخدام أشكالاً هندسية بسيطة مع نوافذ طولية ومستطيلة وفتحات موجفة/متقوبة.
  - الفتحات متزنة على خط واحد ومناظرة موضعياً.
  - دمج الشرفة العاشرة ضمن الواجهات بنسق رأسية.
  - استخدام فتحات ممتدة ومتوسطة الحجم في واجهة الطابق الأرضي.
  - تقديم ترجمة للعناصر الأفقية باستخدام عناصر التقطيل وإنماط الفتحات المزخرفة والإيقاعات والمواد.

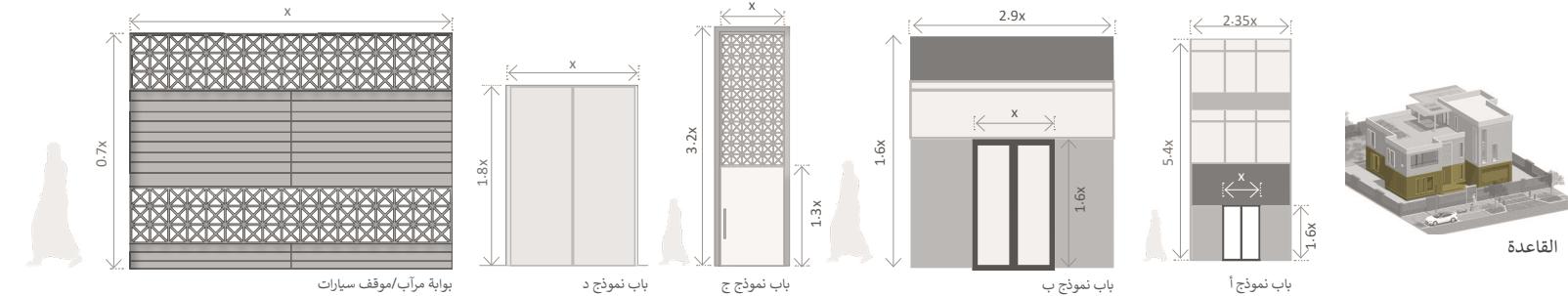
## رسم ملامح معاصرة للعمارة مع الحفاظ على المصادر التقليدية لمنطقة.



الأبواب والمداخل 3.

- إبراز تصميم المداخل الرئيسية بوضوح وأن تكون مواقعها مركبة في المبنى.
  - الحفاظ على قاعدة أرضية متصلة بالأرض وذات أشكال هندسية بسيطة ومتعددة للأبواب والمداخل.
  - إبراز المداخل من خلال رفع مستوى الأرضيات والتوجيهات القوية والأسماط الخرفانية.

إنشاء عتبات مناسبة على مستوى قاعدة المبني والتي تكون جزءاً من شهد شارع مترابط ومنظم جيداً ويستجيب للطابع المحلي للمنطقة.



### 3. تفاصيل واعتبارات عامة

- لوحة الألوان العامة تشمل تدرجات لونية من البيج والبني والأبيض. دمج الزخارف والأطامن التجريدية لفن «القط العسيري» المحلي كأنياط ذعرافية لإبراز عناصر خاصة كأنواع الألوان والمداخل. ينبع تصميم الأسوار الخارجية ومداخلها وبواباتها بما يناسب مع تصميم القلالي.

للمبني.





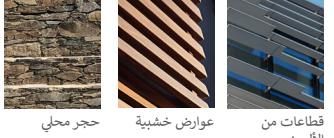
شائع بارزة من الحجر



الطوب الطيني



حوائط عليها طبقة من اللياسة

حجر محلي  
عوارض خشبية  
قطعات من الألuminiumطابوق  
الطوب اللين  
طوب مضغوطخرسانة  
خرسانة ملونة  
تكسيه جصية

قاعدة مبنية من الحجر



حجر مع تكسية جصية



أبواب خشبية

حجر رملي  
حجر المرزو  
تكسيه من الحجر الجيريجص معالج شبيه  
بالجير  
التنقیط بما يشبه  
الموزايكخشب  
خشب  
إطارات من الألuminium

3 في حالة عدم تمكن المصممين من استخدام المواد الأصلية، يسمح باستخدام مواد تشبه إلى حد كبير المواد الأصلية الموجودة في المنطقة مع مراعاة جودة المواد من حيث الاستدامة والمتانة قدر الإمكان. ينبع تجنب التزيف أو التطبيقي السلي للمواد.

4 يفضل استخدام مواد مستدامة من مصادر محلية.

**إنشاء مبانٍ متناغمة مع الطبيعة المحيطة والطابع المعماري.**

**تعزيز الطابع المعماري من خلال دعم الحرف المحلي.**

**إنشاء مبانٍ ذات ثراء بصري وملموس.**

**الانسجام مع الطبيعة المحيطة والطابع المعماري.**

## 4.2 المواد

تمثل هذه الصفحة ملخصاً لأهم المواد السائدة في العمارة المحلية لمرفعات أبها.

1 تشير الصور الست الكبيرة إلى المواد المستخدمة في العمارة التقليدية؛ لذلك ينبع تضمين هذه المواد بأكبر قدر ممكن في المباني الجديدة ذات الطراز التقليدي، بحيث يتم تغطية ما يزيد عن 70% من إجمالي مساحة الواجهة من مادة تشطيب موحدة.

2 قد تستدعي الحاجة إلى وجود بدائل للمواد النادرة أو التي لم تعد متوفرة، لذلك تشكل الصور الصغيرة مجموعة من البدائل الممكنة للصورة الكبيرة أعلى منها، ويمكن استخدامها في المباني ذات الطراز التقليدي أو المعاصر، كما يمكن استخدامها بطريقة أكثر تحفظاً في المباني ذات الطراز التقليدي.



الألوان الأساسية

## 4.0 الألوان والمواد

### 4.1 الألوان

تتميز المجموعات اللونية لعمارة مرفعات أبها بارتباطها بمواد البناء التقليدية مثل الطوب الطيني والحجر والخشب وكذلك اللون الأبيض المصفى. كما أن للمناظر الطبيعية المحيطة تأثيراً مهماً أيضاً، وينعكس ذلك من خلال استخدام الألوان الأساسية من النبي والرمادي والبرتقالي المستوحة من الحقول المنتشرة في المرفعات.

1 (TR) ينبع أن تكون قاعدة المبني بلون بي أو أي لون مشابه للطوب الطيني أو الحجر المحلي الذي يستخدم في بناء القاعدة، وفي الجواهير أعلى القاعدة يتم استخدام اللون التراكي والأبيض المصفى.

2 بشكل عام يتم استخدام التشطيبات والألوان الطبيعية في الكتلة الرئيسية للمبني مع لمسات خفيفة من الألوان الزاهية في عناصر محددة من المبني.

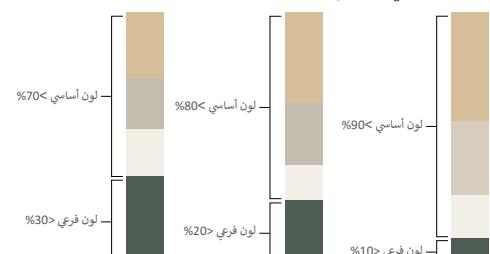
3 يسمح باستخدام حد أقصى لنسبة الألوان الفرعية، والتي يتم قياسها كسبة مئوية من إجمالي مساحة الواجهة. وتحسب لكل طراز كالتالي:

- %10 > (TR)
- %20 > (TN)
- %30 > (C)

4 ينبع تجنب استخدام الزجاج العاكس ذي الألوان الزاهية في التوأذن والذي قد يتعرض ولا ينسجم مع البيئة المحلية والطابع المعماري.

**خلق مشهد للمدينة يتناهض مع المناظر الطبيعية المحيطة  
والعمارة المحلية.**

### النسب التقريبية للألوان



Mجموعة رموز الألوان RAL

RAL هي جزء من نظام عالي يستخدم لمطابقة الألوان الهدف منه ضمان الانسجام بين ألوان التشطيبات المعمارية. توصي بالتحقق من الألوان من خلال بطاقات التدرجات اللونية. لمزيد من المعلومات يرجى زيارة الموقع الإلكتروني: [www.ral-farben.de/en](http://www.ral-farben.de/en)



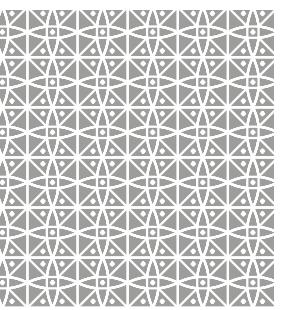
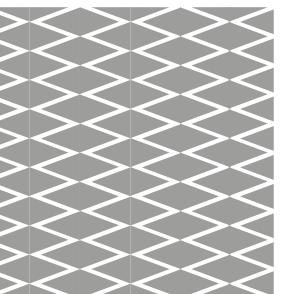
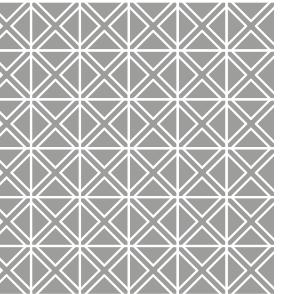
## 5.0 الأنماط والزخارف

يهدف هذا القسم إلى تقديم توصيات حول مفاهيم واستخدامات الزخارف والأنمط التقليدية في المشاريع الجديدة.

### 5.1 الأنماط

ينبغي تحقيق ما يلي في المبني الجديد:

- 1 عمل أنماط زخرفية باستخدام الحرف والمواد المحلية.
- 2 مراعاة التكامل ما بين الأنماط الزخرفية عند استخدام أشكال متعددة منها على الواجهة الواحدة.



الأنمط والزخارف التجريبية

- 3 تنويع الأنماط والزخارف في الأبواب والنوافذ والأبواب السحابة (shutters).  
• الرجوع إلى النماذج التاريخية والتقييد بالأنمط الهندسية، مع الأخذ في الاعتبار آلية تجاوز نسبة الأنماط الزخرفية عن 10% من إجمالي مساحة الواجهة.
- 4 تبني الاستلهام من النماذج التاريخية عند استخدام الأنماط والزخارف في الطراز المعاصر. ينبع أن تكون الزخرفية ما بين 10% إلى 15% من إجمالي مساحة الواجهة.  
• عند استخدام الأنماط في الطراز المعاصر ينبع أن تكون انعكاساً وتجريحاً للنماذج التاريخية مع الحفاظ على درجة عالية من الاتزان. ينبع أن تشكل الأنماط الزخرفية ما بين 10% إلى 20% من إجمالي مساحة الواجهة.

- 5 من الممكن الاستلهام من الأنماط والزخارف الأصلية واستنباط يمكن للمصممين استخدام خصائص نمطية مثل:

- اللون (درج الألوان، الدرجة اللونية، الصبغة)
- الشكل (صورة، الحدخارجي، التشكيل ثلاثي الأبعاد)
- الجسم (حجم، التشكيل ثلاثي الأبعاد)
- الملمس (الصقة المادية للسطح)
- الخطوط (رأسي، أفقي، محورى، متعرجة، منحنيات، مقطعة، إلخ)
- القيمة (من الفاتح إلى الداكن)

- 6 يمكن إعادة تشكيل الأنماط ابتعاداً لطريقة ارتباطها ببعضها البعض. وعلىه يمكن للمصممين التشكيل بقواعد التكوين مثل:
- التوازن (تساوي أو تناغم الأجزاء)
  - التباين (اختلاف الأجزاء)
  - الترتيب (تقوية الأجزاء)
  - الحركة (التبديل، التوجه)
  - التنمط (النكرار، الناظر)
  - التناغم التراكي (مسافات متساوية وغير متساوية)
  - الوحدة/التنوع (درجات التباين)

للتعبير عن روح العمارة الأصلية وجواهرها بطرق جديدة وملوقة في نفس الوقت.  
للتتشجيع نحو تصاميم معاصرة تراعي السياق المحلي.



### 6.3 مواقف السيارات

- في حال كانت منطقة المواقف ضمن حدود الملكية الخاصة، ينبغي اعتبار ما يلي:
- 1 ينبع أن يكون الرصيف متاحاً من المدخل بدون بروز للمنحدر أو السلالم في الفراغ العام.
  - 2 ينبع أن يكون الفاصل آمن بين مناطق المشاة والسيارات مع وجود مساحات كافية لمناطق المشاة.
  - 3 ينبع أن يكون تصميم منطقة وقوف السيارات مدمجاً مع تصميم المنطقة المحيطة بالإضافة لتناسق المواد المستخدمة بها.



### 6.2 وصول المركبات

- 1 ينبع أن يكون الرصيف متاحاً من المدخل بدون بروز للمنحدر أو السلالم في الفراغ العام.
  - 2 ينبع أن يكون الفاصل آمن بين مناطق المشاة والسيارات مع وجود مساحات كافية لمناطق المشاة.
- | تسمح الطرق الرئيسية بدخول المركبات بشكل كامل، في حين أن البوابات/الساحات يمكن الدخول لها مقيداً، أما الأزقة فلا يسمح فيها بدخول السيارات.



### 6.1 مواد الرصف

- 1 اختيار مواد متينة ذات العمر الافتراضي الطويل والتي يمكن تنظيفها واصلاحها وتوفيرها بسهولة.
- 2 ينبع أن تكون المواد متعددة اللمس بألوان بسيطة متاجنة ومكملة للطابع العمري المحيط.

| تم تصميم وتحديد المواد المستخدمة في عمارة مرفعات أيها بحيث تكون بسيطة ومتواقة مع الطابع الحالي للمنطقة.



### 6.7 أثاث الشوارع

- 1 اختيار أثاث الشوارع بعناية ل توفير الاستمرارية والتجانس والحد من الفوضى.
- 2 مراعاة التناسق في التصميم (مجموعة أثاث).
- 3 أن يكون منسجماً مع الفراغ العام ومرناً وقادلاً للنقل عند الحاجة.
- 4 أن يكون سهل الصيانة والإصلاح بمكونات متوفرة/قابلة للاستبدال بسهولة.



### 6.6 الإضاءة

- 1 ينبع أن تكون درجة حرارة اللون المستخدم للإضاءة المعمارية في نطاق 2200 - 2700 كلفن، لتوفير الراحة البصرية والإظهار الجيد للألوان.
- 2 استغلال التنوع في درجات حرارة الإضاءة للتميز بين المسارات وتحديد المناطق ذات الطابع الخاص.
- 3 استخدام وحدات إضاءة معاصرة ذات استهلاك منخفض للطاقة، ومنخفضة الحرارة ومقاومة للغبار.
- 4 انساق تصميم الإضاءة وتوافقه مع السمات والطابع العام للمنطقة.



### 6.5 اللالقات واللوحات الإرشادية

- 1 ينبع أن تكون متكاملة ومتناسبة بشكل مدروس مع التكوين المعماري والطابع العمري (الشكل، النسب، الأبعاد، الألوان، المواد المستخدمة، الأسطح، حجم اللوحة وحروفها).
- 2 في زراعة وتشجير الأفنية، ينبع اتباع الأنواع الموجودة في مرفعات أيها.
- 3 ينبع أن تكون اللوحات واضحة ومقروءة من الشارع.

يركز هذا القسم على مساهمة الفلل السكنية للأسرة الواحدة في الشوارع المحيطة والفراغات العامة لخلق طابعاً عمرانياً مميزاً وفراغات ذات جودة عالية.

تنطبق هذه الموجهات التصميمية على كلٍ من الفراغات «شبه العامة» (الفراغات التي تم إنشاؤها من قبل القطاع الخاص) والفراغات «شبه الخاصة» (الفراغات الخاصة التي يمكن للعامة الوصول إليها).

ملاحظة: ينبغي أن يكون تطبيق هذه الموجهات مصمماً وفقاً لنوع المشروع وحجمه واحتياجاته المحددة. ومن الضروري التأكد من أن عمل أي تعديلات أو إضافات على الفراغات العامة يتم بعد التنسيق مع الجهات ذات العلاقة والحصول على موافقتهم.

| تعزيز طابع وجودة الفراغات العامة بين المباني وحولها.



### 6.4 التشجير

- 1 ينبع أن تقتصر على أساليب الزراعة الصحراوية (Xeriscaping) داخل المناطق المعاصرة، خاصة في أماكن التجمعات (الساحة/البرحة) مع مزيج متنوع بين النباتات المحلية والطبيعية.
- 2 في زراعة وتشجير الأفنية، ينبع اتباع الأنواع الموجودة في مرفعات أيها.
- 3 ينبع استخدام الزراعة والتشجير لتحسين خصوصية المباني.



### 7.3 السواتر والتغطية

- 1 ينفي أن تكون جميع الجواهط الخارجية للمنبئ والمبني المحطة مصممة بحيث تكون متكاملة تماماً مع التصميم المعماري العام.
- 2 عدم استخدام مواد رديئة/ ذات جودة منخفضة مثل الخرسانة مسبقة الصب غير المشطبة أو الألواح الالاستيكية أو المعدنية.
- 3 عدم استخدام السواتر المعدنية الدوارة المثبتة على السطح الخارجي للمنبئ.
- 4 عدم استخدام الأسوار الضخمة وغير المصممة بشكلٍ مدروس.



### 7.2 ألوان غير متناسقة مع السياق

- 1 تحجب استخدام الألوان الصناعية الساطعة التي لا تتناسب مع السياق العام ولا تتحمّل المنظر الطبيعي والمعمارية المحلية لمرتفعات أيها.
- 2 استخدام ألوان محدودة لخلق مبنى متناسق معماري.
- 3 استخدام مجموعة من الألوان الترابية المتناغمة مع البيئة المحظوظة بناءً على قائمة الألوان الموصى بها والتي تتناغم تماماً مع البعض.



### 7.1 مواد غير مناسبة

- 1 استخدام مواد متنية وعالية الجودة تمنح المبني الأصالة والملمس وتميز الكتلة مع الالتزام بأنواع المواد الموصى بها والتي توافق مع الطابع المعماري.
- 2 عدم استخدام مواد لا تناسب مع الطابع المعماري مثل الزجاج الملون أو التكسية المعدنية عالية الأعراكس.
- 3 ينفي عدم استخدام مواد بناء ذات جودة سيئة بحيث تبدو مزيفة أو مقلدة للمواد الأصلية بصورة رديئة.



### 7.7 التضاريس

- 1 ينفي احترام التضاريس الطبيعية وينفي تجنب تسوية المounds.
- 2 يبني تثبيت المounds وحمايتها من الانهيار باستخدام الأحجار الكثيرة (Rip-rap) أو باستخدام المصاطب (المدرجات).
- 3 يشكل عام، ينفي تجنب الجواهط الساندة الكثيرة، وإلا معالجتها بطريقة مناسبة تمنع التشوّه البصري.



### 7.6 الخدمات المكشوفة

- 1 تحجب استخدام التمديدات وخزانات المياه والأنبوب والأسلاك وأطباق الأقمار الصناعية المكشوفة وغير المنسقة.
- 2 ينفي إخفاء جميع خدمات المبني والمعادن الميكانيكية - المرفقة من الشارع الرئيسي - عن الأنظار وذلك بخطبتيها بعناصر طبيعية أو سواتر.
- 3 ينفي أن تكون المعدات فوق السطح بعيدة عن حافة المبني وأن يتم تعطيطها بشكلٍ مدروس خلف سترة السطح.



### 7.5 العناصر البارزة وعناصر التظليل

- 1 يشكل عام، تجنب المبني التي لا تحتوي على بروزات أو عناصر للتظليل.
- 2 تجنب عناصر التظليل غير المتكاملة مع تصميم المبني والفراغ العام.
- 3 إمكانية دمج هياكل التظليل الخفيفة - والمستخدمة كعناصر مميزة تعكس النمط المعماري - بما يتناسب مع عناصر الواجهة الأخرى. كذلك إمكانية أن تكون عناصر التظليل مثل السواتر والمظللات ذات مظهر مبني، ولكن بنفس الوقت خفيفة (متقبة).

يركز هذا القسم على الحلول السريعة لتحسين الجودة والطابع المعماري. واستناداً لأفضل الممارسات التصميمية، تساعد هذه الموجهات التصميمية على تجنب الأخطاء الشائعة والتي تتسبب في التشوه البصري وخلق بيئات عدائية.

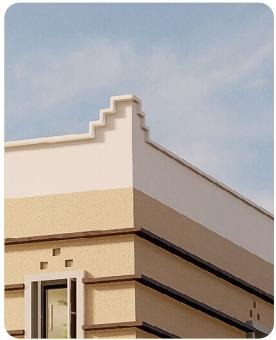
لرفع الجودة والطابع العام للمباني من خلال تجنب الأخطاء التصميمية الشائعة.

## 7.0 المسموح والممنوع



### 7.4 العناصر المعمارية التقليدية

- 1 عدم استخدام عناصر تقليدية مستحدثة لا تعكس الطابع المعماري المحلي الأصيل مثل الأشكال والعناصر والأنمط المعمارية التي لا تتوافق مع السياق العام، وتتجنب النسخ المقلدة بحسب خاطئة ونحاف لتعكس العمارنة المحلية.
- 2 ينفي استخدام وترجمة العناصر التقليدية بشكلٍ مدروس. لا بد من الزيز الانتقائي على الخصائص لخلق المعنى والجمال في سياقه الجديد.



1 سترة سطح  
بيضاء اللون بزوايا  
مدببة.



2 نوافذ وفتحات  
محاطة بإطارات  
بيضاء اللون.



3 أبواب وداخل  
مميزة بإطارات  
بيضاء اللون  
ونقوش تقليدية.



4 ألواح بارزة تشكل  
أحزمة أفقية.



نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهي للتوضيح فقط

## 8.0 نموذج فيلا سكنية صغيرة الحجم على الطراز التقليدي

يعتمد تجميع وتصميم العناصر على التكوينات والأنمط التقليدية، والعناصر والزخارف العمارة التقليدية، والمواد والألوان التقليدية بطريقة مدرورة ومناسبة.

تتميز الكتلة بجدران سميكه مائلة للداخل نحو الأعلى مع فتحات منقوية بسيطة ومتعددة، وقاعدة متباعدة. كما تكتسب الواجهة طابعاً مميراً من خلال تقسيم ثلاثي مميز وسترة سطح واضحه.

تظهر الواجهات بقاعدة ووسط وقمة مميزة. بشكل عام، قاعدة المبني صلبة ومتينة ومحاطة بالحجر أو ما يماثله من المواد. الجزء الأوسط يتميز بعنصر الرقف - وهو عبارة عن ألواح حجرية بارزة بمسافات متساوية ومرتبة على شكل أحزمة أفقية للحوائط ذات التشكيلات الطينية - وهي سمة مميزة لعمارة مرفعات أبها.

غالباً يتم إبراز الإطارات حول النوافذ باللون الأبيض. أما الجزء العلوي فيتميز بسترة سطح بيضاء اللون. تستخدم الأنماط الزخرفية من العمارة التقليدية لإبراز المداخل الرئيسية وإطارات بيضاء في بعض الأحيان.

جدران السور تحتوى/تبرز تشكيلات حجرية تقليدية أو ما يماثلها مع دمج مرآب السيارة ضمن كتلة المبني. كما يتم تصميم المداخل بشكلي متناسق مع السور وذلك باستخدام أنماط وزخارف تقليدية.



1 سترة سطح  
مستوحاة من  
الأنمط التقليدية



2 نسب وحجم  
الفتحات  
النموذجية للمباني  
التقليدية



3 تصميم الأسوار  
وموادها مستمدة  
من الجدران  
التقليدية



4 عناصر خاصة  
مثل الكتل  
المائلة، وعناصر  
الرقف، وفتحات  
التهوية الصغيرة  
الخاصة بالعمارة  
المحلية



نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهي للموضع فقط

## 8.0 نموذج فيلا سكنية كبيرة الحجم على الطراز التقليدي

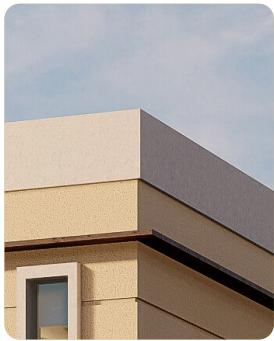
غالباً يتم إبراز الإطارات حول النوافذ باللون الأبيض. أما الجزء العلوي فيتميز بسترة سطح بيضاء اللون.

تستخدم الأنماط الزخرفية من العمارة التقليدية لإبراز المداخل الرئيسية وإطارات بيضاء في بعض الأحيان.

جدران سور تحتوي/تبرز تشكيليات حجرية أو ما يماثلها في الشكل والملمس مع دمج مرايا السيارة ضمن كتلة المبني. كما يتم تصميم المداخل بشكلٍ متناسق مع سور وذلك باستخدام أنماط وزخارف تقليدية.

يعتمد تجميع وتصميم العناصر على التكويرات والأنمط التقليدية والعناصر والزخارف العمارة التقليدية، والمواد والألوان التقليدية بطريقة مدرستة ومناسبة. تتميز الكتلة بجدران سميكه مائلة للداخل نحو الأعلى مع فتحات منقوشة بسيطة ومتعددة، وقاعدة مبنية. كما تكتسب الواجهة طابعاً ممياً من خلال تقسيم ثلاثي مميز وسترة سطح واضحة.

تظهر سترة السطح على شكل زوايا مدببة ومدهونة باللون الأبيض. كما تتميز الكتل بغرف السطح التي تشكل نصف أو ربع مساحة الطابق مع حوائط تمثل امتداداً للجدران الخارجية للطوابق السفلية.



1 سترة سطح  
محددة باللون  
الأبيض



2 نوافذ وفتحات  
محددة بإطارات  
بيضاء



3 أبواب ومدخل  
محددة بإطارات  
بيضاء وأهاط  
تشكيلية تقليدية



4 عناصر بارزة  
وأحزمة أفقية  
ظاهرة



نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهي للتوضيح فقط

## 8.0 نموذج فيلا سكنية صغيرة الحجم على الطراز الانتقالي

يعد النموذج الانتقالي تطوراً للشكل التقليدي، والذي يتضمن تفاصيل مبسطة وأقل «حرافية». تظل العديد من السمات التقليدية ظاهرة، لكن بعض التنوع يشير إلى تطور وإعادة تشكيل لعناصر محددة.

تتميز الكتلة بأحجام مستطيلة، كما يتميز النموذج بوجود فتحات معتمدة بسيطة وقاعدة متينة وواجهة بثلاثة أقسام وستر أسطواني (دروات) واضحة. تتميز ستر السطح بأنها بسيطة ومؤكدة باللون الأبيض مع تدرجات أفتح من الألوان الترابية.

تتسم واجهات المبني لهذا النموذج بتنظيم رأسى قوى. كما تتميز الواجهات بانتظار موضعى مع محاذاة نوافذ الطوابق العلوية والسفلى.

يتم وضع مسافات بين فتحات النوافذ بشكلٍ متساوٍ ويتم إبرازها بتحبيبات/إطارات بيضاء.

ت تكون الواجهات في هذا النموذج من قاعدة وجزء أوسط وقمة واضحة. بشكل عام، قاعدة المبنى صلبة ومتصلة بالأرض ومحاطة بالحجر أو ما يماثله من المواد. يتميز الجزء الأوسط من المبنى بأحزمة أفقية على شكل عناصر بارزة أو تشكيلات جدارية متباينة بمسافات متساوية مما يؤكد على مظهر الأحزمة الأفقية. تتميز القمة بسترة سطح بيضاء اللون.

تتميز المواد المستخدمة في المبني بألوان ترابية فاتحة تستخدم لتوضيع القاعدة والجزء الأوسط وقمة المبنى. سُتخدم الألمنيوم والزخارف

التشكيلية المستوحاة من الفن التقليدي المحلي لتأكيد المداخل الرئيسية والعناصر المعمارية الأخرى.

يتم في هذا النموذج بناء السور على طول الواجهة باستخدام تشيبيبات من الحجر والجص أو ما يماثلها ويتم تشكيلها باستخدام عناصر تنسيق الموقع والأنماط الزخرفية. كما يتم في هذا النموذج أيضاً دمج المرآب ضمن كتلة المبني.



1 ستر سطح  
مستوحة من  
أنماط العمارة  
التقليدية



2 نسب وحجم  
الفتحات مطابقة  
للمباني التقليدية



3 تصميم مواد  
السور الخارجي  
مستلهمة من  
الجدران التقليدية  
المركبة



4 عناصر بارزة  
وأحزمة أفقية  
ظاهرة



نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهي للتوضيح فقط

## 8.0 نموذج فيلا سكنية كبيرة الحجم على الطراز الانتقالي

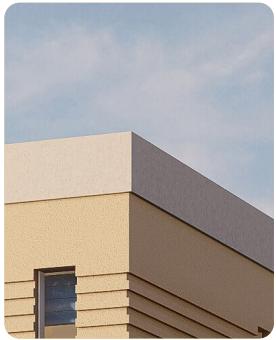
بعد النموذج الانتقالي تطوراً للشكل التقليدي، والذي يتضمن تفاصيل بسيطة وأقل «حرافية». تظل العديد من السمات التقليدية ظاهرة، لكن بعض التنوع يشير إلى تطور وإعادة تشكيل عناصر محددة.

تتميز الكتلة بأحجام مستطيلة. كما يتميز النموذج بوجود فتحات معتمدة بسيطة وقاعدة متباعدة وواجهة بثلاثة أقسام وستر أسطوح (دروات) واضحة. تتميز ستر السطح بأنها بسيطة ومؤكدة باللون الأبيض مع تدرجات أفتح من الألوان الترابية.

تتسم واجهات المباني لهذا النموذج بتنظيم عمودي قوي. كما تتميز

الواجهات ببناؤها موضعي مع محاذة نوافذ الطوابق العلوية والسفلى. يتم وضع مسافات بين فتحات النوافذ بشكلٍ متساوٍ ويتم إبرازها بتحديقات/إطارات بيضاء.

ت تكون الواجهات في هذا النموذج من قاعدة وجزءٍ أو سطح وقمة واضحة. بشكلٍ عام، تكون قاعدة المبنى متباعدة ويتم إبرازها عن طريق دهانها بلون مختلف (اللون الأبيض غالباً) أو باستخدام مادة مختلفة. ويتم إبراز المدخل الرئيسي باستخدام الكتل والأنماط والزخارف التقليدية. يتميز الجزء الأوسط من المبنى بأحزمة أفقية على شكل عناصر بارزة أو تشكيلات جدارية متباينة بمسافات متساوية مما يؤكد على ظهور الأحزمة الأفقية. تتميز القمة بسترة سطح بيضاء اللون.



1 كتل مائلة في بعض الحالات مع ستر سطح بسيطة



2 نوافذ وفتحات محددة بأعصاب علوية وسفلية



3 أبواب ومدخل محددة بأنماط مجردة من الفن التقليدي



4 تجاويف في الواجهة تشكل أحزمة أفقية



نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهي للتوضيح فقط

## 8.0 نموذج فيلا سكنية صغيرة الحجم على الطراز المعاصر

تتسم واجهات المباني لهذا النموذج بتنظيم رأسى قوى. كما تتميز طلاوئها بدرجات الألوان الطبيعية أو الأبيض المصفى. تُستخدم الأنماط والزخارف التشكيلية المستوحاة من الفن التقليدي المحلي لتأكيد المدخل الرئيسي والعناصر المعمارية الأخرى. يتم في هذا النموذج بناء السور على امتداد الواجهة باستخدام تشكيليات من الحجر والجص أو ما يماثلها ويتم تشكيلها باستخدام عناصر تنسيق الموقع والأنماط الزخرفية. كما يتم في هذا النموذج أيضاً دمج المراقب ضمن كتلة المبني.

ينبعى على شكل وطراز المباني المعاصرة أن تستخلص الصفات والقيم الأساسية للعمارة المحلية وبوئتها في تعبير معاصر جديد يلبي احتياجات الحياة المعاصرة، كما يجب أن يعكس التغيرات في تقنيات البناء وتتوفر المهارات والمواد، مع احترام وتعزيز الطابع والتقاليد المحلية للمنطقة. تتميز الكتلة بأحجام مستطيلة مع جدران مائلة للداخل نحو الأعلى في بعض الأحيان. ومن المميزات الأخرى لهذا النموذج وجود فتحات متعددة بمسافات متساوية لإبراز مظهر الأحزمة الأفقية للمبني. سترة السطح لهذا النموذج بسيطة وتناسق بالتشكيل مع الجدران الخارجية.



1 ستر سطح  
مستوحاة من  
أنماط محلية



2 الجدران تقدم  
تشكيلات  
أفقية وفتحات  
مستوحاة من  
العمارة المحلية



3 النوافذ تستخدم  
الأنمط والزخارف  
التقليدية



4 أسوار خارجية  
ومداخل  
بتشكيلات نمطية



نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهي للتوضيح فقط

## 8.0 نموذج فيلا سكنية كبيرة الحجم على الطراز المعاصر

ينبغي على شكل وطراز المبني المعاصر أن تستخلص الصفات والقيم الأساسية للعمارة المحلية وبوائمتها في تغيير معاصر جديد يلبي احتياجات الحياة المعاصرة، كما يجب أن يعكس التغيرات في تقنيات البناء وتتوفر المهارات والمواد، مع احترام وتعزيز الطابع والتقاليد المحلية للمنطقة.

تتميز المواجهات المبنية لهذا النموذج بتنظيم رأسى قوى. كما تتميز الواجهات بتناظر موضعي مع محاذاة نوافذ الطوابق العلوية والسفلى. تساهم فتحات النوافذ وأماكنها على إبراز مظهر الأحزمة الأفقية للواجهة. يشکل عام، تكون قاعدة المبنى متينة ويتم إبرازها عن طريق دهانها بلون مختلف (اللون الأبيض غالباً) أو باستخدام مادة مختلفة. يتم تمييز المدخل الرئيسي باستخدام فوائل للواجهة وأنماط زخرفية مجردة. يتميز الجزء الأوسط من المبني بعناصر بارزة أو تشكيلات جدارية متباينة بمسافات متساوية لإبراز مظهر الأحزمة الأفقية للمبني. سترة السطح لهذا النموذج بسيطة وتناسق بالتشكيل مع الجدران الخارجية.