العمارة السعودية
SAUDI ARCHITECTURE

رؤية VISION 2030
المملكة العربية السعودية
KINGDOM OF SAUDI ARABIA

الموجهات التصميمية

عمارة ريف المدينة المنورة

الدليل التطبيقي – المباني منخفضة الارتفاع

برنامج جودة الحياة
QUALITY OF LIFE PROGRAM

مركز دعم هيئات التطوير
DEVELOPMENT AUTHORITIES SUPPORT CENTER

وزارة البلديات والإسكان
Ministry of Municipalities and Housing

الإصدار 1.0

الفهرس

أولاً. المقدمة 3

ثانياً. المباني منخفضة الارتفاع 3

ثالثاً. كيفية استخدام الموجهات التصميمية 4

1.0 صفحات البداية 5

الطراز / النمط التقليدي 5
الطراز/ النمط الانتقالي 6
الطراز/ النمط المعاصر 7

2.0 قواعد التكوين 8

3.0 العناصر المعمارية 10

عناصر الطراز/ النمط التقليدي 10
عناصر الطراز/ النمط الانتقالي 11
عناصر الطراز/ النمط المعاصر 12

4.0 الألوان والمواد 13

5.0 الأنماط والزخارف 14

6.0 الفراغ العام 15

7.0 المسموح والممنوع 16

8.0 أمثلة لنماذج تصميمية 17

نموذج تقليدي لمبنى متعدد الاستخدامات 17
نموذج انتقالي لمبنى متعدد الاستخدامات 18
نموذج معاصر لمبنى متعدد الاستخدامات 19

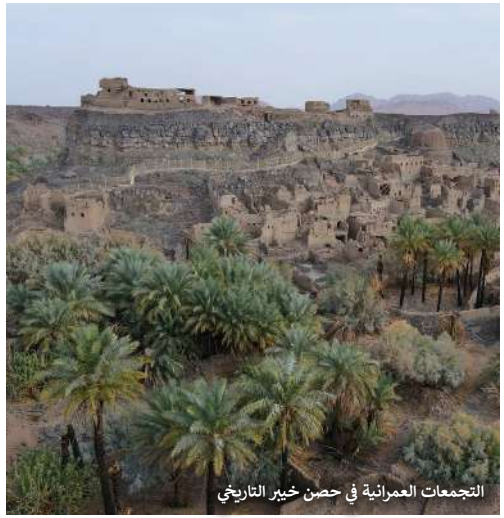
ملحق: العمائر السكنية منخفضة الارتفاع 20

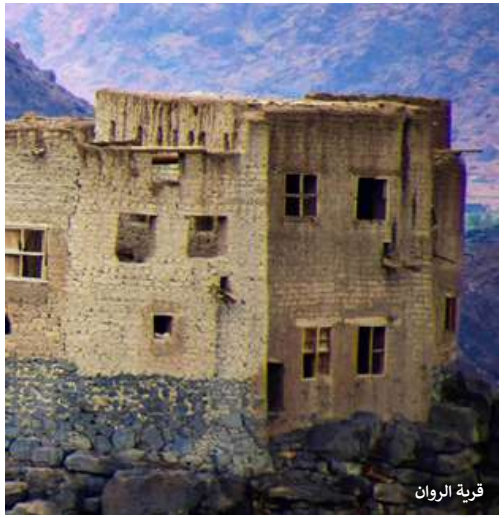
نموذج تقليدي لعمائر سكنية منخفضة الارتفاع 21
نموذج انتقالي لعمائر سكنية منخفضة الارتفاع 22
نموذج معاصر لعمائر سكنية منخفضة الارتفاع 23

حدود النطاق الجغرافي لعمارة ريف المدينة المنورة

الدليل التطبيقي – المباني منخفضة الارتفاع

عمارة ريف المدينة المنورة – الموجهات التصميمية


التجمعات العمرانية في حصن خيبر التاريخي


قرية الروان

أولاً. المقدمة

يهدف هذا المستند إلى تحقيق الطابع المعماري في عمارة ريف المدينة المنورة من خلال تقديم التوجيه والمساعدة للمصممين والمقاولين لتطبيق الموجهات التصميمية في مشاريعهم.

يتميز الطابع المعماري لريف المدينة المنورة بتشكيلاته الفريدة من القرى الزراعية والتجمعات العمرانية التي تتوزع على قمم التلال مثل خيبر. تبنى المنازل التقليدية باستخدام الطوب الطيني (اللبن) والحجر البركاني، وتغُطى أسطحها بعوارض خشبية من السعف وجذوع النخيل.

كما تتميز المباني بانخفاض ارتفاعاتها، وبساطة تصاميمها التي تأخذ الأشكال الهندسية المستطيلة أو المربعة مع فتحات صغيرة. وتقع هذه التجمعات العمرانية بالقرب من واحات النخيل، مما يعزز ارتباطها الوثيق بالبيئة الطبيعية المحيطة.

أما على صعيد التكوين العمراني، فإن المدينة تتسم بالمباني المتراصة والطابع الدفاعي، حيث يتم تجميع الكتل المعمارية البسيطة والمتوازية لتكوّن كتلًا عمرانية أكثر تنوعًا وثراء. يمكن أن تكون هذه التجمعات العمرانية مصدر إلهام لتصميم المباني المعاصرة منخفضة الارتفاع. كما أن هذا التكوين العمراني المتضام يخلق فراغات عامة أصغر وأكثر حميمية، مع شبكة من الممرات الضيقة المظللة، وهو ما يمكن أن يلُهم المصممين لتصميم الفراغات الخارجية المجاورة للمباني منخفضة الارتفاع.

قرية الروان يعتبر هذا الدليل ملحق لمجلد الموجهات التصميمية لعمارة ريف المدينة المنورة. وينبغي على المصممين قراءة النسخة الكاملة لهذه الموجهات التصميمية للحصول على فهم شامل لجميع جوانب العمارة المحلية. كما يرجى الرجوع إلى خرائط توزيع الأنماط المعمارية التي تستعرض الأنماط الممكن تطبيقها على منطقة المشروع.

للوصول إلى هذه المصادر يرُجى استخدام الروابط أدناه.

رابط لكامل الموجهات التصميمية

رابط خرائط توزيع الأنماط المعمارية

نموذج تصميمي لواجهة مبنى منخفض الارتفاع ومتعدد الاستخدامات في عمارة ريف المدينة المنورة

ثانياً. المباني منخفضة الارتفاع

تشكل المباني منخفضة الارتفاع نسبة كبيرة من البيئة المبنية في المملكة، وتؤثر بصورة واضحة على حياة الناس وهوية المكان.

تلبي المباني منخفضة الارتفاع العديد من احتياجات السكان من خلال مجموعة واسعة من الاستخدامات، وتتراوح ارتفاعاتها من 1-4 طوابق، وتكون عادة متراصة على امتداد الطرق، وهي نوع شائع من المباني المتواجدة في كل مكان. لذلك، يعد التعامل مع تصميمها جزءًا مهمًا من تنفيذ الموجهات التصميمية.

ينشأ هذا النوع من المباني في الغالب من أنماط التطوير المعاصرة: قطع أراضي مستطيلة أكبر حجمًا تطل على الشارع من جهة واحدة وتقابلها مباني مجاورة على الجهات الأخرى. يأخذ هذا النوع من المباني أشكال واتجاهات أفقية تطل بشكل واضح على الشارع، مع اختلاف في واجهاتها الجانبية والخلفية. وهذا ما يجعلها تختلف اختلافاً جذرياً عن نماذج المباني التاريخية التي تعد مصدرًا للطابع المعماري، وهذا ما يشكل تحدياً أساسياً لتجسيدها، وهو ما ينبغي تناوله كقواعد التكوين في هذا الدليل.

المباني منخفضة الارتفاع متعددة الاستخدامات

عادة ما يتم تقسيم المباني منخفضة الارتفاع ومتعددة الاستخدامات إلى وحدات متعددة غالباً ما تخلق تنوعًا في الواجهة، خاصة حينما يكون استخدام الطابق الأرضي للاستعمال التجاري.

يعد إنشاء طابع متناسق للمبنى بأكمله هدفاً آخر مهمًا لهذا الدليل. ويمتد هذا إلى الحي: فالطابع المتناسق لمشهد الشوارع، ودعم الفراغ العام بالإضافة إلى المباني الأخرى منخفضة الارتفاع يمثل أولوية قصوى.

العمائر السكنية منخفضة الارتفاع

تكون العلاقة بين الفراغات العامة والخاصة ذات أهمية قصوى عندما تتكون المباني منخفضة الارتفاع من الشقق السكنية فقط.

وتكمن تلك الأهمية كذلك في الوصولية إلى الوحدات السكنية، وتصميم واجهة الطابق الأرضي، وتوفير المرافق الخارجية، وتصميم معالجات الواجهات وأسطح المباني . ينبغي على مقدم الطلب لمباني الشقق السكنية اتباع جميع الموجهات التصميمية المذكورة في هذا المستند بالإضافة إلى الموجهات المذكورة في الملحق أ.

يطبق هذا الدليل الموجهات التصميمية لعمارة ريف المدينة المنورة على المباني منخفضة الارتفاع من خلال مواءمة احتياجاتها مع متطلبات هذه الموجهات.

ثالثاً. كيفية استخدام الموجهات التصميمية

يرجى اتباع التعليمات التالية لإنشاء مبنى يحقق الطابع المعماري في ريف المدينة المنورة.

1 الرجوع إلى خرائط توزيع الأنماط المعمارية لمعرفة الطراز المعماري المسموح به في موقع المشروع، سواءً تقليدي، انتقالي، أو معاصر.

2 الاختيار من بين الأنماط المعمارية المتاحة، ومن ثم مراجعة قائمة الموجهات التصميمية العامة للنمط المحدد في الصفحات . من 5 إلى 7

3 تقييم التصميم وفقا لكل فئة من الموجهات التصميمية التالية:

- **التكوين:** هل التصميم الخاص بكتلة المبنى والواجهة يتبع مبادئ التكوين؟ (القسم رقم 2)
- **العناصر:** هل تم توظيف العناصر المتفردة في المبنى بالشكل الصحيح بما يعبر عن الطابع المعماري للطراز المستخدم؟ (القسم رقم 3)
- **الألوان والمواد:** هل الألوان والمواد المستخدمة في المبنى ضمن النسب المحددة؟ (القسم رقم 4)
- **الأنماط والزخارف:** هل العناصر المستخدمة في المبنى مستوحاة من الحرف والثقافة المحلية؟ (القسم رقم 5)
- **الفراغ العام:** هل يساهم المبنى في تعزيز جودة الفراغ العام والطابع الخاص للشارع والحي؟ (القسم رقم 6)
- **المسموح والممنوع:** هل تم تفادي الأخطاء الشائعة التي تؤثر سلبا على طابع المباني وشكلها وعلى المشهد الحضري؟ (القسم رقم **7**)
- **أمثلة لنماذج تصميمية:** هي عدد من الرسومات التوضيحية لغرض الاستلهام، الغاية منها توضيح إمكانية تطبيق الموجهات التصميمية على المبنى. (القسم رقم 8)

4 يحتوي هذا المستند على الموجهات التصميمية الإلزامية لكل نمط من أنماط المباني، وسيتم التعبير عنه بالرموز التالية. ستظهر الرموز الثلاثة جميعها في حال كانت الموجهات التصميمية إلزامية لجميع الأنماط:

TR إلزامي للطراز التقليدي

TN إلزامي للطراز الانتقالي

C إلزامي للطراز المعاصر

5 تم تنظيم الموجهات التصميمية وفقا للأجزاء التالية:

أ. **عنوان القسم:** يشير إلى التصنيف العام للموجه التصميمي

ب. **العنوان الفرعي:** يشير إلى موضوع محدد للموجه التصميمي

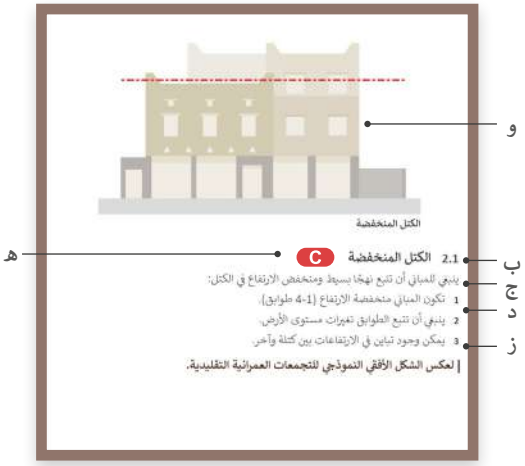
ج. **الوصف:** شرح موسع عن الموجه التصميمي

د. **التعليمات:** المبادئ التصميمية والقواعد التي يجب اتباعها

هـ. **الرمز الإلزامي:** يشير إلى موجهات تصميمية ذات أولوية عالية يجب الالتزام بها

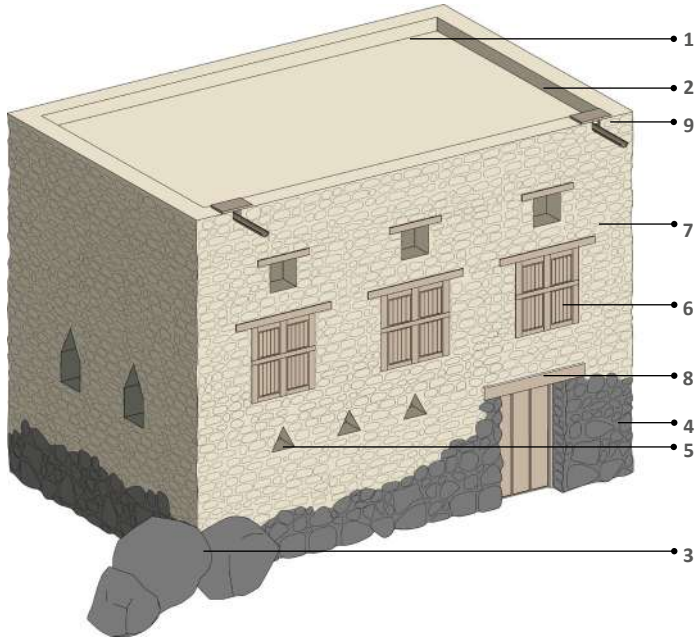
و. **الرسومات التوضيحية:** رسومات غير تشريعية الغرض منها توضيح وفهم الموجهات التصميمية بشكلٍ بصري

ز. **المبرر:** يبرز الهدف من الموجه التصميمي مما يساعد في إيجاد بدائل لتحقيق الغاية من الموجه التصميمي



الهيكل النموذجي للموجهات التصميمية

هذا النموذج عبارة عن مرجع عام يوضح أبرز سمات العمارة التقليدية في عمارة ريف المدينة المنورة والتي تم إعداد الموجهات التصميمية على أساسها



السمات الرئيسية:

1 تكوينات المبنى بسيطة ومنخفضة مع تفاوت في ارتفاعات الاسطح العلوية بين مجموعة كتل المباني.

2 تساهم مجموعات المباني المتلاصقة في خلق كتل مغلقة ذات أفنية داخلية.

3 يتم تضمين الصخور الحجرية في قاعدة المباني.

4 يحتوي المبنى على جدران من الحجر الرمادي في الأسفل وجدران طينية في الأعلى.

5 تحتوي واجهة المبنى على فتحات وتجاويف مثلثة وأشكال مستطيلة برؤوس مثلثة، وتكون منظمة بصفوف أفقية.

6 النوافذ صغيرة وبسيطة الشكل، وتكون عادة مقسمة إلى أربعة أقسام مع وجود فتحات تهوية في أعلاها.

7 الواجهات غير نمطية وذات عناصر وطابع أفقي، وتميل أبعادها للنسب المربعة.

8 تحتوي النوافذ والأبواب على ألواح وإطارات من الخشب أو تدرجات الألوان الخشبية.

9 سترة السطح (الدروة) مستوية مع استخدام نادر للنهايات المدببة في أركان الكتل.

10 استخدام محدود للزخارف.

الطراز التقليدي TR

يزخر هذا الطراز بالأصالة والثراء بالتفاصيل التي تعبر عن شكل العمارة التقليدية.

يبدأ من صفحة رقم 5

الطراز الانتقالي TN

يعتبر الطراز المناسب الذي يساعد على خلق تحول تدريجي في الأنماط بين المناطق ذات الطابع المختلف.

يبدأ من صفحة رقم 6

الطراز المعاصر C

يحافظ هذا الطراز على الخصائص المهمة للطابع المعماري المحلي مما يعطيه ميزة عن العمارة المعاصرة في أي منطقة أخرى.

يبدأ من صفحة رقم 7

1.0 الطراز / النمط التقليدي

يرجى البدء من هنا لاستعراض الموجهات التصميمية العامة للطراز التقليدي للمباني منخفضة الارتفاع.

ينبغي أن يراعى في المباني ذات الطراز التقليدي الموجهات التصميمية بدقة وعناية قدر الإمكان. الطراز التقليدي مناسب للمشاريع القريبة من المناطق التي بها مبانٍ أثرية وأجزاء المدينة القريبة من المواقع التاريخية.

ملحوظة – أرقام الموجهات التصميمية الواردة أدناه تتوافق مع الأقسام من 2 إلى 5 في هذا الدليل وليست تسلسلية: تستعرض هذه الصفحة السمات الرئيسية ذات الصلة بتطبيق الطراز التقليدي على المباني منخفضة الارتفاع.

قواعد التكوين

2.1 الكتل المنخفضة

تكون المباني عادة منخفضة الارتفاع (من طابق إلى أربعة طوابق). ينبغي أن تتوافق الطوابق مع تغيرات مستوى الأرض. يمكن تقسيم ارتفاعات سترة السطح (الدروة) لتحقيق التنوع.

2.2 الواجهات غير المتناظرة

لتحقيق مظهر المباني غير المتناظرة (المتباينة)، ينبغي تقسيم المباني الطويلة المنخفضة الارتفاع إلى سلسلة متصلة من الأشكال المتعامدة والمدمجة. يمكن أن تختلف الأشكال المتعامدة في الارتفاع، وأنواع النوافذ واختلافات طفيفة في الألوان والمواد.

ينبغي تجنب التقسيم الشبكي الكبير والواضح والمكرر.

2.3 متانة التكوين للواجهات

تتكون واجهات المبنى عادة من حوائط مصمتة ذات فتحات بسيطة. ينبغي أن تكون نسبة الفتحات 35% أو أقل من أجمالي مساحة الواجهة الأمامية، ونسبة 20% أو أقل من إجمالي مساحة الواجهات الجانبية. تشمل مساحة الفتحات النطاق الكامل لجميع الفتحات بما في ذلك النوافذ والأبواب وواجهات المحلات التجارية.

ينبغي أن تكون الواجهات الجانبية تابعة للواجهة الأمامية، مع نوافذ صغيرة وضيقة في الغالب وعدم وجود واجهات للمحلات التجارية.

2.4 الفتحات البسيطة

ينبغي أن تكون الفتحات بسيطة، ويغلب عليها الشكل المستطيل أو بأشكال مستطيلة ذات قمم مثلثة في النوافذ الأصغر حجمًا.

قد تحتوي النوافذ على تناظر موضعي ضمن مجموعات الأشكال المتعامدة.

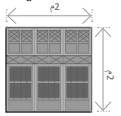
2.5 سترة السطح المستوية

ينبغي أن يكون خط سترة السطح (الدروة) والخط الأفقي للمبنى بشكل مسطح ومستطيل ومتدرج، درجة واحدة على الأقل في كل واجهة.

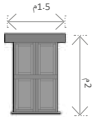
منظور ثلاثي الأبعاد لمبنى تقليدي متعدد الاستخدامات ومنخفض الارتفاع

واجهة أمامية لمبنى تقليدي متعدد الاستخدامات ومنخفض الارتفاع

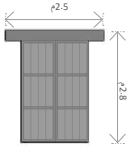
السمات المعمارية للنمط / الطراز التقليدي



3.2 نموذج لنافذة



3.2 نموذج لنافذة



3.1 نموذج لباب

عناصر الطراز التقليدي

3.1 الأبواب والمداخل

ينبغي إبراز المداخل الرئيسية بوضوح، من خلال حجمها وعمقها في الجدار. ينبغي تصنيع الأبواب باستخدام المواد التقليدية والحرفية.

ينبغي أن تكون فتحات المحلات التجارية بنسب تتراوح بين 1:1 إلى 1:5 (العرض: الارتفاع)، وأن تستخدم سواتر رأسية ذات تشطيب خارجي من الخشب.

3.2 النوافذ والفتحات

ينبغي أن تكون نوافذ الواجهة الرئيسية بسيطة وذات زخارف قليلة. ينبغي أن تكون النوافذ بشكل مربع أو مستطيل نسبياً ، مع وجود عتبة بارزة أعلاها، وينبغي أن تكون مزودة بسواتر.

يمكن وضع فتحات صغيرة أعلى النوافذ، تستخدم تقليدياً للتهوية.

ينبغي استخدام المواد التقليدية والحرف اليدوية قدر الإمكان.

ينبغي تجنب وضع النوافذ مباشرة مقابل نوافذ المباني المجاورة.

3.3 عناصر السطح

عادة ما تكون أسطح المباني ذات الطراز التقليدي غير قابلة للاستخدام.

يمكن استخدام نهايات سترة السطح (الدروة) المائلة في الزوايا، خاصة على الكتل المرتفعة.

3.4 العناصر الأخرى

ينبغي أن تكون الحوائط التي تحتوي على مداخل ثانوية والمتصلة بالفراغات العامة مصنوعة من نفس المادة المستخدمة في قاعدة المبنى.

ينبغي أن تستخدم مداخل السيارات (المرآب). سواتر رأسية ذات نمط وتشطيب ونسب ألواح تتوافق مع سواتر واجهات المحلات التقليدية.

الألوان والمواد والزخارف

4.1 الألوان

ينبغي أن تكون الألوان المستخدمة متوافقة مع عمارة ريف المدينة المنورة. ينبغي ألا تشكل الألوان الفرعية والمميزة أكثر من 5% من مساحة الواجهة.

4.2 المواد

ينبغي أن يكون التشطيب الأساسي للحائط بمظهر غير لامع. ينبغي أن يكون هذا التشطيب ممتدًا من فوق القاعدة الرمادية إلى أعلى سترة السطح (الدروة), للمزيد من التفاصيل يرجى الرجوع إلى قسم 0.4 من هذا الدليل.

ينبغي ان تكون النوافذ والأبواب والسواتر مصنوعة من الخشب بشكل عام.

5.0 الأنماط والزخارف

ينبغي التقيد باستخدام الأنماط والزخارف التقليدية الموجودة في المنطقة لزخرفة ألواح الأبواب والسواتر الخشبية. يرجى الرجوع إلى قسم 5.0.

1.0 الطراز/ النمط الانتقالي

يرجى البدء من هنا لاستعراض الموجهات التصميمية العامة للطراز الانتقالي للمباني منخفضة الارتفاع.

تساعد المباني ذات الطراز الانتقالي على انسجام العمارة التقليدية مع السياق الحضري الأكبر، وتوجيه التصميم نحو تفسيرات جديدة للشكل التقليدي للمبنى.

ملحوظة – أرقام الموجهات التصميمية الواردة أدناه تتوافق مع الأقسام من 2 إلى 5 في هذا الدليل وليست تسلسلية: تستعرض هذه الصفحة السمات الرئيسية ذات الصلة بتطبيق الطراز الانتقالي على المباني منخفضة الارتفاع.

قواعد التكوين

2.1 الكتل المنخفضة

تكون المباني عادة منخفضة الارتفاع (من طابق إلى أربعة طوابق). ينبغي أن تتوافق الطوابق مع تغيرات مستوى الأرض. يمكن تقسيم ارتفاعات سترة السطح (الدروة) لتحقيق التنوع.

2.2 الواجهات غير المتناظرة

لتحقيق مظهر المباني غير المتناظرة (المتباينة)، ينبغي تقسيم المباني الطويلة المنخفضة الارتفاع إلى سلسلة متصلة من الأشكال المتعامدة والمدمجة. يمكن أن تختلف الأشكال المتعامدة في الارتفاع ونوع النوافذ واختلافات طفيفة في الألوان والمواد.

ينبغي تجنب التقسيم الشبكي الكبير والواضح والمكرر.

2.3 متانة التكوين للواجهات

تتكون واجهات المبنى عادة من حوائط مصمتة ذات فتحات بسيطة. ينبغي أن تكون نسبة الفتحات 35% أو أقل من أجمالي مساحة الواجهة الأمامية، ونسبة 20% أو أقل من إجمالي مساحة الواجهات الجانبية.. تشمل مساحة الفتحات النطاق الكامل لجميع الفتحات بما في ذلك النوافذ والأبواب وواجهات المحلات التجارية.

ينبغي أن تكون الواجهات الجانبية تابعة للواجهة الأمامية، مع نوافذ صغيرة وضيقة في الغالب وعدم وجود واجهات للمحلات التجارية.

2.4 الفتحات البسيطة

ينبغي أن تكون الفتحات بسيطة، ويغلب عليها الشكل المستطيل أو بأشكال مستطيلة ذات قمم مثلثة في النوافذ الأصغر حجمًا.

قد تحتوي النوافذ على تناظر موضعي ضمن مجموعات الأشكال المتعامدة.

2.5 سترة السطح المستوية

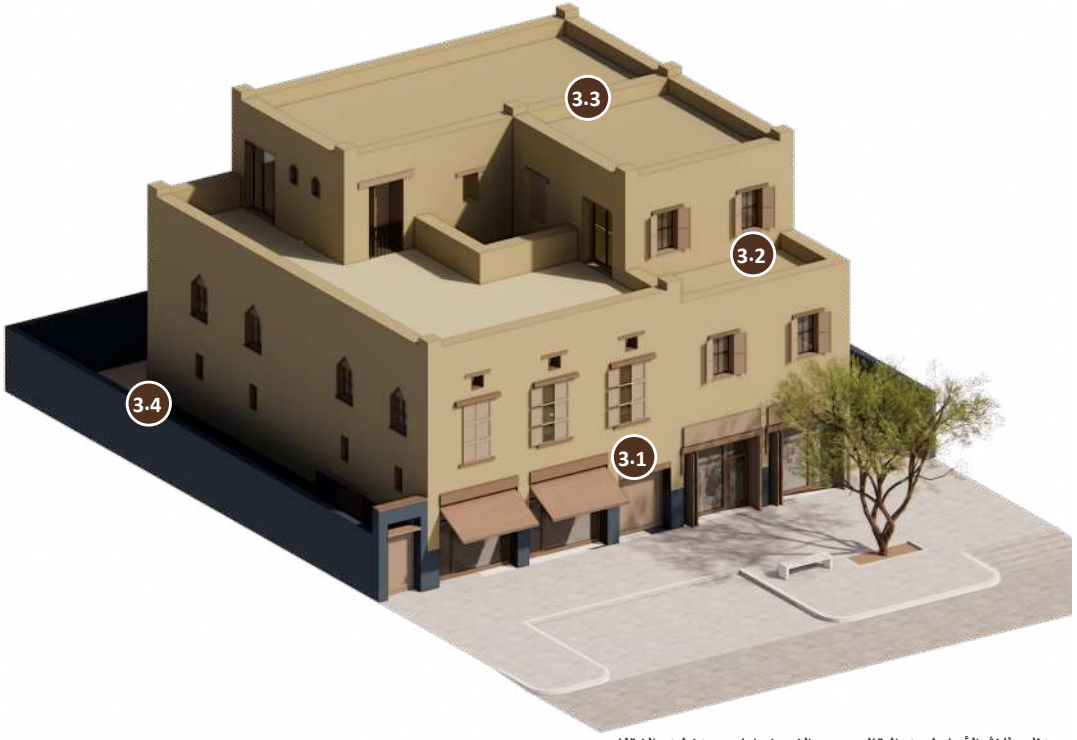
ينبغي أن يكون خط سترة السطح (الدروة) والخط الأفقي للمبنى بشكل مسطح ومستطيل ومتدرج، درجة واحدة على الأقل في كل واجهة.

2.1 الكتل المنخفضة

2.2 الواجهات غير المتناظرة

2.3 متانة التكوين للوجهات

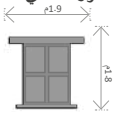
2.4 الفتحات البسيطة

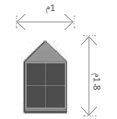


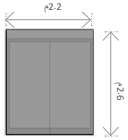
منظور ثلاثي الأبعاد لمبنى انتقالي متعدد الاستخدامات ومنخفض الارتفاع

واجهة أمامية لمبنى انتقالي متعدد الاستخدامات ومنخفض الارتفاع

السمات المعمارية للنمط / الطراز الانتقالي


3.2 نموذج لنافذة


3.2 نموذج لنافذة


3.1 نموذج لباب

عناصر الطراز الانتقالي

3.1 الأبواب والمداخل

ينبغي إبراز المداخل الرئيسية بوضوح. يمكن أن تضيف الإطارات والتجاويف على الأبواب عمقاً وتحديدا للمدخل.

ينبغي أن تكون كامل واجهات المحلات التجارية من الزجاج بإطارات خشبية، وأن تستخدم سواتر رأسية ذات تشطيب خارجي من الخشب.

3.2 النوافذ والفتحات

ينبغي أن تكون نوافذ الواجهة الرئيسية بسيطة وذات زخارف قليلة. ينبغي أن تكون النوافذ بشكل مربع أو مستطيل نسبياً مع وجود عتبة بارزة أعلاها. ينبغي توفير سواتر مناسبة للنوافذ الزجاجية المثبتة خلفها. يمكن أيضًا استخدام فتحات أصغر، عادة للتهوية، والتي تعتبر من السمات المميزة لعمارة ريف المدينة المنورة.

ينبغي تجنب وضع النوافذ مباشرة مقابل نوافذ المباني المجاورة.

3.3 عناصر السطح

ينبغي أن تحتوي الواجهة الأمامية على عنصر سطح واحد بدرجة أعلى من خط سترة السطح (الدروة) الرئيسية.

عند وجود فراغات مستخدمة في السطح، ينبغي استخدام سترة سطح (دروة) عالية ممتدة كجزء من الواجهة للحفاظ على خصوصية السكان ولتقليل إطلالة المنازل المجاورة بين الوحدات السكنية المختلفة.

3.4 العناصر الأخرى

ينبغي أن تكون الحوائط التي تحتوي على مداخل ثانوية والمتصلة بالفراغات العامة مصنوعة من نفس المادة المستخدمة في قاعدة المبنى.

ينبغي أن تستخدم مداخل السيارات (المرآب). سواتر رأسية ذات نمط وتشطيب ونسب ألواح تتوافق مع سواتر واجهات المحلات الانتقالية.

الألوان والمواد والزخارف

4.1 الألوان

ينبغي أن تكون الألوان المستخدمة متوافقة مع عمارة ريف المدينة المنورة. ينبغي ألا تشكل الألوان الفرعية والمميزة أكثر من 10 % من مساحة الواجهة.

4.2 المواد

ينبغي أن يكون التشطيب الأساسي للحائط بمظهر غير لامع. ينبغي أن يكون هذا التشطيب ممتدًا من فوق القاعدة الرمادية إلى أعلى سترة السطح (الدروة), للمزيد من التفاصيل يرجى الرجوع الى قسم 0.4 من هذا الدليل.

ينبغي ان تكون النوافذ والأبواب والسواتر مصنوعة من الخشب أو مادة أخرى تماثلها إلى حد كبير في المظهر واللون والملمس.

5.0 الأنماط والزخارف

حين استخدام الزخارف، ينبغي أن تكون مستوحاة من الأنماط التاريخية الموجودة في المنطقة.يرجى الرجوع إلى قسم 5.0.

1.0 الطراز/ النمط المعاصر

يرجى البدء من هنا لاستعراض الموجهات التصميمية العامة للطراز المعاصر للمباني منخفضة الارتفاع.

تهدف المباني في هذا الطراز إلى المحافظة على جوهر العمارة المحلية وذلك من خلال الفهم والتفسير العميق لمفردات التكوين المعماري التقليدي والتعبير عنه بطريقة معاصرة.

ملحوظة – أرقام الموجهات التصميمية الواردة أدناه تتوافق مع الأقسام من 2 إلى 5 في هذا الدليل وليست تسلسلية: تستعرض هذه الصفحة السمات الرئيسية ذات الصلة بتطبيق الطراز الانتقالي على المباني منخفضة الارتفاع.

قواعد التكوين

2.1 الكتل المنخفضة

تكون المباني عادة منخفضة الارتفاع (من طابق إلى أربعة طوابق). ينبغي أن تتوافق الطوابق مع تغيرات مستوى الأرض. يمكن تقسيم ارتفاعات سترة السطح (الدروة) لتحقيق التنوع.

2.2 الواجهات غير المتناظرة

لتحقيق مظهر المباني غير المتناظرة (المتباينة)، ينبغي تقسيم المباني الطويلة المنخفضة الارتفاع إلى سلسلة متصلة من الأشكال المتعامدة والمدمجة. يمكن أن تختلف الأشكال المتعامدة في الارتفاع ونوع النوافذ واختلافات طفيفة في الألوان والمواد.

ينبغي تجنب التقسيم الشبكي الكبير والواضح والمكرر.

2.3 متانة التكوين للواجهات

تتكون واجهات المبنى عادة من حوائط مصمتة ذات فتحات بسيطة. ينبغي أن تكون نسبة الفتحات 40% أو أقل من أجمالي مساحة الواجهة الأمامية، ونسبة 25% أو أقل من إجمالي مساحة الواجهات الجانبية.. تشمل مساحة الفتحات النطاق الكامل لجميع الفتحات بما في ذلك النوافذ والأبواب وواجهات المحلات التجارية.

ينبغي أن تكون الواجهات الجانبية تابعة للواجهة الأمامية، مع نوافذ صغيرة وضيقة في الغالب وعدم وجود واجهات للمحلات التجارية.

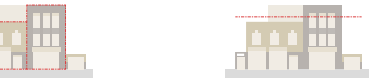
2.4 الفتحات البسيطة

ينبغي أن تكون الفتحات بسيطة، ويغلب عليها الشكل المستطيل أو بأشكال مستطيلة ذات قمم مثلثة في النوافذ الأصغر حجمًا.

قد تحتوي النوافذ على تناظر موضعي ضمن مجموعات الأشكال المتعامدة.

2.5 سترة السطح المستوية

ينبغي أن يكون خط سترة السطح (الدروة) والخط الأفقي للمبنى بشكل مسطح ومستطيل ومتدرج، درجة واحدة على الأقل في كل واجهة.



2.1 الكتل المنخفضة

2.2 الواجهات غير المتناظرة

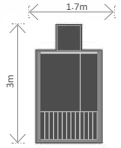
2.3 متانة التكوين للوجهات

2.4 الفتحات البسيطة

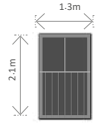
منظور ثلاثي الأبعاد لمبنى معاصر متعدد الاستخدامات ومنخفض الارتفاع

واجهة أمامية لمبنى معاصر متعدد الاستخدامات ومنخفض الارتفاع

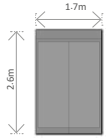
السمات المعمارية للنمط / الطراز المعاصر



3.2 نموذج لنافذة



3.2 نموذج لنافذة



3.1 نموذج لباب

عناصر الطراز المعاصر

3.1 الأبواب والمداخل

ينبغي إبراز المداخل الرئيسية بوضوح. يمكن أن تضيف الإطارات والتجاويف على الأبواب عمقاً وتحديدا للمدخل.

ينبغي أن تستخدم واجهات المحلات التجارية الزجاج بإطار خشبي أو معدني، مزودة بمظلات بسيطة و/أو سواتر.

3.2 النوافذ والفتحات

ينبغي أن تكون نوافذ الواجهة الرئيسية بسيطة وذات زخارف قليلة. ينبغي أن تكون النوافذ بشكل مربع أو مستطيل نسبياً. في بعض الحالات، يمكن دمج فتحات النوافذ مع الفتحات الصغيرة أعلاها (انظر المثال). ينبغي توفير سواتر/ تظليل مناسبة للنوافذ عند الحاجة.

ينبغي تجنب وضع النوافذ مباشرة مقابل نوافذ المباني المجاورة.

3.3 عناصر السطح

ينبغي أن تحتوي الواجهة الأمامية على عنصر سطح واحد بدرجة أعلى من خط سترة السطح (الدروة) الرئيسية.

عند وجود فراغات مستخدمة في السطح، ينبغي استخدام سترة سطح (دروة) عالية ممتدة كجزء من الواجهة للحفاظ على خصوصية السكان ولتقليل إطلالة المنازل المجاورة بين الوحدات السكنية المختلفة.

يمكن توفير المزيد من الخصوصية والظلال من خلال عناصر التظليل ذات الشكل البسيط باستخدام الخشب أو المعدن مع أقمشة التظليل المناسبة.

3.4 العناصر الأخرى

ينبغي أن تكون الحوائط التي تحتوي على مداخل ثانوية والمتصلة بالفراغات العامة مصنوعة من نفس المادة المستخدمة في قاعدة المبنى.

ينبغي أن تستخدم مداخل السيارات (المرآب). سواتر رأسية ذات نمط وتشطيب ونسب ألواح تتوافق مع سواتر واجهات المحلات المعاصرة.

الألوان والمواد والزخارف

4.1 الألوان

ينبغي أن تكون الألوان المستخدمة متوافقة مع عمارة ريف المدينة المنورة. ينبغي ألا تشكل الألوان الفرعية والمميزة أكثر من 15 % من مساحة الواجهة.

4.2 المواد

ينبغي استخدام المواد المعاصرة المشابهة للمواد التقليدية. للمزيد من التفاصيل يرجى الرجوع الى قسم 0.4 من هذا الدليل.

5.0 الأنماط والزخارف

حين استخدام الزخارف، ينبغي أن تكون مستوحاة من الأنماط التاريخية الموجودة في المنطقة.يرجى الرجوع إلى قسم 5.0.

2.0 قواعد التكوين

توضح الموجهات التصميمية التالية القواعد الأساسية للتكوين المعماري بما يتناسب مع عمارة ريف المدينة المنورة، والتي تركز بشكل أساسي على تصاميم المباني متعددة الاستخدام ومنخفضة الارتفاع.

تنطبق القواعد بشكل عام على الطرز الثلاثة (التقليدية، والانتقالية، والمعاصرة)، مع متطلبات يحددها الرمز المخصص لكل طراز.

متانة التكوين للواجهات

2.3 متانة التكوين للواجهات

تعبر المباني في عمارة ريف المدينة المنورة عن المتانة والصلابة، لذلك ينبغي على المباني الجديدة مراعاة التالي:

1 ينبغي أن تحتوي واجهة المبنى على نسبة منخفضة من النوافذ إلى المساحة الكلية للحائط الخارجي.

2 ينبغي التعبير عن الطبيعة الصلبة للحوائط الخارجية. حيث تكون فتحاتها صغيرة.

3 ينبغي أن تكون الحوائط في قاعدة المبنى من مادة ذات جودة ومتانة.

4 TR قواعد المباني التقليدية تكون من الحجر البازلت (الرمادي). ينبغي أن تعكس التصاميم التقليدية المحلية.

| للتعبير عن صلابة ووزن المباني التقليدية.

الفتحات البسيطة م

2.4 الفتحات البسيطة

ينبغي أن تكون الفتحات بسيطة ومعتدلة في الحجم، لذلك ينبغي على المباني الجديدة مراعاة التالي:

1 ينبغي أن تكون النوافذ مربعة الشكل نسبياً مع عتبة بارزة اعلاها.

2 ينبغي أن تكون النوافذ والأبواب ذات زخارف بسيطة.

3 ينبغي ان تكون الألواح والإطارات، بشكل عام، من الخشب وبلونه الطبيعي.

4 ينبغي أن تكون المداخل غائرة داخل حوائط سميكة، وتكون على إحدى جوانب المبنى بشكل غير متناظر.

5 TR ينبغي أن تحتوي الفتحات على عتبة بارزة أعلاها، في الطراز التقليدي.

| لإبراز الطابع البسيط للواجهات التقليدية في ريف المدينة المنورة.

سترة السطح (الدروة) المستوية

2.5 سترة السطح (الدروة) المستوية

ينبغي مراعاة النقاط التالية في سترة السطح (الدروة):

1 سترة سطح (دروة) مستوية وبسيطة.

2 يمكن استخدام سترة النهايات المائلة في الزوايا، وعادة ما تطبق على العناصر الطويلة.

3 TN C يمكن تبسيط نهاية سترة السطح (الدروة) وتجريدها في الأنماط الانتقالية والمعاصرة.

| لعكس الطابع الريفي للأسطح المستوية والمتدرجة والمتصلة.

الكتل المنخفضة

2.1 الكتل المنخفضة

ينبغي للمباني أن تتبع نهجاً بسيطاً ومنخفض الارتفاع في الكتل، لذلك ينبغي على المباني الجديدة مراعاة التالي:

1 تكون المباني منخفضة الارتفاع (1-4 طوابق).

2 ينبغي أن تتبع الطوابق تغيرات مستوى الأرض.

3 يمكن وجود تباين في الارتفاعات بين كتلة وأخرى.

| لعكس الشكل الأفقي النموذجي للتجمعات العمرانية التقليدية.

الواجهات غير المتناظرة

2.2 الواجهات غير المتناظرة

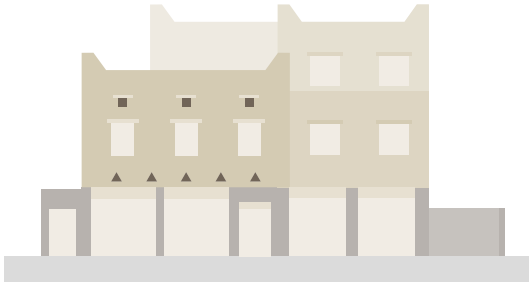
تتكون المباني في ريف المدينة المنورة من تجميع الأشكال المتعامدة والمترابطة ببعض، لذلك ينبغي على المباني الجديدة مراعاة التالي:

1 تقسيم المباني الطويلة إلى أشكال متعامدة أكثر تماسكاً.

2 يمكن أن تختلف الأشكال المتعامدة في الارتفاع.

3 في المسقط الأفقي، ينبغي أن تتماشى الأشكال المتعامدة على امتداد الواجهة.

| لإنشاء مجموعة من الأشكال البسيطة التي تتميز بها عمارة ريف المدينة المنورة.



فتحات التهوية

2.6 فتحات التهوية

تعتبر فتحات التهوية من السمات البارزة لعمارة ريف المدينة المنورة، لذلك ينبغي على المباني الجديدة مراعاة التالي:

1 ينبغي ترتيب مجموعات فتحات التهوية المتنوعة في صفوف.

2 تشمل الأنماط المستخدمة لفتحات التهوية الفتحات المثلثة والمجوفة والفتحات المربعة ذات العتبة البارزة.

3 ينبغي تموضع فتحات التهوية في أعلى منتصف النافذة.

4 يمكن أن تحتوي الطوابق الأرضية على فتحات تهوية عالية دون الحاجة إلى نوافذ أسفلها.

للاستفادة من مميزات عمارة ريف المدينة المنورة.

استمرارية الأسوار

2.7 تجميع النسيج العمراني

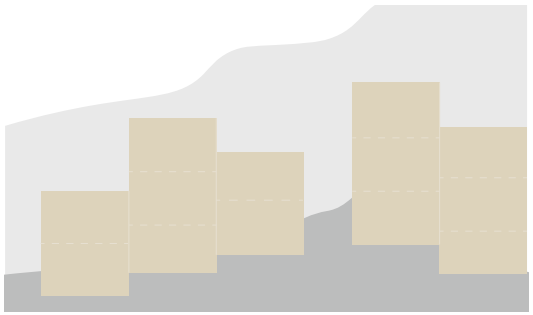
ينبغي أن تساهم المباني في تشكيل أسوار الشوارع المتواصلة بالتعاون مع المباني المجاورة، لذلك ينبغي على المباني الجديدة مراعاة التالي:

1 ينبغي أن تكون المباني الفردية واضحة كجزء من "مجموعة" عند رؤيتها بجانب المباني المجاورة.

2 في المسقط الأفقي، ينبغي أن تشترك بعض العناصر في محاذاة واجهاتها مع واجهات الجيران.

3 ينبغي أن تحتوي الحوائط المواجهة للفراغات العامة على تنوع ممتع في ارتفاعات سترة السطح (الدروة) ومنظر السطح.

لضمان عمل المباني الفردية كمجموعة لتأسيس طابع معماري ولخلق مشهد حضري أكثر جاذبية.



العلاقة مع التضاريس الطبيعية

2.8 العلاقة مع التضاريس الطبيعية

ينبغي أن تستجيب المباني في ريف المدينة المنورة مع تضاريس وخصائص المناظر الطبيعية، لذلك ينبغي على المباني الجديدة مراعاة التالي:

1 يفضل أن تكون المباني غير متناظرة بشكل عام مع وجود تدرج في الكتل عبر مجموعات المباني.

2 ينبغي أن تعكس المباني التضاريس المحيطة وتستجيب للتغيرات الطبيعية في مستويات الأرض الحالية.

3 ينبغي أن يراعى في التصميم اتجاه الشمس، وتوجيه السيول، والرياح، والخصائص الفيزيائية للتربة.

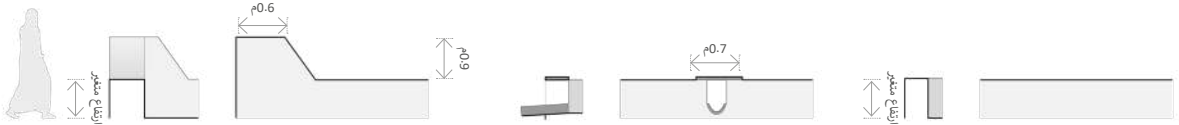
لمراعاة البيئة الطبيعية وسياق المناظر الطبيعية.

صفحة فارغة

3.0 عناصر الطراز/ النمط التقليدي

العناصر الموضحة أدناه هي نماذج فقط ولا ينبغي أن تحد من إمكانية وجود حلول تصميمية أخرى تلتزم بالموجهات التصميمية والنماذج التاريخية. كما أن مقاييس العناصر هنا توضيحية وتم وضعها للتعبير عن النسب العامة فقط.

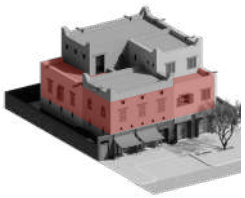
القمة



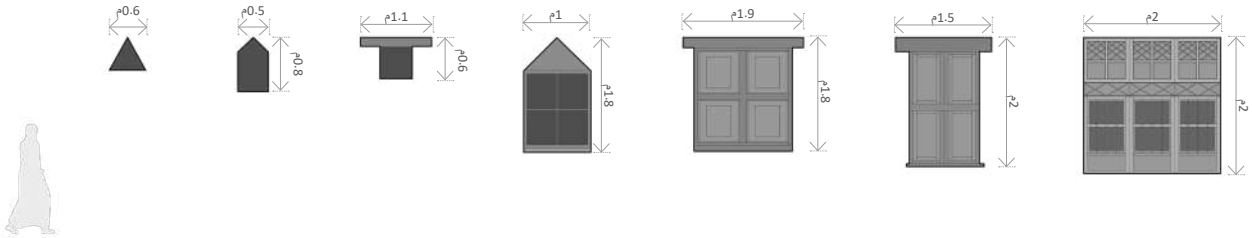
3.3 عناصر السطح

1. ينبغي استخدام سترة سطح (دروة) مستوية بشكل أساسي.
2. ينبغي أن تكون الأسطح مستوية ومتفاوتة الارتفاعات لتشكل منظر سطح متدرج لمجموعة المباني، أو ضمن المبنى نفسه للمباني الكبيرة.
3. عادة تكون أسطح المباني غير مستخدمة.
4. سترة السطح (الدروة) تكون أحياناً ذات أركان بزاويا حادة أو أسطح مائلة. ويطبق ذلك بشكل عام على العناصر الأعلى ارتفاعاً.

للتعبير عن الشكل والطابع المعماري لعمارة ريف المدينة المنورة.



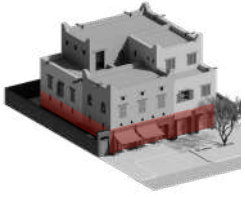
الوسط



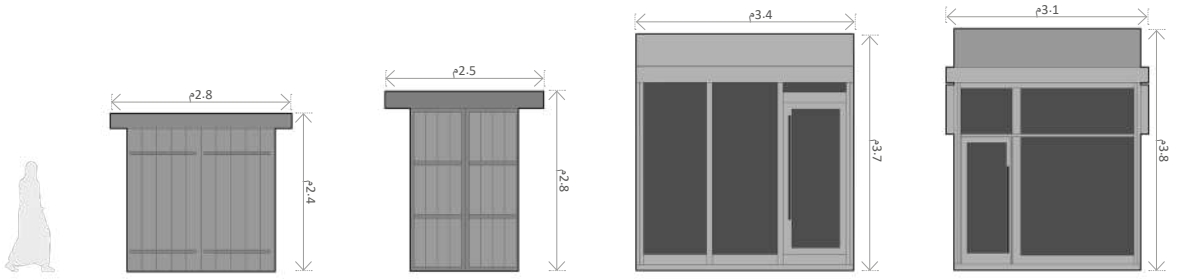
3.2 النوافذ والفتحات

1. ينبغي بشكل عام أن تكون النوافذ مستطيلة وبسيطة.
2. يمكن وضع فتحات مثلثة كعناصر مميزة فوق بعض النوافذ والفتحات.
3. تُستخدم في المباني التقليدية أحياناً فتحات صغيرة متمركزة فوق النوافذ والغرض الأساسي منها توفير التهوية الطبيعية، وتكون غالباً مستطيلة الشكل وأحياناً مثلثة.
4. تستخدم عادة سواتر خشبية على النوافذ وتكون بسيطة وقابلة للفتح.

لمراعاة الاعتبارات المناخية وتوفير معالجات جمالية محلية مميزة للواجهات في المنطقة.



القاعدة

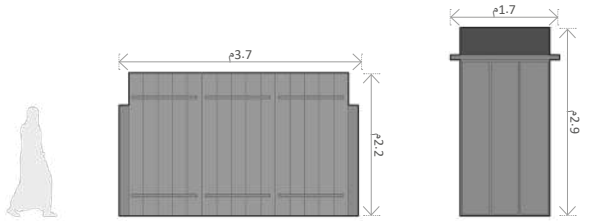


3.1 الأبواب والمداخل

1. ينبغي تنظيم الواجهة الرئيسية بحيث تحدد المداخل الرئيسية بوضوح. ويمكن أن تضيف إطارات الأبواب والتجاويف عمقاً وتخلق شعورًا بالترحيب عند الدخول.
2. عادة ما تكون الأبواب والمداخل بتفاصيل بسيطة بدون زخرفة.
3. الأخذ بعين الاعتبار استخدام الخشب والحجر في تفاصيل المداخل والفتحات، واستخدام المواد المحلية قدر الإمكان.
4. يكون تنظيم الأبواب والمداخل في المبنى بشكل عام غير متناظر.

لخلق مداخل متناسقة ضمن القاعدة مما يراعي مشهد الشارع والطابع المعماري المحلي.

العناصر الأخرى



3.4 العناصر الأخرى

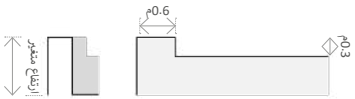
1. بالإضافة إلى العناصر المذكورة أعلاه، غالباً ما تتضمن المباني عناصر أخرى (مثل البوابات والقاعدة الحجرية للمبنى).
2. ينبغي أن تكون المواد المستخدمة في الأسوار متناغمة مع المبنى ومن المواد المحلية قدر الإمكان. وينبغي تصميم الأسوار وبواباتها ومداخلها بأسلوب يتناغم مع تصميم المبنى، ويتبع تفاصيل العمارة التقليدية.

لتضمين العناصر الأخرى كأجزاء من التكوين العام للمبنى.

3.0 عناصر الطراز/ النمط الانتقالي

العناصر الموضحة أدناه هي نماذج فقط ولا ينبغي أن تحد من إمكانية وجود حلول تصميمية أخرى تلتزم بالموجهات التصميمية والنماذج التاريخية. كما أن مقاييس العناصر هنا توضيحية وتم وضعها للتعبير عن النسب العامة فقط.

القمة



أركان سترة السطح (الدروة) ذات شكل مستطيل

سترة سطح (دروة) مستوية

فتحات في سترة السطح (الدروة)

3.3 عناصر السطح

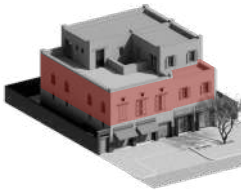
1 ينبغي استخدام سترة سطح (دروة) مستوية بشكل أساسي.

2 ينبغي أن تكون الأسطح مستوية ومتفاوتة الارتفاعات لتشكل منظر سطح متدرج لمجموعة المباني، أو ضمن المبنى نفسه للمباني الكبيرة.

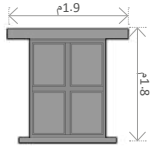
3 تحتوي بعض الفراغات المستخدمة في الأسطح على سترة سطح (دروة) عالية الارتفاع.

4 بشكل محدود جداً، يمكن استخدام سترة سطح (دروة) صغيرة مستطيلة. في الزوايا، وذلك في أعلى العناصر ارتفاعًا.

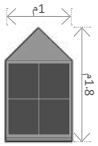
للتعبير عن الشكل والطابع المعماري لعمارة ريف المدينة المنورة.



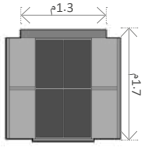
الوسط



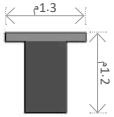
نوافذ



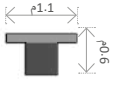
نوافذ



نوافذ



فتحات للتهوية الطبيعية



فتحات للتهوية الطبيعية

فتحات للتهوية الطبيعية

3.2 النوافذ والفتحات

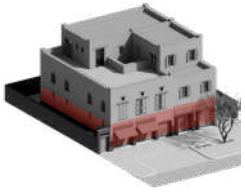
1 ينبغي بشكل عام أن تكون النوافذ بسيطة بشكل مربع أو مستطيل.

2 يمكن وضع فتحات مثلثة كعناصر مميزة فوق بعض النوافذ والفتحات.

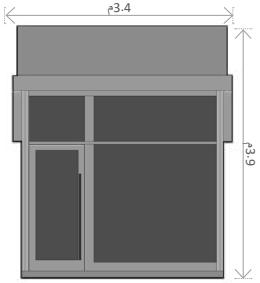
3 تُستخدم أحياناً فتحات صغيرة متمركزة فوق النوافذ والغرض الأساسي منها توفير التهوية الطبيعية، وتكون غالباً مستطيلة وأحياناً مثلثة الشكل.

4 تُستخدم عادة سواتر خشبية على النوافذ وتكون بسيطة وقابلة للفتح.

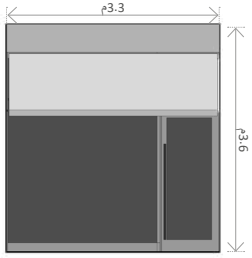
لمراعاة الاعتبارات المناخية وتوفير معالجات جمالية محلية مميزة للواجهات في المنطقة.



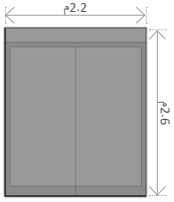
القاعدة



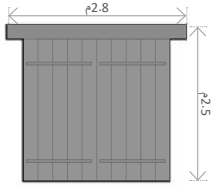
مدخل محل تجاري



مدخل محل تجاري



أبواب المداخل



أبواب المداخل

3.1 الأبواب والمداخل

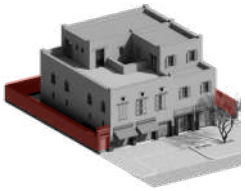
1 ينبغي تنظيم الواجهة الرئيسية بحيث تحدد المداخل الرئيسية بوضوح. ويمكن أن تضيف إطارات الأبواب والتجاويف عمقاً وتخلق شعورًا بالترحيب عند الدخول.

2 عادة ما تكون الأبواب والمداخل بتفاصيل بسيطة بدون زخرفة.

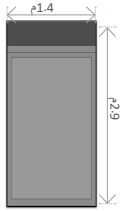
3 الأخذ بعين الاعتبار استخدام الخشب والحجر في تفاصيل المداخل والفتحات، واستخدام المواد المحلية قدر الإمكان.

4 يكون تنظيم الأبواب والمداخل في المبنى بشكل عام غير متناظر.

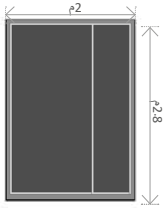
لخلق مداخل متناسقة ضمن القاعدة مما يراعي مشهد الشارع والطابع المعماري المحلي.



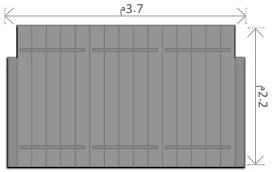
العناصر الأخرى



بوابة مدخل المشاة



باب زجاجي



بوابة مدخل السيارات

3.4 العناصر الأخرى

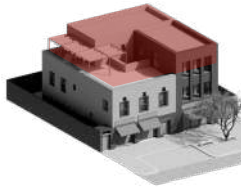
1 بالإضافة إلى العناصر المذكورة أعلاه، غالباً ما تتضمن المباني عناصر أخرى (مثل البوابات والقاعدة الحجرية للمبنى).

2 ينبغي أن تكون المواد المستخدمة في الأسوار متناغمة مع المبنى ومن المواد المحلية قدر الإمكان. وينبغي تصميم الأسوار وبواباتها ومداخلها بأسلوب يتناغم مع تصميم المبنى.

لتضمين العناصر الأخرى كأجزاء من التكوين العام للمبنى.

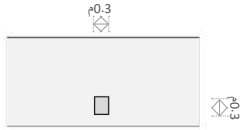
3.0 عناصر الطراز/ النمط المعاصر

العناصر الموضحة أدناه هي نماذج فقط ولا ينبغي أن تحد من إمكانية وجود حلول تصميمية أخرى تلتزم بالموجهات التصميمية والنماذج التاريخية. كما أن مقاييس العناصر هنا توضيحية وتم وضعها للتعبير عن النسب العامة فقط.

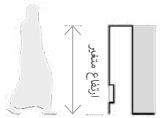


القمة

سترة سطح (دروة) مستوية



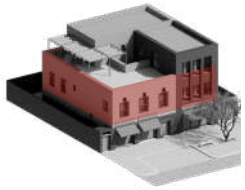
تجاويف في سترة السطح (دروة)



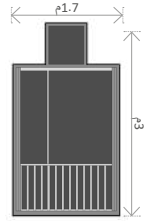
3.3 عناصر السطح

1. ينبغي استخدام سترة سطح (دروة) مستوية بشكل أساسي.
2. ينبغي أن تكون الأسطح مستوية ومتفاوتة الارتفاعات لتشكل منظر سطح متدرج لمجموعة المباني، أو ضمن المبنى نفسه للمباني الكبيرة.
3. تحتوي بعض الفراغات المستخدمة في الأسطح على سترة سطح (دروة) عالية الارتفاع.
4. يفضل ألا تحتوي سترة السطح (الدروة) على أركان بارزة، وفي حال استخدامها تكون بسيطةً. وتجريدية وتوضع فقط على العناصر الأعلى ارتفاعاً.

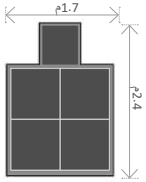
للتعبير عن الشكل والطابع المعماري لعمارة ريف المدينة المنورة.



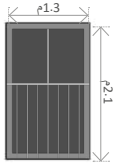
الوسط



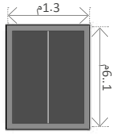
شرفة غائرة



نافذة



شرفة غائرة



نافذة

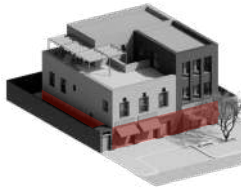
فتحات للتهوية الطبيعية

فتحات للتهوية الطبيعية

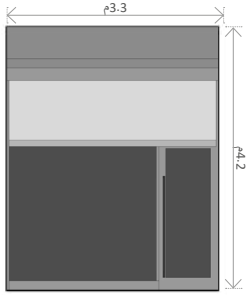
3.2 النوافذ والفتحات

1. ينبغي بشكل عام أن تكون النوافذ بسيطة بشكل مربع أو مستطيل.
2. يمكن وضع فتحات مثلثة كعناصر مميزة فوق بعض النوافذ والفتحات.
3. تُستخدم أحياناً فتحات صغيرة متمركزة فوق النوافذ والغرض الأساسي منها توفير التهوية الطبيعية، وتكون غالباً مستطيلة أو أحياناً مثلثة الشكل.
4. تستخدم عادة سواتر خشبية على النوافذ وتكون بسيطة وقابلة للفتح.

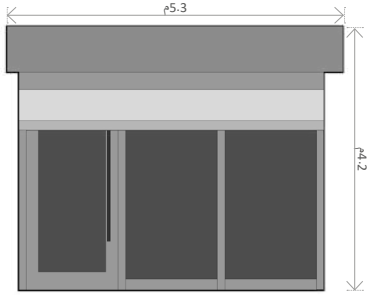
لمراعاة الاعتبارات المناخية وتوفير معالجات جمالية محلية مميزة للواجهات في المنطقة.



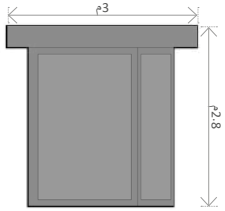
القاعدة



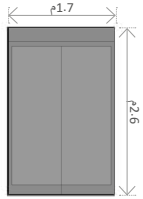
مدخل محل تجاري



مدخل محل تجاري



أبواب المداخل

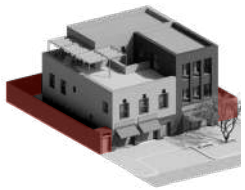


أبواب المداخل

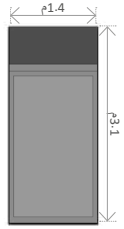
3.1 الأبواب والمداخل

1. ينبغي تنظيم الواجهة الرئيسية بحيث تحدد المداخل الرئيسية بوضوح. ويمكن أن تضيف إطارات الأبواب والتجاويف عمقاً وتخلق شعورًا بالترحيب عند الدخول.
2. عادة ما تكون الأبواب والمداخل بتفاصيل بسيطة بدون زخرفة.
3. الأخذ بعين الاعتبار استخدام الخشب والحجر في تفاصيل المداخل والفتحات، واستخدام المواد المحلية قدر الإمكان.
4. يكون تنظيم الأبواب والمداخل في المبنى بشكل عام غير متناظر.

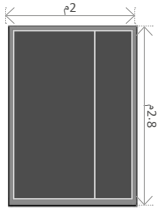
لخلق مداخل متناسقة ضمن القاعدة مما يراعي مشهد الشارع والطابع المعماري المحلي.



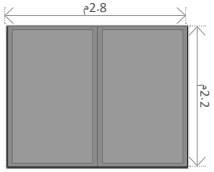
العناصر الأخرى



بوابة مدخل المشاة



باب زجاجي



بوابة مدخل السيارات

3.4 العناصر الأخرى

1. بالإضافة إلى العناصر المذكورة أعلاه، غالباً ما تتضمن المباني عناصر أخرى (مثل البوابات والقاعدة الحجرية للمبنى).
2. ينبغي أن تكون المواد المستخدمة في الأسوار متناغمة مع المبنى ومن المواد المحلية قدر الإمكان، أو ما يماثلها من المواد المعتمدة. وينبغي تصميم الأسوار وبواباتها ومداخلها بأسلوب يتناغم مع تصميم المبنى، وفقاً لأسلوب الطراز المعاصر.

لتضمين العناصر الأخرى كأجزاء من التكوين العام للمبنى.

4.0 الألوان والمواد

4.1 الألوان

تتميز المجموعات اللونية لعمارة ريف المدينة المنورة بارتباطها بمواد البناء التقليدية، مثل الحجر، والخشب، والجص الأبيض. كما تتأثر بألوان المناظر الطبيعية المحيطة.

1 TR ينبغي استخدام حزام ذي لون داكن للقاعدة، ويكون مماثل أو ذو مظهر قريب من حجر البازلت البركاني، ويستخدم الجص الأبيض اللؤلؤي للجدران التي فوق مستوى الطابق الأرضي.

2 ينبغي استخدام الألوان والتشطيبات الطبيعية للجزء الرئيسي للمبنى مع استخدام الألوان الفاتحة بشكل جزئي لتمييز عناصر معينة.

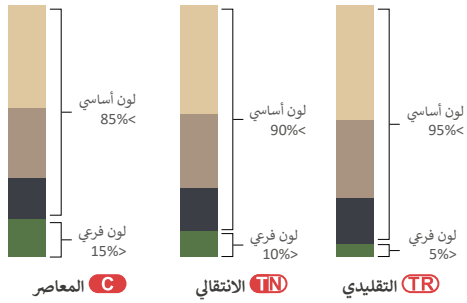
3 يسمح باستخدام حد أقصى لنسبة الألوان الفرعية، والتي يتم قياسها كنسبة مئوية من إجمالي مساحة الواجهة. وتحتسب لكل طراز كالتالي:

- TR <5%
- TN <10%
- C <15%

4 ينبغي تجنب استخدام الزجاج العاكس أو ذي الألوان الزاهية في النوافذ والذي قد يتعارض ولا ينسجم مع البيئة المحلية والطابع المعماري.

لخلق مشهد للمدينة يتناغم مع المناظر الطبيعية المحيطة والعمارة المحلية.

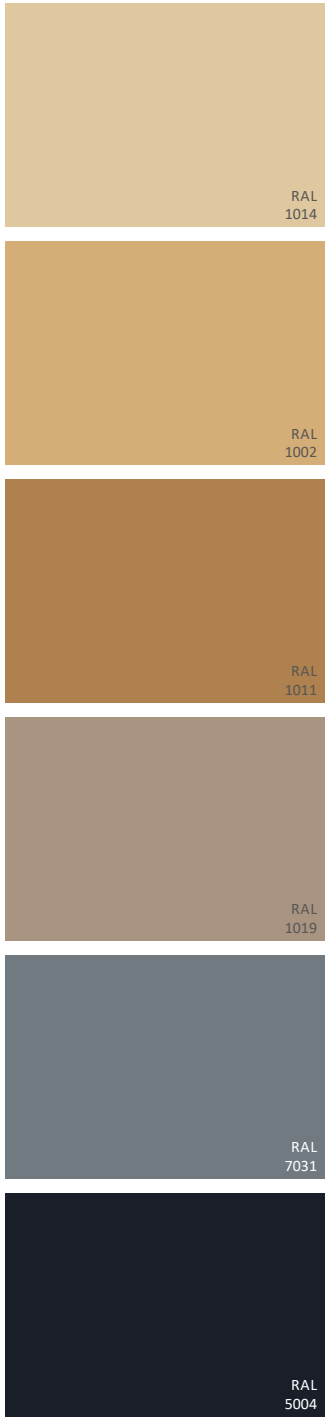
النسب التقريبية للألوان



مجموعة رموز الألوان RAL

RAL هي جزء من نظام عالمي يستخدم لمطابقة الألوان، والهدف منه هو ضمان الانسجام بين ألوان التشطيبات المعمارية. يوصى بالتحقق من الألوان من خلال بطاقات التدرجات اللونية. لمزيد من المعلومات يرجى زيارة الموقع الإلكتروني: https://www.ral-farben.de/en

الألوان الأساسية

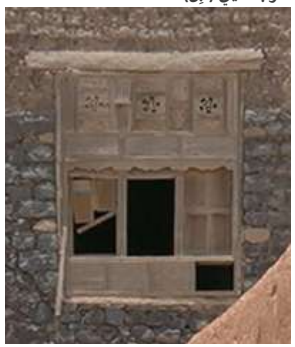


الألوان الفرعية

حجر البازلت البركاني

طوب طيني (لبن)

خشب مدهون بالألوان



خشب مدهون بلون شفاف (ورنيش)

تكسية بالحجر

بناء بطوب من الحجر المقصوص/ المصبوب

تكسية بألواح من الحجر المقصوص

تكسية بالجص الناعم

تكسية بالجص الملون الخشن

تكسية بالجص الجيري

خشب مدهون

ألواح معدنية (يمكن طلائها)

ألواح خشبية

4.2 المواد

تمثل هذه الصفحة ملخصًا لأهم المواد السائدة في عمارة ريف المدينة المنورة

TR تشير الصور الكبيرة إلى المواد المستخدمة في العمارة التقليدية، لذلك ينبغي تضمين هذه المواد بأكبر قدر ممكن في المباني الجديدة ذات الطراز التقليدي.

1 قد تستدعي الحاجة إلى وجود بدائل للمواد النادرة أو التي لم تعد متوفرة، لذلك تشكل الصور الصغيرة مجموعة من البدائل الممكنة الأساسية الموجودة، والتي تكون مقبولة للاستخدام في الأساليب الانتقالية أو المعاصرة، وبطريقة أكثر تحفظاً في الأسلوب التقليدي.

2 يفضل استخدام مواد مستدامة من مصادر محلية.

3 في حال عدم تمكن المصممين من استخدام المواد الأصلية، يسمح باستخدام مواد تشبه وتحاكي إلى حد كبير المواد الأصلية الموجودة في المنطقة مع مراعاة جودة المواد من حيث الاستدامة والمتانة قدر الإمكان. وينبغي تجنب التزييف أو التطبيق السيئ للمواد.

إنشاء مبانٍ متناغمة مع الطبيعة المحيطة والطابع المعماري.
تعزيز الطابع المعماري من خلال دعم الحرف المحلية.
إنشاء مبانٍ ذات ثراء بصري وملموس.
الانسجام مع الطبيعة المحيطة والطابع المعماري.

5.0 الأنماط والزخارف

يهدف هذا القسم إلى تقديم توصيات حول مفاهيم واستخدامات الزخارف والأنماط التقليدية في المشاريع الجديدة.

ينبغي تطبيق ما يلي في المباني الجديدة:

1 عمل أنماط زخرفية باستخدام الحرف والمواد المحلية.

2 مراعاة التناسق ما بين الأنماط والزخارف عند استخدام أشكال متعددة منها على الواجهة الواحدة.

3 TR تركيز استخدام الأنماط والزخارف على الأبواب وسواتر النوافذ والأبواب السحابة (Shutters).

4 TR الرجوع إلى النماذج التاريخية والتقيد بالأنماط الهندسية والزخارف النباتية.

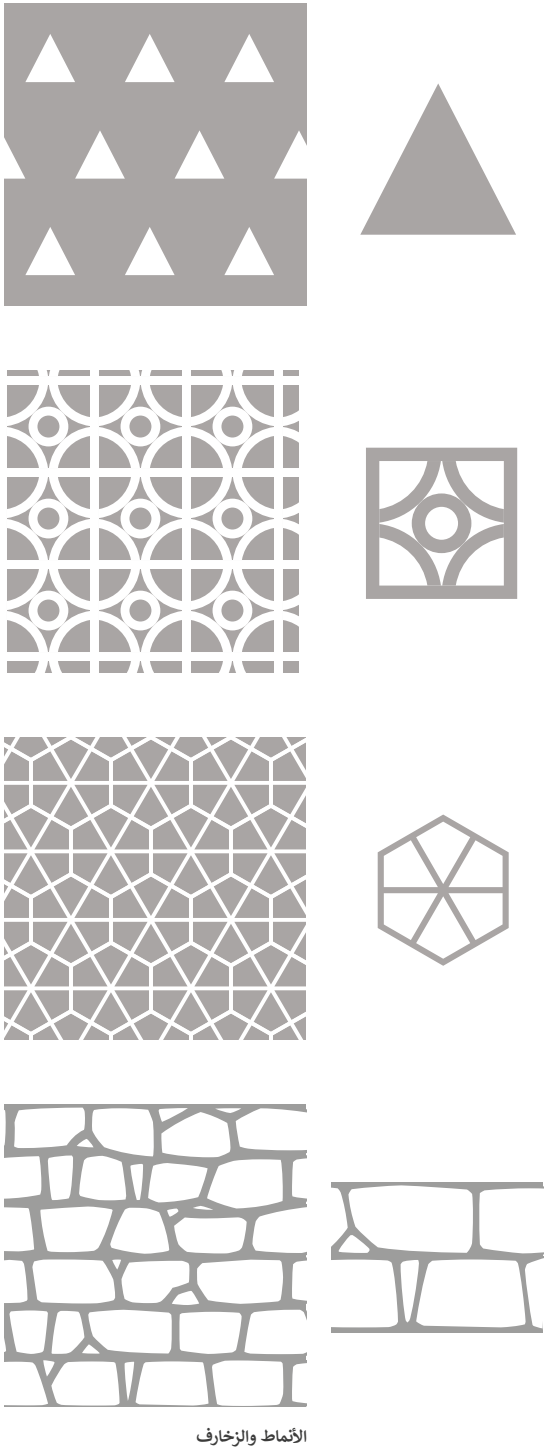
5 C في الطراز المعاصر من الممكن الاستلهام من الأنماط والزخارف التقليدية واستنباط واستلهام أنماط تجريدية ومطورة نابعة منها. يمكن للمصممين استخدام خصائص نمطية مثل:

- اللون (تدرج الألوان، الدرجة اللونية، الصبغة).
- الشكل (صورة، الحد الخارجي، شكل ثنائي الأبعاد).
- الجسم (حجم، شكل ثلاثي الأبعاد).
- الملمس (الصفة المادية للسطح).
- الخطوط (رأسية، أفقية، محورية، متعرجة، منحنيات، متقطعة، إلخ).
- درجة اللون (من الفاتح إلى الداكن).

6 يمكن إعادة تشكيل الأنماط والزخارف اتباعاً لطريقة ارتباطها ببعضها البعض. وعليه يمكن للمصممين التلاعب والتشكيل بقواعد التكوين مثل:

- التوازن (تساوي أو تناغم الأجزاء)
- التباين (اختلاف الأجزاء)
- التركيز (تقوية الأجزاء)
- الحركة (التغيير، الاتجاه)
- النمط (التكرار، التناظر)
- التناغم التراتبي (مسافات متساوية وغير متساوية)
- الوحدة/ التنوع (درجات التباين)

للتعبير عن روح العمارة الأصلية وجوهرها بطرق جديدة ومألوفة في نفس الوقت.



الأنماط والزخارف

أنماط في فتحات النوافذ

أنماط على الأبواب

أنماط صف الحجر

الفتحات المتكررة

أنماط متكررة في فتحات النوافذ

الفتحات

أنماط متكررة في واجهة الشرفة

خرُوم (طبقات من الحجارة)

الجلاميد (الصخور الكبيرة)

الخيزران

جذوع النخيل

سعف النخيل

6.0 الفراغ العام

يركز هذا القسم على مساهمة المباني منخفضة الارتفاع في الشوارع المحيطة والفراغات العامة لخلق طابع عمراني مميز وفراغات ذات جودة عالية.

تنطبق هذه الموجهات التصميمية على كل من الفراغات "شبه العامة" (الفراغات التي تم إنشاؤها من قبل القطاع الخاص) والفراغات "شبه الخاصة" (الفراغات الخاصة التي يمكن للعامة الوصول إليها).

ملاحظة: ينبغي أن يكون تطبيق هذه الموجهات مصمماً وفقاً لنوع المشروع وحجمه واحتياجاته المحددة. ومن الضروري التأكد أن عمل أي تعديلات أو إضافات على الفراغات العامة يتم بعد التنسيق مع الجهات ذات العلاقة والحصول على موافقتهم.

لتعزيز طابع وجودة الفراغات العامة بين المباني منخفضة الارتفاع وحولها.

6.1 مواد الرصف

1 ينبغي استخدام مواد وتشطيبات متناسقة لممرات المشاة وأسطح مواقف السيارات لتحقيق الامتداد البصري والتجانس مع المباني المجاورة.

2 استخدام المواد والألوان التي تتوافق مع الطابع المعماري لريف المدينة المنورة (القسم 4.2)

6.2 التشجير

1 إعطاء الأولوية لاستخدام النباتات والأشجار المحلية الملائمة للمناخ المحلي لتقليل الحاجة للري.

2 مراعاة استخدام التشجير لتعزيز الخصوصية لنوافذ الطوابق الأرضية للمباني السكنية.

3 دمج وتنسيق عناصر تنسيق الموقع مع التصميم المعماري لربط المبنى مع محيطه بشكل أفضل.

6.3 واجهة الفراغ العام

1 ينبغي ألا تكون العتبات والمنحدرات بارزة في الفراغ العام. كما ينبغي أن تكون الانتقالات بين المستويات داخل حدود الملكية.

2 ينبغي توفير واجهات أمامية حيوية ومراقبة ذاتيًا لتعزيز السلامة في الفراغ العام المحيط.

3 تجنب الأطراف المهملة والواجهات غير الحيوية. كما ينبغي أن يعزز التصميم الإحساس بالانتماء للمجتمع وسهولة الصيانة لجميع الفراغات المحيطة.

6.4 الإضاءة

1 ينبغي أن تستهدف الإضاءة المعمارية درجات حرارة الألوان في نطاق 2200 إلى 2700 كالفن وذلك لتوفير الراحة وإظهار الألوان بشكل جيد.

2 ينبغي أن تكون المصابيح محمية من الرؤية المباشرة من المشاة وسائقي السيارات لتجنب الوهج المزعج وتشويش الرؤية.

3 ينبغي أن تكون المصابيح محمية من السطوع المباشر إلى السماء خلال الليل لتقليل التلوث الضوئي.

6.5 اللافتات واللوحات الارشادية

1 ينبغي أن تتكامل لوحات المحلات التجارية مع تصميم المبنى، مع تفضيل اللوحات ذات الأحرف البارزة والمقروءة بوضوح.

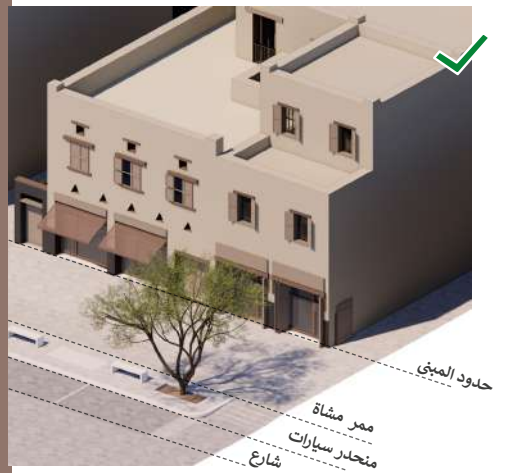
2 تجنب استخدام اللوحات المثبتة على صندوق برسبكس (Perspex) المضاءة من الخلف.

6.6 مواقف السيارات

1 ينبغي أن يكون تصميم أماكن وقوف السيارات متناسق ومتكامل مع تصميم المظهر العام وتنسيق الموقع والمواد المستخدمة فيه.

2 ينبغي أن تندمج أماكن وقوف السيارات مع مناطق الجلوس والتشجير.

3 ينبغي توفير مساحة كافية لحركة المشاة بين مواقف السيارات والمباني.



6.7 وصول المركبات

1 ينبغي ألاّ تبرز منحدرات المركبات في الطرق العامة.

2 ينبغي وضع بوابات دخول المركبات ومداخل الخدمة للمباني على الواجهات الثانوية حيثما أمكن، وتجنب وضعها في الواجهة الرئيسية.

3 ينبغي دمج بوابات دخول المركبات مع التصميم المعماري للمباني.

7.0 المسموح والممنوع

يركز هذا القسم على خطوات التصميم الأساسية لتحسين الجودة والطابع المعماري.

هذه الخطوات تحدد الأخطاء الشائعة والتي تتسبب في التشوه البصري وخلق بيئات غير ملائمة، حتى يتمكن المصممون تجنبها أو التقليل منها.

لرفع الجودة والطابع المعماري من خلال تجنب الأخطاء التصميمية الشائعة.

استخدام مواد بناء مناسبة

استخدام واسع للزجاج العاكس

واجهة متهالكة بسبب استخدام مواد غير مقاومة للمناخ

7.1 مواد غير مناسبة

1 تجنب استخدام نسب كبيرة من الزجاج والتي تزيد من الحاجة للتكييف. كما ينبغي استخدام مواد بناء مناسبة للمناخ.

2 تجنب استخدام نسب كبيرة من الزجاج العاكس الذي يمكن أن يكون مصدراً للوهج المزعج للمشاة وسائقي السيارات.

3 تجنب استخدام نسب كبيرة من المواد التي لا تتناسب مع الظروف المناخية والتي تتطلب صيانة مستمرة.

ألوان قوية وساطعة

ألوان غير مناسبة

7.2 الألوان القوية غير المتناسقة مع السياق

1 تجنب استخدام نسب كبيرة من الألوان الصناعية عالية السطوع على المباني والتي تقلل من جودة التصميم وتخلق بيئة عمرانية صاخبة بصرياً.

2 ينبغي أن يكون لطابع العمارة الحجازية الساحلية الأولوية على هوية الشركات أو علاماتها التجارية. كما ينبغي أن تكون شعارات الشركات والمحلات التجارية متناسقة من حيث الحجم واللون والتصميم مع السياق المحيط بها.

تصميم بوابات وساتر معدني

أسلاك شائكة

امتداد من الساتر المعدني

7.3 السواتر وعناصر الحماية الأمنية

1 ينبغي دمج السواتر والتغطية وعناصر الحلول الأمنية مع التصميم المعماري والطابع العام.

2 لا يسمح بزيادة ارتفاع الحوائط باستخدام السواتر المعدنية غير المشطبة أو غيرها من المواد الخام.

3 تجنب استخدام الأسلاك الشائكة على المباني، ومن الممكن استخدام بدائل حماية مناسبة معمارياً وغير ملفتة للنظر.

عناصر وظيفية مناسبة

عناصر معمارية مزيفة

تطبيق سيء لحجر طبيعي

7.4 العناصر المعمارية التقليدية

1 عند استخدام الزخارف التاريخية، ينبغي احترام وظيفة العناصر الأصلية وحجمها. كما ينبغي تجنب التطبيق السطحي (غير المدروس) لهذه العناصر أو تغيير حجمها.

2 ينبغي تجنب استخدام العناصر غير الوظيفية مثل الأعمدة المزيفة.

3 ينبغي استخدام وترجمة العناصر التقليدية بشكل مدروس. لابد من التركيز الانتقائي على الخصائص لخلق المعنى والجمال في السياق الجديد.

سواتر معدنية دوارة خارجية مثبتة على السطح الخارجي

7.5 السواتر المعدنية الدوارة المكشوفة

نظراً لانتشارها في كل مكان، تؤثر السواتر المعدنية الدوارة (Rolling Shutters) تأثيراً كبيراً على جودة الفراغ العام المحيط. فالسواتر المعدنية سيئة التصميم والتركيب تحجب جودة المباني الموجودة خلفها.

1 ينبغي عدم استخدام السواتر المعدنية الدوارة المكشوفة المثبتة على السطح من الخارج. بدلًا من ذلك، تستخدم السواتر المعدنية الدوارة الغائرة أو المخفية.

2 عدم استخدام السواتر المعدنية الدوارة المكشوفة. ينبغي توفير تغطية مناسبة لها في وضع التخزين الخاص بها.

سترة سطح (دروة) مرتفعة تُخفي عناصر الخدمات

خزانات مياه مكشوفة

خزان مياة مغطى بساتر غير ملائم

وحدات تكييف مكشوفة

7.6 عناصر الخدمات المكشوفة

عناصر خدمات المباني العادية مثل خزانات المياه ووحدات التكييف وأطباق الأقمار الصناعية تخلق تشوهاً بصرياً وتضعف الطابع العام للمباني.

1 ينبغي حجب عناصر الخدمة ووضعها في أماكن غير مرئية للعامة.

2 تجنب تركيب التمديدات والأنابيب والأسلاك الظاهرة على الجدران الخارجية، ولكن لابد من دمج مواقعها لتتناسب مع تصميم الواجهات.

إضاءة مغطاة

إضاءة غير مغطاة

شاشات عرض فيديو كبيرة

7.7 التلوث الضوئي

ينبغي تجنب الإضاءة الزائدة والتلوث الضوئي.

1 لا يسمح باستخدام وحدات إضاءة بمصابيح غير مغطاة (التي تسبب الوهج).

2 ينبغي استخدام وحدات الإضاءة المزودة بحواجز واقية لتوجيه الضوء إلى الأسفل ومنع التلوث الضوئي للإضاءة المتجهة للأعلى.

3 لا يسمح باستخدام شاشات عرض فيديو كبيرة.

نمونج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهو للتوضيح فقط.

1 سترة سطح (دروة) مستوية مع تيجان مائلة عند الزوايا.

2 نوافذ باطارات وسواتر خشبية تعلوها فتحات تهوية.

3 قاعدة مبنى بتفاصيل خشبية حول الفتحات.

4 مدخل محل تجاري مع تفاصيل خشبية ومظلة بألوان مناسبة.

8.0 نموذج تقليدي لمبنى متعدد الاستخدامات

يمثل هذا النموذج التقليدي تطبيق قوي للموجهات التصميمية للمباني منخفضة الارتفاع. حيث يظهر بشكلٍ جلي في بساطة الكتل وتفاصيل النوافذ وسواتر الخصوصية والمداخل.

تتميز المباني التقليدية بالتعبير القوي للقاعدة، بحيث يتم تشطيبها باستخدام الأحجار البركانية الرمادية الداكنة أو ما يماثلها. أما الطوابق العلوية، فتستخدم تشطيبات من لوحة المواد المحلية.

تتميز كتلة المبنى بالبساطة وبطابعها الأفقي.

تُظهر الواجهات تناظرات موضعية من خلال استخدام مجموعة متنوعة من النوافذ. تكون النوافذ غائرة نسبياً ضمن تجاويف لتحقيق أقصى قدر من التظليل. كما أن إطارات النوافذ الخشبية، والسواتر، والأبواب محاذية لمستوى الجدار (بدون بروز). ويمكن استخدام ألوان مميزة مناسبة لهذه العناصر (انظر القسم 4.1). توجد فتحات تهوية مربعة الشكل فوق نوافذ الطوابق العلوية.

كما يمكن استخدام فتحات تهوية بسيطة مثلثة الشكل، عادةً ضمن القاعدة الحجرية أو أعلاها.

في الطراز التقليدي، لا ينصح بتضمين فراغات قابلة للاستخدام في الأسطح.

أما سترة السطح (الدروة) فتكون منخفضة الارتفاع ومستوية ومستمرة، وتتدرج بين المباني المتجاورة في مجموعات متلاصقة. وتستخدم التيجان المائلة عند زوايا أعلى كتلة في المبنى.

نمونج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهو للتوضيح فقط.

1 سترة سطح (دروة) مستوية مع تيجان مربعة عند الزوايا.

2 نوافذ بإطار خشبي كبير ومغطاة بساتر خشبي تعلوها فتحات تهوية.

3 قاعدة حجرية ذات ملمس أكثر نعومة.

4 مدخل محل تجاري مع نافذة عرض واسعة.

8.0 نموذج انتقالي لمبنى متعدد الاستخدامات

يمثل هذا النموذج الانتقالي خطوة باتجاه الطراز المعاصر مع المحافظة على الارتباط القوي بالأشكال التقليدية. كما يتم الحفاظ على الأشكال العامة، والنسب، وقواعد التكوين، بينما يمكن تبسيط المواد والحرف اليدوية لتناسب الأساليب الحديثة والميزانيات المحدودة.

قد يكون التعبير عن القاعدة ذات التشطيبات الحجرية أكثر وضوحاً، مع استخدام ملمس أكثر نعومة. كما قد يتم تخفيض ارتفاعها في بعض الأحيان لتحقيق التوازن في النسب.

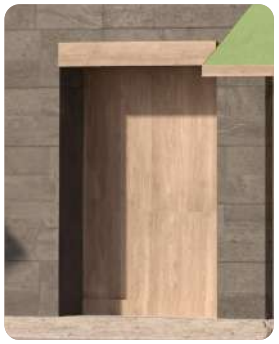
تحتفظ الفتحات بالطابع غير الرسمي والتناظرات الموضعية للشكل التقليدي. قد تكون أحجامها أكبر قليلاً، مع تفاصيل أبسط للعناصر الخشبية.

تبقى سترة السطح (الدروة) مستوية ومستمرة. كما تحتوي بعض ستر السطح في المستويات العلوية على تيجان مربعة عند زوايا أعلى كتلة في المبنى.

نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهو للتوضيح فقط.

1 سترة سطح (دروة) مستوية بدون تيجان.

2 نوافذ كبيرة وغائرة تعلوها فتحات تهوية مجردة من العناصر التقليدية.


3 مداخل بسيطة، يتم التأكيد عليها من خلال تغيير في المواد المستخدمة.

4 مدخل محل تجاري مع نافذة عرض واسعة.

8.0 نموذج معاصر لمبنى متعدد الاستخدامات

يهدف هذا النموذج المعاصر إلى الابتكار في التعبير المعماري، مع الحفاظ على الرمزية الشكلية القوية المستوحاة من المباني التقليدية.

في المباني المعاصرة، يتم تبني عناصر وأنماط تجريدية مستوحاة من الأشكال التقليدية لخلق تشابه بين الطرازين، مع الالتزام بمعظم قواعد التكوين. كما يمكن أيضاً توظيف العناصر التقليدية في أنماط المباني الحديثة.

قد يكون التعبير عن القاعدة ذات التشطيبات الحجرية أكثر حيوية، مع تجريد أكبر في التكوين.

يمكن أن تكون فتحات النوافذ أكبر، مع تجاويف أعمق. عند الحاجة، يمكن استخدام فتحات التهوية العلوية بشكل تجريدي ودمجها في تصميم النوافذ. كما يمكن إضافة شرفات (بلكونات) غائرة، مما يضيف عمقاً للواجهة. قد تتضمن تفاصيل هذه العناصر تجريداً للأنماط التقليدية.

ويمكن استخدام المعادن في بعض العناصر كالدرابزينات.

كما يفضل استخدام أسطح المباني من خلال توفير مظلات خشبية بسيطة. أما مداخل المحلات التجارية، فتضم لافتات مدمجة بالكامل مع تصميم المبنى، ومظلات، وسواتر مخفية.

تبقى سترة السطح (الدروة) مستوية ومستمرة بدون تيجان.

ملحق: العمائر السكنية منخفضة الارتفاع

يركز هذا الملحق على قضايا التصميم المهمة للعمائر السكنية منخفضة الارتفاع، على سبيل المثال، العلاقة بين الفراغات العامة والخاصة، والوصول إلى الوحدات السكنية، وتصميم واجهة الطابق الأرضي، وتوفير وسائل الراحة الخارجية، ووضع المعالجات التصميمية التي تتعامل مع حدود المبنى وأسطح المنازل.

يجب أن يتبع تصميم العمائر السكنية الموجهات التصميمية الخاصة بالطراز التقليدي والانتقالي والمعاصر في بقية هذا الدليل، ولكن يجب أيضًا مراعاة الملاحظات التوجيهية في هذا الملحق.

مقياس الكتلة

ينبغي للعمائر السكنية أن تقسم كتلتها إلى أحجام ذات مقياس يتناسب مع العمارة المحلية التقليدية (وليس ككتلة واحدة)

المداخل

ينبغي أن تكون مداخل المشتركة للعمائر واضحة المعالم ومميزة عن المداخل الأخرى. بالنسبة للوحدات السكنية المستقلة التي لها مدخل مباشر من الشارع، مثل الدوبلكس، ينبغي أن يكون تصميم مداخلها متماشياً مع تصميم المداخل الجماعية المشتركة. وينبغي أن تكون أبواب الخدمة مخفية ومخصصة لجميع المداخل السكنية، ويجب ألا تكون على الواجهة الرئيسية قدر الإمكان.

الخصوصية

ينبغي أن تحافظ نوافذ الطابق الأرضي المواجهة للشارع على الخصوصية والأمان للسكان. ويمكن تحقيق ذلك باستخدام نوافذ أصغر حجما ونوافذ مرتفعة، وسواتر جميلة للحماية وتكون قابلة للتعديل، وأيضا من خلال الارتداد عن حدود الملكية وإقامة مناطق منسقة ومزروعة.

ينبغي أن تكون النوافذ المستخدمة على جميع المستويات مجهزة بسواتر مناسبة لتوفير الظل والخصوصية. يجب ألا تكون النوافذ الموجودة على الواجهات الجانبية –أو التي تواجه الجيران القريبين مباشرة – مقابل نوافذ المباني المجاورة، باستثناء الحالات التي تكون فيها المسافة بين المباني أكبر من 12 متراً. ينبغي أن تكون أحجام نوافذ الواجهات الجانبية أصغر وضمن التدرج الهرمي للنوافذ، كما ينبغي أن تحتوي على سواتر لتحقيق الخصوصية عند الحاجة. يمكن استخدام شرفات (بلكونات) مجوفة وعليها ساتر مناسب لإعطاء الخصوصية.

منظر السطح

ينبغي أن تكون شرفات السطح موضوعة بطريقة تحقق الخصوصية بين الوحدات المختلفة. كما ينبغي تجنب الإطلالة على المباني المجاورة ضمن مسافة 12 مترا من خط الجدار، وذلك باستخدام سترة عالية للتقليل من مجالات الرؤية المباشرة.

الحد من إمكانية النظر من الأماكن العامة إلى عناصر الخدمة والمعدات الموجودة على الأسطح (على سبيل المثال، وحدات تكييف الهواء وخزانات المياه) باستخدام سترة سطح (دروة) بارتفاع مناسب وارتدادات وأغلفة مناسبة. كما ينبغي التقليل من التلوث الضوضائي باستخدام عناصر تغطية وأغلفة ملائمة.

العناصر الأخرى

يمكن أن توفر الساحات الجانبية مساحة خارجية قابلة للاستخدام لوحدات الطابق الأرضي حسب الحاجة.

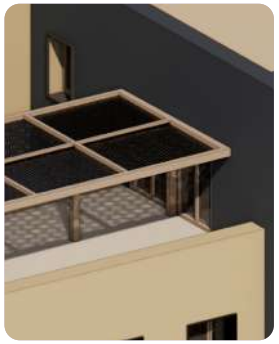
ينبغي أن تكون جودة الأسوار الخارجية والمواد المستخدمة فيها كما هي في جدران المبنى الرئيسي.

مواقف السيارات مهمة. حينما تتوفر مساحات مواقف خارجية، استخدام بوابات المركبات التي تتماشى مع بقية التصميم المعماري وتتوافق مع تصميم السور الخارجي.

ينبغي ألا تعيق منحدرات الوصول إلى الفراغ العام، لذا ينبغي معالجة مناسيب الأرضية داخل حدود الملكية.

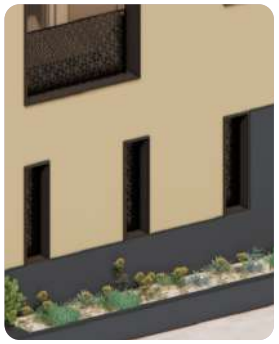
مثال توضيحي لمنظور ثلاثي الأبعاد لعمارة سكنية

مثال توضيحي لواجهة أمامية لعمارة سكنية



1 تعزيز الانتفاع من شرفة السطح باستخدام التظليل.

2 الحفاظ على الخصوصية بين الجيران على الواجهة الجانبية.



3 الحفاظ على الخصوصية والأمان على مستوى الطابق الأرضي، نوافذ مطلة على الشارع.

4 تأكيد المداخل الرئيسية المشتركة.

نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهو للتوضيح فقط.

1 سترة سطح (دروة) مستوية مع تيجان مائلة عند الزوايا.

2 نوافذ باطارات وسواتر خشبية تعلوها فتحات تهوية.

3 شرفات (بلكونات) غائرة مصممة بأسلوب تقليدي.

4 قاعدة المبنى من الحجر البركاني مع مدخل مشترك واضح المعالم.

نموذج تقليدي لعمائر سكنية منخفضة الارتفاع

يمثل هذا النموذج التقليدي تطبيقا قويا للموجهات التصميمية للمباني منخفضة الارتفاع. يتجلى ذلك بوضوح في بساطة الكتل وتفاصيل النوافذ، والسواتر لتوفير الخصوصية، والمداخل.

تتميز القاعدة بمعالجات واضحة، بتشطيبات من الحجر البركاني الرمادي الداكن، أو ما يماثله. أما الطوابق العلوية، فيتم استخدام تشطيبات من لوحة الألوان الموصى بها في عمارة ريف المدينة المنورة.

قد يتم دمج الشرفات (البلكونات) الغائرة بطريقة تقليدية في المبنى السكني، مصممة بطريقة تتماشى مع النمط المستخدم في النوافذ القياسية هنا. لا ينصح بتوفير فراغات قابلة للاستخدام في أسطح المباني السكنية ذات الطراز التقليدي.

يتم وضع المدخل السكني الرئيسي المشترك بشكل بارز، مع التأكيد عليه بوضوح من خلال حجمه وتفاصيله.

بالنسبة لسترة السطح (الدروة) فتكون بسيطة ومنخفضة الارتفاع مع وجود تدرج بين المباني المجاورة في المجموعات المتلاصقة. كما تم تضمين تيجان مائلة عند زوايا أعلى كتلة في المبنى. أما المعدات الميكانيكية على السطح، فتكون مخفية خلف سترة سطح (دروة) مرتفعة.

نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهو للتوضيح فقط.

1 سترة سطح (دروة) مستوية مع تيجان مربعة عند الزوايا.

2 استخدام سواتر وشرفات (بلكونات) على كامل ارتفاع الطابق.

3 استخدام عناصر تظليل خشبية بسيطة في السطح.

4 قاعدة مبنى حجرية بملمس أكثر نعومة مع مدخل مشترك واضح المعالم.

نموذج انتقالي لعمائر سكنية منخفضة الارتفاع

يمثل هذا النموذج الانتقالي خطوة باتجاه الطراز المعاصر مع المحافظة على الارتباط القوي بالأشكال التقليدية.

قد يكون التعبير عن القاعدة ذات التشطيبات الحجرية أكثر وضوحاً، مع استخدام ملمس أكثر نعومة.

تحتفظ الشرفات (البلكونات) بتناسق جمالي مع النوافذ. ويمكن أن تمتد السواتر الخشبية على كامل ارتفاع فتحة النافذة وتتضمن درابزين معدني.

كما يمكن توفير فراغات قابلة للاستخدام في أسطح المباني السكنية باستخدام مظلات خشبية بسيطة.

يتم وضع المدخل السكني الرئيسي المشترك بشكل بارز، ويتضمن ألواحا زجاجية على جوانب أبوابه. بينما توفر السواتر الخشبية البسيطة وعناصر التشجير الخصوصية لنوافذ الطابق الأرضي.

تبقى سترة السطح (الدروة) مستوية ومستمرة، وتحتوي على تيجان مربعة عند زوايا أعلى كتلة في المبنى. أما المعدات الميكانيكية على السطح، فتكون مخفية خلف سترة سطح (دروة) مرتفعة.

نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهو للتوضيح فقط.

1 سترة سطح (دروة) مستوية بدون تيجان.

2 نوافذ كبيرة وغائرة تعلوها فتحات تهوية مجردة من العناصر التقليدية.

3 استخدام سواتر تظليل معدنية مثقبة.

4 مداخل بسيطة، يتم التأكيد عليها من خلال تغيير في المواد المستخدمة.

نموذج معاصر لعمائر سكنية منخفضة الارتفاع

يمكن أن يشتمل تصميم المباني المعاصرة على الابتكار المعماري، مع المحافظة على ارتباط قوي مع المباني الانتقالية والتقليدية.

قد يكون التعبير عن القاعدة ذات التشطيبات الحجرية أكثر حيوية، مع تجريد أكبر في التكوين.

تستخدم الشرفات (البلكونات) الغائرة بشكل متزايد، مما يضيف عمقاً للواجهة. كما يتم تجريد الأنماط التقليدية وتطبيقها على السواتر المعدنية المثقبة والدرابزينات. في هذا الطراز، يتم تشجيع استخدام أسطح المباني من خلال توفير مظلات خشبية كبيرة.

يتم وضع المدخل السكني الرئيسي المشترك بشكل بارز، ويتم التأكيد عليه باستخدام تفاصيل معمارية معاصرة بسيطة.

تتميز نوافذ الطابق الأرضي بصغر حجمها، مع استخدام سواتر معدنية مثقبة لتوفير الخصوصية.

تبقى سترة السطح (الدروة) مستوية ومستمرة بدون تيجان. أما المعدات الميكانيكية على السطح، فتكون مخفية خلف سترة سطح (دروة) مرتفعة.