

الموجهات التصميمية
عمارة جزر فرسان

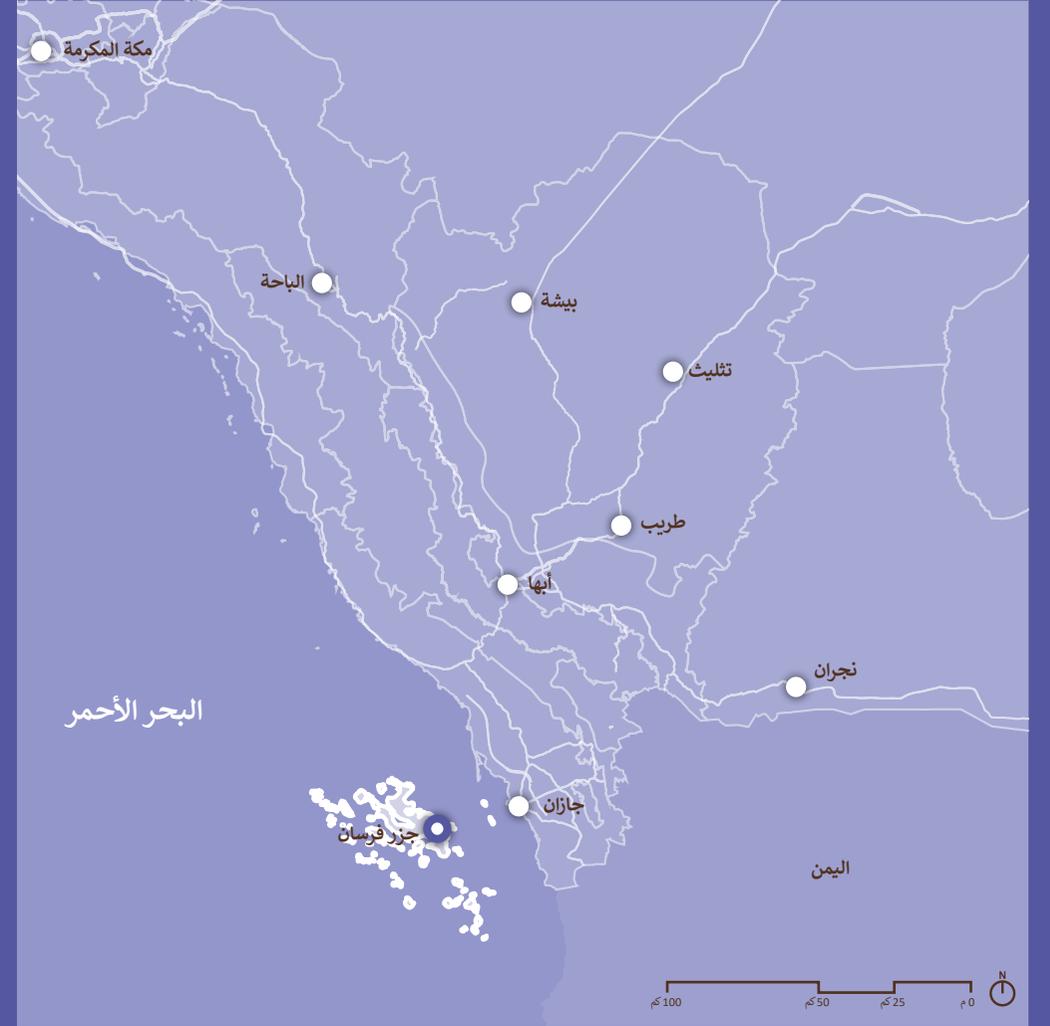


الدليل التطبيقي - المباني منخفضة الارتفاع



الفهرس

- 3..... أولًا. المقدمة
- 3..... ثانيًا. المباني منخفضة الارتفاع
- 4..... ثالثًا. كيفية استخدام الموجهات التصميمية
- 1.0 صفحات البداية
- 5 الطراز/النمط التقليدي
- 6 الطراز/النمط الانتقالي
- 7 الطراز/النمط المعاصر
- 2.0 قواعد التكوين
- 3.0 العناصر المعمارية
- 10 عناصر الطراز/النمط التقليدي
- 11 عناصر الطراز/النمط الانتقالي
- 12 عناصر الطراز/النمط المعاصر
- 4.0 الألوان والمواد
- 5.0 الأنماط والزخارف
- 6.0 الفراغ العام
- 7.0 المسموح والممنوع
- 8.0 أمثلة لنماذج تصميمية
- 17 نموذج تقليدي لمبنى متعدد الاستخدامات
- 18 نموذج انتقالي لمبنى متعدد الاستخدامات
- 19 نموذج معاصر لمبنى متعدد الاستخدامات
- 20 ملحق
- 21 نموذج تقليدي لعمائر سكنية منخفضة الارتفاع
- 22 نموذج انتقالي لعمائر سكنية منخفضة الارتفاع
- 23 نموذج معاصر لعمائر سكنية منخفضة الارتفاع



حدود النطاق الجغرافي لعمارة جزر فرسان



الدليل التطبيقي - المباني منخفضة الارتفاع

عمارة جزر فرسان - الموجّهات التصميمية



نموذج تصميمي لواجهة مبنى منخفض الارتفاع ومتعدد الاستخدامات على الطراز التقليدي في جزر فرسان

ثانياً. المباني منخفضة الارتفاع

المباني منخفضة الارتفاع متعددة الاستخدامات

عادةً ما يتم تقسيم المباني منخفضة الارتفاع ومتعددة الاستخدامات إلى وحدات متعددة غالباً ما تخلق تنوعاً في الواجهة، خاصة حينما يكون استخدام الطابق الأرضي للاستعمال التجاري.

يعد إنشاء طابع متناسق للمبنى بأكمله هدفاً آخرًا مهمًا لهذا الدليل. ويمتد هذا إلى الحي: فالطابع المتناسق لمشهد الشوارع، ودعم الفراغ العام بالإضافة إلى المباني الأخرى منخفضة الارتفاع يمثل أولوية قصوى.

العناصر السكنية منخفضة الارتفاع

تصبح العلاقة بين الفراغات العامة والخاصة ذات أهمية قصوى في المباني منخفضة الارتفاع المكونة فقط من الشقق السكنية. وتكمن تلك الأهمية في إمكانية الوصول إلى الوحدات السكنية، وتصميم واجهة الطابق الأرضي، وتوفير المرافق الخارجية، وتصميم معالجات الواجهات وأسطح المباني. ينبغي على مقدم الطلب لمباني الشقق السكنية اتباع جميع الموجّهات التصميمية المذكورة في هذا المستند بالإضافة إلى الإرشادات في الملحق المرفق في آخر المستند.

يطبق هذا الدليل الموجّهات التصميمية لعمارة جزر فرسان على المباني منخفضة الارتفاع من خلال موازنة احتياجاتها مع متطلبات هذه الموجّهات.



العمارة التقليدية في جزر فرسان



المناظر الطبيعية في جزر فرسان

أولاً. المقدمة

يهدف هذا المستند إلى تحقيق الطابع المعماري في جزر فرسان من خلال تقديم التوجيه والمساعدة للمصممين والمقاولين لتطبيق الموجّهات التصميمية في المشاريع منخفضة الارتفاع متعددة الاستخدامات.

تقع جزر فرسان على بعد 40 كم من ساحل البحر الأحمر، حيث تتكون من مجموعة من الجزر المعروفة بجمال شعابها المرجانية، ومنتزهاتها البحرية، وشواطئها المتعددة. كما تعرف هذه الجزر بكونها محمية طبيعية ومعبر مهم للطيور المهاجرة القادمة من أوروبا.

تكونت هذه الجزر في الغالب نتيجة ارتفاع طبقات من أحافير الشعاب المرجانية، كما تتأثر بالظروف المناخية السائدة في البحر الأحمر. وتتألف أساساً من أسطح مرجانية وأحفورية رملية وحجرية بيّنة اللون، ممتدة على طول الأودية والمجاري المائية.

يتسم الغطاء النباتي عادةً بأنه منخفض الكثافة. إذ تشكل النباتات الصحراوية نسبة كبيرة منه نظراً لقدرتها على التكيف مع قلة الأمطار، إلا أن انتشارها يظل محدوداً. ويسود المنطقة غطاء نباتي عشبي، تتخلله أشجار متناثرة على التلال الصخرية، وذلك في ظل ظروف مناخية محلية محددة. كما تنتشر أشجار المنغروف على الشواطئ البحرية، لا سيما في مناطق المدّ والجزر.

كانت جزر فرسان جزءاً من طرق التجارة البحرية، وبالتالي تأثرت بأنماط مختلفة من مختلف المناطق البعيدة والقريبة، مما يجعل لها نمطاً فريداً عن باقي أنحاء المملكة.

تتكيف العمارة في جزر فرسان مع السياق المحلي والمناخ وتوفر المواد والموارد. تتميز التجمعات العمرانية التقليدية بصغر حجمها وضيق شوارعها المتعرجة وبواباتها. كما تتميز المباني بفتحات كبيرة تسمح بدخول نسيم البحر. واستخدام الشعاب المرجانية والحجر المحلي كمواد بناء رئيسية.

يعتبر هذا الدليل ملحقاً لمجلد الموجّهات التصميمية لعمارة جزر فرسان. لذا ينبغي على المصممين قراءة النسخة الكاملة لهذه الموجّهات التصميمية للوصول إلى فهم شامل لجميع جوانب العمارة المحلية. كما يرجى الرجوع إلى خرائط توزيع الأنماط المعمارية التي تستعرض الأنماط الممكنة تطبيقها على منطقة المشروع. للوصول إلى هذه المصادر يُرجى استخدام الروابط أدناه.

رابط خرائط
توزيع الأنماط
المعمارية



رابط لكامل
الموجّهات
التصميمية



ثالثاً. كيفية استخدام الموجهات التصميمية

يرجى اتباع التعليمات التالية لإنشاء مبنى يحقق الطابع المعماري في جزر فرسان.

- الرجوع إلى خرائط توزيع الأنماط المعمارية لمعرفة الطراز المعماري المسموح به في موقع المشروع، سواء تقليدي، أو انتقالي، أو معاصر.
- الاختيار من بين الأنماط المعمارية المتاحة، ومن ثم مراجعة قائمة الموجهات التصميمية العامة للنمط المحدد في القسم رقم 1، الصفحات من 5 إلى 7.
- تقييم التصميم وفقاً لكل فئة من الموجهات التصميمية التالية:
 - **التكوين:** هل التصميم الخاص بكتلة المبنى والواجهة يتبع مبادئ التكوين؟ (القسم رقم 2)
 - **العناصر:** هل تم توظيف العناصر المتفردة في المبنى بالشكل الصحيح بما يعبر عن الطابع المعماري للطراز المستخدم؟ (القسم رقم 3)
 - **المواد والألوان:** هل المواد والألوان المستخدمة في المبنى ضمن النسب المحددة؟ (القسم رقم 4)
 - **الأنماط والزخارف:** هل العناصر المستخدمة في المبنى مستوحاة من الحرف والثقافة المحلية؟ (القسم رقم 5)
 - **الفراغ العام:** هل يساهم المبنى في تعزيز جودة الفراغ العام والطابع الخاص للشارع والحي؟ (القسم رقم 6)
 - **المسموح والمنوع:** هل تم تفادي الأخطاء الشائعة التي تؤثر سلباً على طابع المباني وشكلها وعلى المشهد الحضري؟ (القسم رقم 7)
 - **أمثلة لنماذج تصميمية:** هي مجموعة من الرسومات التوضيحية لغرض الاستلهام، الغاية منها توضيح إمكانية تطبيق الموجهات التصميمية على المبنى. (القسم رقم 8)
- يحتوي هذا المستند على الموجهات التصميمية الإلزامية لكل نمط من أنماط المباني، وسيتم التعبير عنه بالرموز التالية. ستظهر الرموز الثلاثة جميعها في حال كانت الموجهات التصميمية الإلزامية لجميع الأنماط:

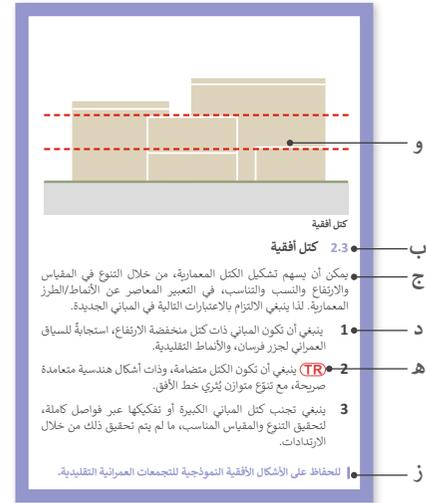
TR إلزامي للطراز التقليدي

TN إلزامي للطراز الانتقالي

C إلزامي للطراز المعاصر

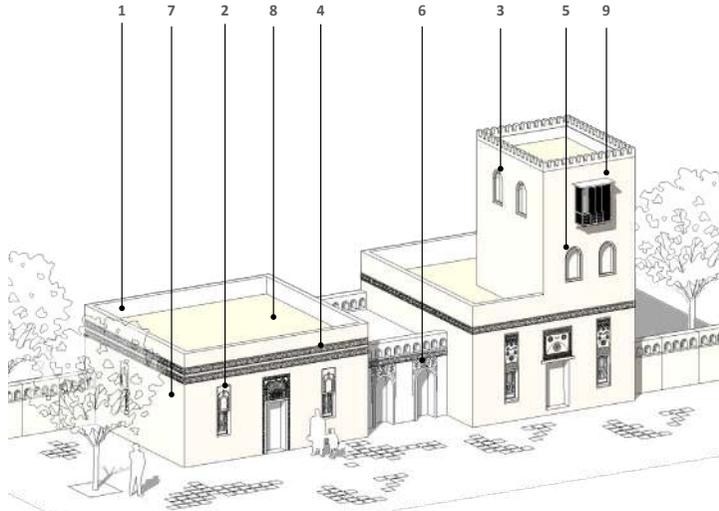
5 تم تنظيم الموجهات التصميمية وفقاً للأجزاء التالية:

- أ. عنوان القسم: يشير إلى التصنيف العام للموجه التصميمي.
- ب. العنوان الفرعي: يشير إلى موضوع محدد للموجه التصميمي.
- ج. الوصف: شرح موسع عن الموجه التصميمي.
- د. التعليمات: المبادئ التصميمية والقواعد التي يجب اتباعها.
- هـ. الرمز الإلزامي: يشير إلى موجهات تصميمية ذات أولوية عالية يجب الالتزام بها.
- و. الرسومات التوضيحية: رسومات غير تشريعية الغرض منها توضيح وفهم الموجهات التصميمية بشكل بصري.
- ز. المبرر: يبرز الهدف من الموجه التصميمي مما يساعد في إيجاد بدائل لتحقيق الغاية من الموجه التصميمي.



الهيكل النموذجي للموجهات التصميمية

هذا النموذج عبارة عن مرجع عام يوضح أبرز سمات العمارة التقليدية في جزر فرسان والتي تم إعداد الموجهات التصميمية على أساسها.



نموذج لعناصر العمارة المحلية في جزر فرسان، وهو لغرض التوضيح فقط

السمات الرئيسية:

- تكوين المبنى غالباً منخفض يرتفع 5 لا تمثل الفتحات أكثر من 25-40% يتراوح من طابق إلى طابقين مع تقسيم ثنائي للواجهات.
- يتسم المبنى بتكوين هادئ وبسيط 2 مع معالجات مكونة من فتحات بأنماط متناظرة.
- تتسم الجدران بالاتزان والبساطة 3 مع فتحات مستطيلة أو مقوسة، وتحتوي عادةً على أنماط زخرفية من التجاويف الجدارية في الأعلى.
- تميز الواجهات بزخارف هندسية 4 كثيفة من الجص والمرجان بالإضافة إلى الرسومات الجصية المستخدمة على شكل أفاريز. كما أن النوافذ محاطة بأحزمة وأقواس، ومغطاة بطبقة من الجص، وتستخدم في بعض الأحيان الزجاج الملون.
- تحتوي المساكن على أسطح مستوية 5 مع سترة سطح (دروة) بسيطة. كذلك تحتوي على مجموعات من الأسوار مع بوابات ذات تجاويف جدارية وأجزاء علوية مميزة.
- تحتوي كتل المباني على بوابات مقوسة 6 لتوفير مداخل إلى المباني المختلفة في المجمع السكني.
- لوحة الألوان لمساكن جزر فرسان 7 مستمدة من الشعب المرجانية البيضاء الموجودة في البحر واللون الأبيض الفاتح والبيج. ويستخدم اللون البي المستوحى من الحجر الطبيعي المتوفر محلياً والرمال للمباني الحجرية.
- تحتوي المساكن على أسطح مستوية 8 مع سترة سطح (دروة) بسيطة. كذلك تحتوي على مجموعات من الأسوار مع بوابات ذات تجاويف جدارية وأجزاء علوية مميزة.



الطرز التقليدي

يزخر هذا الطراز بالأصالة والثراء بالتفاصيل التي تعبر عن شكل العمارة التقليدية. يبدأ من صفحة رقم 5



الطرز الانتقالي

يعتبر الطراز المناسب الذي يساعد على خلق تحول تدريجي في الأنماط بين المناطق ذات الطابع المختلف. يبدأ من صفحة رقم 6



الطرز المعاصر

يحافظ هذا الطراز على الخصائص المهمة للطابع المعماري المحلي مما يعطيه ميزة عن العمارة المعاصرة في أي منطقة أخرى. يبدأ من صفحة رقم 7

1.0 الطراز/النمط التقليدي

يرجى البدء من هنا لاستعراض الموجهات التصميمية العامة للطراز التقليدي للمباني منخفضة الارتفاع.

ينبغي أن تراعي المباني ذات الطراز التقليدي أكبر عدد ممكن من الموجهات التصميمية بدقة وحرص قدر الإمكان. الطراز التقليدي مناسب للمشاريع القريبة من المناطق التي بها مبان أثرية وأجزاء المدينة القريبة من المواقع التاريخية.

ملحوظة - أرقام الموجهات التصميمية الواردة أدناه تتوافق مع الأقسام 2 إلى 5 في هذا الدليل وليست تسلسلية: تستعرض هذه الصفحة السمات الرئيسية ذات الصلة بتطبيق الطراز التقليدي على المباني منخفضة الارتفاع.

قواعد التكوين

2.3 كتل أفقية

ينبغي أن تكون كتل المبنى متضامة، وذات تكوين هندسي صريح، وأشكال متعامدة، مع التنوع المتوازن الذي يسهم في إثراء خط الأفق. وينبغي أن تحتوي الواجهة على فواصل رأسية لكل 10 أمتار أو أقل. يمكن تحقيق هذه الفواصل من خلال التنوع في تشكيل الكتل أو ارتفاعاتها أو أحجامها. ينبغي ربط كتل المبنى باستخدام المدخل الرئيسي المقوس.

2.4 الأسطح المستوية

ينبغي تصميم كتلة المبنى لتكون ذات أسطح مستوية. كما ينبغي خلق تنوع في خط الأفق باستخدام وحدات متلاصقة متدرجة، وارتفاعات متفاوتة للمداخل والأسوار.

2.5 التناظر الموضعي في الواجهات

ينبغي أن تتسم الواجهات بتكوين غير متناظر، مع الحفاظ على التناظر الموضعي في توزيع الفتحات، وفي أحجامها، وتسلسلها التدرجي، وأنماطها، للتعبير عن سمات العمارة المحلية.

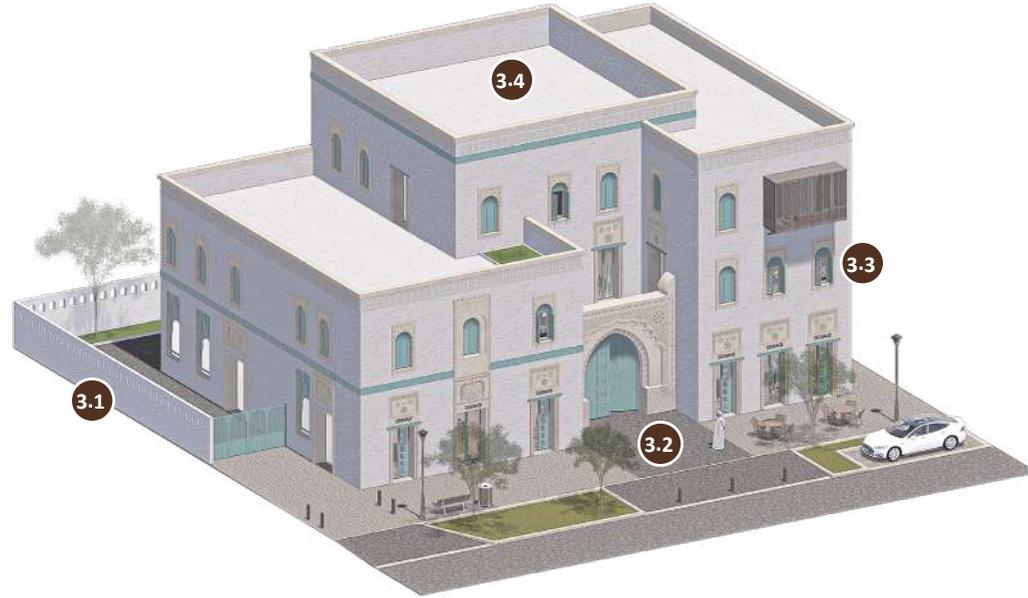
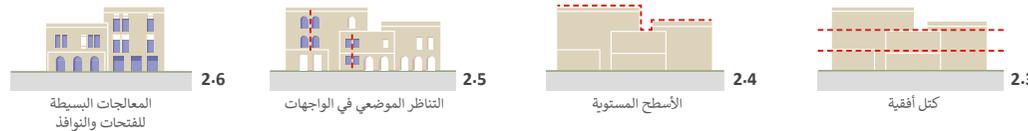
كما ينبغي أن يراعي تصميم الواجهة خصوصية المباني السكنية المجاورة. وينبغي استخدام مواد تشطيب متجانسة في جميع واجهات المبنى. وينبغي الاهتمام بتصميم الواجهات المطلة على الفراغ العام، لضمان توافقها مع السياق المحيط.

2.6 المعالجات البسيطة للفتحات والنوافذ

ينبغي بشكل عام أن تكون الفتحات من نوافذ متوسطة الحجم ذات أشكال هندسية بسيطة، ومزودة بسواتر. ويمكن استخدام نوافذ كبيرة ذات نسب متوازنة في الطوابق العليا، بحيث تُوجّه بطريقة تعزز الاستفادة من تسييم البحر. وينبغي ألا تتجاوز مساحة الفتحات نسبة 30% من إجمالي مساحة الواجهة، على أن تلي هذه النسبة احتياجات المسكن، مع مراعاة التهوية والإضاءة الطبيعية. ويمكن أحياناً استخدام الشرفات البارزة (البلكونات) في الواجهات الأمامية كفراغات خارجية. وأن تحافظ على الخصوصية، ويتوفر فيها الظل، وأن يتم تمييزها باستخدام الخشب أو ما يماثله من المواد.

2.7 واجهات متصلة بالأرض

ينبغي أن يعبر تصميم واجهة الطابق الأرضي عن مائة القاعدة وارتباطها بالأرض، وأن يعزز التفاعل بين المبنى والشوارع. وأن تتسم الواجهات التجارية باستظالة رأسية، وأن يتم تمييزها باستخدام التجاويف والأنماط والزخارف التقليدية.

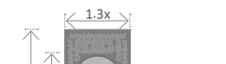


منظور ثلاثي الأبعاد يبين مثلاً لتطبيق قواعد التكوين لمبنى منخفض الارتفاع ومتعدد الاستخدامات على الطراز التقليدي

3.4 السمات المعمارية للنمط الطراز التقليدي



سترة سطح نموذج (أ)



نافذة نموذج (أ)



باب نموذج (أ)

2.8 البوابات، والتجاويف، والأنماط

ينبغي أن تكون مداخل المباني الرئيسية موجهة للطريق الرئيسي، وينبغي أن تكون محددة وسهلة الرؤية، وتزين بالأنماط والزخارف والمواد بشكل جيد. وينبغي أن تكون الأسوار مصممة جيداً باستخدام تفاصيل الجزء العلوي والتجاويف الجدارية والفتحات.

عناصر الطراز/النمط التقليدي

3.1 تفاصيل واعتبارات عامة

ينبغي أن يكون مستوى نفاذية الأسوار أو السياج من منخفض إلى متوسط النفاذية. وينبغي تمييز المدخل الرئيسي ضمن السور بشكل واضح.

3.2 الأبواب والمداخل

ينبغي أن تتكون الأبواب والمداخل من أشكال هندسية مستطيلة أو مربعة، ومجموعة متنوعة من الأقواس، بنسبة عرض إلى ارتفاع تتراوح بين 1:1 و 1:2. كما ينبغي تمييز الأبواب والمداخل وواجهات المحلات التجارية باستخدام الأنماط والزخارف والتجاويف التقليدية. وينبغي بشكل عام أن يكون المدخل الرئيسي مقوشاً.

3.3 النوافذ والفتحات

ينبغي تمييز الفتحات باستخدام التجاويف الجدارية، والسواتر، والألواح العائرة فوق النوافذ، مع تزيينها بنقوش زخرفية تقليدية. وينبغي أن تكون إطارات الفتحات غائرة أو بارزة عن مستوى الواجهة الرئيسية، بهدف تعزيز التدرج في التكوين المعماري في الواجهة. كما ينبغي أن تتكون الفتحات من نوافذ متوسطة الحجم ذات أشكال هندسية بسيطة، تتراوح نسبها بين 1:1 و 1:2، وأن تحتوي الواجهة على فتحات ذات أشكال مقوسة، تكون عادةً في الطوابق العلوية.

3.4 منظر السطح

ينبغي أن يتسم منظر السطح بأشكال هندسية بسيطة وواضحة، وأسطح مستوية، مع زخارف متفرقة. وينبغي أن تتضمن المعالجات المعمارية سترة سطح ذات أركان مدببة، وشرف مستننة، وأشكال هندسية منحنية، وأحزمة زخرفية.

الألوان والمواد والزخارف

4.1 الألوان

ينبغي أن تحتوي لوحة الألوان العامة على الأبيض والبيج والبني. وأن تكون نسبة 90% من ألوان المبنى مكونة من الألوان الأساسية و 10% من الألوان الفرعية. وينبغي كحد أدنى، أن يكون ما بين 70% إلى 80% من الواجهة من لون أساسي واحد. وينبغي أن يكون استخدام الألوان الفرعية للتأكيد على العناصر الأساسية، مثل المداخل، والفتحات، والسواتر، والمظلات.

4.2 المواد

بشكل عام، ينبغي تشجيع استخدام المواد التقليدية المتاحة محلياً قدر الإمكان، أو ما يماثلها. وينبغي كحد أدنى، أن يكون ما بين 70% إلى 80% من الواجهة من مادة واحدة متسقة. وينبغي استخدام الخشب أو ما يماثله من المواد في عناصر الفتحات، مثل إطارات النوافذ والسواتر والمظلات. وينبغي أن تكون المادة الأساسية في الواجهة من الحجر أو المواد المماثلة له، أو الجص واللياسة الطينية.

5.0 الأنماط والزخارف

ينبغي استخدام الألوان والأنماط والزخارف النموذجية لتزيين الواجهة وتأكيد العناصر المميزة فيها، على ألا تقل نسبتها عن 10%، ولا تزيد عن 20% من مساحة الواجهة. ينبغي استخدام الأنماط والزخارف التقليدية، والزخارف الهندسية المتقنة وذات الخطوط المنحنية، والأنماط والزخارف النباتية، لتميز الواجهات وتزيينها.

واجهة تبين مثلاً لتطبيق قواعد التكوين لمبنى منخفض الارتفاع ومتعدد الاستخدامات على الطراز التقليدي

1.0 الطراز/النمط الانتقالي

يرجى البدء من هنا لاستعراض الموجهات التصميمية العامة للطراز الانتقالي للمباني منخفضة الارتفاع.

تساعد المباني ذات الطراز الانتقالي على دمج العمارة التقليدية مع السياق الحضري الأكبر، وتوجيه التصميم نحو تفسيرات جديدة للشكل التقليدي للمبنى.

ملحوظة - أرقام الموجهات التصميمية الواردة أدناه تتوافق مع الأقسام من 2 إلى 5 في هذا الدليل وليست تسلسلية؛ تستعرض في هذه الصفحة السمات الرئيسية ذات الصلة بتطبيق الطراز الانتقالي على المباني منخفضة الارتفاع.

قواعد التكوين

2.3 كتل أفقية

ينبغي أن تكون كتل المبنى متضامة، وذات تكوين هندسي صريح، وأشكال متعامدة، مع التنوع المتوازن الذي يساهم في إثراء خط الأفق. وينبغي أن تحتوي الواجهة على فواصل رأسية لكل 15 متر أو أقل، وألا يقل عمق هذه الفواصل 1.5 متر، وعرضها عن 3 أمتار، وارتفاعها لا يقل عن 70% من ارتفاع الواجهة.

2.4 الأسطح المستوية

ينبغي تصميم كتلة المبنى لتكون ذات أسطح مستوية. كما ينبغي خلق تنوع في خط الأفق باستخدام وحدات متلاصقة متدرجة، وارتفاعات متفاوتة للمداخل، والأسوار.

2.5 التناظر الموضوعي في الواجهات

ينبغي أن تتسم الواجهات بتكوين غير متناظر، مع الحفاظ على التناظر الموضوعي في توزيع الفتحات، وفي أحجامها، وتسلسلها التدريجي، وأنماطها، للتعبير عن سمات العمارة المحلية. كما ينبغي أن يراعي تصميم الواجهة خصوصية المباني السكنية المجاورة. وينبغي استخدام مواد تشطيب متجانسة في جميع واجهات المبنى. كما ينبغي الاهتمام بتصميم الواجهات المطلية على الفراغ العام، لضمان توافقها مع السياق المحيط.

2.6 المعالجات البسيطة للفتحات والنوافذ

ينبغي بشكل عام أن تتكون الفتحات من نوافذ متوسطة الحجم ذات أشكال هندسية بسيطة، ومزودة بسواتر. ويمكن استخدام نوافذ كبيرة ذات نسب متوازنة في الطوابق العليا، بحيث تُوجّه بطريقة تعزز الاستفادة من نسيم البحر. وينبغي ألا تتجاوز مساحة الفتحات نسبة 40% من إجمالي مساحة الواجهة، على أن تلي هذه النسبة احتياجات المسكن، مع مراعاة التهوية والإضاءة الطبيعية.

يمكن أحياناً استخدام الشرفات البارزة (البلكونات) في الواجهات الأمامية كفراغات خارجية. وينبغي أن تحافظ على الخصوصية، ويتوفر فيها الظل، وأن يتم تمييزها باستخدام الخشب أو ما يماثله من المواد.

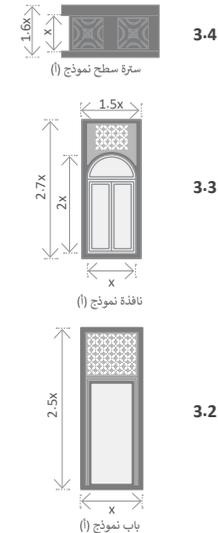
2.7 واجهات متصلة بالأرض

ينبغي أن يعبر تصميم واجهة الطابق الأرضي عن مائة القاعدة وارتباطها بالأرض، وأن يعزز التفاعل بين المبنى والشارع. وينبغي أن تتسم الواجهات التجارية باستطالة رأسية، وأن يتم تمييزها باستخدام تصاميم مجردة مستوحاة من الأنماط والزخارف والتجاويف الجدارية التقليدية.



منظور ثلاثي الأبعاد يبين مثلاً لتطبيق قواعد التكوين لمبنى منخفض الارتفاع ومتعدد الاستخدامات على الطراز الانتقالي

السمات المعمارية للنمط / الطراز الانتقالي



2.8 البوابات، والتجاويف، والأنماط

ينبغي أن تكون مداخل المباني الرئيسية موجهة للطريق الرئيسي، وينبغي أن تكون محددة وسهلة الرؤية، وتزين بالأنماط والزخارف والمواد بشكل جيد. وينبغي أن تكون الأسوار مصممة جيداً باستخدام تفاصيل الجزء العلوي والتجاويف الجدارية والفتحات.

عناصر الطراز/النمط الانتقالي

3.1 تفاصيل واعتبارات عامة

ينبغي أن يكون مستوى نفاذية الأسوار أو السياج من متوسط إلى عالي النفاذية، لربط الفراغ الخارجي العام مع المبنى، ورفع جودة الفراغ العام. ويمكن أن يكون مستوى نفاذية السور الجانبي منخفضاً، أو متوسطاً، أو عالياً.

3.2 الأبواب والمداخل

ينبغي أن تتكون الأبواب والمداخل من أشكال هندسية مستطيلة أو مربعة، ومجموعة متنوعة من الأقسام، بنسبة عرض إلى ارتفاع تتراوح بين 1:1 و 1:2.5. وينبغي تمييز الأبواب والمداخل وواجهات المحلات التجارية باستخدام الزخارف. وينبغي بشكل عام أن يكون المدخل الرئيسي مقوساً.

3.3 النوافذ والفتحات

ينبغي تمييز الفتحات باستخدام التجاويف الجدارية، والسواتر، والألواح الغائرة فوق النوافذ، مع تزيينها بنقوش زخرفية مستوحاة من الأنماط التقليدية.

وينبغي أن تكون إطارات الفتحات غائرة أو بارزة عن مستوى الواجهة الرئيسية، بهدف تعزيز التدرج في التكوين المعماري في الواجهة. كما ينبغي أن تتكون الفتحات من نوافذ متوسطة الحجم ذات أشكال هندسية بسيطة، وأن تتراوح نسبها بين 1:1 و 1:3. وينبغي أن تحتوي الواجهة على فتحات ذات أشكال مقوسة، وتكون بشكل عام في الطوابق العلوية.

3.4 منظر السطح

ينبغي أن يتسم منظر السطح بأشكال هندسية بسيطة وقوية، وأسطح مستوية، مع زخارف متفرقة. ويمكن أن تتضمن المعالجات المعمارية سترة سطح ذات أركان مدببة، وشرف مسننة، وأشكال هندسية منحنية، وأحزمة زخرفية.

الألوان والمواد والزخارف

4.1 الألوان

ينبغي أن تحتوي لوحة الألوان العامة على الأبيض والبيج والبنّي. ينبغي أن تكون نسبة 80% من ألوان المبنى مكونة من الألوان الأساسية و 20% من الألوان الفرعية. وينبغي كحد أدنى، أن يكون ما بين 60% إلى 70% من الواجهة من لون أساسي واحد.

ويكون استخدام الألوان الفرعية للتأكيد على العناصر الأساسية، مثل المداخل، والفتحات، والسواتر، والمظلات، و/أو عناصر الواجهة.

4.2 المواد

ينبغي كحد أدنى، أن يكون ما بين 60% إلى 70% من الواجهة من مادة واحدة متسقة. وأن يستخدم الخشب أو ما يماثله من المواد في عناصر الفتحات مثل إطارات النوافذ، والسواتر والمظلات. وينبغي أن تكون المادة الأساسية في الواجهة من الحجر أو المواد المماثلة له، أو الجص واللياسة الطينية.

5.0 الأنماط والزخارف

ينبغي استخدام الألوان والأنماط والزخارف النموذجية لتزيين الواجهة وتأكيد العناصر المميزة فيها. ينبغي ألا تقل نسبة الأنماط والزخارف عن 10%، ولا تزيد عن 15% من مساحة الواجهة. وينبغي أن تكون الأنماط والزخارف المستخدمة في الطراز الانتقالي مستوحاة من فن الأنماط والزخارف التقليدية.

واجهة تبين مثلاً لتطبيق قواعد التكوين لمبنى منخفض الارتفاع ومتعدد الاستخدامات على الطراز الانتقالي

2.8 البوابات، والتجاويف، والأنماط

ينبغي أن تكون مداخل المباني الرئيسية موجهة للطريق الرئيسي، وينبغي أن تكون محددة وسهلة الرؤية، وتزين بالأنماط والزخارف والمواد بشكل جيد. وينبغي أن تكون الأسوار مصممة جيداً باستخدام تفاصيل الجزء العلوي والتجاويف الجدارية والفتحات.

عناصر الطراز/النمط المعاصر

3.1 تفاصيل واعتبارات عامة

في حال وضع أسوار أو حواجز، ينبغي أن يكون مستوى نفاذيتها من متوسط إلى عالي النفاذية، لربط الفراغ الخارجي العام مع المبني، ولرفع جودة الفراغ العام. ويمكن أن يكون مستوى نفاذية السور الجانبي منخفضاً، أو متوسطاً، أو عاليًا.

3.2 الأبواب والمداخل

ينبغي تمييز الأبواب والمداخل وواجهات المحلات التجارية باستخدام أشكال هندسية بسيطة، ويمكن أن تحتوي على زخارف تجريدية مستوحاة من الزخارف التقليدية. وينبغي بشكل عام أن يكون المدخل الرئيسي مقوشاً.

3.3 النوافذ والفتحات

ينبغي تمييز الفتحات باستخدام أشكال هندسية بسيطة، مستطيلة أو مربعة، ويمكن أن تحتوي على تجاويف جدارية وسواتر وزخارف مستوحاة بأسلوب تجريدي من العمارة المحلية.

يمكن أن تكون إطارات الفتحات غائرة أو بارزة عن مستوى الواجهة الرئيسية، بهدف تعزيز التدرج في التكوين المعماري في الواجهة. ينبغي أن تتراوح نسب الفتحات بين 1:1 و 1:5. قد تشمل الفتحات نافذة ممتدة من الأرض حتى السقف. كما ينبغي أن تشمل النوافذ الكبيرة (نسبة 1:5)، والنوافذ ذات الارتفاع المزدوج على عناصر لتقسيم الارتفاع، وذلك لتجنب أن تظهر بمقياس غير متناسب. يمكن أن تحتوي الواجهة على فتحات ذات أشكال مقوسة.

3.4 منظر السطح

ينبغي أن يتسم منظر السطح بأشكال هندسية بسيطة وقوية، وأسطح مستوية، مع زخارف متفرقة. وينبغي أن تحتوي سترة السطح على معالجات معمارية مستوحاة بأسلوب تجريدي من العمارة المحلية.

الألوان والمواد والزخارف

4.1 الألوان

ينبغي أن تحتوي لوحة الألوان العامة على الأبيض والبيج والبني. وينبغي أن تكون نسبة 70% من ألوان المبني مكونة من الألوان الأساسية و30% من الألوان الفرعية. وينبغي كحد أدنى، أن يكون ما بين 50% إلى 60% من الواجهة من لوني أساسي واحد.

وينبغي استخدام الألوان الفرعية للتأكيد على العناصر الأساسية، مثل المداخل، والفتحات، والسواتر، والمظلات، وأو عناصر الواجهة.

4.2 المواد

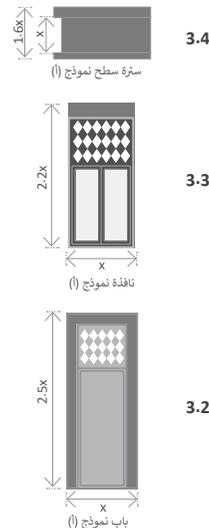
ينبغي كحد أدنى، أن يكون ما بين 50% إلى 60% من الواجهة من مادة واحدة متمسكة. وينبغي استخدام الخشب أو ما يماثله من المواد في عناصر الفتحات مثل إطارات النوافذ، والسواتر والمظلات. وينبغي أن تكون المادة الأساسية في الواجهة من الحجر أو المواد المماثلة له، أو الجص واللباسة الطينية.

5.0 الأنماط والزخارف

ينبغي استخدام الألوان والأنماط والزخارف النموذجية لتزيين الواجهة وتأكيد العناصر المميزة فيها، على ألا تقل نسبة ذلك عن 10% من مساحة الواجهة. وينبغي أن تكون الأنماط والزخارف المستخدمة في الطراز المعاصر مستوحاة من فن الأنماط والزخارف التقليدية بشكل تجريدي.



السماط المعمارية للنمط / الطراز المعاصر



منظور ثلاثي الأبعاد بين مثلاً تطبيق قواعد التكوين لمبنى منخفض الارتفاع ومتعدد الاستخدامات على الطراز المعاصر



واجهة تبين مثلاً تطبيق قواعد التكوين لمبنى منخفض الارتفاع ومتعدد الاستخدامات على الطراز المعاصر

1.0 الطراز/النمط المعاصر

يرجى البدء من هنا لاستعراض الموجهات التصميمية العامة للطراز المعاصر للمباني منخفضة الارتفاع.

تهدف المباني من هذا الطراز إلى المحافظة على جوهر العمارة المحلية، وذلك من خلال الفهم والتفسير العميق لمفردات التكوين المعماري التقليدي والتعبير عنه بطريقة معاصرة.

ملحوظة - أرقام الموجهات التصميمية الواردة أدناه تتوافق مع الأقسام من 2 إلى 5 في هذا الدليل وليست تسلسلية: تستعرض هذه الصفحة السماط الرئيسية ذات الصلة بتطبيق الطراز المعاصر على المباني منخفضة الارتفاع.

قواعد التكوين

2.3 كتل أفقية

ينبغي أن تكون كتل المبني متضامة، وذات تكوين هندسي صريح، وأشكال متعامدة، مع التنوع المتوازن الذي يساهم في إثراء خط الأفق. وينبغي أن تحتوي الواجهة على فواصل رأسية لكل 20 متر أو أقل، وألا يقل عمق هذه الفواصل 1.5 متر، وعرضها عن 3 أمتار، وارتفاعها لا يقل عن 70% من ارتفاع الواجهة.

2.4 الأسطح المستوية

ينبغي تصميم كتلة المبني لتكون ذات أسطح مستوية. كما ينبغي خلق تنوع في خط الأفق باستخدام وحدات متلاصقة متدرجة، وارتفاعات متفاوتة للمداخل، والأسوار.

2.5 التناظر الموضعي في الواجهات

ينبغي أن تتسم الواجهات بتكوين غير متناظر، مع الحفاظ على التناظر الموضعي في توزيع الفتحات، وفي أحجامها، وتسلسلها التدرجي، وأنماطها، للتعبير عن سمات العمارة المحلية.

وينبغي أن يراعى تصميم الواجهة خصوصية المباني السكنية المجاورة. وينبغي استخدام مواد تشطيب متجانسة في جميع واجهات المبني. كما ينبغي الاهتمام بتصميم الواجهات المطلة على الفراغ العام، لضمان توافقها مع السياق المحيط.

2.6 المعالجات البسيطة للفتحات والنوافذ

ينبغي بشكل عام أن تكون الفتحات من نوافذ متوسطة الحجم ذات أشكال هندسية بسيطة، ومزودة بسواتر. ويمكن استخدام نوافذ كبيرة ذات نسب متوازنة في الطوابق العليا، بحيث تؤجّه بطريقة تعزز الاستفادة من تسيب البحر. وينبغي ألا تتجاوز مساحة الفتحات نسبة 50% من إجمالي مساحة الواجهة، على أن تلبى هذه النسبة احتياجات المسكن، مع مراعاة التهوية والاضاءة الطبيعية.

يمكن أحياناً استخدام الشرفات البارزة (البلكونات) في الواجهات الأمامية كفضاءات خارجية. وينبغي أن تحافظ على الخصوصية، ويتوفر فيها الظل.

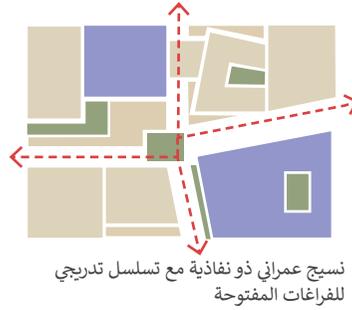
2.7 واجهات متصلة بالأرض

ينبغي أن يعبر تصميم واجهة الطابق الأرضي عن متانة القاعدة وارتباطها بالإرض، وأن يعزز التفاعل بين المبني والشارع. وينبغي أن تتسم الواجهات التجارية باستتالة رأسية، وأن يتم تمييزها باستخدام تصاميم مجردة مستوحاة من الأنماط والزخارف والتجاويف الجدارية التقليدية.

2.0 قواعد التكوين

توضح الموجهات التصميمية التالية القواعد الأساسية للتكوين المعماري بما يتناسب مع عمارة جزر فرسان، والتي تركز بشكل أساسي على تصاميم المباني منخفضة الارتفاع.

تنطبق القواعد بشكل عام على الطرز الثلاثة (التقليدي والانتقالي والمعاصر)، مع متطلبات إلزامية لطرز محددة يحددها الرمز المخصص لكل طراز.



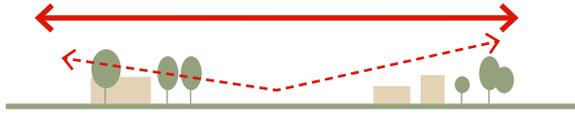
نسيج عمري ذو نفاذية مع تسلسل تدريجي للفراغات المفتوحة

2.1 تجميع النسيج العمراني

تساهم المناطق الحضرية المطورة الجديدة إيجابياً في عوامل مثل سياق الموقع وتضاريسه، وخصائص الكتل المبنية، والفراغ العام. ينبغي أن يحقق تصميم المباني الجديدة التالي:

- 1 تعزيز المقياس الإنساني، والقيم الثقافية والاجتماعية، والقيم الأسرية، من خلال مستويات مختلفة من الخصوصية في التصميم.
- 2 ينبغي تعزيز الحيز الفراغي لتحقيق الاحساس بالمكان، مع تسلسل تدريجي واضح ومتنوع من الفراغات المفتوحة.
- 3 إعطاء الأولوية للمشاة والأماكن التي لا تسود فيها حركة السيارات، مع وجود فراغات عامة تفاعلية.
- 4 ينبغي أن يشجع استخدام الأراضي على تنوع الاستخدامات.
- 5 تجنّب الكتل العمرانية الضخمة (والتي تكون أكبر من 100 متر في أي اتجاه)، أو خلق ممرات مشاة بين المباني.

وجود ممرات تتخلل الكتل العمرانية مع السماح بتعدد الاستخدامات، يعدّ أمراً أساسياً لخلق فراغات عمرانية نابضة بالحياة، ونشجع على المشي.

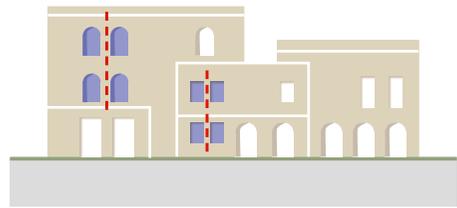


احترام الامتداد الطبيعي للجزر، وإطلالتها على المناظر الطبيعية

2.2 العلاقة مع التضاريس الطبيعية

- 1 إعطاء الأولوية للحفاظ على الموارد البيئية والثقافية في الموقع وتعزيزها.
- 2 احترام التضاريس الطبيعية، وتجنّب تسوية المنحدرات.
- 3 توفير فراغات خارجية مفتوحة ملائمة للاستخدام داخل قطعة الأرض، وتكون في الجهة الأمامية المطلّة على الفراغ العام.

| ضرورة احترام السياق الطبيعي، والمناخي، والبيئي لجزر فرسان والتناغم معه.



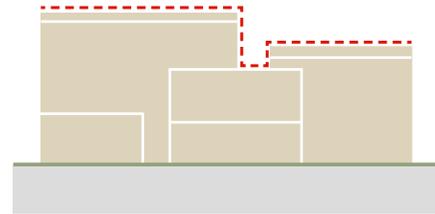
التناظر الموضوعي

2.5 التناظر الموضوعي في الواجهات

يعتبر التناظر الموضوعي سمة عامة في مباني جزر فرسان. لذا ينبغي الالتزام بالاعتبارات التالية في المباني الجديدة:

- 1 (TR) ينبغي الحفاظ على التناظر الموضوعي في أماكن الفتحات، وتناغمها التراتبي، وأنماطها وزخارفها.
- 2 ينبغي تطبيق نفس مستوى جودة التصميم على جميع الواجهات العامة أو الواجهات الأمامية للحفاظ على التناسق.

| للحفاظ على سمة التباين البسيط في العمارة التقليدية.



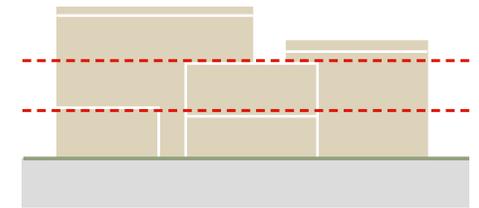
خط سطح متنوع

2.4 الأسطح المستوية

يُسهم كلٌّ من منظر السطح وسترة السطح (الدروة) بشكل بارز في طابع المكان. لذلك ينبغي أن يحقق تصميم المباني الجديدة الاعتبارات التالية:

- 1 أن تكون المباني ذات أسطح مستوية وخط أفق متنوع تم إنشاؤه بوحدات متصلة متدرجة، وبوابات، وأسوار، وارتفاعات متفاوتة.
- 2 ينبغي دائماً تغطية المعدات وأنظمة الكهرباء والميكانيكا والصرف والخدمات وحوايات النفايات وأنواع المرافق الأخرى بواسطة حواجز مرتفعة أو من خلال إخفاؤها تحت الأرض أو داخل المبنى.

| للحفاظ على الأشكال المستوية للأسطح التقليدية.



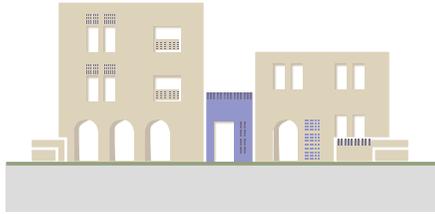
كتل أفقية

2.3 كتل أفقية

يمكن أن يسهم تشكيل الكتل المعمارية، من خلال التنوع في المقياس والارتفاع والنسب والتناسب، في التعبير المعاصر عن الأنماط/الطرز المعمارية. لذا ينبغي الالتزام بالاعتبارات التالية في المباني الجديدة:

- 1 ينبغي أن تكون المباني ذات كتل منخفضة الارتفاع، استجابة للسياق العمراني لجزر فرسان، والأنماط التقليدية.
- 2 (TR) ينبغي أن تكون الكتل متضامة، وذات أشكال هندسية متعامدة صريحة، مع تنوّع متوازن يُتري خط الأفق.
- 3 ينبغي تجنب كتل المباني الكبيرة أو تفكيكها عبر فواصل كاملة، لتحقيق التنوع والمقياس المناسب، ما لم يتم تحقيق ذلك من خلال الارتفاعات.

| للحفاظ على الأشكال الأفقية النموذجية للتجمعات العمرانية التقليدية.



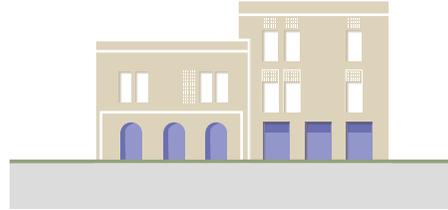
المداخل المميزة

2.8 البوابات، والتجاويف، والأنماط

تتسم المباني التقليدية بمدخلها الواضحة وأسوارها المميزة والاستخدام المتوازن للأنماط والزخارف والسواتر. لذا ينبغي الالتزام بالاعتبارات التالية في المباني الجديدة:

- 1 ينبغي توجيه المداخل الرئيسية باتجاه الطريق الرئيسي، وتكون واضحة وسهلة الرؤية، وتحتوي على معالجات معمارية متقنة، باستخدام الأنماط والزخارف، وتنوّع المواد المستخدمة فيها.
- 2 ينبغي معالجة الأسوار المحيطة، وخاصة الجزء العلوي منها باستخدام الفتحات والتجاويف الجدارية.
- 3 **TR** ينبغي استخدام الأنماط والزخارف والفنون بنسب متوازنة لتمييز العناصر المعمارية.

| لإبراز الطابع المعماري المميز لجزر فرسان، من خلال تصميم واجهات جذابة.



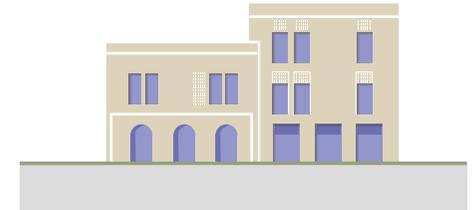
الطوابق الأرضية والعلوية

2.7 واجهات متصلة بالأرض

تعتبر الواجهات المتصلة بالأرض سمة سائدة في المباني في جزر فرسان. لذا ينبغي الالتزام بالاعتبارات التالية في المباني الجديدة:

- 1 ينبغي أن تتسم حوائط الواجهة الخارجية بالمتانة، والارتباط بالأرض (منسوب مستوى الشارع).
- 2 ينبغي أن تسهم المعالجات المستخدمة في واجهات الطابق الأرضي في تعزيز التفاعل بين المبنى والشارع (الفراغات العامة)، من خلال الواجهات الأمامية النشطة.

| ينبغي أن يعبر تصميم الطابق الأرضي عن الطابع المعماري للمكان.



الفتحات البسيطة

2.6 المعالجات البسيطة للفتحات والنوافذ

ينبغي أن تحتوي الواجهات على معالجات وتفصيل معمارية باستخدام الفواصل الأفقية والرأسية، والتشطيبات، والمداخل الغائرة، وأنماط الفتحات، والبروزات المستوحاة من العمارة المحلية. لذا ينبغي الالتزام بالاعتبارات التالية في المباني الجديدة::

- 1 ينبغي أن تتراوح نسبة الفتحات بين 30% إلى 50% كحد أقصى من المساحة الكلية للواجهة.
- 2 ينبغي أن تحتوي الواجهة على فتحات متوسطة الحجم، وذات أشكال هندسية بسيطة، ويمكن أن تكون بعض الفتحات ذات أشكال مقوسة بنسب متوازنة.
- 3 **TR** ينبغي استخدام الزخارف والأنماط والتجاويف والسواتر للتعبير عن التفاصيل المعمارية للعمارة المحلية.

| للحفاظ على الطابع الجمالي الغني والمتنوع والمميز لجزر فرسان.

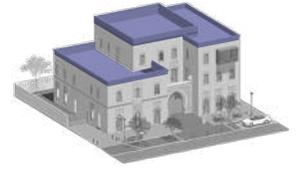
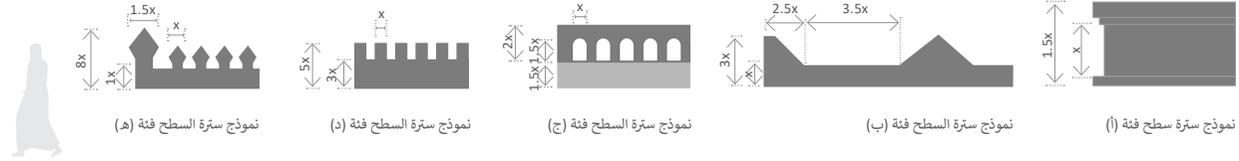
صفحة فارغة

صفحة فارغة

صفحة فارغة

3.0 عناصر الطراز/النمط التقليدي

العناصر الموضحة أدناه هي نماذج فقط ولا ينبغي أن تحد من إمكانية وجود حلول تصميمية أخرى تلتزم بالموجهات التصميمية والنماذج التاريخية، كما أن مقاييس العناصر هنا توضيحية وتم وضعها للتعبير عن النسب العامة فقط.



القمة

3.4 منظر السطح

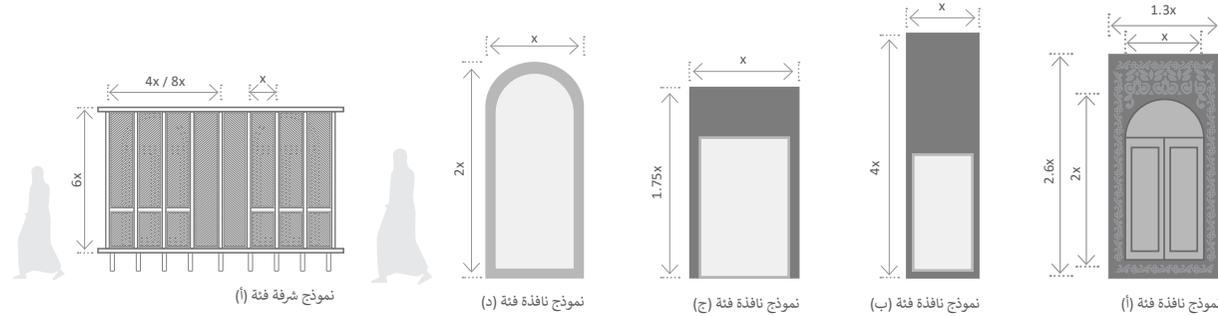
- 1 ينبغي أن يكون السطح مستويًا تمامًا ويمكن أن يحتوي على غرف سكنية أو عناصر بارزة مع إمكانية تغطيتها بسواتر خشبية أو ما يماثلها. كما ينبغي الحفاظ على الشكل المستطيل، مع تنظيم الكتل المترابطة بطريقة تسهم في تشكيل منظر سطح متدرج ومتناسق.
- 2 ينبغي أن تكون سترة السطح إما مدببة، أو مزينة بشرف مسننة، أو بأشكال هندسية منحنية، أو بأحزمة مزخرفة.
- 3 ينبغي إخفاء عناصر الخدمات في السطح من خلال تغطيتها وارتدادها عن سترة السطح وواجهة المبنى. كما ينبغي تقليل مرافق الخدمات الموجودة على السطح لإتاحته للاستخدامات الأخرى. قد يُسمح بالاستثناءات عندما تكون سترة السطح مرتفعة بالقدر الكافي لحجب «عناصر السطح» عن الأنظار.

لإنشاء فراغات وظيفية في السطح ومنظر سطح يدعم الطابع الخاص بالمنطقة.

3.3 النوافذ والفتحات

- 1 ينبغي استخدام فتحات بتجويف جداري وسواتر وأواح علوية غائرة، مع نقوش وزخارف تحاكي الأنماط المحلية. يمكن أن يكون محيط النوافذ بشكلٍ غائر أو بارز عن الواجهة الرئيسية.
- 2 ينبغي أن تكون الفتحات منتظمة على خط واحد ومتناظرة موضعياً وتعكس التوزيع الداخلي للفراغات وكذلك التصميم الخارجي للواجهات.
- 3 ينبغي أن تتكون الفتحات بشكلٍ عام من نوافذ بأشكال هندسية بسيطة. وينبغي أن تكون نسبة الفتحات المقوسة 1:2.
- 4 ينبغي استخدام شرفات بارزة (بلكونات) متفرقة، ويفضل أن تكون على الواجهة الرئيسية.

لمراعاة الاعتبارات المناخية وتوفير معالجات جمالية تميز العمارة المحلية.

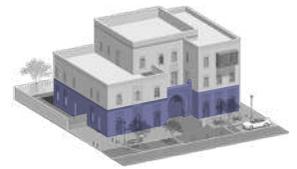
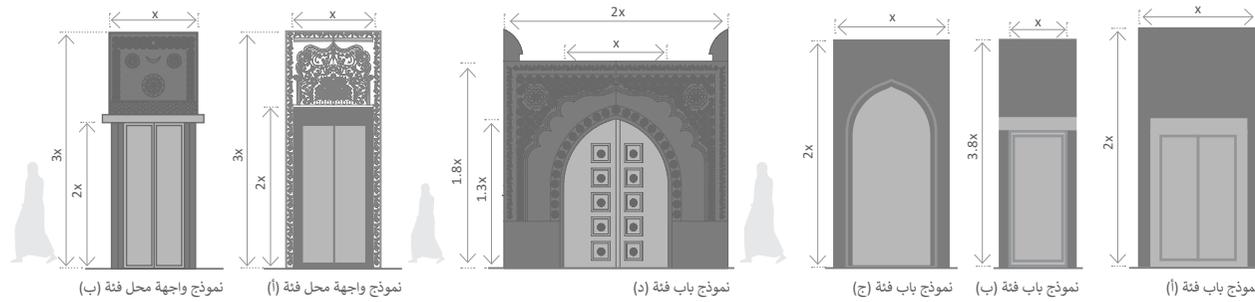


الوسط

3.2 الأبواب والمدخل

- 1 ينبغي تمييز الأبواب والمدخل باستخدام الأنماط التقليدية والتجاويف الجدارية. وينبغي أن يكون المدخل الرئيسي بشكلٍ مقوس.
- 2 ينبغي أن تكون نسبة عرض الأبواب/الفتحات إلى ارتفاعها بين 1:1 و 1:2. أما المدخل التي تحتوي على تجاويف علوية فينبغي أن تكون نسبتها بين 1:2 و 1:4.
- 3 وضع لافتات أعلى مداخل المحلات التجارية.
- 4 يمكن إضافة عناصر تظليل لإبراز المداخل وتوفير الظلال.

لإنشاء عتبات مناسبة ضمن قاعدة المبنى تكون جزءاً من مشهد شارع منظم ومتناسق يستجيب للطابع المحلي للمنطقة.

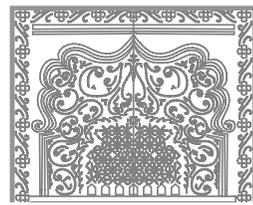


القاعدة

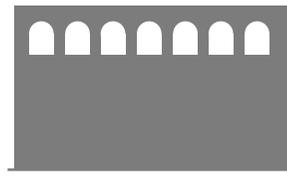
3.1 تفاصيل واعتبارات عامة

- 1 ينبغي أن تكون المواد متناعمة مع الطابع المحلي، ومستوحاة من التراث المحلي، وذات طبيعة متجانسة.
- 2 ينبغي استخدام الفنون والأنماط والزخارف المحلية في تكوين التصميم لإبراز العناصر المعمارية المهمة.
- 3 ينبغي أن تحتوي المباني التي لا سور أو سياج يحيط بها على مداخل لمواقف للسيارات، ومدخل للمشاة تتماشى مع واجهة المبنى وتتكامل مع غلافه.
- 4 ينبغي توفير مستويات من النفاذية من خلال السور أو السياج المحيط بالمبنى، حيث تكون إما ذات نفاذية منخفضة أو متوسطة على الواجهة الرئيسية، أما السور الجانبي والخلفي فيمكن توفير مستويات من النفاذية إما منخفضة أو متوسطة أو عالية.

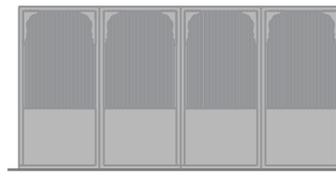
لتضمين العناصر الأخرى التي عادةً ما تكون جزءاً من التكوين العام للمبنى.



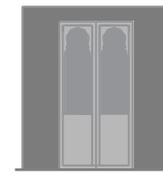
نموذج أنماط وزخارف على الألواح والتجاويف الجدارية فئة (أ)



نموذج السور والسياج المحيط الجانبي/الخلفي فئة (أ)



نموذج بوابة مواقف فئة (أ)



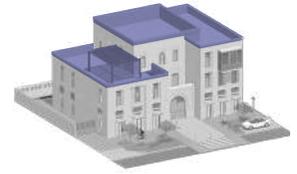
نموذج بوابة المشاة فئة (أ)



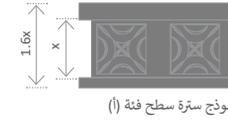
العناصر الأخرى

3.0 عناصر الطراز/النمط الانتقالي

العناصر الموضحة أدناه هي نماذج فقط ولا ينبغي أن تحد من إمكانية وجود حلول تصميمية أخرى تلتزم بالموجهات التصميمية والنماذج التاريخية. كما أن مقاييس العناصر هنا توضيحية وتم وضعها للتعبير عن النسب العامة فقط.



القمة



نموذج سترة سطح فنة (أ)



نموذج سترة سطح فنة (ب)



نموذج سترة سطح فنة (ج)



3.4 منظر السطح

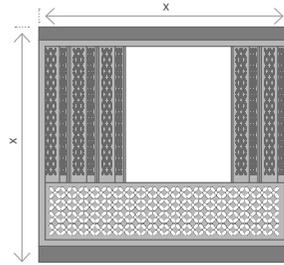
- 1 ينبغي أن يكون السطح مستويًا تمامًا ويمكن أن يحتوي على غرف سكنية أو عناصر بارزة مع إمكانية تغطيتها بسواتر خشبية أو ما يماثلها. كما ينبغي الحفاظ على الشكل المستطيل، مع تنظيم الكتل المترابطة بطريقة تُسهم في تشكيل منظر سطح مندرج ومتناسق.
- 2 ينبغي أن تكون سترة السطح أفقية، ومنخفضة الارتفاع وتستخدم الخزاف أو مواد التشطيب لتكون امتدادًا للحائط أسفلها.
- 3 ينبغي إخفاء عناصر الخدمة في السطح من خلال تغطيتها وارتدادها عن سترة السطح وواجهة المبنى. كما ينبغي تقليل مرافق الخدمات الموجودة على السطح لإتاحته للاستخدامات الأخرى. قد يُسمح بالاستثناءات عندما تكون سترة السطح مرتفعة بالقدر الكافي لحجب «عناصر السطح» عن الأنظار.

لإنشاء فراغات وظيفية في السطح ومنظر سطح يدعم الطابع الخاص بالمنطقة.

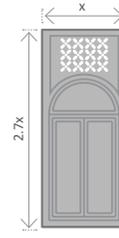
3.3 النوافذ والفتحات

- 1 ينبغي استخدام فتحات بتجويف جداري وسواتر وأواح علوية غائرة، مع نقوش وزخارف مستلهمة من الأنماط المحلية.
- 2 ينبغي استخدام فتحات مقوسة في الطوابق العلوية.
- 3 ينبغي أن تكون الفتحات منتظمة على خط واحد ومتناظرة موضعياً وتعكس التوزيع الداخلي للفراغات وكذلك التصميم الخارجي للواجهات.
- 4 ينبغي أن تكون الفتحات بشكل عام من نوافذ متوسطة الحجم بأشكال هندسية بسيطة. ينبغي أن تكون النوافذ الرأسية بنسبة 1:1 - 1:3. أما الفتحات المقوسة فينبغي أن تكون نسبتها 1:2.
- 5 يُفضّل استخدام شرفات بارزة (بلكونات) متفرقة على الواجهة الرئيسية.

لمراعاة الاعتبارات المناخية وتوفير معالجات جمالية تميز العمارة المحلية.



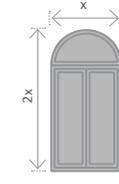
نموذج شرفة فنة (أ)



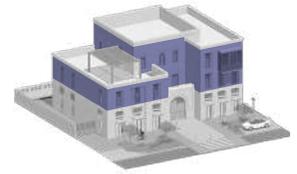
نموذج نافذة فنة (ب)



نموذج نافذة فنة (ج)



نموذج نافذة فنة (د)

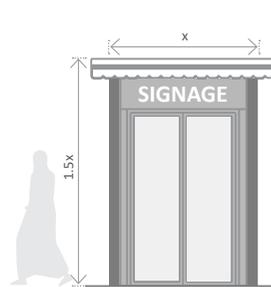


الوسط

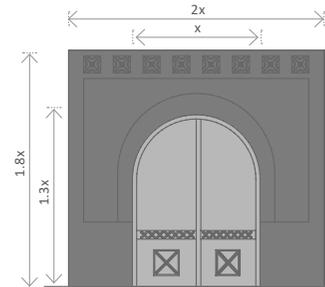
3.2 الأبواب والمدخل

- 1 يمكن للإطارات والتجاويف أن تعطي عمق بصري للمدخل. وينبغي استخدام النقوش الزخرفية.
- 2 ينبغي أن يكون المدخل الرئيسي بشكل مقوس.
- 3 ينبغي أن تكون نسبة عرض الأبواب/الفتحات إلى ارتفاعها بين 1:1 و 1:2. أما المدخل التي تحتوي على تجاويف علوية فينبغي أن تكون نسبتها بين 1:2 و 1:4.
- 4 وضع لافتات أعلى مداخل المحلات التجارية.
- 5 بالإمكان إضافة عناصر تظليل لإبراز المدخل وتوفير الظلال.

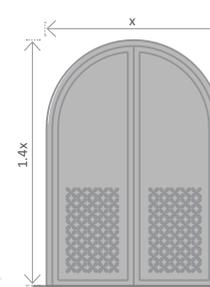
لإنشاء عتبات مناسبة ضمن قاعدة المبنى تكون جزءاً من مشهد شارع منظم ومتناسق. يستجيب للطابع المحلي للمنطقة.



نموذج واجهة محل فنة (أ)



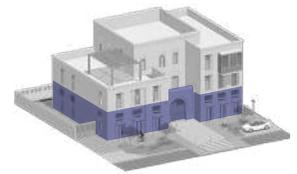
نموذج باب فنة (ب)



نموذج باب فنة (ج)



نموذج باب فنة (د)



القاعدة

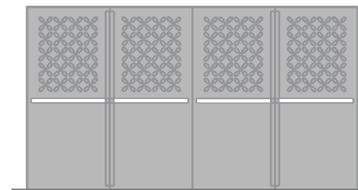
3.1 تفاصيل واعتبارات عامة

- 1 ينبغي أن تكون المواد متناغمة مع الطابع المحلي، ومستوحاة من التراث المحلي، وذات طبيعة متجانسة.
- 2 ينبغي استخدام الفنون والأنماط والزخارف المحلية في تكوين التصميم بحيث تكون مستوحاة من الأنماط والزخارف التقليدية.
- 3 ينبغي أن تحتوي المباني التي لا سور أو سياج يحيط بها على مداخل لمواقف للسيارات، ومدخل للمشاة تتماشى مع واجهة المبنى وتتكامل مع غلافه.
- 4 ينبغي توفير مستويات من النفاذية من خلال السور أو السياج المحيط بالمبنى، حيث تكون إما ذات نفاذية متوسطة أو عالية على الواجهة الرئيسية، أما السور الجانبي والخلفي فيمكن توفير مستويات من النفاذية إما منخفضة أو متوسطة أو عالية.

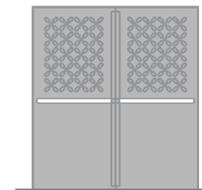
لتضمين العناصر الأخرى التي عادةً ما تكون جزءاً من التكوين العام للمبنى.



نموذج السور والسياج المحيط الجانبي/الخلفي فنة (أ)



نموذج بوابة مواقف فنة (أ)



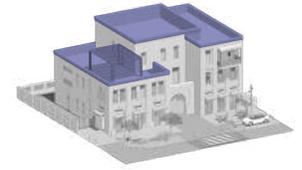
نموذج بوابة المشاة فنة (أ)



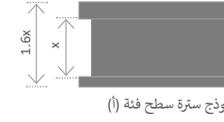
العناصر الأخرى

3.0 عناصر الطراز/النمط المعاصر

العناصر الموضحة أدناه هي نماذج فقط ولا ينبغي أن تحد من إمكانية وجود حلول تصميمية أخرى تلتزم بالموجهات التصميمية والنماذج التاريخية. كما أن مقاييس العناصر هنا توضيحية وتم وضعها للتعبير عن النسب العامة فقط.



القمة



نموذج سترة سطح فنة (أ)



نموذج سترة السطح فنة (ب)



نموذج سترة السطح فنة (ج)



3.4 منظر السطح

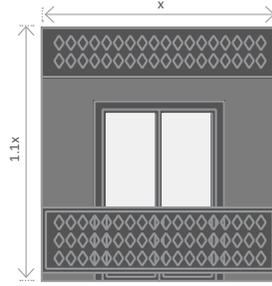
- 1 ينبغي أن يكون السطح مستويًا تمامًا ويمكن أن يحتوي على غرف سكنية أو عناصر بارزة مع إمكانية تغطيتها بسواتر خشبية أو ما يماثلها.
- 2 ينبغي أن تكون سترة السطح بسيطة ومتكاملة مع التصميم العام للواجهة. أما سترة السطح المعالجة فينبغي أن تحتوي على تفسيرات مجردة للعناصر المحلية.
- 3 ينبغي إخفاء عناصر الخدمة في السطح من خلال تغطيتها وارتدادها عن سترة السطح وواجهة المبنى. وتقليل مرافق الخدمات الموجودة على السطح لإتاحته للاستخدامات الأخرى. قد يُسمح بالاستثناءات عندما تكون سترة السطح مرتفعة بالقدر الكافي لحجب «عناصر السطح» عن الأنظار.

لإنشاء فراغات وظيفية في السطح ومنظر سطح يدعم الطابع الخاص بالمنطقة.

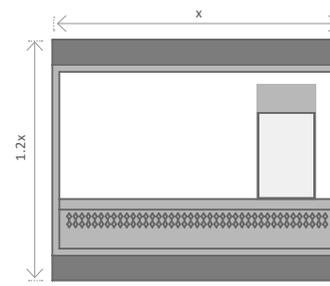
3.3 النوافذ والفتحات

- 1 ينبغي استخدام فتحات بتجويف جداري وسواتر وأواح علوية غائرة، مع نقوش وزخارف مستلهمة من الأنماط المحلية. يمكن أن يكون محيط النوافذ بشكلي غائر أو بارز عن الواجهة الرئيسية.
- 2 ينبغي أن تكون الفتحات منتظمة على خط واحد ومتناظرة موضعياً وتعكس التوزيع الداخلي للفراغات وكذلك التصميم الخارجي للواجهات.
- 3 ينبغي أن تكون الفتحات من نوافذ متوسطة الحجم وينبغي تأكيدها بأشكال هندسية بسيطة ويمكن أن تحتوي على تفسيرات مجردة من الزخارف التقليدية.
- 4 ينبغي استخدام شرفات بارزة (بلكونات) متفرقة، ويفضل أن تكون على الواجهة الرئيسية.

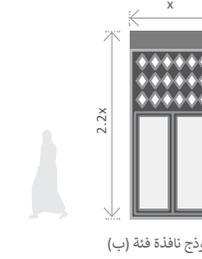
لمراعاة الاعتبارات المناخية وتوفير معالجات جمالية تميز العمارة المحلية.



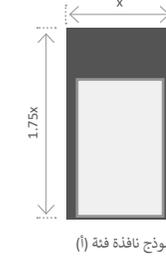
نموذج شرفة غائرة فنة (أ)



نموذج شرفة فنة (أ)



نموذج نافذة فنة (ب)



نموذج نافذة فنة (أ)

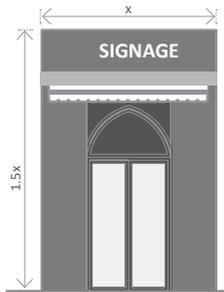


الوسط

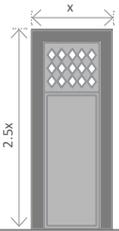
3.2 الأبواب والمدخل

- 1 يمكن للإطارات والتجاويف أن تعطي عمق بصري للمدخل.
- 2 ينبغي تمييز الأبواب والمدخل باستخدام أشكال هندسية بسيطة. ويمكن أن تحتوي على تفسيرات مجردة للزخارف والنقوش التقليدية.
- 3 ينبغي أن يكون المدخل الرئيسي بشكل مقوس.
- 4 وضع لافتات أعلى مداخل المحلات التجارية.
- 5 يمكن إضافة عناصر تظليل لإبراز المدخل وتوفير الظلال.

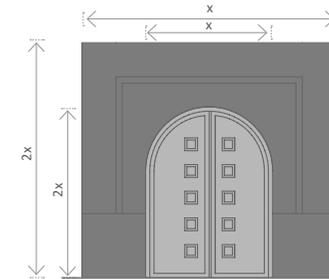
لإنشاء عتبات مناسبة ضمن قاعدة المبنى تكون جزءاً من مشهد شارع منظم ومتناسق يستجيب للطابع المحلي للمنطقة.



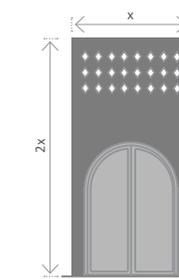
نموذج واجهة محل فنة (أ)



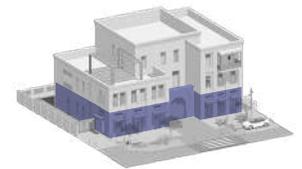
نموذج باب فنة (ج)



نموذج باب فنة (ب)



نموذج باب فنة (أ)

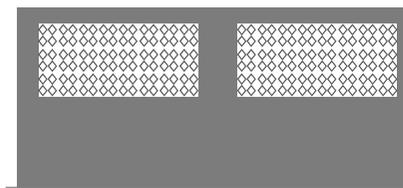


القاعدة

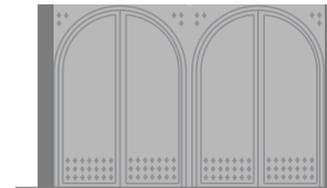
3.1 تفاصيل واعتبارات عامة

- 1 ينبغي أن تكون المواد متناغمة مع الطابع المحلي، ومستوحاة من التراث المحلي، وذات طبيعة متجانسة.
- 2 ينبغي استخدام الفنون والأنماط والزخارف المحلية في تكوين التصميم بحيث تكون مستوحاة من الأنماط والزخارف التقليدية بشكل تجريدي.
- 3 ينبغي أن تحتوي المباني التي لا سور أو سياج يحيط بها على مداخل لمواقف للسيارات، ومدخل للمشاة تتماشى مع واجهة المبنى وتتكامل مع غلافه.
- 4 ينبغي توفير مستويات من النفاذية من خلال السور أو السياج المحيط بالمبنى، حيث تكون إما ذات نفاذية متوسطة أو عالية على الواجهة الرئيسية، أما السور الجانبي والخلفي فيمكن توفير مستويات من النفاذية إما منخفضة أو متوسطة أو عالية.

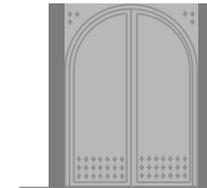
لتضمين العناصر الأخرى التي عادةً ما تكون جزءاً من التكوين العام للمبنى.



نموذج السور والسياج المحيط الجانبي/الخلفي فنة (أ)



نموذج بوابة مواقف فنة (أ)



نموذج بوابة المشاة فنة (أ)



العناصر الأخرى



قاعدة حجرية



الحجر المحلى



التكسية بالطين

التكسية بالحجر
الديورايت
التكسية بالحجر
الصخريالتكسية بالجرانيت
التكسية بالحجر
الجرىالتشطيب
بالخرسانة
تشطيب بالجص
الجرى الفاتح
التشطيب بالترازو
(كسر رخام)

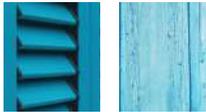
أخشاب ملونة



الخشب



زخارف بالجص

التشطيب بمادة / طلاء
مشابه للخشبأخشاب ملونة أو
مصبوغةالألومنيوم
الحديد المقاوم
للصدأخشب طبيعي
زخارف جصية
زخارف جصية
(الجص)
زخارف جصية
(ستوكو)

4.2 المواد

3 في حالة عدم تمكن المصممين من استخدام المواد الأصلية، يسمح باستخدام مواد تشبه ونسبه وتحاكي إلى حد كبير المواد الأصلية الموجودة في المنطقة مع مراعاة جودة المواد من حيث الاستدامة والمتانة قدر الإمكان. وينبغي تجنب التزييف أو التطبيق السيئ للمواد.

4 يفضل استخدام مواد مستدامة من مصادر محلية.

إنشاء مباني متناغمة مع الطبيعة المحيطة والطابع المعماري.

تعزيز الطابع المعماري من خلال دعم الحرف المحلية.

إنشاء مباني ذات ثراء بصري ملموس.

الانسجام مع الطبيعة المحيطة والطابع المعماري.

تمثل هذه الصفحة ملخصًا لأهم المواد السائدة في العمارة المحلية لجزر فرسان.

1 **TR** تشير الصور الست الكبيرة إلى المواد المستخدمة في العمارة التقليدية، لذلك ينبغي تضمين هذه المواد بأكثر قدر ممكن في المباني الجديدة ذات الطراز التقليدي، بحيث يتم تغطية نسبة تتراوح من 70% إلى 80% من إجمالي مساحة الواجهة من مادة تشطيب موحدة.

2 قد تستدعي الحاجة إلى وجود بدائل للمواد النادرة أو التي لم تعد متوفرة، لذلك تشكل الصور الصغيرة مجموعة من البدائل الممكنة للصور الكبيرة أعلى منها، ويمكن استخدامها في المباني ذات الطراز الانتقالي أو المعاصر، كما يمكن استخدامها بطريقة أكثر تحفظًا في المباني ذات الطراز التقليدي.

4.0 الألوان والمواد

4.1 الألوان

تتميز المجموعات اللونية لعمارة جزر فرسان بارتباطها بمواد البناء التقليدية مثل الحجر الجيري والطين والجص. كما أن للمناظر الطبيعية المحيطة تأثيرًا مهمًا أيضًا، وخاصةً المرجان الأبيض من ساحل البحر الأحمر.

1 **TR** ينبغي أن تكون قاعدة المبنى بلون فاتح، مشابه للحجر الجيري المحلي والجص، وينبغي أن تتسم المباني بألوان فاتحة ومواد متناسقة مثل الحجر أو الطين أو ما يماثلها.

2 ينبغي استخدام الألوان والتشطيبات الطبيعية للجزء الرئيسي للمبنى مع استخدام الألوان الفاتحة بشكل جزئي لتمييز عناصر معينة.

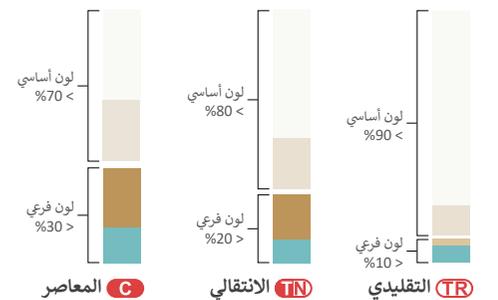
3 يسمح باستخدام حد أقصى لنسبة الألوان الفرعية، والتي يتم قياسها كنسبة مئوية من إجمالي مساحة الواجهة. وتحتسب لكل طراز كالتالي:

- **TR** > 10%
- **TN** > 20%
- **C** > 30%

4 ينبغي تجنب استخدام الزجاج العاكس أو ذي الألوان الزاهية في النوافذ والذي قد يتعارض ولا ينسجم مع البيئة المحلية والطابع المعماري.

لخلق مشهد للمدينة يتناغم مع المناظر الطبيعية المحيطة والطابع المعماري.

النسب التقريبية للألوان



مجموعة رموز الألوان RAL

RAL هي جزء من نظام عالمي يستخدم لمطابقة الألوان، والهدف منه هو ضمان الانسجام بين ألوان التشطيبات المعمارية. يؤصى بالتحقق من الألوان من خلال بطاقات التدرجات اللونية. لمزيد من المعلومات يرجى زيارة الموقع الإلكتروني: www.ral-farben.de/en/

RAL 1015	RAL 9016
Ral 1014	RAL 9016
RAL 9002	RAL 9010
RAL 7047	RAL 9010
RAL 6019	RAL 9001
RAL 6021	RAL 9001
RAL 7033	RAL 1013
RAL 6027	RAL 1013
RAL 6034	RAL 1001
RAL 6033	RAL 1001
RAL 1024	RAL 1011
RAL 8001	RAL 1011

الألوان الفرعية

الألوان الأساسية

5.0 الأنماط والزخارف

يهدف هذا القسم إلى تقديم توصيات حول مفاهيم واستخدامات الزخارف والأنماط التقليدية في المشاريع الجديدة.

5.1 الأنماط والزخارف

ينبغي تطبيق ما يلي في المباني الجديدة:

- 1 عمل أنماط زخرفية باستخدام الحرف والمواد المحلية.
- 2 مراعاة التكامل ما بين الأنماط الزخرفية عند استخدام أشكال متعددة منها على الواجهة الواحدة.
- 3 من الممكن الاستلهام من الأنماط والزخارف الأصلية واستلهام أنماط تجريدية ومطورة نابعة منها في سياقها الجديد. يمكن للمصممين استخدام خصائص نمطية مثل:
 - اللون (تدرج الألوان، الدرجة اللونية، الصبغة).
 - الشكل (صورة، الحد الخارجي، شكل ثنائي الأبعاد).
 - الجسم (حجم، شكل ثلاثي الأبعاد).
 - الملمس (الصفة المادية للسطح).
 - الخطوط (رأسية، أفقية، محورية، متعرجة، منحنيات، متقطعة، إلخ).
 - درجة اللون (من الفاتح إلى الداكن).
- 4 يمكن إعادة تشكيل الأنماط اتباعاً لطريقة ارتباطها ببعضها البعض. وعليه يمكن للمصممين التشكيل بقواعد التكوين مثل:
 - التوازن (تساوي أو تناغم الأجزاء)
 - التباين (اختلاف الأجزاء)
 - التركيز (تقوية الأجزاء)
 - الحركة (التغيير، الاتجاه).
 - النمط (التكرار، التناظر)
 - التناغم التراتبي (مسافات متساوية وغير متساوية)
 - الوحدة/ التنوع (درجات التباين)

للتعبير عن روح العمارة الأصلية وجوهرها بطرق جديدة ومألوفة في نفس الوقت.

للتشجيع نحو تصاميم معاصرة تراعي السياق المحلي.



زخارف منحوتة

زخارف منحوتة

زخارف منحوتة



نمط البناء بالحجر



نقوش زخرفية ملونة



نقوش زخرفية



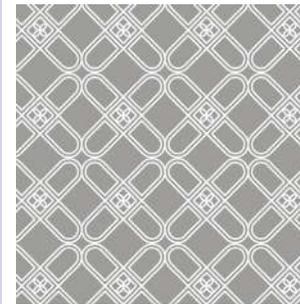
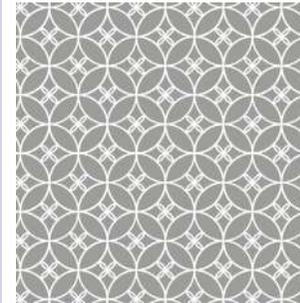
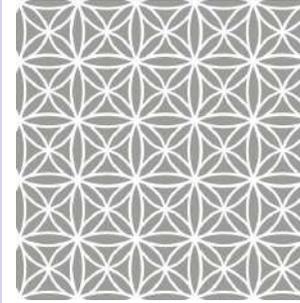
أنماط منحوتة



أنماط النقوش والزجاج الملون



أنماط منحوتة



الأنماط والزخارف

الأنماط والزخارف التقليدية الموجودة في عمارة جزر فرسان



مثال لموقف سيارات طويل

6.3 مواقف السيارات

- 1 ينبغي التخطيط لربط واضح وسهل الوصول وآمن بين مواقف السيارات ومداخل المباني.
- 2 ينبغي أن يستجيب التشجير لمتطلبات التظليل والخصوصية، عند الضرورة.
- 3 ينبغي أن يكون تصميم منطقة وقوف السيارات مدمجًا مع تصميم المنطقة المحيطة بالإضافة لتناسق المواد المستخدمة للأرصفت.
- 4 دمج أماكن وقوف السيارات مع التشجير وأماكن الجلوس.
- 5 ينبغي توفير مساحة كافية لحركة المشاة بين مواقف السيارات والمباني.



ممر مشاة آمن ومدخل واضح للمركبات

6.2 وصول المركبات

- 1 ينبغي أن يكون الرصيف متاحًا من المدخل بدون بروز للمنحدر أو السلالم في الفراغ العام.
- 2 ينبغي أن يكون التفاعل آمنًا بين مناطق المشاة والسيارات بما في ذلك وضوح الرؤية وتقسيم ممر لمواد الرصيف.

تسمح الطرق الرئيسية بدخول المركبات بشكل كامل، في حين أن البراحات/الساحات يكون الدخول لها مقيدًا، أما الأزقة فلا يسمح فيها بدخول السيارات.



6.1 مواد الرصف

- 1 اختيار مواد رصف متينة ذات عمر افتراضي طويل والتي يمكن تنظيفها وأصلحها وتوفيرها بسهولة.
- 2 إجراء تغييرات طفيفة في الرصف لإبراز الاختلافات بين الأنماط المختلفة.
- 3 ينبغي استخدام مواد ملائمة للسياق ومكملة للطابع العمراني المحيط.

تم تصميم وتحديد المواد المستخدمة في عمارة جزر فرسان بحيث تكون بسيطة ومتوافقة مع الطابع الحالي للمنطقة.

6.0 الفراغ العام

يركز هذا القسم على مساهمة المباني منخفضة الارتفاع في الشوارع المحيطة والفراغات العامة لخلق طابع عمراني مميز وفراغات ذات جودة عالية.

تنطبق هذه الموجهات التصميمية على كلٍّ من الفراغات «شبه العامة» (الفراغات التي تم إنشاؤها من قبل القطاع الخاص) والفراغات «شبه الخاصة» (الفراغات الخاصة التي يمكن للعام الوصول إليها).

ملاحظة: ينبغي أن يكون تطبيق هذه الموجهات مصممًا وفقًا لنوع المشروع وحجمه واحتياجاته المحددة. ومن الضروري التأكد أن عمل أي تعديلات أو إضافات على الفراغات العامة يتم بعد التنسيق مع الجهات ذات العلاقة والحصول على موافقتهم.

لتعزيز طابع وجودة الفراغات العامة بين المباني وحولها.



تفسير معاصر للإخارف والألوان التقليدية في عناصر الفراغ العام



تصاميم مقاعد جلوس تقليدية مبنية من مواد محلية

6.7 أثاث الشوارع

- 1 اختيار أثاث الشوارع بعناية لتوفير الاستمرارية والتجانس والحد من الفوضى.
- 2 مراعاة التناسق في التصميم (مجموعة متناسقة من الأثاث).
- 3 أن يكون منسججًا مع الفراغ العام ومرنًا وقابلًا للنقل عند الحاجة.
- 4 أن يكون سهل الصيانة والإصلاح بمكونات متوفرة/قابلة للاستبدال بسهولة.



عناصر إضاءة تقليدية هادئة مصنوعة من مواد ونياتات محلية لتعزيز جمالية المكان



تطوير مجموعة إضاءة (تناسق في التصميم) وحدة إضاءة غير مغطاة

6.6 الإضاءة

- 1 ينبغي أن تكون درجة حرارة اللون المستخدم للإضاءة المعمارية في نطاق 2200-2700 كلفن، لتوفير الراحة البصرية والإظهار الجيد للألوان.
- 2 استغلال التنوع في درجات حرارة الإضاءة للتمييز بين المسارات وتحديد المناطق ذات الطابع الخاص.
- 3 استخدام وحدات إضاءة معاصرة ذات استهلاك منخفض للطاقة، ومنخفضة الحرارة ومقاومة للغيبار.
- 4 ينبغي أن يكون تصميم الإضاءة متنسقًا ومتوافقًا مع السمات المعمارية والطابع العام للمنطقة.



لوحة إرشادية على حائط المبني الرئيسي موجهة لحركة السيارات

أماكن اللوحات الإرشادية



لوحات إرشادية منسقة ومقروعة

6.5 اللافات واللوحات الإرشادية

- 1 ينبغي أن تكون متكاملة ومتناسقة بشكل مدروس مع التكوين والطابع المعماري (الشكل، النسب، الأبعاد، الألوان، المواد المستخدمة، الأسطح، حجم اللوحة وحروفها).
- 2 ينبغي ألا تتعارض اللوحات الإرشادية مع الاستخدامات السكنية المجاورة (توجيهها باتجاه الشارع وتحتوي على الحد الأدنى من الإضاءة)، والأشجار في الفراغ العام.

اشجار الظل



أشجار الأثل (النيلي (الطرفاء)) العشار السمر السلم (السنتط)

الشجيرات (نباتات الزينة)



الإسنام الدسم (الصرخ) دودونيا (شث دايق) الخرفي الرصاصية السيلانية الكلفا عشبية (التافورة)

6.4 التشجير

- 1 ينبغي أن تقتصر على أساليب الزراعة الصحراوية (Xeriscape) داخل المناطق العمرانية، خاصة في أماكن التجمعات (الساحة/البراحة) مع مزيج متنوع بين النباتات المحلية والطبيعية.

ينبغي أن تكون زراعة الأشجار والشجيرات مكملة وملائمة للطابع العام لجزر فرسان.



7.3 السواتر والتغطية

- 1 ينبغي أن تكون جميع الحوائط الخارجية للمبنى والأسوار المحيطة مصممة بحيث تكون متكاملة تمامًا مع التصميم المعماري العام.
- 2 عدم استخدام مواد رديئة/ ذات جودة منخفضة مثل الخرسانة مسبقة الصب غير المشطوبة أو الألواح البلاستيكية أو المعدنية.
- 3 عدم استخدام السواتر المعدنية الدوارة المثبتة على السطح الخارجي للمبنى.
- 4 عدم استخدام الأسوار الضخمة وغير المصممة بشكلي مدروس.



7.2 ألوان غير متناسقة مع السياق

- 1 تجنب استخدام الألوان الصناعية الساطعة التي لا تتناسب مع السياق العام ولا تحترم المنظر الطبيعي والعمارة المحلية لجزر فرسان.
- 2 استخدام ألوان محدودة لخلق مبنى متناسق معماريًا.
- 3 استخدام مجموعة من الألوان الترابية المتوافقة مع البيئة المحيطة بناءً على قائمة الألوان الموصى بها والتي تتناغم تمامًا مع بعضها البعض.



7.1 مواد غير مناسبة

- 1 استخدام مواد متينة وعالية الجودة تمنح المبنى الأصالة والملمس وتميز الكتلة مع الالتزام بأنواع المواد الموصى بها والتي تتوافق مع الطابع المعماري.
- 2 عدم استخدام مواد لا تتسجم مع الطابع المعماري مثل الزجاج المعتم أو التكبسية المعدنية عالية الانعكاس.
- 3 عدم استخدام مواد بناء ذات جودة سيئة بحيث تبدو مزيفة أو مقلدة للمواد الأصلية بصورة رديئة.

7.0 المسموح والممنوع

يركز هذا القسم على خطوات التصميم الأساسية لتحسين الجودة والطابع المعماري.

هذه الخطوات تحدد الأخطاء الشائعة التي تتسبب في التشوه البصري وخلق بيئات غير ملائمة، حتى يتمكن المصممون من تجنبها أو التقليل منها.

لرفع الجودة والطابع العام للمباني من خلال تجنب الأخطاء التصميمية الشائعة.



7.7 التضاريس

- 1 ينبغي احترام التضاريس الطبيعية وتجنب تسوية المنحدرات.
- 2 ينبغي تثبيت المنحدرات وحمايتها من الانهيار باستخدام الأحجار الكبيرة (Rip-rap) أو باستخدام المصاطب (المدرجات).
- 3 بشكل عام، ينبغي تجنب استخدام الحوائط الساندة الكبيرة وإلا معالجتها بطريقة مناسبة تمنع التشوه البصري.



7.6 الخدمات المكشوفة

- 1 تجنب استخدام التمديدات وخزانات المياه والأنابيب والأسلاك وأطباق الأقمار الصناعية المكشوفة وغير المنسقة.
- 2 ينبغي إخفاء جميع خدمات المبنى والمعدات الميكانيكية - المرئية من الشارع الرئيسي - عن الأنظار وذلك بتغطيتها بعناصر طبيعية أو سواتر.
- 3 ينبغي أن تكون المعدات فوق السطح بعيدة عن حافة المبنى وأن يتم تغطيتها بشكلي مدروس خلف ستر السطح (الدورة).



7.5 العناصر البارزة وعناصر التظليل

- 1 بشكل عام، ينبغي الحرص على تضمين عناصر تظليل في تصاميم المباني.
- 2 تجنب عناصر التظليل غير المتكاملة مع تصميم المبنى والفراغ العام.
- 3 إمكانية دمج هياكل التظليل الخفيفة - والمستخدم كعناصر مميزة تعكس النمط المعماري - بما يتناسب مع عناصر الواجهة الأخرى. كذلك إمكانية أن تكون عناصر التظليل مثل السواتر والمظلات ذات مظهر متين، ولكنها بنفس الوقت خفيفة (مثقبة).



7.4 العناصر المعمارية التقليدية

- 1 ينبغي استخدام عناصر تقليدية تعكس العمارة المحلية الأصيلة والأشكال المعمارية التي تتوافق مع السياق العام.
- 2 ينبغي استخدام وترجمة العناصر التقليدية بشكل مدروس. كما أنه لا بد من التركيز الانتقائي على الخصائص لخلق المعنى والجمال في سياقه الجديد.



1 سترة سطح
(دروة) تم
تمييزها بأحزمة
أفقية مزخرفة



2 فتحات مقوسة،
مزودة بسواتر
خشبية باللون
الفيروزي



3 بوابة مركزية
مقوسة تتضمن
زخارف مميزة



4 شرفة بارزة
(بلكونة) مزودة
بسواتر



نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهو للتوضيح فقط

8.0 نموذج تقليدي لمبنى متعدد الاستخدامات

تتميز المواد المستخدمة في المباني بالجران الجصية ذات اللون الأبيض المصفر.

كما يتم استخدام أنماط من العمارة التقليدية لإبراز المداخل الرئيسية والعناصر المعمارية الأخرى.

لا ينصح ببناء أسوار على طول الواجهة الأمامية الرئيسية، أما الجدران الجانبية فيتم معالجتها باستخدام التجاويف الجدارية وزخارف الجزء العلوي.

تتسم واجهات المبنى بتنظيم أفقي قوي، مع استخدام الكتل الرأسية في بعض المواضع. كما تتميز الواجهات بتناظرات موضعية قوية، مع فتحات متباعدة بمسافات متساوية، وعادة ما يوجد محاذاة بين نوافذ الطابق الأرضي ونوافذ الطوابق العلوية. تتضمن الفتحات ألواحاً علوية منحوتة بزخارف معقدة، وسواتر باللون الفيروزي، وهي سمة مميزة لعمارة جزر فرسان.

تحتوي قاعدة المبنى على بوابة مركزية مقوسة تضم المدخل الرئيسي، تعلوها درابزينات تتضمن أحزمة أفقية مزخرفة. وتعمل هذه البوابة كجسر يربط بين كتل المبنى.

يعتمد تشكيل الكتل وتصميم العناصر على الأشكال والزخارف التقليدية، والعناصر والأنماط المعمارية التقليدية، وكذلك المواد والألوان التقليدية بطريقة مدروسة ومناسبة.

يتميز تكوين المبنى بكتل مستطيلة، مع فتحات ذات أشكال متعامدة وأشكال مقوسة بسيطة، وبيووبات وسترة سطح (دروة) مزخرفة.

وتم تمييز سترة السطح (الدروة) بمعالجات على شكل شرف مسننة، وأحزمة أفقية مزخرفة.



1 سترة سطح
(دروة) مزخرفة
باستخدام أنماط
هندسية



2 فتحات مقوسة
مزودة بسواتر
باللون الفيروزي
والواح علوية
مزخرفة



3 بوابة مركزية
مقوسة يعلوها
درايزين مزين
بأنماط زخرفية



4 شرفة بارزة
(بلكونة) مزودة
بسواتر



نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهو للتوضيح فقط

8.0 نموذج انتقالي لمبني متعدد الاستخدامات

تتميز المواد المستخدمة في المباني بجدران جصية ذات ألوان ترابية فاتحة. كما تستخدم الأنماط المستوحاة من الأشكال الفنية التقليدية لإبراز المداخل الرئيسية والعناصر المعمارية الأخرى.

لا ينصح ببناء أسوار على طول الواجهة الأمامية الرئيسية، أما الجدران الجانبية فيتم معالجتها باستخدام التجاويف الجدارية وزخارف الجزء العلوي.

تتسم واجهات المبنى بتنظيم أفقي قوي، مع استخدام الكتل الرأسية في بعض المواضع. كما تتميز الواجهات بتناظرات موضعية قوية، مع فتحات متباعدة بمسافات متساوية، وعادةً ما يوجد محاذاة بين نوافذ الطابق الأرضي ونوافذ الطوابق العلوية. تتضمن الواجهات فتحات متعامدة في الطابق الأرضي، وأخرى مقوسة في الطوابق العلوية.

تحتوي قاعدة المبنى على بوابة مركزية مقوسة تضم المدخل الرئيسي، تعلوها درايزينات مزينة بنقوش وزخارف. وتعمل هذه البوابة كجسر يربط بين كتل المبنى.

يعد النموذج الانتقالي تطورًا للشكل التقليدي، ويتضمن تفاصيل مبسطة، وتفاصيل «حرفية» أقل. تظل العديد من السمات التقليدية ظاهرة، لكن بعض التنوع يشير إلى تطور وإعادة تشكيل لعناصر محددة.

يتميز تكوين المبنى بكتل مستطيلة، مع فتحات ذات أشكال متعامدة وأشكال مقوسة بسيطة، وبيانات وسترة سطح (دروة) مزخرفة.

ويتم تمييز سترة السطح (الدروة) بأنماط وزخارف مستوحاة من العمارة التقليدية.



- 1 سترة سطح
(دروة) تم
تمييزها
بمعالجات
بسيطة



- 2 فتحات
متعامدة، مزودة
بسواتر خشبية
باللون الفيروزي
وألواح علوية
مزخرفة



- 3 بوابة مركزية
مقوسة
يعلوها درابزين
مزين بنقوش
وزخارف



- 4 شرفة بارزة
(بلكونة) مزودة
بسواتر



نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهو للتوضيح فقط

8.0 نموذج معاصر لمبنى متعدد الاستخدامات

كما تتسم سترة السطح (الدروة) بالبساطة والتكامل مع التصميم العام للمبنى والمواد المستخدمة فيه.

تتميز واجهات المبنى بتوزيع متوازن بين الكتل الرأسية والأفقية. وتتسم الواجهات بتناظرات موضعية، مع فتحات متباعدة بمسافات متساوية.

تأخذ الفتحات بشكل رئيسي، أشكالاً متعامدة، مزودة بسواتر باللون الفيروزي، وألواحاً علوية منحوتة بأنماط تجريدية مستوحاة من الزخارف التقليدية. أما الفتحات المقوسة، فيتم حصر استخدامها فقط في الطابق الأرضي.

تحتوي قاعدة المبنى على بوابة مركزية مقوسة تضم المدخل الرئيسي، تعلوها درابزينات مزينة بنقوش وزخارف وتستخدم هذه البوابة كجسر يربط بين كتل المبنى.

تتميز المواد المستخدمة في المباني بجدران جصية ذات ألوان ترابية فاتحة. كما يتم استخدام أنماط و مواد مجردة من العمارة التقليدية لإبراز العناصر المعمارية. ولا ينصح ببناء الأسوار على طول الواجهة الأمامية الرئيسية.

ينبغي أن يستلهم تكوين وطراز المباني المعاصرة الصفات والقيم الأساسية للعمارة المحلية ويوائمها في تعبير معاصر جديد يلبي احتياجات الحياة المعاصرة، كما يجب أن يعكس التغيرات في تقنيات البناء وتوفر المهارات والمواد، مع احترام وتعزيز الطابع والتقاليد المحلية للمنطقة.

يتميز تكوين المبنى بكتل مستطيلة، مع فتحات ذات أشكال متعامدة وأشكال مقوسة بسيطة، وبيووبات وسترة سطح (دروة) مميزة.

الأسوار المحيطة والسياج

ينبغي أن تكون الحوائط والأسوار مزخرفة ومكلمة للطراز المعماري ومواد البناء وأن تكون متناسقة في البناء والتصميم، والمواد، والألوان، والأنماط.

ينبغي أن يحتوي السياج والأسوار الممتدة على طول المبنى عنصرًا واحدًا على الأقل من العناصر التالية لكسر الرتابة الخطية للسور:

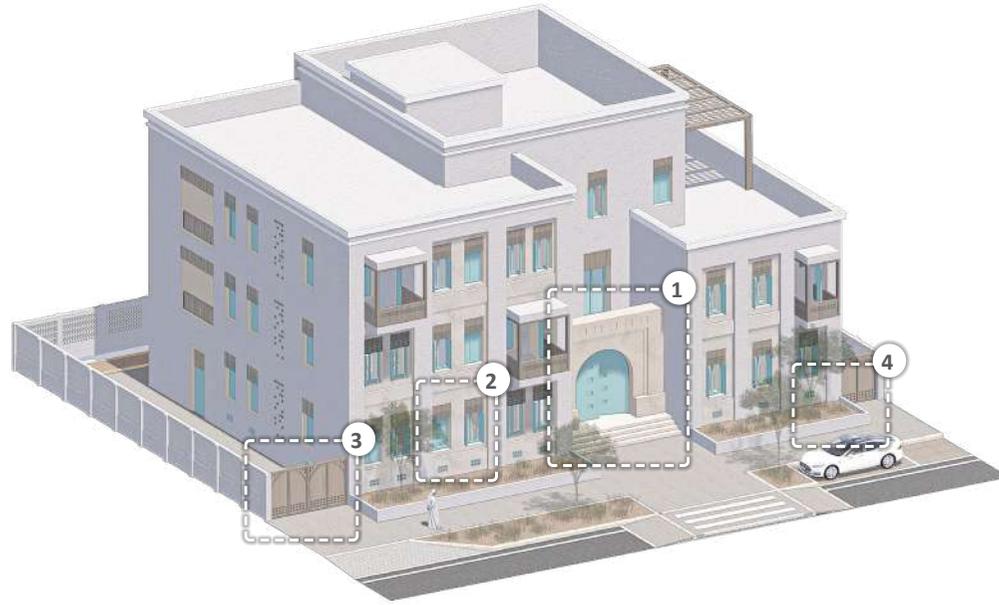
- استمرار عناصر تنسيق الموقع عند قاعدة السور.
- سواتر مزخرفة أو تجايف في الحائط.

الأفنية الأمامية وتنسيق الموقع

يمكن توفير مساحة ارتداد من حدود الأرض لتوفير مساحة أمام المبنى تستخدم كفناء أو حديقة أمامية.

قد تكون الحديقة أو الفناء الأمامي بمثابة مساحة خاصة مريحة وعملية وأمنة ومتصلة بشكل جيد بالفراغ العام مادياً وبصرياً، مما يرفع من جودة الفراغ العام.

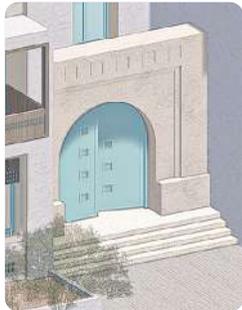
ينبغي تنسيق الفناء أو الحديقة الأمامية بما يعزز من طابع الشارع والفراغ العام مع الحفاظ على الخصوصية.



منظور ثلاثي الأبعاد يبين مثالا لتطبيق الموجهات التصميمية لعمارة سكنية منخفضة الارتفاع على الطراز المعاصر



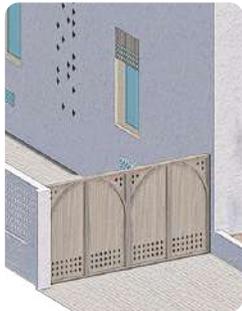
2 نوافذ مرتفعة للحفاظ على الخصوصية



1 المستوى الأرضي مرتفع



4 حديقة/ فناء أمامي



3 تصميم البوابات والسور يتوافق مع التصميم العام للمبنى



واجهة تبين مثالا لتطبيق الموجهات التصميمية لعمارة سكنية منخفضة الارتفاع على الطراز المعاصر

ملحق العمائر السكنية منخفضة الارتفاع

يركز هذا الملحق على قضايا التصميم المهمة للعمائر السكنية منخفضة الارتفاع، على سبيل المثال العلاقة بين الفراغات العامة والخاصة، والوصول إلى الوحدات السكنية، وتصميم واجهة الطابق الأرضي، وتوفير وسائل الراحة الخارجية، ووضع المعالجات التصميمية التي تتعامل مع حدود المبنى وأسطح المباني.

ينبغي أن يتبع تصميم العمائر السكنية الموجهات التصميمية الخاصة بالطراز التقليدي والانتقالي والمعاصر في سائر هذا الدليل، ولكن ينبغي أيضًا مراعاة الملاحظات التوجيهية في هذا الملحق.

الطابق الأرضي

قد يرتفع الطابق الأرضي عن مستوى الرصيف الرئيسي بمستوى مناسب لتوفير المزيد من الخصوصية والأمان للسكان.

يمكن احتواء التغير في المستوى داخل غلاف المبنى حيث لا يُرى من الشارع. كما ينبغي أن يكون الوصول إلى الأرصفة ممكناً من المدخل دون أن تمتد السلالم أو المنحدرات إلى الفراغ العام.

إذا كانت هناك حاجة لتغييرات في المناسيب، فينبغي مراعاة اشتراطات الوصول الشامل.

النوافذ والفتحات

بشكل عام، يمكن وضع النوافذ فوق مستوى الطابق الأرضي أو أعلى من مستوى النظر للمشاة بالشارع لتوفير الخصوصية والأمان للسكان.

ينبغي أن تكون النوافذ مغطاة بسواتر (Shutters) مناسبة، ويمكن وضعها خلف ما يعرف بـ «شريط الخصوصية» وهو عبارة عن حديقة زراعية أمامية، لتوفير المزيد من الظلال والخصوصية مع السماح بنفذية الضوء.

يمكن وضع فتحات صغيرة في قاعدة المبنى لتهدية القبول بشكل طبيعي.

ينبغي أن يتوافق ترتيب النوافذ والفتحات في الطابق الأرضي وأحجامها ونسبها وموادها وألوانها مع الموجهات التصميمية وقواعد التكوين المنصوص عليها في الفصول السابقة.

المدخل

ينبغي أن تكون المدخل الرئيسية، سواءً للمشاة أو المركبات، محددة بشكل جيد، ومرئية بوضوح، مع إمكانية الوصول إليها من الرصيف. ينبغي أن تكون المدخل على نفس مستوى الرصيف دون أن تمتد عليه.

يمكن استخدام المظلات فوق أبواب الدخول لإبرازها وتوفير الظلال.

إذا كانت قطعة الأرض محاطة بسور أو سياج، فينبغي أن تكون مداخل السيارات والمشاة ضمن هذا السور، ومتماشية مع التصميم العام للمبنى وموادها وألوانها.

أما إذا كانت المباني بدون سور أو سياج يحيط بها، فينبغي أن تكون مداخل السيارات والمشاة بمحاذاة الواجهة وضمن غلاف المبنى.



1 سترة سطح
(دروة) تم تمييزها
بأحزمة أفقية
مزخرفة



2 بوابة مركزية
مقوسة، تم
تزيينها بأنماط
زخرفية تقليدية



3 شرفة بارزة
(بلكونة)
مزودة بسواتر



4 شريط من
الشجيرات يُغطي
النوافذ المرتفعة
في الطابق الأرضي
بشكلٍ جزئي



نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهو للتوضيح فقط

نموذج تقليدي لعمائر سكنية منخفضة الارتفاع

يعتمد تشكيل الكتل وتصميم العناصر على الأشكال والزخارف التقليدية، والعناصر والأنماط المعمارية التقليدية، وكذلك المواد والألوان التقليدية بطريقة مدروسة ومناسبة.

يتميز تكوين المبنى بكتل مستطيلة، مع فتحات ذات أشكال متعامدة وأشكال مقوسة بسيطة، وبوابات وسترة سطح (دروة) مزخرفة.

وتم تمييز سترة السطح (الدروة) بمعالجات على شكل شرف مسننة، وأحزمة أفقية مزخرفة.

لحفاظ على الخصوصية، تكون الفتحات في الطابق الأرضي مرتفعة، ومغطاة جزئيًا بشريط من الشجيرات.

تتميز المواد المستخدمة في المباني بالجدران الجصية ذات اللون الأبيض المصفر. كما يتم استخدام أنماط من العمارة التقليدية لإبراز المداخل الرئيسية والعناصر المعمارية الأخرى.

تتميز البوابات على الواجهة الرئيسية بمعالجات ومواد وأنماط وزخارف متكاملة مع التصميم العام للمبنى.

تتسم واجهات المبنى بتنظيم أفقي قوي، مع استخدام الكتل الرأسية في بعض المواضع. كما تتميز الواجهات بتناظرات موضعية قوية، مع فتحات متباعدة بمسافات متساوية، وعادة ما يوجد محاذاة بين نوافذ الطابق الأرضي ونوافذ الطوابق العلوية. وتتضمن الفتحات ألوًا علوية منحوتة بزخارف معقدة، وسواتر باللون الفيروزي، وهي سمة مميزة لعمارة جزر فرسان.

تحتوي قاعدة المبنى على بوابة مركزية مقوسة تضم المدخل الرئيسي، والذي تم تزيينه بأحزمة أفقية مزخرفة. وتستخدم هذه البوابة كجسر يربط بين كتل المبنى.



1 سترة سطح
(دروة) تم تمييزها
بأنماط هندسية



2 بوابة مركزية
مقوسة تم تزيينها
بأنماط زخرفية
مستوحاة من
العمارة التقليدية



3 شرفة بارزة
(بلكونة) مزودة
بسواتر



4 شريط من
الشجيرات يُغطي
النوافذ المرتفعة
في الطابق
الأرضي بشكلٍ
جزئي



نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهو للتوضيح فقط

نموذج انتقالي لعمائر سكنية منخفضة الارتفاع

وتستخدم هذه البوابة كجسر يربط بين كتل المباني. وللحفاظ على الخصوصية، تكون الفتحات في الطابق الأرضي مرتفعة، ومغطاة جزئيًا بشريط من الشجيرات.

تتميز المواد المستخدمة في المباني بجدران جصية ذات ألوان ترابية فاتحة. كما تستخدم أنماط مستوحاة من الأشكال الفنية التقليدية لإبراز المداخل الرئيسية والعناصر المعمارية الأخرى.

تتميز البوابات على الواجهة الرئيسية بمعالجات ومواد وأنماط وزخارف متكاملة مع التصميم العام للمبنى.

تتسم واجهات المبنى بتنظيم أفقي قوي، مع استخدام الكتل الرأسية في بعض المواضع. كما تتميز الواجهات بتناظرات موضعية قوية، مع فتحات متباعدة بمسافات متساوية، وعادة ما يوجد محاذاة بين نوافذ الطابق الأرضي ونوافذ الطوابق العلوية. تتضمن الواجهات فتحات متعامدة في الطابق الأرضي، وأخرى مقوسة في الطوابق العلوية.

تحتوي قاعدة المبنى على بوابة مركزية مقوسة تضم المدخل الرئيسي، تعلوها درابزينات مزينة بنقوش وزخارف.

يُعد النموذج الانتقالي تطورًا للشكل التقليدي، ويتضمن تفاصيل مبسطة، وتفاصيل «حرفية» أقل. تظل العديد من السمات التقليدية ظاهرة، لكن بعض التنوع يشير إلى تطور وإعادة تشكيل لعناصر محددة.

يتميز تكوين المبنى بكتل مستطيلة، مع فتحات ذات أشكال متعامدة وأشكال مقوسة بسيطة، وبوابات وسترة سطح (دروة) مزخرفة.

ويتم تمييز سترة السطح (الدروة) بأنماط وزخارف مستوحاة من العمارة التقليدية.



1 سترة سطح
(دروة) تم تمييزها
بمعالجات
بسيطة



2 بوابة مركزية
مقوسة تتضمن
أنماط زخرفية



3 شرفة بارزة
(بلكونة) مزودة
بسواتر



4 شريط من
الشجيرات يُغطي
النوافذ المرتفعة
في الطابق
الأرضي بشكلٍ
جزئي



نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهو للتوضيح فقط

نموذج معاصر لعمائر سكنية منخفضة الارتفاع

كما تتسم سترة السطح (الدروة) بالبساطة والتكامل مع التصميم العام للمبنى والمواد المستخدمة فيه.

تتميز واجهات المبنى بتوزيع متوازن بين الكتل الرأسية والأفقية. وتتسم الواجهات بتناظرات موضعية، مع فتحات متباعدة بمسافات متساوية.

تأخذ الفتحات، بشكل رئيسي، أشكالاً متعامدة، مزودة بسواتر باللون الفيروزي، وألواناً علوية منحوتة بأنماط تجريدية مستوحاة من الزخارف التقليدية. أما الفتحات المقوسة، فيتم حصر استخدامها فقط في الطابق الأرضي.

تحتوي قاعدة المبنى على بوابة مركزية مقوسة تضم المدخل الرئيسي، تعلوها درابزينات مزينة بنقوش وزخارف. للحفاظ على الخصوصية، تكون الفتحات في الطابق الأرضي مرتفعة، ومغطاة جزئياً بشريط من الشجيرات.

تتميز المواد المستخدمة في المباني بجدران جصية ذات ألوان ترابية فاتحة. كما يتم استخدام أنماط و مواد مجردة من العمارة التقليدية لإبراز العناصر المعمارية. تتميز البوابات على الواجهة الرئيسية بمعالجات و مواد وأنماط وزخارف متكاملة مع التصميم العام للمبنى.

ينبغي أن يستلهم تكوين و طراز المباني المعاصرة الصفات والقيم الأساسية للعمارة المحلية ويوائمها في تعبير معاصر جديد يلبي احتياجات الحياة المعاصرة، كما يجب أن يعكس التغيرات في تقنيات البناء وتوفر المهارات والمواد، مع احترام وتعزيز الطابع والتقاليد المحلية للمنطقة.

يتميز تكوين المبنى بكتل مستطيلة، مع فتحات ذات أشكال متعامدة وأشكال مقوسة بسيطة، وبوابات وستره سطح (دروة) مزخرفة.