

الموجهات التصميمية
عمارة جزر فرسان

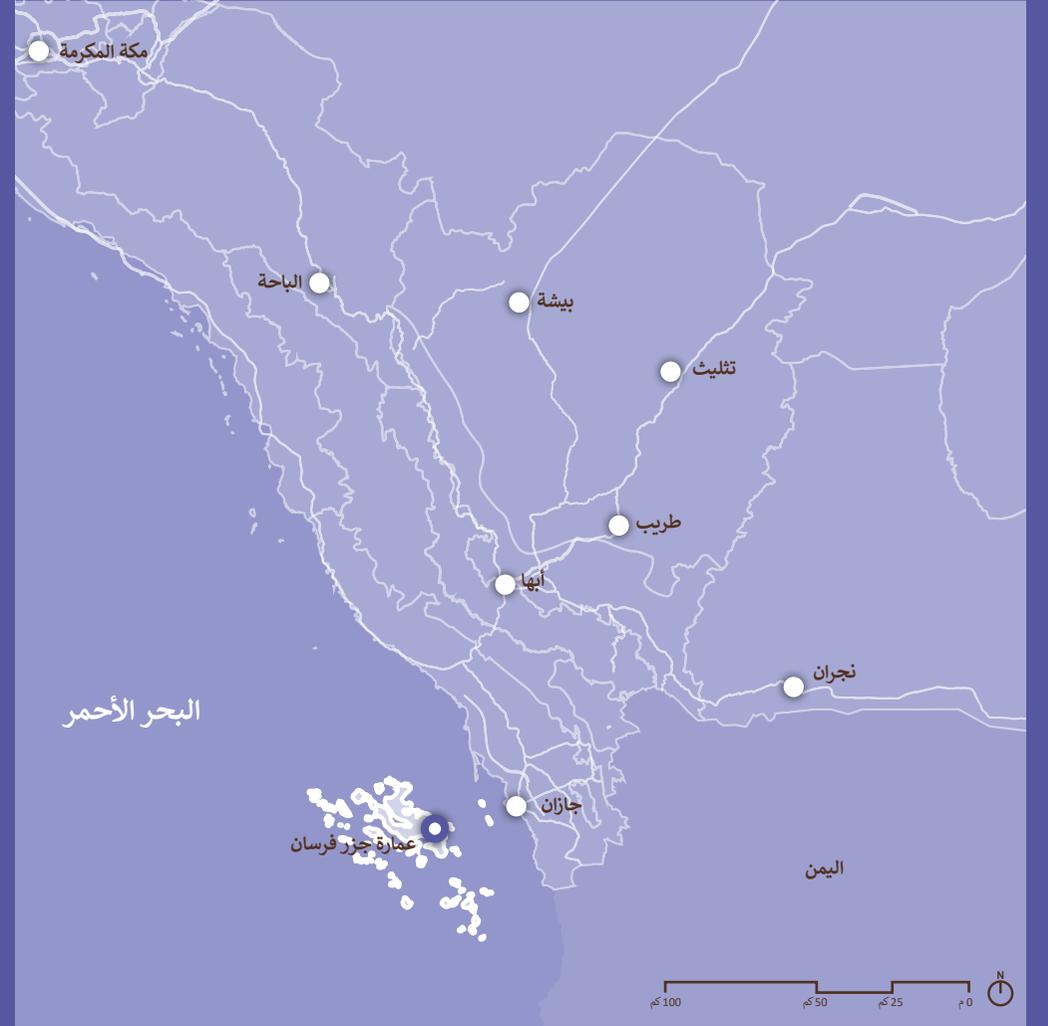


الدليل التطبيقي - الفلل السكنية



الفهرس

- 3..... أولًا. المقدمة
- 3..... ثانيًا. الفلل السكنية
- 4..... ثالثًا. كيفية استخدام الموجهات التصميمية
- 5..... 1.0 صفحات البداية
- 5..... الطراز/النمط التقليدي
- 6..... الطراز/النمط الانتقالي
- 7..... الطراز/النمط المعاصر
- 8..... 2.0 قواعد التكوين
- 10..... 3.0 العناصر المعمارية
- 10..... عناصر الطراز/النمط التقليدي
- 11..... عناصر الطراز/النمط الانتقالي
- 12..... عناصر الطراز/النمط المعاصر
- 13..... 4.0 الألوان والمواد
- 14..... 5.0 الأنماط والزخارف
- 15..... 6.0 الفراغ العام
- 16..... 7.0 المسموح والممنوع
- 17..... 8.0 أمثلة لنماذج تصميمية
- 17..... نموذج فيلا سكنية صغيرة الحجم على الطراز التقليدي
- 18..... نموذج فيلا سكنية كبيرة الحجم على الطراز التقليدي
- 19..... نموذج فيلا سكنية صغيرة الحجم على الطراز الانتقالي
- 20..... نموذج فيلا سكنية كبيرة الحجم على الطراز الانتقالي
- 21..... نموذج فيلا سكنية صغيرة الحجم على الطراز المعاصر
- 22..... نموذج فيلا سكنية كبيرة الحجم على الطراز المعاصر



حدود النطاق الجغرافي لعمارة جزر فرسان



الدليل التطبيقي - الفلل السكنية

عمارة جزر فرسان - الموجهات التصميمية



نموذج تصميمي لواجهة فيلا سكنية على الطراز التقليدي في جزر فرسان

ثانياً. الفلل السكنية

تجعل هذه السمات مباني الفلل السكنية مختلفة عن نماذج المباني التاريخية التي تشكل مصدر الطابع المعماري. لهذا فإن التحدي الأساسي الذي يعالجه هذا الدليل هو تطبيق الطابع المعماري على هذا النمط الجديد من مباني الفلل.

الفلل السكنية لأسرة واحدة

ينبغي على المصممين تطبيق الطابع المعماري بحيث تتناسب مبادئ التكوين مع التحديات الخاصة بنمط مباني الفلل. وما دام الطابع المعماري ينشأ على مستوى الحي، فإن هذا يستدعي من مصممي الفلل المساهمة في إنشاء شوارع مترابطة وجذابة. ستكون معالجة الواجهات الرئيسية والأسوار الخارجية ذات أهمية بالغة في تشكيل وصياغة الفراغ العام. إن تكرار الفلل المتطابقة قد يؤدي إلى الرتابة وضباب الطابع المعماري. لذلك وبالرغم من أن التناسق أمر إيجابي، إلا أن التنوع بين المباني المجاورة يساهم في تعزيز الشعور بالتميز والانتماء. من خلال معالجة هذه التحديات الأساسية، ستعزز الفلل السكنية الطابع المعماري في جزر فرسان.

يطبق هذا الدليل الموجهات التصميمية لعمارة جزر فرسان على الفلل السكنية من خلال مواءمة احتياجاتها مع متطلبات هذه الموجهات.

تشكل الفلل السكنية نسبة كبيرة من البيئة المبنية في المملكة، وتؤثر بصورة واضحة على حياة الناس وهوية المكان.

تلبي الفلل السكنية احتياجات السكان، وهي نوعٌ شائع من المباني المتواجدة في كل مكان. لذلك، يُعد التعامل مع تصميمها جزءاً مهماً من تنفيذ الموجهات التصميمية.

ينشأ هذا النوع من المباني في الغالب من أنماط التطوير المعاصرة: قطع أراضي مستطيلة تطل على الشارع من جهة واحدة، وتقابلها مباني مجاورة على الجهات الأخرى. تقع الفلل بشكل عام كوحدات منفصلة لها ارتدادات من جميع الجوانب على قطع أراضي مطورة. أما في المناطق ذات الكثافة الأعلى وقطع الأراضي الأصغر، فتوجد حالات من الفلل المبنية بدون ارتدادات أو على الحد الأدنى من الارتداد على جانب واحد أو جانبيين، مما يجعل المباني تبدو كأنها مساكن متصلة. تتجه المباني إلى الاستظالة من حيث الشكل مع إطلالة واضحة على الشارع، مع اختلاف واجهاتها الجانبية والخلفية، وعادةً ما تكون محاطة بأسوار خارجية.



العمارة التقليدية في جزر فرسان



المناظر الطبيعية في جزر فرسان

أولاً. المقدمة

يهدف هذا المستند إلى تحقيق الطابع المعماري لجزر فرسان من خلال تقديم التوجيه والمساعدة للمصممين والمقاولين لتطبيق الموجهات التصميمية في مشاريع الفلل السكنية.

تقع جزر فرسان على بعد 40 كم من ساحل البحر الأحمر، حيث تتكون من مجموعة من الجزر المعروفة بجمال شعابها المرجانية، ومنتزهاتها البحرية، وشواطئها المتعددة. كما تعرف هذه الجزر بكونها محمية طبيعية ومعبر مهم للطيور المهاجرة القادمة من أوروبا.

تكونت هذه الجزر في الغالب نتيجة ارتفاع طبقات من أحافير الشعاب المرجانية، كما تتأثر بالظروف المناخية السائدة في البحر الأحمر. وتتألف أساساً من أسطح مرجانية وأحفورية رملية وحجرية بيّبة اللون، ممتدة على طول الأودية والمجاري المائية.

يتسم الغطاء النباتي عادةً بأنه منخفض الكثافة. إذ تشكل النباتات الصحراوية نسبة كبيرة منه نظراً لقدرتها على التكيف مع قلة الأمطار، إلا أن انتشارها يظل محدوداً. ويسود المنطقة غطاء نباتي عشبي، تتخلله أشجار متناثرة على التلال الصخرية، وذلك في ظل ظروف مناخية محلية محددة. كما تنتشر أشجار المنغروف على الشواطئ البحرية، لا سيما في مناطق المد والجزر.

كانت جزر فرسان جزءاً من طرق التجارة البحرية، مما جعلها تتأثر بأنماط مختلفة من مختلف المناطق البعيدة والقريبة، مما يجعل لها نمطاً فريداً عن باقي أنحاء المملكة.

تتكيف العمارة التقليدية في جزر فرسان مع السياق المحلي والمناخ وتوفر المواد والموارد. تتميز التجمعات العمرانية التقليدية بأنها مدمجة في تكوينها، ويضيق شوارعها المتعرجة وبواباتها. كما تتميز المباني بفتحات كبيرة تسمح بدخول نسيم البحر. واستخدام الشعاب المرجانية والجص والحجر المحلي كمواد بناء رئيسية.

يعتبر هذا الدليل ملحقاً لمجلد الموجهات التصميمية لعمارة جزر فرسان. لذا ينبغي على المصممين قراءة النسخة الكاملة لهذه الموجهات التصميمية للوصول إلى فهم شامل لجميع جوانب العمارة المحلية. كما يرجى الرجوع إلى خرائط توزيع الأنماط المعمارية التي تستعرض الأنماط الممكنة تطبيقها على منطقة المشروع. للوصول إلى هذه المصادر يُرجى استخدام الروابط أدناه.



رابط خرائط توزيع الأنماط المعمارية



رابط كامل الموجهات التصميمية

ثالثاً. كيفية استخدام الموجات التصميمية

يرجى اتباع التعليمات التالية لإنشاء مبنى يحقق الطابع المعماري في جزر فرسان.

1 الرجوع إلى خرائط توزيع الأنماط المعمارية لمعرفة الطراز المعماري المسموح به في موقع المشروع، سواء تقليدي، انتقالي، أو معاصر.

2 الاختيار من بين الأنماط المعمارية المتاحة، ومن ثم مراجعة قائمة الموجات التصميمية العامة للنمط المحدد في القسم رقم 1، الصفحات من 5 إلى 7.

3 تقييم التصميم وفقاً لكل فئة من الموجات التصميمية التالية:

- **التكوين:** هل التصميم الخاص بكتلة المبنى والواجهة يتبع مبادئ التكوين؟ (القسم رقم 2)
- **العناصر:** هل تم توظيف العناصر المتفردة في المبنى بالشكل الصحيح بما يعبر عن الطابع المعماري للطراز المستخدم؟ (القسم رقم 3)
- **المواد والألوان:** هل المواد والألوان المستخدمة في المبنى ضمن النسب المحددة؟ (القسم رقم 4)
- **الأنماط والزخارف:** هل العناصر المستخدمة في المبنى مستوحاة من الحرف والثقافة المحلية؟ (القسم رقم 5)
- **الفراغ العام:** هل يساهم المبنى في تعزيز جودة الفراغ العام والطابع الخاص للشارع والحي؟ (القسم رقم 6)
- **المسموح والمنوع:** هل تم تفادي الأخطاء الشائعة التي تؤثر سلباً على طابع المباني وشكلها وعلى المشهد الحضري؟ (القسم رقم 7)
- **أمثلة لنماذج تصميمية:** هي عدد من الرسومات التوضيحية لغرض الاستلهام، الغاية منها توضيح إمكانية تطبيق الموجات التصميمية على المبنى. (القسم رقم 8)

4 يحتوي هذا المستند على **الموجات التصميمية الإلزامية** لكل نمط من أنماط المباني، وسيتم التعبير عنه بالرموز التالية. ستظهر الرموز الثلاثة جميعها في حال كانت الموجات التصميمية الإلزامية لجميع الأنماط:

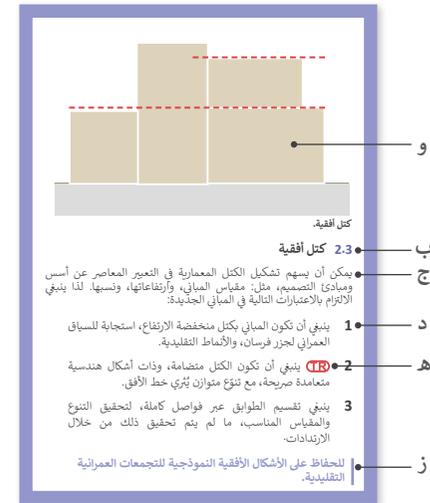
TR إلزامي للطراز التقليدي

TIN إلزامي للطراز الانتقالي

C إلزامي للطراز المعاصر

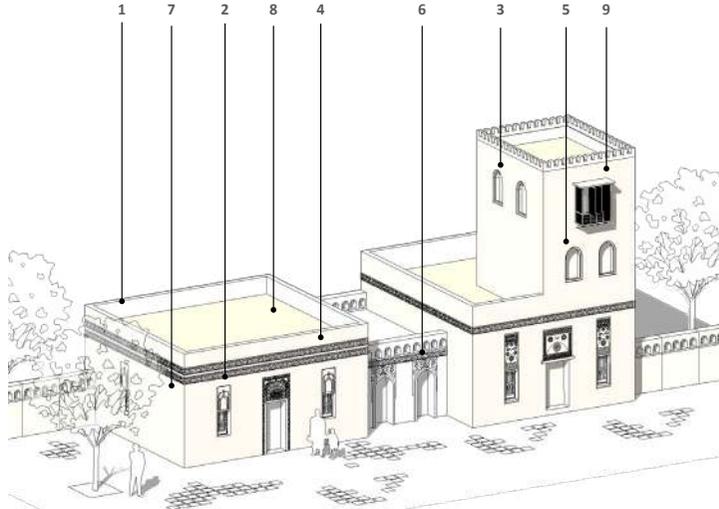
5 تم تنظيم الموجات التصميمية وفقاً للأجزاء التالية:

- أ. عنوان القسم: يشير إلى التصنيف العام للموجة التصميمية.
- ب. العنوان الفرعي: يشير إلى موضوع محدد للموجة التصميمية.
- ج. الوصف: شرح موسع عن الموجة التصميمية.
- د. التعليمات: المبادئ التصميمية والقواعد التي يجب اتباعها.
- هـ. الرمز الإلزامي: يشير إلى موجات تصميمية ذات أولوية عالية يجب الالتزام بها.
- و. الرسومات التوضيحية: رسومات غير تشريعية الغرض منها توضيح وفهم الموجات التصميمية بشكل بصري.
- ز. المبرر: يبرز الهدف من الموجة التصميمية مما يساعد في إيجاد بدائل لتحقيق الغاية من الموجة التصميمية.



الهيكل النموذجي للموجات التصميمية

هذا النموذج عبارة عن مرجع عام يوضح أبرز سمات العمارة التقليدية في جزر فرسان والتي تم إعداد الموجات التصميمية على أساسها



نموذج لعناصر العمارة المحلية في جزر فرسان، وهو لغرض التوضيح فقط

السمات الرئيسية:

- 1 تكوين المبنى غالباً منخفض بارتفاع يتراوح من طابق إلى طابقين مع تقسيم ثنائي للواجهات.
- 2 يتسم المبنى بتكوين هادئ وبسيط مع معالجات مكونة من فتحات بأنماط متناظرة.
- 3 تتسم الجدران بالاتزان والبساطة مع فتحات مستطيلة أو مقوسة، وتحتوي عادةً على أنماط زخرفية من التجاويف الجدارية في الأعلى.
- 4 تتميز الواجهات بزخارف هندسية كثيفة من الجص والمرجان بالإضافة إلى الرسومات الجصية المستخدمة على شكل أفاريز. كما أن النوافذ محاطة بأحزمة وأقواس، ومغطاة بطريقة من الجص، وتستخدم في بعض الأحيان الزجاج الملون.
- 5 لا تمثل الفتحات أكثر من 25-40% من إجمالي مساحة الواجهة. تستخدم الشرفات البارزة بشكلٍ عرضي وتكون مغطاة بسواتر.
- 6 تحتوي كتل المبنى على بوابات مقوسة لتوفير مداخل إلى المباني المختلفة في المجمع السكني.
- 7 لوحة الألوان لمساكن جزر فرسان مستمدة من الشعب المرجانية البيضاء الموجودة في البحر واللون الأبيض من الجص، مع تدرجات الألوان الفاتحة والبيج. ويستخدم اللون البي المستوحى من الحجر الطبيعي المتوفر محلياً والرمال للمباني الحجرية.
- 8 تحتوي المساكن على أسطح مستوية مع سترة سطح (دروة) بسيطة. كذلك تحتوي على مجموعات من الأسوار مع بوابات ذات تجاويف جدارية وأجزاء علوية مميزة.



الطراز التقليدي

يزخر هذا الطراز بالأصالة والثراء بالتفاصيل التي تعبر عن شكل العمارة التقليدية. يبدأ من صفحة رقم 5



الطراز الانتقالي

يعتبر الطراز المناسب الذي يساعد على خلق تحول تدريجي في الأنماط بين المناطق ذات الطابع المختلف. يبدأ من صفحة رقم 6



الطراز المعاصر

يحافظ هذا الطراز على الخصائص المهمة للطابع المعماري المحلي مما يعطيه ميزة عن العمارة المعاصرة في أي منطقة أخرى. يبدأ من صفحة رقم 7

1.0 الطراز/النمط التقليدي

يرجى البدء من هنا لاستعراض الموجهات التصميمية العامة للطراز التقليدي للفلل السكنية.

ينبغي أن تراعي المباني ذات الطراز التقليدي أكبر عدد ممكن من الموجهات التصميمية بدقة وحرص قدر الإمكان. الطراز التقليدي مناسب للمشاريع القريبة من المناطق التي بها مبان أثرية وأجزاء المدينة القريبة من المواقع التاريخية.

ملحوظة - أرقام الموجهات التصميمية الواردة أدناه تتوافق مع الأقسام من 2 إلى 5 في هذا الدليل وليست تسلسلية: تستعرض هذه الصفحة السمات الرئيسية ذات الصلة بتطبيق الطراز التقليدي على الفلل السكنية.

قواعد التكوين

2.3 كتل أفقية

ينبغي أن تكون كتل المبنى متضامة، وذات تكوين هندسي صريح، وأشكال متعامدة، مع التنوع المتوازن الذي يسهم في إثراء خط الأفق. وينبغي أن تحتوي الواجهة على فواصل رأسية لكل 5 أمتار أو أقل. يمكن تحقيق هذه الفواصل من خلال التنوع في تشكيل الكتل أو ارتفاعاتها أو أحجامها. ينبغي ربط كتل المبنى باستخدام المدخل الرئيسي المقوس.

2.4 الأسطح المستوية

ينبغي تصميم كتلة المبنى لتكون ذات أسطح مستوية. كما ينبغي خلق تنوع في شكل الأسطح باستخدام وحدات متلاصقة متدرجة، وارتفاعات متفاوتة للمداخل، والأسوار.

2.5 التناظر الموضعي في الواجهات

ينبغي أن تتسم الواجهات بتكوين غير متناظر، مع الحفاظ على التناظر الموضعي في توزيع الفتحات، وفي أحجامها، وتسلسلها التدريجي، وأنماطها وزخارفها، للتعبير عن سمات العمارة المحلية.

كما ينبغي أن يراعى تصميم الواجهة خصوصية المباني السكنية المجاورة. وينبغي استخدام مواد تشطيب متجانسة في جميع واجهات المبنى. كما ينبغي الاهتمام بتصميم الواجهات المطللة على الفراغ العام، لضمان توافيقها مع السياق المحيط. ينبغي أن تحتوي الواجهات على معالم معمارية، باستخدام الفواصل الأفقية والرأسية، وكذلك من خلال مواد التشطيب، والمداخل الفاخرة، وأنماط وزخارف الفتحات، والبروزات.

2.6 المعالجات البسيطة للفتحات والنوافذ

ينبغي بشكل عام أن تتكون الفتحات من نوافذ متوسطة الحجم ذات أشكال هندسية بسيطة، ومزودة بسواتر. ويمكن استخدام نوافذ كبيرة ذات نسب متوازنة في الطوابق العليا، بحيث توجّه بطريقة تعزز الاستفادة من نسيم البحر. وينبغي ألا تتجاوز مساحة الفتحات نسبة 30% من إجمالي مساحة الواجهة، على أن تلي هذه النسبة احتياجات المسكن، مع مراعاة التهوية والأضواء الطبيعية.

2.7 واجهات متصلة بالأرض

ينبغي أن تتسم حوائط الواجهة الخارجية بالمتانة، والارتباط بالأرض (منسوب مستوى الشارع).

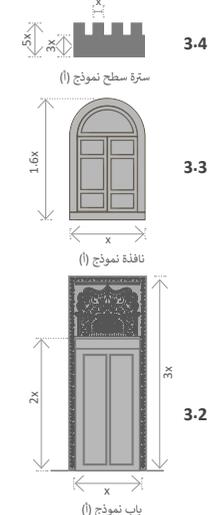
2.8 البوابات، والتجاويف، والأنماط

ينبغي أن تكون مداخل المباني الرئيسية موجهة للطريق الرئيسي، وينبغي أن تكون محددة وسهلة الرؤية، ومزينة بالأنماط والزخارف والمواد بشكل جيد. وينبغي أن تكون الأسوار المحيطة مصممة جيداً، باستخدام تفاصيل الجزء العلوي والتجاويف الجدارية والفتحات.



منظور ثلاثي الأبعاد يبين مثلاً لتطبيق قواعد التكوين لفيلا سكنية على الطراز التقليدي

السمات المعمارية للنمط / الطراز التقليدي



عناصر الطراز/النمط التقليدي

3.1 تفاصيل واعتبارات عامة

ينبغي أن يكون مستوى نفاذية الأسوار والسياج من منخفض إلى متوسط النفاذية. وينبغي تمييز المدخل الرئيسي ضمن السور بشكل واضح.

3.2 الأبواب والمداخل

ينبغي أن تتكون الأبواب والمداخل من أشكال هندسية مستطيلة أو مربعة، ومجموعة متنوعة من الأفواس، بنسبة عرض إلى ارتفاع تتراوح بين 1:1 و 1:2.

كما ينبغي تمييز الأبواب والمداخل باستخدام الأنماط والزخارف والتجاويف التقليدية.

ينبغي بشكل عام أن يكون المدخل الرئيسي مقوفاً.

3.3 النوافذ والفتحات

ينبغي تمييز الفتحات باستخدام التجاويف، والسواتر، والألواح الفاخرة فوق النوافذ، مع زينتها بنقوش زخرفية تقليدية. وينبغي أن تكون إطارات الفتحات غائرة أو بارزة عن مستوى الواجهة الرئيسية، بهدف تعزيز التدرج في التكوين المعماري في الواجهة.

كما ينبغي أن تتكون الفتحات من نوافذ متوسطة الحجم ذات أشكال هندسية بسيطة، وأن تتراوح نسبها بين 1:1 و 1:2.

ينبغي أن تحتوي الواجهة على فتحات ذات أشكال مقوسة، وتكون عادةً في الطابق العلوي.

3.4 منظر السطح

ينبغي أن يتسم منظر السطح بأشكال هندسية بسيطة وصرحة، وأسطح مستوية، مع زخارف متفرقة.

كما ينبغي أن تتضمن المعالجات المعمارية سترة سطح ذات أركان مدببة، وشرف مسننة، وأشكال هندسية منحنية، وأحزمة زخرفية.

الألوان والمواد والزخارف

4.1 الألوان

ينبغي أن تحتوي لوحة الألوان العامة على الأبيض والبيج والبي.

كما ينبغي أن تكون نسبة 90% من ألوان المبنى مكونة من الألوان الأساسية و 10% من الألوان الفرعية.

وينبغي كحد أدنى، أن يكون ما بين 70% إلى 80% من الواجهة من لون أساسي واحد. ينبغي أن يكون استخدام الألوان الفرعية للتأكيد على العناصر الأساسية، مثل المداخل، والفتحات، والسواتر، والمظلات.

4.2 المواد

بشكل عام، ينبغي تشجيع استخدام المواد التقليدية المتاحة محلياً قدر الإمكان، أو ما يتوافق معها. وينبغي كحد أدنى، أن يكون ما بين 70% إلى 80% من الواجهة من مادة واحدة متسقة. وينبغي استخدام الخشب أو ما يماثلها من المواد في عناصر الفتحات مثل إطارات النوافذ، والسواتر والمظلات. وينبغي أن تكون المادة الأساسية في الواجهة من الحجر أو المواد المماثلة له، أو الجص واللياسة الطينية.

5.0 الأنماط والزخارف

ينبغي استخدام الألوان والأنماط والزخارف النموذجية لتزيين الواجهة وتأكيد العناصر المميزة فيها، على ألا تقل عن نسبة 10%، ولا تزيد عن نسبة 20% من مساحة الواجهة. كما ينبغي استخدام الأنماط والزخارف التقليدية، والزخارف الهندسية المتميزة وذات الخطوط المنحنية، والأنماط والزخارف النباتية، لتزيين الواجهات وتمييز عناصرها.

عناصر الطراز/النمط الانتقالي

3.1 تفاصيل واعتبارات عامة

يمكن أن يكون مستوى نفاذية الأسوار والسياج من متوسط إلى عالي النفاذية، لربط الفراغ الخارجي العام مع المبنى، ولرفع جودة الفراغ العام. ويمكن أن يكون مستوى نفاذية السور الجانبي منخفضاً، أو متوسطاً، أو عالياً.

3.2 الأبواب والمداخل

ينبغي أن تتكوّن الأبواب والمداخل من أشكال هندسية مستطيلة أو مربعة، ومجموعة متنوعة من الأقواس، بنسبة عرض إلى ارتفاع تتراوح بين 1:1 و 1:2.5. ينبغي تمييز الأبواب والمداخل باستخدام الزخارف.

ينبغي بشكل عام أن يكون المدخل الرئيسي مقوساً.

3.3 النوافذ والفتحات

ينبغي تمييز الفتحات باستخدام التجاويف، والسواتر، والألواح العائرة فوق النوافذ، مع ترتيبها بنقوش زخرفية تقليدية.

ينبغي أن تكون إطارات الفتحات غائرة أو بارزة عن مستوى الواجهة الرئيسية، بهدف تعزيز التدرج في التكوين المعماري في الواجهة. ينبغي أن تتكوّن الفتحات من نوافذ متوسطة الحجم ذات أشكال هندسية بسيطة، وأن تتراوح نسبها بين 1:1 و 1:3.

ينبغي أن تحتوي الواجهة على فتحات ذات أشكال مقوسة، وتكون بشكل عام في الطوابق العلوية.

3.4 منظر السطح

ينبغي أن يتسم منظر السطح بأشكال هندسية بسيطة وصرحة، وأسطح مستوية، مع زخارف متفرقة. ويمكن أن تتضمن المعالجات المعمارية سترّة سطح ذات أركان مدببة، وشرف مستنّة، وأشكال هندسية منحنية، وأحزمة زخرفية.

الألوان والمواد والزخارف

4.1 الألوان

ينبغي أن تحتوي لوحة الألوان العامة على الأبيض والبيج والبي.

ينبغي أن تكون نسبة 80% من ألوان المبنى مكونة من الألوان الأساسية، ونسبة 20% من الألوان الفرعية.

وينبغي كحد أدنى، أن يكون ما بين 60% إلى 70% من الواجهة من لون أساسي واحد.

ينبغي أن يكون استخدام الألوان الفرعية للتأكيد على العناصر الأساسية، مثل المداخل، والفتحات، والسواتر، والمظلات، وأو عناصر الواجهة.

4.2 المواد

ينبغي كحد أدنى، أن يكون ما بين 60% إلى 70% من الواجهة من مادة واحدة متسقة، وينبغي استخدام الخشب أو ما يماثل من المواد في عناصر الفتحات مثل إطارات النوافذ، والسواتر والمظلات. وينبغي أن تكون المادة الأساسية في الواجهة من الحجر، أو من المواد المماثلة له، وينبغي أن تغطي نسبة لا تقل عن 20% من مساحة الواجهة، وتكون لغرض تمييز قاعدة المبنى، أو في الواجهة الأمامية، أو لتمييز التفاصيل في الأبواب والمداخل.

5.0 الأنماط والزخارف

ينبغي استخدام الألوان والأنماط والزخارف النموذجية لترزين الواجهة وتأكيد العناصر المميزة فيها. ينبغي ألا تقل نسبة الأنماط والزخارف عن 10%، ولا تزيد عن 15% من مساحة الواجهة. وينبغي أن تكون الأنماط والزخارف المستخدمة في الطراز الانتقالي مستوحاة من الأنماط الفنية والزخارف التقليدية.



منظور ثلاثي الأبعاد يبين مثلاً لتطبيق قواعد التكوين لفيلا سكنية على الطراز الانتقالي

السمات المعمارية للنمط / الطراز الانتقالي



سترة نمودج فنة (أ)



بَاب نمودج (أ)



بَاب نمودج (أ)



بَاب نمودج (أ)



واجهة تبين مثلاً لتطبيق قواعد التكوين لفيلا سكنية على الطراز الانتقالي

1.0 الطراز/النمط الانتقالي

يرجى البدء من هنا لاستعراض الموجهات التصميمية العامة للطراز الانتقالي للفلل السكنية.

تساعد المباني ذات الطراز الانتقالي على دمج العمارة التقليدية مع السياق الحضري الأكبر، وتوجيه التصميم نحو تفسيرات جديدة للشكل التقليدي للمبنى.

ملحوظة - أرقام الموجهات التصميمية الواردة أدناه تتوافق مع الأقسام من 2 إلى 5 في هذا الدليل وهي ليست تسلسلية؛ تستعرض هذه الصفحة السمات الرئيسية ذات الصلة بتطبيق الطراز الانتقالي على الفلل السكنية.

قواعد التكوين

2.3 كتل أفقية

ينبغي أن تكون كتل المبنى متضامة، وذات تكوين هندسي صريح، وأشكال متعامدة، مع التنوع المتوازن الذي يساهم في إثراء خط الأفق. وينبغي أن تحتوي الواجهة على فواصل رأسية لكل 7 أمتار أو أقل. وألا يقل عمق هذه الفواصل عن 1.5 متر وعرضها عن 3 أمتار، وألا يقل ارتفاعها عن 70% من ارتفاع الواجهة.

2.4 الأسطح المستوية

ينبغي تصميم كتلة المبنى لتكون ذات أسطح مستوية. كما ينبغي خلق تنوع في شكل الأسطح واستخدام وحدات متلاصقة متدرجة، وارتفاعات متفاوتة للمداخل، والأسوار.

2.5 التناظر الموضعي في الواجهات

ينبغي أن تتسم الواجهات بتكوين غير متناظر، مع الحفاظ على التناظر الموضعي في توزيع الفتحات، وفي أحجامها، وتسلسلها التدريجي، وأنماطها وزخارفها، للتعبير عن سمات العمارة المحلية.

ينبغي أن يراعي تصميم الواجهة خصوصية المباني السكنية المجاورة. وينبغي استخدام مواد تشطيب متجانسة في جميع واجهات المبنى. كما ينبغي الاهتمام بتصميم الواجهات المطلة على الفراغ العام، لضمان توافقها مع السياق المحيط.

وينبغي أن تحتوي الواجهات على معالجات معمارية، باستخدام الفواصل الأفقية والرأسية، وكذلك من خلال مواد التشطيب، والمداخل العائرة، وأنماط وزخارف الفتحات، والبروزات.

2.6 المعالجات البسيطة للفتحات والنوافذ

ينبغي بشكل عام أن تتكون الفتحات من نوافذ متوسطة الحجم ذات أشكال هندسية بسيطة، ومزودة بسواتر. ويمكن استخدام نوافذ كبيرة ذات نسب متوازنة في الطوابق العليا، بحيث تُوجّه بطريقة تعزز الاستفادة من نسيم البحر. وينبغي ألا تتجاوز مساحة الفتحات نسبة 40% من إجمالي مساحة الواجهة، على أن تلي هذه النسبة احتياجات المسكن، مع مراعاة التهوية والاضاءة الطبيعية.

2.7 واجهات متصلة بالأرض

ينبغي أن تتسم حوائط الواجهة الخارجية بالمتانة، والارتباط بالأرض (منسوب مستوى الشارع).

2.8 البوابات، والتجاويف، والأنماط

ينبغي أن تكون مداخل المباني الرئيسية موجهة للطريق الرئيسي، وينبغي أن تكون محددة وسهلة الرؤية، ومزينة بالأنماط والزخارف والمواد بشكل جيد. وينبغي أن تكون الأسوار المحيطة مصممة جيداً، باستخدام تفاصيل الجزء العلوي والتجاويف الجدارية والفتحات.

عناصر الطراز/النمط المعاصر

3.1 تفاصيل واعتبارات عامة

يوصى بتجنب وضع سور أو سياج على الواجهة الأمامية. وفي حال وضع أسوار أو سياج، يمكن أن يكون مستوى نفاذيتها من متوسط إلى عالي النفاذية، لربط الفراغ الخارجي العام مع المبني، ولرفع جودة الفراغ العام. ويمكن أن يكون مستوى نفاذية السور الجانبي منخفضًا، أو متوسطًا، أو عاليًا.

3.2 الأبواب والمداخل

ينبغي تمييز الأبواب والمداخل باستخدام أشكال هندسية بسيطة، ويمكن أن تحتوي على زخارف تجريدية مستوحاة من الزخارف التقليدية.

ينبغي بشكل عام أن يكون المدخل الرئيسي مقوشًا.

3.3 النوافذ والفتحات

ينبغي تمييز الفتحات باستخدام أشكال هندسية بسيطة، مستطيلة أو مربعة، ويمكن أن تحتوي على تجاويف وسواتر وزخارف مستوحاة بأسلوب تجريدي من العمارة المحلية. يمكن أن تكون إطارات الفتحات غائرة أو بارزة عن مستوى الواجهة الرئيسية، بهدف تعزيز التدرج في التكوين المعماري في الواجهة.

ينبغي أن تتراوح نسب الفتحات بين 1:1.3 و 1:5. قد تشمل الفتحات نافذة ممتدة من الأرض حتى السقف. كما ينبغي أن تشمل النوافذ الكبيرة (نسبة 1:5)، والنوافذ ذات الارتفاع المزوج على عناصر لتقسيم الارتفاع، وذلك لتجنب أن تظهر بمقياس غير المتناسب. يمكن أن تحتوي الواجهة على فتحات ذات أشكال مقوسة.

3.4 منظر السطح

ينبغي أن ينسجم منظر السطح بأشكال هندسية بسيطة وصرحة، وأسطح مستوية، مع زخارف متفرقة. وينبغي أن تحتوي سرة السطح على معالجات معمارية مستوحاة بأسلوب تجريدي من العمارة المحلية.

الألوان والمواد والزخارف

4.1 الألوان

ينبغي أن تحتوي لوحة الألوان العامة على الأبيض والبيج والبني.

ينبغي أن تكون نسبة 70% من ألوان المبني مكونة من الألوان الأساسية ونسبة 30% من الألوان الفرعية. وينبغي كحد أدنى، أن يكون ما بين 50% إلى 60% من الواجهة من لون أساسي واحد.

ينبغي أن يكون استخدام الألوان الفرعية للتأكيد على العناصر الأساسية، مثل المداخل، والفتحات، والسواتر، والمظلات، وأ/أو عناصر الواجهة.

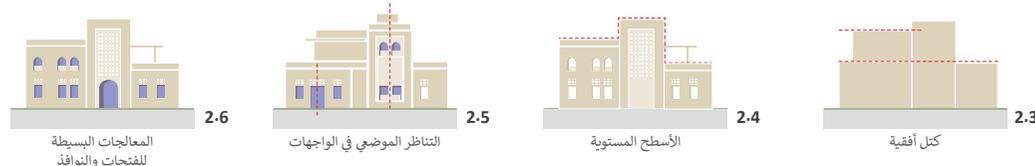
4.2 المواد

ينبغي كحد أدنى، أن يكون ما بين 50% إلى 60% من الواجهة من مادة واحدة متنسقة. وينبغي استخدام الخشب أو ما يماثل من المواد في عناصر الفتحات مثل إطارات النوافذ، والسواتر والمظلات. ويمكن أن تكون المادة الأساسية في الواجهة من الحجر، أو من المواد المماثلة له، ويمكن استخدامها لتمييز عناصر الواجهة.

5.0 الأنماط والزخارف

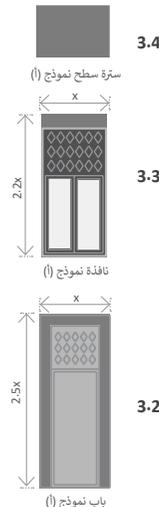
ينبغي استخدام الألوان والأنماط والزخارف النموذجية لتزيين الواجهة وتأكيد العناصر المميزة فيها، على ألا تقل عن نسبة 10% من مساحة الواجهة.

وينبغي أن تكون الأنماط والزخارف المستخدمة في الطراز المعاصر مستوحاة من الأنماط الفنية والزخارف التقليدية بشكل تجريدي.



منظور ثلاثي الأبعاد يبين مثلاً لتطبيق قواعد التكوين لفيلا سكنية على الطراز المعاصر

السمات المعمارية للنمط / الطراز المعاصر



واجهة تبين مثلاً لتطبيق قواعد التكوين لفيلا سكنية على الطراز المعاصر

1.0 الطراز/النمط المعاصر

يرجى البدء من هنا لاستعراض الموجهات التصميمية العامة للطراز المعاصر للفلل السكنية.

تهدف المباني في هذا الطراز إلى المحافظة على جوهر العمارة المحلية وذلك من خلال الفهم والتفسير العميق لمفردات التكوين المعماري التقليدي والتعبير عنه بطريقة معاصرة.

ملحوظة - أرقام الموجهات التصميمية الواردة أدناه تتوافق مع الأقسام من 2 إلى 5 في هذا الدليل وهي ليست تسلسلية: تستعرض هذه الصفحة السمات الرئيسية ذات الصلة بتطبيق الطراز المعاصر على الفلل السكنية.

قواعد التكوين

2.3 كتل أفقية

ينبغي أن تكون كتل المبني متضامة، وذات تكوين هندسي صريح، وأشكال متعادلة، مع التنوع المتوازن الذي يساهم في إثراء خط الأفق. وينبغي أن تحتوي الواجهة على فواصل رأسية لكل 10 أمتار أو أقل. وألا يقل عمق هذه الفواصل عن 1.5 متر وعرضها عن 3 أمتار، وألا يقل ارتفاعها عن 70% من ارتفاع الواجهة.

2.4 الأسطح المستوية

ينبغي تصميم كتلة المبني لتكون ذات أسطح مستوية. كما ينبغي خلق تنوع في شكل الأسطح باستخدام وحدات متلاصقة متدرجة، وارتفاعات متفاوتة للمداخل، والأسوار.

2.5 التناظر الموضعي في الواجهات

ينبغي أن تتسم الواجهات بتكوين غير متناظر، مع الحفاظ على التناظر الموضعي في توزيع الفتحات، وفي أحجامها، وتسلسلها التدريجي، وأنماطها وزخارفها، للتعبير عن سمات العمارة المحلية.

ينبغي أن يراعي تصميم الواجهة خصوصية المباني السكنية المجاورة. وينبغي استخدام مواد تشطيب متجانسة في جميع واجهات المبني. كما ينبغي الاهتمام بتصميم الواجهات المطلة على الفراغ العام، لضمان توافقها مع السياق المحيط. وينبغي أن تحتوي الواجهات على معالجات معمارية، باستخدام الفواصل الأفقية والرأسية، وكذلك من خلال مواد التشطيب، والمداخل الغائرة، وأنماط وزخارف الفتحات، والبورزات.

2.6 المعالجات البسيطة للفتحات والنوافذ

ينبغي بشكل عام أن تكون الفتحات من نوافذ متوسطة الحجم ذات أشكال هندسية بسيطة، ومزودة بسواتر. ويمكن استخدام نوافذ كبيرة ذات نسب متوازنة في الطوابق العليا، بحيث تُؤجّه بطريقة تعزز الاستفادة من نسيم البحر. وينبغي ألا تتجاوز مساحة الفتحات نسبة 50% من إجمالي مساحة الواجهة، على أن تلبى هذه النسبة احتياجات المسكن، مع مراعاة التهوية والاضاءة الطبيعية.

2.7 واجهات متصلة بالأرض

ينبغي أن تتسم حوائط الواجهة الخارجية بالمتانة، والارتباط بالأرض (منسوب مستوى الشارع).

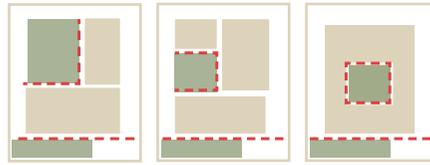
2.8 البوابات، والتجاويف، والأنماط

ينبغي أن تكون مداخل المباني الرئيسية موجهة للطريق الرئيسي، وينبغي أن تكون محددة وسهلة الرؤية، ومزينة بالأنماط والزخارف والمواد بشكل جيد. وينبغي أن تكون الأسوار المحيطة مصممة جيداً، باستخدام تفاصيل الجزء العلوي والتجاويف الجدارية والفتحات.

2.0 قواعد التكوين

توضح الموجّهات التصميمية التالية القواعد الأساسية للتكوين المعماري بما يتناسب مع عمارة جزر فرسان، والتي تركز بشكل أساسي على تصاميم مباني الفلل السكنية.

تنطبق القواعد بشكل عام على الطرز الثلاثة (التقليدي والانتقالي والمعاصر)، مع متطلبات إلزامية لطرز محددة يحددها الرمز المخصص لكل طراز.



التسلسل في المساحات المكانية المغلقة والمفتوحة

2.1 تجميع النسيج العمراني

يتسم تصميم المباني السكنية في جزر فرسان باحترام الخصوصية، وتنظيم المساحات المفتوحة وفق تسلسلي هرمي مدرّوس. لذا ينبغي أن تحقق المباني الجديدة الاعتبارات التالية:

- 1 ينبغي التركيز على توفير مساحات خارجية شبه مغلقة، وأقنية وسطية، وحدائق منزلية، مما يساهم في مقاومة الظروف المناخية، وتعزيز الراحة الحرارية، مع توفير الخصوصية للسكان.
 - 2 ينبغي أن تسهم صفوف النباتات الموجودة على طول الارتداد الأممي للفلل السكنية في تشكيل مظهر بصري متصل مع قطع الأراضي المجاورة، لتحقيق استمرارية المناظر الطبيعية لواجهة الشارع.
 - 3 تنظيم الفراغات بطريقة تضمن الخصوصية وتحقق الراحة الحرارية والتكيف مع الظروف المناخية، مع الاستفادة من نسيم البحر لتهوية المبنى.
- لتوفير الخصوصية ومقاومة الظروف المناخية وتعزيز الراحة الحرارية.

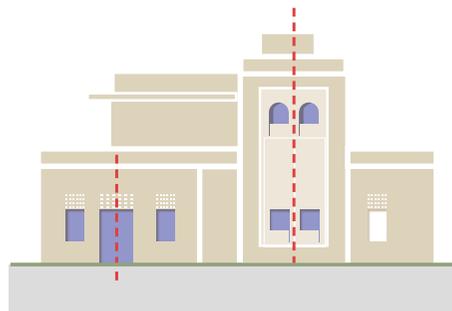


احترام الامتداد الطبيعي للجزر، وإطلالتها على المناظر الطبيعية

2.2 العلاقة مع التضاريس الطبيعية

- 1 إعطاء الأولوية للحفاظ على الموارد البيئية والثقافية في الموقع وتعزيزها.
- 2 احترام التضاريس الطبيعية، وتجنّب تسوية المنحدرات.
- 3 ينبغي توفير فراغات خارجية مفتوحة ملائمة للاستخدام داخل قطعة الأرض، وتكون في الجهة الأمامية المطلّة على الفراغ العام.

لضرورة احترام السياق الطبيعي، والمناخي، والبيئي لجزر فرسان والتناغم معه.



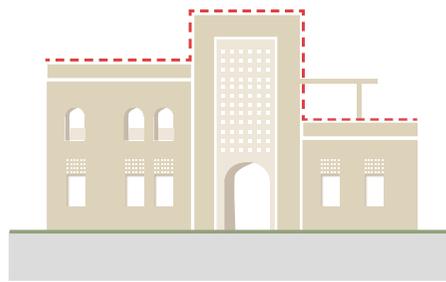
التناظر الموضوعي

2.5 التناظر الموضوعي في الواجهات

يعتبر التناظر الموضوعي سمة عامة في مباني جزر فرسان. لذا ينبغي الالتزام بالاعتبارات التالية في المباني الجديدة:

- 1 **TR** ينبغي الحفاظ على التناظر الموضوعي في أماكن الفتحات، وتناغمها التراتبي، وأنماطها وزخارفها.
- 2 ينبغي تطبيق نفس مستوى جودة التصميم على جميع الواجهات العامة أو الواجهات الأمامية للحفاظ على التناسق.

للحفاظ على سمة التباين البسيط في العمارة التقليدية.



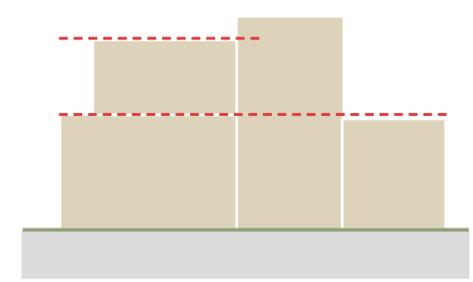
خط سطح متنوع

2.4 الأسطح المستوية

يُسهم منظر السطح في طابع المكان. لذلك ينبغي أن يحقق تصميم المباني الجديدة الاعتبارات التالية:

- 1 أن تكون المباني ذات أسطح مستوية وخط أفق متفاوت الارتفاعات، وكتل متلاصقة ومتدرجة، وبيوتات، وأسوار، وارتفاعات متفاوتة.
- 2 ينبغي دائماً تغطية المعدات وأنظمة الكهرباء والميكانيكا والصرف والخدمات وحوايات النفايات وأنواع أخرى من المرافق بواسطة حواجز مرتفعة أو من خلال إخفاؤها تحت الأرض أو داخل المبنى.

للحفاظ على الأشكال المستوية للأسطح التقليدية.



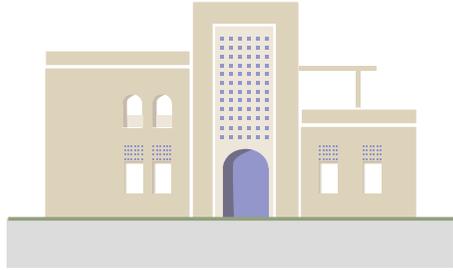
كتل أفقية

2.3 كتل أفقية

يمكن أن يسهم تشكيل الكتل المعمارية في التعبير المعاصر عن أسس ومبادئ التصميم، مثل: مقياس المباني، وارتفاعاتها، ونسبها. لذا ينبغي الالتزام بالاعتبارات التالية في المباني الجديدة:

- 1 ينبغي أن تكون المباني بكتل منخفضة الارتفاع، استجابة للسياق العمراني لجزر فرسان، والأنماط التقليدية.
- 2 **TR** ينبغي أن تكون الكتل متضامة، وذات أشكال هندسية متعامدة صريحة، مع تنوّع متوازن يُثري خط الأفق.
- 3 ينبغي تقسيم الطوابق عبر فواصل كاملة، لتحقيق التنوع والمقياس المناسب، ما لم يتم تحقيق ذلك من خلال الارتدادات.

للحفاظ على الأشكال الأفقية النموذجية للتجمعات العمرانية التقليدية.



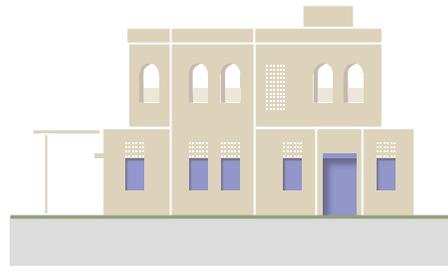
المداخل المميزة

2.8 البوابات، والتجاويف، والأنماط

تتسم المباني التقليدية بمدخلها الواضحة وأسوارها المميزة والاستخدام المتوازن للأنماط والزخارف والسواتر. لذا ينبغي الالتزام بالاعتبارات التالية في المباني الجديدة:

- 3 ينبغي توجيه المداخل الرئيسية باتجاه الطريق الرئيسي، وتكون واضحة وسهلة الرؤية، وتحتوي على معالجات معمارية متقنة، باستخدام الأنماط والزخارف، وتنوع المواد المستخدمة فيها.
- 4 ينبغي معالجة الأسوار المحيطة، وخاصة الجزء العلوي منها باستخدام الفتحات والتجاويف الجدارية.
- 5 **TR** ينبغي استخدام الأنماط والزخارف والفنون بنسب متوازنة لتمييز العناصر المعمارية.

| لإبراز الطابع المعماري المميز لجزر فرسان، من خلال تصميم واجهات جذابة.



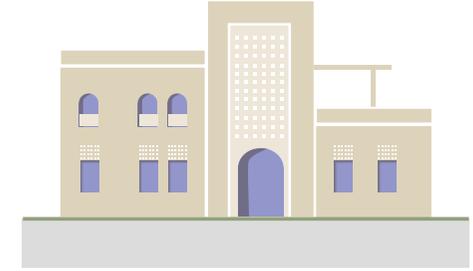
واجهات متصلة بالأرض

2.7 واجهات متصلة بالأرض

تعتبر الواجهات المتصلة بالأرض سمة سائدة في المباني في جزر فرسان. لذا ينبغي الالتزام بالاعتبارات التالية في المباني الجديدة:

- 1 ينبغي أن تتسم حوائط الواجهة الخارجية بالمتانة، والارتباط بالأرض (منسوب مستوى الشارع).
- 2 ينبغي أن تسهم المعالجات المستخدمة في واجهات الطابق الأرضي في تعزيز التفاعل بين المبنى والشارع (الفراغات العامة)، من خلال الواجهات الأمامية النشطة.

| ينبغي أن يعبر تصميم الطابق الأرضي عن الطابع المعماري للمكان.



الفتحات البسيطة

2.6 المعالجات البسيطة للفتحات والنوافذ

ينبغي أن تحتوي الواجهات على معالجات وتفاصيل معمارية، وذلك باستخدام الفواصل الأفقية والرأسية، ومواد التشطيب، والمداخل الغائرة، وأنماط الفتحات، والبروزات المستوحاة من العمارة المحلية. لذا ينبغي الالتزام بالاعتبارات التالية في المباني الجديدة:

- 1 ينبغي أن تتراوح نسبة الفتحات بين 30% إلى 50% كحد أقصى من المساحة الكلية للواجهة.
- 2 ينبغي أن تحتوي الواجهة على فتحات متوسطة الحجم، وذات أشكال هندسية بسيطة، ويمكن أن تكون بعض الفتحات ذات أشكال مقوسة بنسب متوازنة.
- 3 **TR** ينبغي استخدام الزخارف والأنماط والتجاويف والسواتر للتعبير عن التفاصيل المعمارية للعمارة المحلية.

| للحفاظ على الطابع الجمالي الغني والمتنوع والمميز لجزر فرسان.

صفحة فارغة

صفحة فارغة

صفحة فارغة

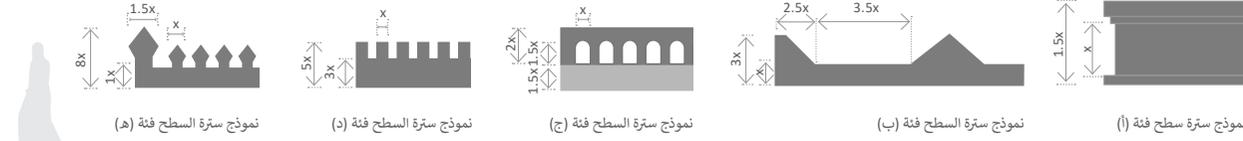
3.0 عناصر الطراز/النمط التقليدي

العناصر الموضحة أدناه هي نماذج فقط ولا ينبغي أن تحد من إمكانية وجود حلول تصميمية أخرى تلتزم بالموجهات التصميمية والنماذج التاريخية. كما أن مقاييس العناصر هنا توضيحية وتم وضعها للتعبير عن النسب العامة فقط.

3.4 منظر السطح

- 1 ينبغي أن يكون السطح مستويًا تمامًا ويمكن أن يحتوي على غرف سكنية أو عناصر بارزة مع إمكانية تغطيتها بسواتر خشبية أو ما يماثلها. كما ينبغي الحفاظ على الشكل المستطيل، مع تنظيم الكتل المترصعة بطريقة تسهم في تشكيل منظر سطحي متدرج ومتناسق.
- 2 ينبغي أن تكون سترة السطح إما مدببة، أو مزينة بشرف مسننة، أو بأشكال هندسية منحوتة، أو بأحزمة مزخرفة.
- 3 ينبغي إخفاء عناصر الخدمة في السطح من خلال ارتدادها عن سترة السطح وواجهة المبنى. كما ينبغي تقليل المرافق والخدمات الموجودة على السطح لإتاحته للاستخدامات الأخرى. قد يُسمح بالاستثناءات عندما تكون سترة السطح مرتفعة بالقدر الكافي لحجب «عناصر السطح» عن الأنظار.

لإنشاء فراغات وظيفية في السطح ومنظر سطح يدعم الطابع الخاص بالمنطقة.

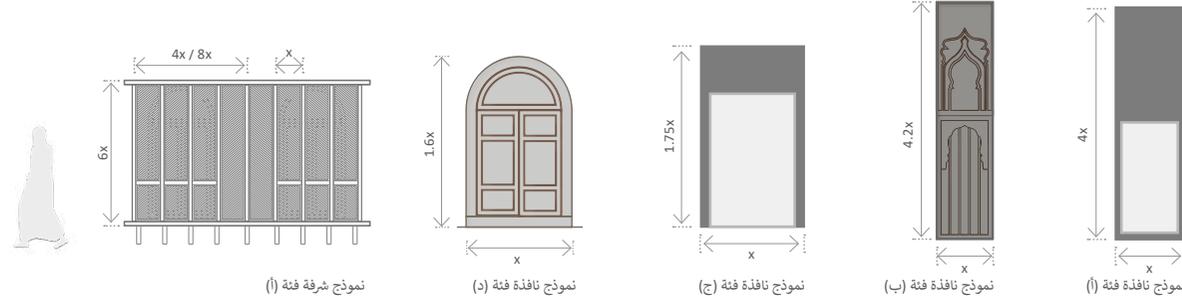


القمة

3.3 النوافذ والفتحات

- 1 ينبغي استخدام فتحات معالجة بتجاويف جدارية وسواتر وألواح علوية غائرة، مع نقوش وزخارف مستلهمة من الأنماط المحلية.
- 2 يمكن أن يكون محيط النوافذ غائرًا أو بارزًا عن الواجهة الرئيسية.
- 3 ينبغي أن تكون الفتحات منتظمة على خط واحد ومتناظرة موضعياً وتعكس التوزيع الداخلي للفراغات وكذلك التصميم الخارجي للواجهات.
- 4 ينبغي أن تتكون الفتحات بشكل عام من نوافذ بأشكال هندسية بسيطة. وينبغي أن تكون نسبة الفتحات المقوسة 1:2.
- 5 ينبغي استخدام شرفات بارزة (بلكونات) متفرقة، ويفضل أن تكون على الواجهة الرئيسية.

لمراعاة الاعتبارات المناخية وتوفير معالجات جمالية تميز العمارة المحلية.

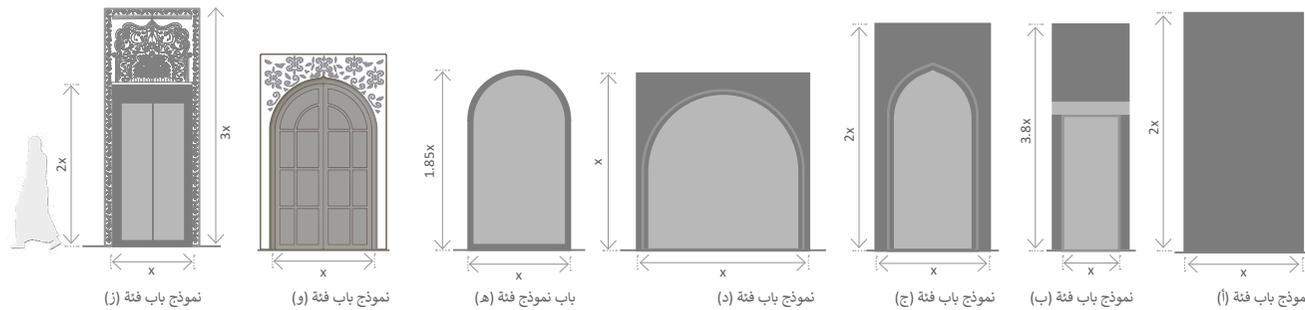


الوسط

3.2 الأبواب والمدخل

- 1 ينبغي تمييز الأبواب والمدخل باستخدام الأنماط التقليدية والتجاويف الجدارية. وينبغي أن يكون المدخل الرئيسي بشكل مقوس.
- 2 ينبغي أن تكون نسبة عرض الأبواب/الفتحات إلى ارتفاعها بين 1:1 و 1:2. أما المدخل التي تحتوي على تجاويف علوية فينبغي أن تكون نسبتها بين 1:2 و 1:4.
- 3 يمكن إضافة عناصر تظليل لإبراز المدخل وتوفير الظلال.

لإنشاء عتبات مناسبة ضمن قاعدة المبنى تكون جزءاً من مشهد شارع منظم ومتناسق يستجيب للطابع المحلي للمنطقة.

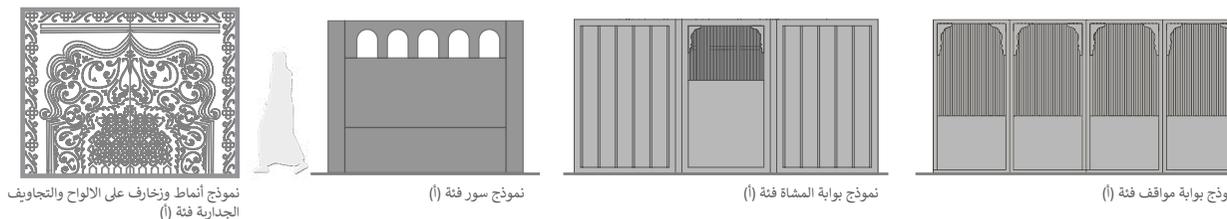


القاعدة

3.1 تفاصيل واعتبارات عامة

- 1 ينبغي أن تكون المواد متناغمة مع الطابع المحلي، ومستوحاة من التراث المحلي، وذات طبيعة متجانسة.
- 2 ينبغي استخدام الفنون والأنماط والزخارف المحلية في تكوين التصميم لإبراز العناصر المعمارية المهمة.
- 3 ينبغي تصميم الأسوار الخارجية ومدخلها وبواباتها بما يتناسب مع تصميم الفلل.
- 4 ينبغي توفير مستويات من النفاذية من خلال السور أو السياج المحيط بالمبنى، حيث تكون إما ذات نفاذية منخفضة أو متوسطة على الواجهة الرئيسية، أما السور الجانبي والخلفي فيمكن توفير مستويات من النفاذية إما منخفضة أو متوسطة أو عالية.

لتضمين العناصر الأخرى التي عادةً ما تكون جزءاً من التكوين العام للمبنى.



العناصر الأخرى

3.0 عناصر الطراز/النمط الانتقالي

العناصر الموضحة أدناه هي نماذج فقط ولا ينبغي أن تحد من إمكانية وجود حلول تصميمية أخرى تلتزم بالموجهات التصميمية والنماذج التاريخية. كما أن مقاييس العناصر هنا توضيحية وتم وضعها للتعبير عن النسب العامة فقط.



القمة

نموذج سترة سطح فئة (أ)



نموذج سترة السطح فئة (ب)



3.4 منظر السطح

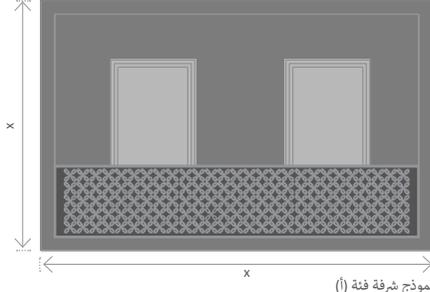
- 1 ينبغي أن يكون السطح مستويًا تمامًا ويمكن أن يحتوي على غرف سكنية أو عناصر بارزة مع إمكانية تغطيتها بسواتر خشبية أو ما يماثلها. كما ينبغي الحفاظ على الشكل المستطيل، مع تنظيم الكتل المترابطة بطريقة تُسهم في تشكيل منظر سطحي متدرج ومتناسق.
- 2 ينبغي أن تكون سترة السطح أفقية، ومنخفضة الارتفاع ومزخرفة أو كإمتداد لنفس المادة المستخدمة في تشطيب الحائط أسفلها.
- 3 ينبغي إخفاء عناصر الخدمة في السطح من خلال ارتدادها عن سترة السطح وواجهة المبنى. كما ينبغي تقليل المرافق والخدمات الموجودة على السطح لإتاحته للاستخدامات الأخرى. قد يُسمح بالاستثناءات عندما تكون سترة السطح مرتفعة بالقدر الكافي لحجب «عناصر السطح» عن الأنظار.

لإنشاء فراغات وظيفية في السطح ومنظر سطح يدعم الطابع الخاص بالمنطقة.

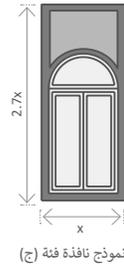
3.3 النوافذ والفتحات

- 1 ينبغي استخدام فتحات معالجة بتجاويف جدارية وسواتر وألواح علوية غائرة، مع نقوش وزخارف مستلهمة من الأنماط المحلية.
- 2 ينبغي استخدام فتحات مقوسة في الطوابق العلوية.
- 3 ينبغي أن تكون الفتحات منتظمة على خط واحد ومتناظرة موضعياً وتعكس التوزيع الداخلي للفراغات وكذلك التصميم الخارجي للواجهات.
- 4 ينبغي أن تكون الفتحات بشكل عام من نوافذ متوسطة الحجم بأشكال هندسية بسيطة. ينبغي أن تكون النوافذ الرأسية بنسبة 1:1 - 1:3. أما الفتحات المقوسة فينبغي أن تكون نسبتها 1:2.
- 5 يفضل استخدام شرفات بارزة (بلكونات) متفرقة على الواجهة الرئيسية.

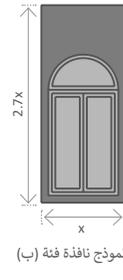
لمراعاة الاعتبارات المناخية وتوفير معالجات جمالية تميز العمارة المحلية.



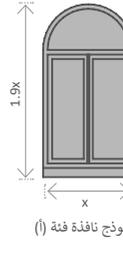
نموذج شرفة فئة (أ)



نموذج نافذة فئة (ج)



نموذج نافذة فئة (ب)



نموذج نافذة فئة (أ)

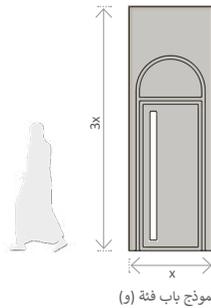


الوسط

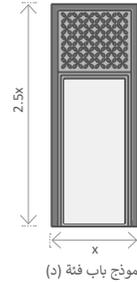
3.2 الأبواب والمدخل

- 1 يمكن للإطارات والتجاويف أن تعطي عمق بصري للمدخل. وينبغي استخدام النقوش الزخرفية.
- 2 ينبغي أن يكون المدخل الرئيسي بشكل مقوس.
- 3 ينبغي أن تكون نسبة عرض الأبواب/الفتحات إلى ارتفاعها بين 1:1 و 1:2. أما المدخل التي تحتوي على تجاويف علوية فينبغي أن تكون نسبتها بين 1:2 و 1:4.
- 4 بالإمكان إضافة عناصر تظليل لإبراز المدخل وتوفير الظلال.

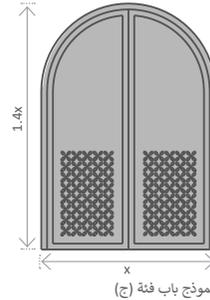
لإنشاء عتبات مناسبة ضمن قاعدة المبنى تكون جزءاً من مشهد شارع منظم ومتناسق يستجيب للطابع المحلي للمنطقة.



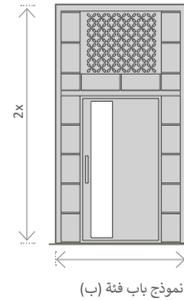
نموذج باب فئة (و)



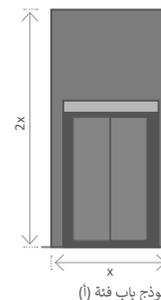
نموذج باب فئة (د)



نموذج باب فئة (ج)



نموذج باب فئة (ب)



نموذج باب فئة (أ)

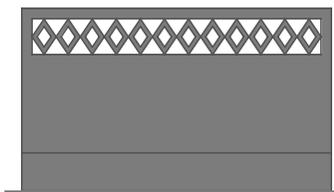


القاعدة

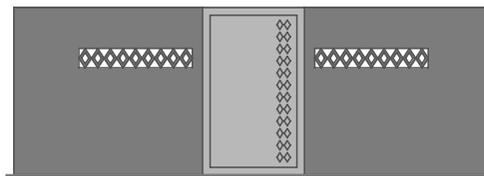
3.1 تفاصيل واعتبارات عامة

- 1 ينبغي أن تكون المواد متناعمة مع الطابع المحلي، ومستوحاة من التراث المحلي، وذات طبيعة متجانسة.
- 2 ينبغي استخدام الفنون والأنماط والزخارف المحلية في تكوين التصميم للتعبير عن الأنماط والزخارف التقليدية.
- 3 ينبغي تصميم الأسوار الخارجية ومدخلها وبواباتها بما يتناسب مع تصميم القلعة.
- 4 ينبغي توفير مستويات من النفاذية من خلال السور أو السياج المحيط بالمبنى، حيث تكون إما ذات نفاذية متوسطة أو عالية على الواجهة الرئيسية، أما السور الجانبي والخلفي فيمكن توفير مستويات من النفاذية إما منخفضة أو متوسطة أو عالية.

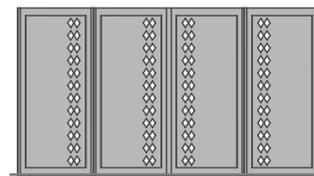
لتضمين العناصر الأخرى التي عادةً ما تكون جزءاً من التكوين العام للمبنى.



نموذج سور فئة (أ)



نموذج بوابة المشاة فئة (أ)



نموذج بوابة مواقف فئة (أ)



العناصر الأخرى

3.0 عناصر الطراز/النمط المعاصر

العناصر الموضحة أدناه هي نماذج فقط ولا ينبغي أن تحد من إمكانية وجود حلول تصميمية أخرى تلتزم بالموجهات التصميمية والنماذج التاريخية. كما أن مقاييس العناصر هنا توضيحية وتم وضعها للتعبير عن النسب العامة فقط.



القمة

نموذج سترة سطح فئة (أ)



نموذج سترة السطح فئة (ب)



3.4 منظر السطح

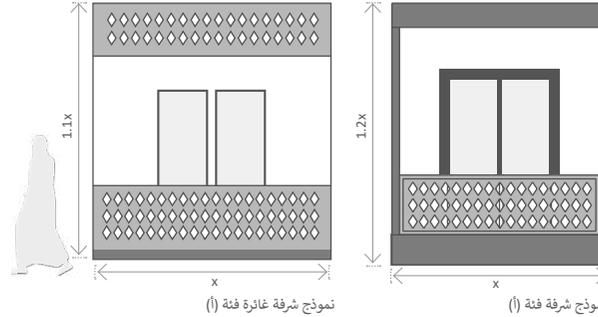
- 1 ينبغي أن يكون السطح مستويًا تمامًا ويمكن أن يحتوي على غرف سكنية أو عناصر بارزة مع إمكانية تغطيتها بسواتر خشبية أو ما يماثلها.
- 2 ينبغي أن تكون سترة السطح بسيطة ومتكاملة مع التصميم العام للواجهة. أما سترة السطح ذات المعالجات فينبغي أن تحتوي على تفسيرات مجردة لعناصر العمارة المحلية.
- 3 ينبغي إخفاء عناصر الخدمة في السطح من خلال ارتدادها عن سترة السطح وواجهة المبنى. كما ينبغي تقليل المرافق والخدمات الموجودة على السطح لإتاحته للاستخدامات الأخرى. قد يُسمح بالاستثناءات عندما تكون سترة السطح مرتفعة بالقدر الكافي لحجب «عناصر السطح» عن الأنظار.

لإنشاء فراغات وظيفية في السطح ومنظر سطح يدعم الطابع الخاص بالمنطقة.

3.3 النوافذ والفتحات

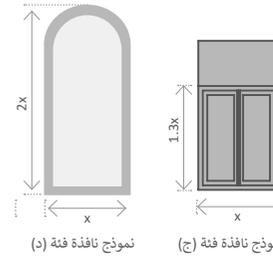
- 1 ينبغي استخدام فتحات معالجة بتجاويف جدارية وسواتر وألواح علوية غائرة، مع نقوش وزخارف مستلهمة من الأنماط المحلية. يمكن أن يكون محيط النوافذ غائرًا أو بارزًا عن الواجهة الرئيسية.
- 2 ينبغي أن تكون الفتحات منتظمة على خط واحد ومتناظرة موضعياً وتعكس التوزيع الداخلي للفراغات وكذلك التصميم الخارجي للواجهات.
- 3 ينبغي أن تكون الفتحات من نوافذ متوسطة الحجم وينبغي تأكيدها بأشكال هندسية بسيطة ويمكن أن تحتوي على تفسيرات مجردة من الزخارف التقليدية.
- 4 ينبغي استخدام شرفات بارزة (بلكونات) متفرقة، ويفضل أن تكون على الواجهة الرئيسية.

لمراعاة الاعتبارات المناخية وتوفير معالجات جمالية تميز العمارة المحلية.



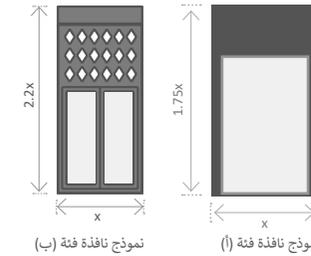
نموذج شرفة غائرة فئة (أ)

نموذج شرفة فئة (ب)



نموذج نافذة فئة (د)

نموذج نافذة فئة (ج)



نموذج نافذة فئة (ب)

نموذج نافذة فئة (أ)

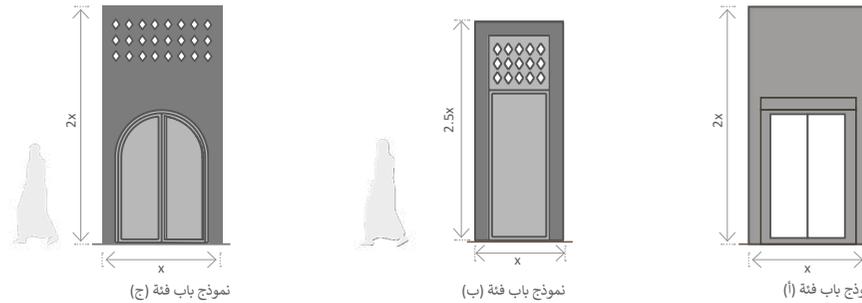


الوسط

3.2 الأبواب والمداخل

- 1 يمكن للإطارات والتجاويف أن تعطي عمق بصري للمدخل.
- 2 ينبغي تمييز الأبواب والمداخل باستخدام أشكال هندسية بسيطة. ويمكن أن تحتوي على تفسيرات مجردة للزخارف والنقوش التقليدية.
- 3 ينبغي أن يكون المدخل الرئيسي بشكل مقوس.
- 4 يمكن إضافة عناصر تظليل لإبراز المداخل وتوفير الظلال.

لإنشاء عتبات مناسبة ضمن قاعدة المبنى تكون جزءًا من مشهد شارع منظم ومتناسق يستجيب للطابع المحلي للمنطقة.



نموذج باب فئة (ج)

نموذج باب فئة (ب)

نموذج باب فئة (أ)

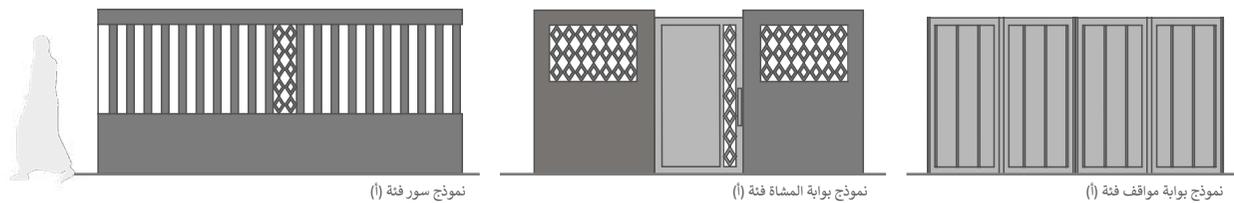


القاعدة

3.1 تفاصيل واعتبارات عامة

- 1 ينبغي أن تكون المواد متناغمة مع الطابع المحلي، ومستوحاة من التراث المحلي، وذات طبيعة متجانسة.
- 2 ينبغي استخدام الفنون والأنماط والزخارف المحلية في تكوين التصميم للتعبير عن الأنماط والزخارف التقليدية.
- 3 ينبغي تصميم الأسوار الخارجية ومدخلها وبواباتها بما يتناسب مع تصميم الفلل.
- 4 ينبغي توفير مستويات من النفاذية من خلال السور أو السياج المحيط بالمبنى، حيث تكون إما ذات نفاذية متوسطة أو عالية على الواجهة الرئيسية، أما السور الجانبي والخلفي فيمكن توفير مستويات من النفاذية إما منخفضة أو متوسطة أو عالية.

لتضمين العناصر الأخرى التي عادةً ما تكون جزءًا من التكوين العام للمبنى.



نموذج سور فئة (أ)

نموذج بوابة المشاة فئة (أ)

نموذج بوابة مواقف فئة (أ)



العناصر الأخرى

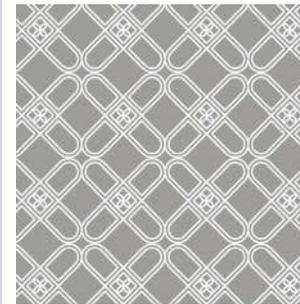
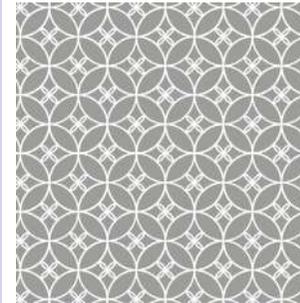
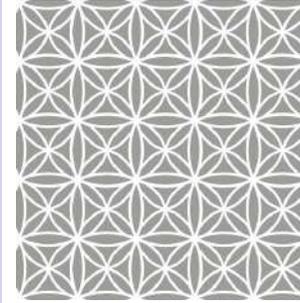
5.0 الأنماط والزخارف

يهدف هذا القسم إلى تقديم توصيات حول مفاهيم واستخدامات الزخارف والأنماط التقليدية في المشاريع الجديدة.

5.1 الأنماط والزخارف

ينبغي تطبيق ما يلي في المباني الجديدة:

- 1 عمل أنماط زخرفية باستخدام الحرف والمواد المحلية.
- 2 مراعاة التكامل ما بين الأنماط الزخرفية عند استخدام أشكال متعددة منها على الواجهة الواحدة
- **TR** استخدام الأنماط والزخارف السطحية في الأبواب ودرج النوافذ والأبواب السحابية (shutters).
- **TR** الرجوع إلى النماذج التاريخية والتقييد بالأنماط الهندسية، مع الأخذ في الاعتبار أن تشكل الأنماط الزخرفية ما بين 10% إلى 20% من إجمالي مساحة الواجهة.
- **TIN** ينبغي الاستلham من النماذج التاريخية عند استخدام الأنماط والزخارف في الطراز الانتقالي مع الحفاظ على التوازن والتنوع والحركة للأنماط التقليدية. ينبغي أن تشكل الأنماط الزخرفية ما بين 10% إلى 15% من إجمالي مساحة الواجهة.
- **C** ينبغي عند استخدام الأنماط والزخارف في الطراز المعاصر أن تكون مستوحاة بأسلوب تجريدي من النماذج التاريخية وانعكاساً لها، مع الحفاظ على درجة عالية من التوازن. وينبغي ألا يقل استخدام الأنماط الزخرفية عن نسبة 10% من إجمالي مساحة الواجهة.
- 3 من الممكن الاستلham من الأنماط والزخارف الأصلية واستلham أنماط تجريدية ومطورة نابعة منها في سياقها الجديد. يمكن للمصممين استخدام خصائص نمطية مثل:
 - اللون (تدرج الألوان، الدرجة اللونية، الصبغة).
 - الشكل (صورة، الحد الخارجي، شكل ثنائي الأبعاد).
 - الجسم (حجم، شكل ثلاثي الأبعاد).
 - الملمس (الصفة المادية للسطح).
 - الخطوط (رأسية، أفقية، محورية، متعرجة، منحنيات، مقطعة، إلخ).
 - درجة اللون (من الفاتح إلى الداكن).
- 4 يمكن إعادة تشكيل الأنماط اتباعاً لطريقة ارتباطها ببعضها البعض. وعليه يمكن للمصممين التشكيل بقواعد التكوين مثل:
 - التوازن (تساوي أو تناغم الأجزاء)
 - التباين (اختلاف الأجزاء)
 - التركيز (تقوية الأجزاء)
 - الحركة (التغيير، الاتجاه).
 - النمط (التكرار، التناظر)
 - التناغم التراتبي (مسافات متساوية وغير متساوية)
 - الوحدة/ التنوع (درجات التباين)



الأنماط والزخارف



زخارف منحوتة



زخارف منحوتة



زخارف منحوتة



نمط البناء بالأحجار



نقوش زخرفية ملونة



نقوش زخرفية



أنماط منحوتة



أنماط الزجاج الملون والنحت



أنماط منحوتة

الأنماط والزخارف التقليدية الموجودة في عمارة جزر فرسان

للتعبير عن روح العمارة الأصلية وجوهرها بطرق جديدة ومألوفة في نفس الوقت.

للتشجيع نحو تصاميم معاصرة تراعي السياق المحلي.



6.3 مواقف السيارات

في حال كانت منطقة المواقف ضمن حدود الملكية الخاصة، ينبغي مراعاة ما يلي:

- 1 ينبغي التخطيط لربط واضح وسهل الوصول وآمن بين مواقف السيارات ومداخل المباني/الفلل.
- 2 ينبغي أن يستجيب التشجير لمتطلبات التظليل والخصوصية، عند الضرورة.
- 3 ينبغي أن يكون تصميم منطقة وقوف السيارات مدمجاً مع تصميم المنطقة المحيطة بالإضافة لتناسق المواد المستخدمة بها.



6.2 وصول المركبات

- 1 ينبغي أن يكون الرصيف متاخماً من المدخل بدون بروز للمنحدر أو السلالم في الفراغ العام.
- 2 ينبغي أن يكون التفاعل آمناً بين مناطق المشاة والسيارات، ويشمل ذلك التمييز بوضوح بين هذه المناطق عن طريق استخدام مواد رصف مختلفة.

تسمح الطرق الرئيسية بدخول المركبات بشكل كامل، في حين أن البراحات/الساحات يكون الدخول لها مقيداً، أما الأزقة فلا يسمح فيها بدخول السيارات.



6.1 مواد الرصف

- 1 اختيار مواد رصف متينة ذات عمر افتراضي طويل والتي يمكن تنظيفها واصلاحها وتوفيرها بسهولة.
- 2 ينبغي أن تكون المواد متنوعة اللمس بألوان بسيطة متجانسة ومكتملة للطابع العمراني المحيط.

تم تصميم وتحديد المواد المستخدمة في عمارة جزر فرسان بحيث تكون بسيطة ومتوافقة مع الطابع الحالي للمنطقة.

6.0 الفراغ العام

يركز هذا القسم على مساهمة الفلل السكنية للأسرة الواحدة في الشوارع المحيطة والفراغات العامة لخلق طابع عمراني مميز وفراغات ذات جودة عالية.

تنطبق هذه الموجهات التصميمية على كلٍّ من الفراغات «شبه العامة» (الفراغات التي تم إنشاؤها من قبل القطاع الخاص) والفراغات «شبه الخاصة» (الفراغات الخاصة التي يمكن للعامه الوصول إليها).

ملاحظة: ينبغي أن يكون تطبيق هذه الموجهات مصمماً وفقاً لنوع المشروع وحجمه واحتياجاته المحددة. ومن الضروري التأكد أن عمل أي تعديلات أو إضافات على الفراغات العامة يتم بعد التنسيق مع الجهات ذات العلاقة والحصول على موافقتهم.

لتعزيز طابع وجود الفراغات العامة بين المباني وحولها.



6.7 أثاث الشوارع

- 1 اختيار أثاث الشوارع بعناية لتوفير الاستمرارية والتجانس والحد من الفوضى.
- 2 مراعاة التناسق في التصميم (مجموعة متناسقة من الأثاث).
- 3 أن يكون منسجماً مع الفراغ العام ومرئياً وقابلاً للنقل عند الحاجة.
- 4 أن يكون سهل الصيانة والإصلاح بمكونات متوفرة/قابلة للاستبدال بسهولة.



6.6 الإضاءة

- 1 ينبغي أن تكون درجة حرارة اللون المستخدم للإضاءة المعمارية في نطاق 2200-2700 كالفن، لتوفير الراحة البصرية والإظهار الجيد للألوان.
- 2 استغلال التنوع في درجات حرارة الإضاءة للتمييز بين المسارات وتحديد المناطق ذات الطابع الخاص.
- 3 استخدام وحدات إضاءة معاصرة ذات استهلاك منخفض للطاقة، ومنخفضة الحرارة ومقاومة للبخار.
- 4 ينبغي أن يكون تصميم الإضاءة متسقاً ومتوافقاً مع السمات المعمارية والطابع العام للمنطقة.



6.5 اللافتات واللوحات الإرشادية

- 1 ينبغي أن تكون متكاملة ومتناسقة بشكل مدروس مع التكوين المعماري والطابع المعماري (الشكل، النسب، الأبعاد، الألوان، المواد المستخدمة، الأسطح، حجم اللوحة وحروفها).
- 2 ينبغي وضع اللوحات دائماً على الواجهة الرئيسية، بالقرب من المدخل الرئيسي.
- 3 ينبغي أن تكون اللوحات واضحة ومقروءة من الشارع.



الشجيرات (نباتات الزينة)



6.4 التشجير

- 1 ينبغي أن تقتصر على أساليب الزراعة الصحراوية (Xeriscape) داخل المناطق العمرانية، خاصة في أماكن التجمعات (الساحة/البراحة) مع مزيج متنوع بين النباتات المحلية والطبيعية.
- 2 ينبغي استخدام الزراعة والتشجير لتحسين خصوصية المباني.



7.3 السواتر والتغطية

- 1 ينبغي أن تكون جميع الحوائط الخارجية للمبنى والمباني المحيطة مصممة بحيث تكون متكاملة تمامًا مع التصميم المعماري العام.
- 2 عدم استخدام مواد رديئة/ ذات جودة منخفضة مثل الخرسانة مسيقة الصب غير المشطبة أو الألواح البلاستيكية أو المعدنية.
- 3 عدم استخدام السواتر المعدنية الدوارة المثبتة على السطح الخارجي للمبنى.
- 4 عدم استخدام الأسوار الضخمة وغير المصممة بشكلٍ مدروس.



7.2 ألوان غير متناسقة مع السياق

- 1 تجنب استخدام الألوان الصناعية الساطعة التي لا تتناسب مع السياق العام ولا تحترم المنظر الطبيعي والعمارة المحلية لجزر فرسان.
- 2 استخدام ألوان محدودة لخلق مبنى متناسق معماريًا.
- 3 استخدام مجموعة من الألوان الترابية المتوافقة مع البيئة المحيطة بناءً على قائمة الألوان الموصى بها والتي تتناغم تمامًا مع بعضها البعض.



7.1 مواد غير مناسبة

- 1 استخدام مواد متينة وعالية الجودة تمنح المبنى الأصالة والملمس وتميز الكتلة مع الالتزام بأنواع المواد الموصى بها والتي تتوافق مع الطابع المعماري.
- 2 عدم استخدام مواد لا تتسجم مع الطابع المعماري مثل الزجاج المعتم أو التكسية المعدنية عالية الانعكاس.
- 3 عدم استخدام مواد بناء ذات جودة سيئة بحيث تبدو مزيفة أو مقلدة للمواد الأصلية بصورة رديئة.



7.7 التضاريس

- 1 ينبغي احترام التضاريس الطبيعية وتجنب تسوية المنحدرات.
- 2 ينبغي تثبيت المنحدرات وحمايتها من الانهيار باستخدام الأحجار الكبيرة (Rip-rap) أو باستخدام المصاطب (المدرجات).
- 3 بشكل عام، ينبغي تجنب الجدران الساندة الكبيرة، وإلا معالجتها بطريقة مناسبة تمنع التشوه البصري.



7.6 الخدمات المكشوفة

- 1 تجنب استخدام التمديدات وخزانات المياه والأنابيب والأسلاك وأطباق الأقمار الصناعية المكشوفة وغير المنسقة.
- 2 ينبغي إخفاء جميع خدمات المبنى والمعدات الميكانيكية - المرئية من الشارع الرئيسي - عن الأنظار وذلك بتغطيتها بعناصر طبيعية أو سواتر.
- 3 ينبغي أن تكون المعدات فوق السطح بعيدة عن حافة المبنى وأن يتم تغطيتها بشكلٍ مدروس خلف ستر السطح (الدورة).



7.5 العناصر البارزة وعناصر التظليل

- 1 بشكل عام، ينبغي الحرص على تضمين عناصر تظليل في تصاميم المباني.
- 2 تجنب عناصر التظليل غير المتكاملة مع تصميم المبنى والفراغ العام.
- 3 إمكانية دمج هياكل التظليل الخفيفة - والمستخدم كعناصر مميزة تعكس النمط المعماري - بما يتناسب مع عناصر الواجهة الأخرى. كذلك إمكانية أن تكون عناصر التظليل مثل السواتر والمظلات ذات مظهر متين، ولكن بنفس الوقت خفيفة (مثقبة).



7.4 العناصر المعمارية التقليدية

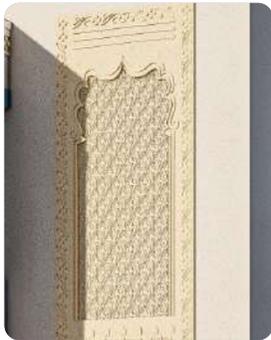
- 1 ينبغي استخدام عناصر تقليدية تعكس العمارة المحلية الأصلية والأشكال المعمارية التي تتوافق مع السياق العام، وتجنب النسخ المقلد بنسب خاطئة وزخارف لا تعكس العمارة المحلية.
- 2 ينبغي استخدام وترجمة العناصر التقليدية بشكلٍ مدروس. كما أنه لا بد من التركيز الانتقائي على الخصائص لخلق المعنى والجمال في سياقه الجديد.



- 1 سترة سطح
(دروة) تم تمييزها
باستخدام أفاريز
مزخرفة



- 2 فتحات مقوسة،
مزودة بسواتر
باللون الفيروزي،
وألواح علوية
مزخرفة



- 3 عناصر مميزة
مثل الزخارف
التقليدية



- 4 سور خارجي
يتكامل مع
التصميم العام
للمبنى من حيث
المواد، والألوان،
والزخارف،
والأنماط



نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهو للتوضيح فقط

8.0 نموذج فيلا سكنية صغيرة الحجم على الطراز التقليدي

تعتبر الأسوار الخارجية والبوابات جزءًا أساسيًا من التصميم العام للمبنى، حيث يتم تمييزها بفتحات مقوسة، وتجاويف، وزخارف تقليدية.

كما يتم دمج مرآب السيارات بسلاسة ضمن الكتلة الأساسية للمبنى والسور الخارجي.

وتجاويف، وتكملها سواتر خشبية باللون الفيروزي، متماشية مع طابع جزر فرسان.

تتميز قاعدة المبنى باحتوائها على مدخل مقوس بارز، يحاكي البوابات التقليدية. كما تم تزيين سترة السطح (الدروة) بأفاريز مزخرفة بأنماط تقليدية معقدة.

تُستخدم الجدران الجصية ذات اللون الأبيض المصفر كمواد بناء أساسية، وتكملها لمسات ونقوش باللون الفيروزي لتمييز سواتر النوافذ، والمداخل، والبوابات.

يعتمد تشكيل الكتل وتصميم العناصر على الأشكال والزخارف التقليدية، والعناصر والأنماط المعمارية التقليدية، وكذلك المواد والألوان التقليدية بطريقة مدروسة ومناسبة.

يتميز تكوين المبنى بكتل مستطيلة مع فتحات ذات أشكال متعامدة وأشكال مقوسة، وبوابات وسترة سطح (دروة) مزخرفة.

تُظهر الواجهات فتحات متباعدة بمسافات متساوية مع تناظرات موضعية. كما أن فتحات النوافذ، والتي غالبًا ما تأخذ أشكالاً مستطيلة ومقوسة، تكون محاطة بالواح علوية منحوتة بزخارف معقدة،



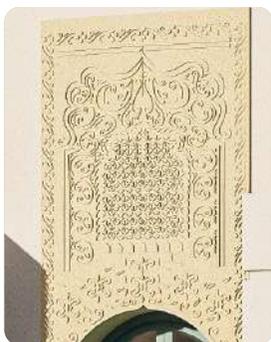
1 سترة سطح
(دروة) تم تمييزها
باستخدام شرف
مسننة



2 فتحات مقوسة،
مزودة بسواتر
خشبية باللون
الفيروزي



3 أسوار خارجية
تتضمن معالجات
معمارية مميزة



4 عناصر مميزة
مثل الزخارف
التقليدية



نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهو للتوضيح فقط

8.0 نموذج فيلا سكنية كبيرة الحجم على الطراز التقليدي

يعتمد تشكيل الكتل وتصميم العناصر على الأشكال والزخارف التقليدية، والعناصر والأنماط المعمارية التقليدية، وكذلك المواد والألوان التقليدية بطريقة مدروسة ومناسبة.

يتميز تكوين المبنى بكتل مستطيلة مع فتحات ذات أشكال متعامدة وأشكال مقوسة، وبوابات وسترة سطح (دروة) مميزة. وتم تمييز سترة السطح (الدروة) بمعالجات على شكل شرف مسننة، وأحزمة أفقية مزخرفة. تُظهر الواجهات تنظيماً أفقياً واضحاً، مع استخدام الكتل الرأسية في بعض الأحيان.

لإبراز العناصر المعمارية. ويستخدم اللون الفيروزي لتمييز سواتر النوافذ والمدخل.

تعتبر الأسوار الخارجية والبوابات جزءاً أساسياً من التصميم العام للمبنى، حيث يتم تمييزها بفتحات مقوسة، وتجاويف، وتفسيرات تحاكي الأنماط التقليدية، وتستلهم من العناصر الطبيعية.

كما يتم دمج مرآب السيارات بسلاسة ضمن تصميم المبنى والسور الخارجي.

تتسم الواجهات بتناظرات موضعية، مع فتحات متباعدة بمسافات متساوية، وموزعة بشكل عام بمحاذاة منتظمة على جميع الطوابق. كما تحتوي قاعدة المبنى على بوابة رئيسية مركزية ومقوسة، تمثل البوابة التقليدية.

تتخذ الفتحات أشكالاً متعامدة ومقوسة، مع ألواح علوية تتضمن زخارف معقدة وسواتر خشبية، وهي سمة مميزة لعمارة جزر فرسان.

تتميز المواد المستخدمة في المباني بالجدران الجصية ذات اللون الأبيض المصفر. كما يتم استخدام أنماط من العمارة والمواد التقليدية



1 سترة سطح
(دروة) تم تمييزها
باستخدام زخارف
مستوحاة من
الأنماط التقليدية



2 فتحات مقوسة،
مزودة بسواتر
باللون الفيروزي،
وألواح علوية
زخرفية



3 عناصر زخرفية
مستوحاة من
الأنماط التقليدية



4 سور خارجي
يتكامل مع
التصميم العام
للمبنى من حيث
المواد، والألوان،
والزخارف،
والأنماط



نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهو للتوضيح فقط

8.0 نموذج فيلا سكنية صغيرة الحجم على الطراز الانتقالي

تستخدم الجدران الجصية ذات اللون الأبيض المصفر كمواد بناء أساسية، وتكملها لمسات ونقوش باللون الفيروزي لتمييز سواتر النوافذ، والمداخل، والبوابات.

تعتبر الأسوار الخارجية والبوابات جزءاً أساسياً من التصميم العام للمبنى، حيث يتم تمييزها بفتحات مقوسة، وتجاويف جدارية، وزخارف تقليدية.

كما يتم دمج مرآب السيارات بسلاسة ضمن الكتلة الأساسية للمبنى والسور الخارجي.

ومقوسة، تكون محاطة بألواح علوية منحوتة بزخارف معقدة، وتجاويف، تتضمن تفسيرات تجريدية للأنماط التقليدية، وتكملها سواتر باللون الفيروزي، متماشية مع طابع جزر فرسان.

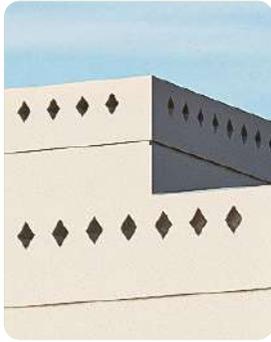
تتميز قاعدة المبنى باحتوائها على مدخل مقوس بارز، يحاكي البوابات التقليدية.

كما يتم إبراز سترة السطح (الدروة) باستخدام تجاويف أفقية رفيعة، وأنماط هندسية مجردة من تلك الموجودة في العمارة التقليدية.

بعد النموذج الانتقالي تطوراً للشكل التقليدي، والذي يتضمن تفاصيل مبسطة، وتفصيل «حرفية» أقل. تظل العديد من السمات التقليدية ظاهرة، لكن بعض التنوع يشير إلى تطور وإعادة تشكيل لعناصر محددة.

يتميز تكوين المبنى بكتل مستطيلة، مع فتحات ذات أشكال متعامدة وأشكال مقوسة، وبوابات وسترة سطح (دروة) مزخرفة.

تُظهر الواجهات فتحات متباعدة بمسافات متساوية مع تناظر موضعية. كما أن فتحات النوافذ، والتي غالباً ما تأخذ أشكالاً مستطيلة



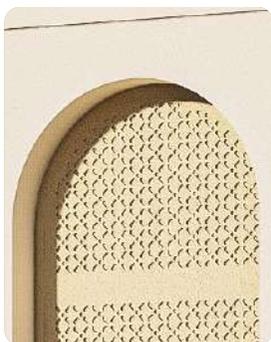
1 سترة سطح
(دروة) مزخرفة
باستخدام أنماط
هندسية



2 فتحات مقوسة



3 شرفات مظلمة



4 بوابة مركزية
مقوسة تتضمن
تفسيرات
مستوحاة
من الزخارف
التقليدية



نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهو للتوضيح فقط

8.0 نموذج فيلا سكنية كبيرة الحجم على الطراز الانتقالي

كما تحتوي واجهة المبنى على بوابة رئيسية مركزية ومقوسة، مستوحاة من عنصر البوابة التقليدية.

تتميز المواد المستخدمة في المباني بجدران جصية ذات ألوان ترابية فاتحة. كما يتم استخدام أنماط وألوان مستمدة من العمارة التقليدية لإبراز العناصر المعمارية.

تعتبر الأسوار الخارجية والبيوت جزءاً أساسياً من التصميم العام للمبنى، ويتم معالجتها باستخدام أنماط مستوحاة من الزخارف والنقوش التقليدية.

تتم واجهات المبنى بتنظيم أفقي قوي، مع استخدام الكتل الرأسية في بعض الأحيان.

كما تتميز الواجهات بتناظرات موضعية، مع فتحات متباعدة بمسافات متساوية، وموزعة بشكل عام بمحاذاة منتظمة على جميع الطوابق.

وتتخذ الفتحات أشكالاً متعامدة تستخدم في الطابق الأرضي، وأخرى ذات أشكال مقوسة تستخدم في الطابق العلوي. تتضمن هذه الفتحات سواتر خشبية مفضلة، ويتم وضعها داخل تجاويف جدارية تحاكي الألواح العلوية الكبيرة، والتي تتميز بها الفتحات التقليدية.

يعد النموذج الانتقالي تطوراً للشكل التقليدي، والذي يتضمن تفاصيل مبسطة، وتفاصيل «حرفية» أقل. تظل العديد من السمات التقليدية ظاهرة، لكن بعض التنوع يشير إلى تطور وإعادة تشكيل لعناصر محددة.

يتميز تكوين المبنى بكتل مستطيلة، مع فتحات ذات أشكال متعامدة وأشكال مقوسة بسيطة، وبيوتات وسترة سطح (دروة) مميزة. وتُظهر سترة السطح (الدروة) أنماطاً زخرفية مستوحاة من تلك الموجودة في العمارة التقليدية.



- 1 سترة سطح
(دروة) تم تمييزها
باستخدام
تجاويف أفقية
رفيعة



- 2 فتحات متعامدة
مزودة بسواتر
باللون الفيروزي،
والواح علوية
زخرفية



- 3 عناصر زخرفية
باستخدام
تفسيرات مجردة
من الأنماط
التقليدية.



- 4 سور خارجي
يتكامل مع
التصميم العام
للمبنى من حيث
المواد، والألوان،
والزخارف،
والأنماط



نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهو للتوضيح فقط

8.0 نموذج فيلا سكنية صغيرة الحجم على الطراز المعاصر

ينبغي أن يستلهم تكوين وطراز المباني المعاصرة الصفات والقيم الأساسية للعمارة المحلية من خلال تعبير معاصر ومتجدد يمنح المبنى طابعاً فريداً، وشعوراً بالانتماء.

يتميز تكوين المبنى بكتل مستطيلة، مع فتحات ذات أشكال متعامدة، وبوابات مزخرفة، وستره سطح (دروة) مميزة.

تُظهر الواجهات فتحات متباعدة بمسافات متساوية مع تناظرات موضعية. كما أن فتحات النوافذ، والتي غالباً ما تأخذ أشكالاً مستطيلة، تكون محاطة بألواح علوية منحوتة بزخارف وتجاويف جدارية،

تتضمن تفسيرات تجريدية للأنماط التقليدية، وتكلمها سواتر باللون الفيروزي، متماشية مع طابع جزر فرسان.

تتميز قاعدة المبنى باحتوائها على مدخل واضح يحاكي البوابات التقليدية، بينما يتم تمييز ستره السطح (الدروة) بتجاويف أفقية رفيعة.

تتميز المواد المستخدمة في المباني بجدران جصية ذات ألوان ترابية فاتحة. كما يتم استخدام أنماط مواد مجردة من العمارة التقليدية لإبراز العناصر المعمارية، مثل النوافذ والسواتر والأبواب، والجدران.

ويتم دمج مرآب السيارات بسلاسة ضمن الكتلة الأساسية للمبنى.



1 سترة سطح
(دروة) تتضمن
معالجات
معمارية.



2 فتحات متعامدة
موضوعة داخل
تجاويف جدارية،
وتتضمن سواتر
خشبية وألواح
علوية زخرفية



3 شرفات مزودة
بسواتر



4 أنماط زخرفية
تستخدم على
امتداد الجدران
وأعلى الفتحات



نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهو للتوضيح فقط

8.0 نموذج فيلا سكنية كبيرة الحجم على الطراز المعاصر

ينبغي أن يستلهم تكوين وطراز المباني المعاصرة الصفات والقيم الأساسية للعمارة المحلية، من خلال تعبير معاصر ومتجدد يمنح المبنى طابعاً فريداً، وشعوراً بالانتماء.

يتميز تكوين المبنى بكتل مستطيلة، مع فتحات ذات أشكال متعامدة وأشكال مقوسة بسيطة، وبوابات وسترة سطح (دروة) مميزة. كما تتسم سترة السطح (الدروة) بالبساطة والتكامل مع التصميم العام للمبنى والمواد المستخدمة فيه.

تتميز المواد المستخدمة في المباني بجدران جصية ذات ألوان ترابية فاتحة. كما يتم استخدام أنماط ومواد مجردة من العمارة التقليدية لإبراز العناصر المعمارية.

تعتبر الأسوار الخارجية والبوابات جزءاً أساسياً من التصميم العام للمبنى، حيث يتم تمييزها باستخدام أنماط مستوحاة من الزخارف التقليدية والأسوار القديمة بشكل تجريدي. يتم دمج مرآب السيارات بسلاسة ضمن الكتلة الأساسية للمبنى.

يتسم المبنى بتكوين متوازن بين الكتل الرأسية والأفقية. كما تتسم الواجهات بتناظرات موضعية، مع فتحات متباعدة بمسافات متساوية، وموزعة بشكل عام بمحاذاة منتظمة على جميع الطوابق. تتضمن الواجهات، بشكل رئيسي، فتحات ذات أشكال متعامدة يتم وضعها داخل تجاويف جدارية، مع ألواح علوية. تستخدم الأنماط والزخارف المجردة من العناصر المعمارية التقليدية - مثل النقوش والألواح العلوية للفتحات - لإبراز النوافذ.

تحتوي واجهة المبنى على بوابة رئيسية مركزية ومقوسة، مستوحاة من عنصر البوابة التقليدية.