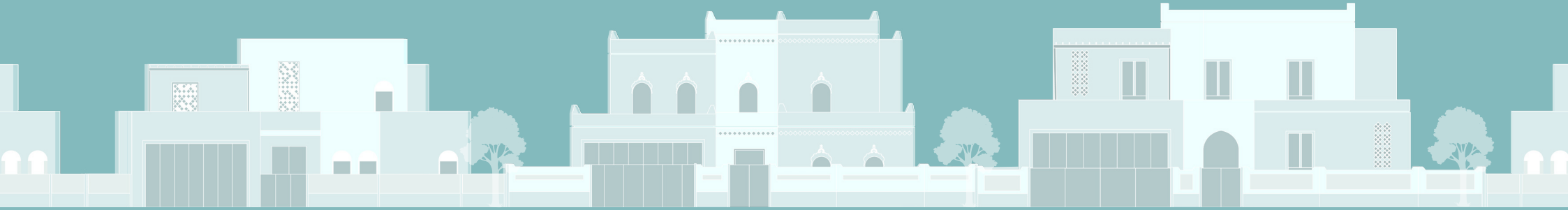


الموجهات التصميمية عمارة ساحل تهامة



الدليل التطبيقي - الفلل السكنية



الفهرس

أولاً. المقدمة.....	3
ثانياً. الفلل السكنية	3
ثالثاً. كيفية استخدام الموجهات التصميمية	4
1.0 صفحات البداية	5
الطراز/النمط التقليدي	5
الطراز/النمط الانتقالي	6
الطراز/النمط المعاصر	7
2.0 قواعد التكوين	8
3.0 العناصر المعمارية	10
عناصر الطراز/النمط التقليدي	10
عناصر الطراز/النمط الانتقالي	11
عناصر الطراز/النمط المعاصر	12
4.0 الألوان والمواد	13
5.0 الأنماط والزخارف	14
6.0 الفراغ العام	15
7.0 المسموح والممنوع	16
8.0 أمثلة لنماذج تصميمية	17
نموذج فيلا سكنية صغيرة الحجم على الطراز التقليدي	17
نموذج فيلا سكنية كبيرة الحجم على الطراز التقليدي	18
نموذج فيلا سكنية صغيرة الحجم على الطراز الانتقالي	19
نموذج فيلا سكنية كبيرة الحجم على الطراز الانتقالي	20
نموذج فيلا سكنية صغيرة الحجم على الطراز المعاصر	21
نموذج فيلا سكنية كبيرة الحجم على الطراز المعاصر	22



حدود النطاق الجغرافي لعمرارة ساحل تهامة



الدليل التطبيقي - الفلل السكنية

عمارة ساحل تهامة – الموجهات التصميمية



نموذج تصميمي لواجهة فيلا سكنية على الطراز التقليدي في ساحل تهامة

ثانيًا. الفلل السكنية

تجعل هذه السمات مباني الفلل السكنية مختلفة عن نماذج المباني التاريخية التي تشكل مصدر الطابع المعماري. لهذا فإن التحدي الأساسي الذي يعالجه هذا الدليل هو تطبيق الطابع المعماري على هذا النمط الجديد من مباني الفلل.

الفلل السكنية لأسرة واحدة

ينبغي على المصممين تطبيق الطابع المعماري بحيث تتناسب قواعد التكوين مع التحديات الخاصة بنمط مباني الفلل. وما دام الطابع المعماري ينشأ على مستوى الحي، فإن هذا يستدعي من مصممي الفلل المساهمة في إنشاء شوارع مترابطة وجذابة. ستكون معالجة الواجهات الرئيسية والأسوار الخارجية ذات أهمية بالغة في تشكيل وصياغة الفراغ العام. إن تكرار الفلل المتطابقة يمكن أن يؤدي إلى الرتابة وضباب الطابع المعماري. لذلك وبالرغم من أن التناسق أمر إيجابي، إلا أن التنوع بين المباني المجاورة يساهم في تعزيز الشعور بالتميز والانتماء. من خلال معالجة هذه التحديات الأساسية، سوف تساهم الفلل السكنية في تعزيز الطابع المعماري في ساحل تهامة.

يطبق هذا الدليل الموجهات التصميمية لعمارة ساحل تهامة على مباني الفلل السكنية من خلال موازنة احتياجاتها مع متطلبات هذه الموجهات.

تشكل الفلل السكنية نسبة كبيرة من البيئة المبنية في المملكة، وتؤثر بصورة واضحة على حياة الناس وهوية المكان.

تخدم الفلل السكنية احتياجات السكان، وهي نوع شائع من المباني المتواجدة في كل مكان. لذلك، يعد التعامل مع تصميمها جزءاً مهماً من تطبيق الموجهات التصميمية.

ينشأ هذا النوع من المباني في الغالب من أنماط التطوير المعاصرة: قطع أراضي مستطيلة تطل على الشارع من جهة واحدة، وتقابلها مباني مجاورة على الجهات الأخرى. تقع الفلل بشكل عام كوحدات منفصلة لها ارتدادات من جميع الجوانب على قطع أراضي مطورة. أما في المناطق ذات الكثافة الأعلى وقطع الأراضي الأصغر، فقد توجد فلل سكنية بدون ارتدادات أو على الحد الأدنى من الارتداد على جانب واحد أو جانبيين، مما يجعل المباني تبدو كأنها مساكن متصلة. تتجه المباني إلى أن تأخذ شكلاً مستقيماً وإطلالة واضحة على الشارع، مع اختلاف واجهاتها الجانبية والخلفية. وعادةً ما تكون محاطة بأسوار خارجية.



العمارة التقليدية في ساحل تهامة



المناظر الطبيعية في ساحل تهامة

أولًا. المقدمة

يهدف هذا المستند إلى تحقيق الطابع المعماري في ساحل تهامة من خلال تقديم التوجيه والمساعدة للمصممين والمقاولين لتطبيق الموجهات التصميمية في مشاريع الفلل السكنية.

يقع ساحل تهامة على طول السهول الساحلية للبحر الأحمر، ويمتد من منطقة عسير إلى منطقة جازان في الجزء الجنوبي الغربي من المملكة. ويلاحظ تشابه الطابع المعماري في كلا المنطقتين ضمن ساحل تهامة بسبب السياق والتراث المشترك، وطرق الحج والتجارة القديمة.

تتمثل المناطق الساحلية بوجود المناظر الطبيعية الشاسعة والمفتوحة الممتدة أفقياً. وتحيط المناظر الطبيعية بالقرى، وتشكل هذه المناظر الطبيعية من الأشجار المثمرة والمزارع التي تعكس ثقافة الأهالي وأسلوب حياتهم، وتشمل الزراعة في الحقول المنبسطة والزراعة في الأودية. كما يتميز الشاطئ الرئيسي بمصفوفة من الرواسب الطميية (الغرينية)، والسيخات (الأراضي الطينية المالحة)، والحقول البركانية المتفرقة، والكثبان الرملية، والأودية. وتعرف المنطقة بأنها ذات غطاء نباتي متفرق وقليل الكثافة. كما تنتشر الأشجار الساحلية الخضراء (المانغروف) وتخللها غابات متفرقة بالقرب من المناطق العمرانية المجاورة.

تستجيب العمارة المحلية في ساحل تهامة للسياق والظروف المناخية وتوفر المواد والموارد. وهناك ثلاثة أنواع رئيسية للعمارة المحلية في ساحل تهامة تشمل: بيت القش (العبيشة) وهي مسقوفة بالقش، والكوخ الطيني رباعي الزوايا (العريشة)، والمنازل ذات الأقواس الحجرية والتي يتم تصميمها خصيصاً لتلطف النسيم، مما يفسر سبب وجود الفتحات الكبيرة المقوسة على الواجهات. وتتركز المناطق العمرانية على امتداد مسارات الوادي وبجوار الحواف الساحلية. أما المواد المستخدمة في البناء فهي في الغالب من الحجر المحلي والطين المستخلص من سهول الوادي.

يعتبر هذا الدليل ملحق لمجلد الموجهات التصميمية لعمارة ساحل تهامة. ينبغي على المصممين قراءة النسخة الكاملة لهذه الموجهات التصميمية للوصول إلى فهم شامل لجميع جوانب العمارة المحلية. كما يرجى الرجوع إلى خرائط الأنماط المعمارية التي تستعرض الأنماط الممكنة تطبيقها على منطقة المشروع. للوصول إلى هذه المصادر يُرجى استخدام الروابط أدناه.



رابط خرائط توزيع الأنماط المعمارية



رابط كامل الموجهات التصميمية

ثالثاً. كيفية استخدام الموجهات التصميمية

يرجى اتباع التعليمات التالية لإنشاء مبنى يحقق الطابع المعماري في ساحل تهامة.

- الرجوع إلى خرائط توزيع الأنماط المعمارية لمعرفة الطراز المعماري المسموح به في موقع المشروع، سواء تقليدي، انتقالي، أو معاصر.
- الاختيار من بين الأنماط المعمارية المتاحة، ومن ثم مراجعة قائمة الموجهات التصميمية العامة للنمط المحدد في القسم رقم 1، الصفحات من 5 إلى 7.
- تقييم التصميم وفقاً لكل فئة من الموجهات التصميمية التالية:

- **التكوين:** هل التصميم الخاص بكتلة المبنى والواجهة يتبع مبادئ التكوين؟ (القسم رقم 2)
- **العناصر:** هل تم توظيف العناصر المتفردة في المبنى بالشكل الصحيح بما يعبر عن الطابع المعماري للطراز المستخدم؟ (القسم رقم 3)
- **المواد والألوان:** هل المواد والألوان المستخدمة في المبنى ضمن النسب المحددة؟ (القسم رقم 4)
- **الأنماط والزخارف:** هل العناصر المستخدمة في المبنى مستوحاة من الحرف والثقافة المحلية؟ (القسم رقم 5)
- **الفراغ العام:** هل يساهم المبنى في تعزيز جودة الفراغ العام والطابع الخاص للشارع والحي؟ (القسم رقم 6)
- **المسموح والمنوع:** هل تم تفادي الأخطاء الشائعة التي تؤثر سلباً على طابع المباني وشكلها وعلى المشهد الحضري؟ (القسم رقم 7)
- **أمثلة لنماذج تصميمية:** هي عدد من الرسومات التوضيحية لغرض الاستلهام، الغاية منها توضيح إمكانية تطبيق الموجهات التصميمية على المبنى. (القسم رقم 8)

4 يحتوي هذا المستند على **الموجهات التصميمية الإلزامية** لكل نمط من أنماط المباني، وسيتم التعبير عنه بالرموز التالية. ستظهر الرموز الثلاثة جميعها في حال كانت الموجهات التصميمية إلزامية لجميع الأنماط:

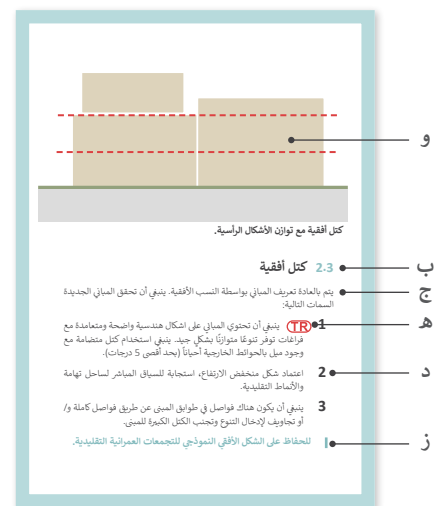
TR إلزامي للطراز التقليدي

TN إلزامي للطراز الانتقالي

C إلزامي للطراز المعاصر

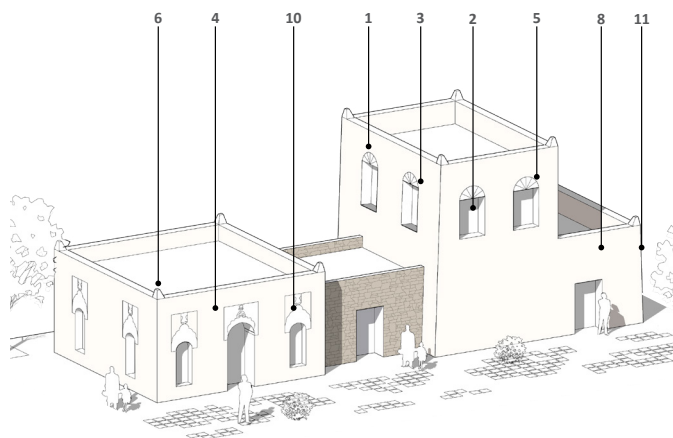
5 تم تنظيم الموجهات التصميمية وفقاً للأجزاء التالية:

- أ. عنوان القسم: يشير إلى التصنيف العام للموجه التصميمي.
- ب. العنوان الفرعي: يشير إلى موضوع محدد للموجه التصميمي.
- ج. الوصف: شرح موسع عن الموجه التصميمي.
- د. التعليمات: المبادئ التصميمية والقواعد التي يجب اتباعها
- هـ. الرمز الإلزامي: يشير إلى موجهات تصميمية ذات أولوية عالية يجب الالتزام بها.
- و. الرسومات التوضيحية: رسومات غير تشريعية الغرض منها توضيح وفهم الموجهات التصميمية بشكل بصري.
- ز. المبرر: يبرز الهدف من الموجه التصميمي مما يساعد في إيجاد بدائل لتحقيق الغاية من الموجه التصميمي.



الهيكل النموذجي للموجهات التصميمية

هذا النموذج عبارة عن مرجع عام يوضح أبرز سمات العمارة التقليدية في عمارة ساحل تهامة والتي تم إعداد الموجهات التصميمية على أساسها.



نموذج للعناصر المعمارية المحلية لعمارة ساحل تهامة، وهي لغرض التوضيح فقط

السمات الرئيسية:

- 1 تكوين المبنى غالباً منخفض بارتفاع يتراوح من طابق إلى طابقين مع فواصل في الواجهة تدعم التكوين الأفقي للمبنى.
- 2 الفتحات كبيرة ومرتفعة وموجهة نحو الغرب لاستغلال الرياح اللطيفة القادمة من البحر الأحمر.
- 3 تعتبر النوافذ المقوسة هي الشكل السائد في هذا النمط من العمارة.
- 4 تتميز الواجهات بالبساطة مع تنسيقات متناظرة للنوافذ، بالإضافة إلى تباين التكوين من خلال استخدام الكتل الرأسية والمعالجات.
- 5 لا تمثل الفتحات أكثر من 30% - 50% من إجمالي مساحة الواجهة.
- 6 الأسطح مستوية مع سترة سطح (دروة) بأركان مدببة.
- 7 يكون المبنى بشكل عام مقسماً إلى جزأين مع واجهة ذات طابع متجانس. لوحة الألوان مستوحاة من الحجر الطبيعي (الحجر البركاني الأسود) المتوفر محلياً، والرمل، والشعب المرجانية البيضاء الموجودة في البحر، وتتكون بشكل أساسي من درجات البيج والبيج والبرتقالي والأبيض.
- 8 يتم استخدام الفن المحلي في زخرفة الحوائط الداخلية والأبواب.
- 9 تحتوي المباني في بعض الأحيان على نقوش منحوتة أو تجاويف جدارية أعلى الفتحات.
- 10 الجدران مائلة قليلاً إلى الداخل نحو الأعلى بزاوية ميل لا تتجاوز 5 درجات.



الطراز التقليدي

يزخر هذا الطراز بالأصالة والثراء بالتفاصيل التي تعبر عن شكل العمارة التقليدية.

يبدأ من صفحة رقم 5



الطراز الانتقالي

يعتبر الطراز المناسب الذي يساعد على خلق تحول تدريجي في الأنماط بين المناطق ذات الطابع المختلف.

يبدأ من صفحة رقم 6



الطراز المعاصر

يحافظ هذا الطراز على الخصائص المهمة للطابع المعماري المحلي مما يعطيه ميزة عن العمارة المعاصرة في أي منطقة أخرى.

يبدأ من صفحة رقم 7

1.0 الطراز/النمط التقليدي

يرجى البدء من هنا لاستعراض الموجات التصميمية العامة للطراز التقليدي للفلل السكنية.

ينبغي أن تراعي المباني ذات الطراز التقليدي أكبر عدد ممكن من الموجات التصميمية بدقة وحرص قدر الإمكان. الطراز التقليدي مناسب للمشاريع القريبة من المناطق التي بها مبانٍ أثرية وأجزاء المدينة القريبة من المواقع التاريخية.

ملحوظة - أرقام الموجات التصميمية الواردة أدناه تتوافق مع الأقسام 2 إلى 5 في هذا الدليل وليست تسلسلية: تستعرض هذه الصفحة السمات الرئيسية ذات الصلة بتطبيق الطراز التقليدي على الفلل السكنية.

قواعد التكوين

2.3 كتل أفقية

ينبغي أن تأخذ كتلة المبنى شكلاً أفقياً مترناً مع العناصر الرأسية، وينبغي أن تكون متضامة مع استخدام أشكال هندسية واضحة. كما ينبغي أن يتم تمييزها أحياناً بحوائط مائلة إلى الداخل بزوايا لا تتجاوز 5 درجات. ينبغي أن تكون الحوائط المائلة كسمة خاصة أو لتمييز عنصر معين، ولا ينبغي أن تتجاوز 50% من الشكل العام للمبنى.

ينبغي أن تحتوي الواجهة فواصل رأسية كل 5 أمتار تقريباً أو أقل. حيث يمكن تحقيق ذلك من خلال التغيير في الارتفاعات أو الاحجام والكتل.

2.4 أسطح مستوية

ينبغي تصميم كتلة المبنى لتكون ذات أسطح مستوية. ويمكن خلق تنوع في خطوط السطح باستخدام وحدات متدرجة ومتصلة متفاوتة الارتفاعات.

2.5 التناظر الموضعي في الواجهات

ينبغي أن تظهر الواجهات تكوين غير متناظر، وينبغي الحفاظ على التناظر الموضعي في توزيع وحجم وتناغم وأنماط الفتحات، بحيث تكون مستوحاة من تلك الموجودة في المباني المحلية التاريخية.

2.6 الفتحات البسيطة

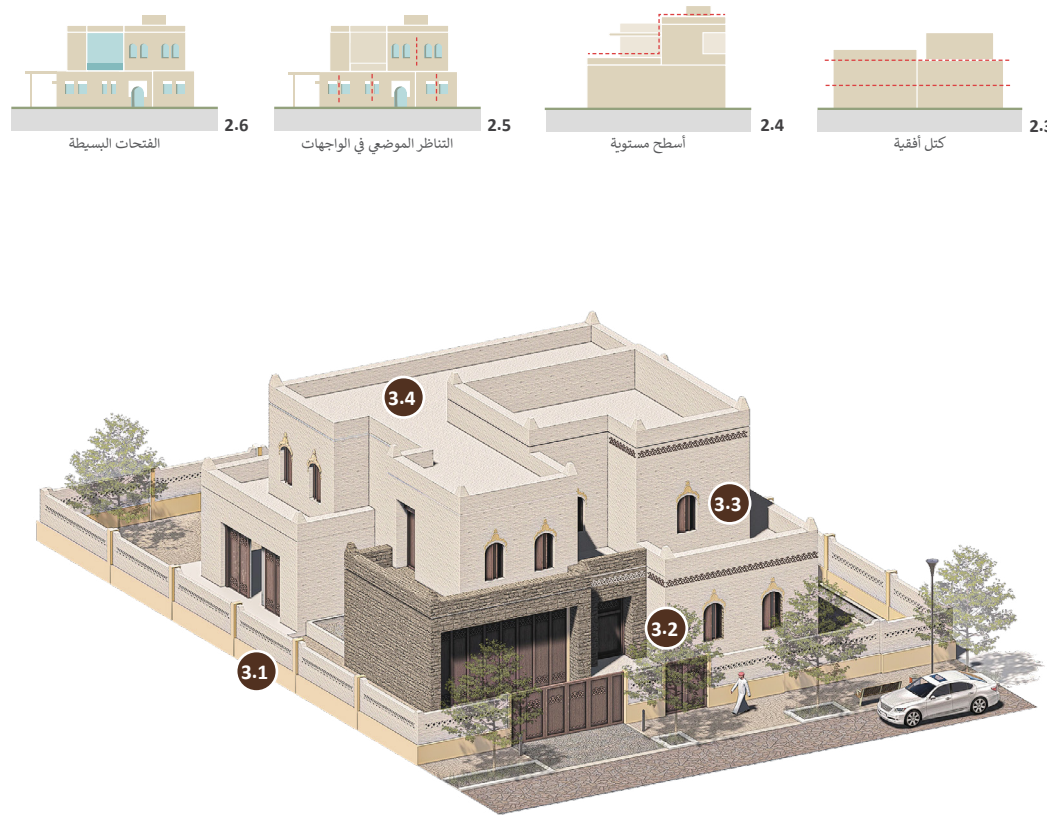
ينبغي أن تكون الفتحات من نوافذ متوسطة الحجم ذات أشكال هندسية بسيطة. ويمكن استخدام النوافذ الكبيرة بنسب متوازنة في الطوابق العلوية. وينبغي ألا تزيد نسبة الفتحات عن 30% من مساحة الواجهة. كما ينبغي أن تُلبي هذه النسبة احتياجات المسكن، مع مراعاة تعرضها لأشعة الشمس والرياح. ينبغي استخدام الفتحات المقوسة بنسب متوازنة، للتعبير عن طابع المنطقة.

2.7 واجهات متصلة بالأرض

ينبغي أن يظهر المبنى حوائط خارجية متينة على مستوى الشارع. كما ينبغي أن تكون واجهة الطابق الأرضي معالجة بقاعدة أرضية مصمتة تعزز التفاعل الواضح بين المبنى والشارع. كما ينبغي أن تكون مواد الواجهة قوية ومتينة.

2.8 تنوع الفتحات

ينبغي أن يحتوي المبنى على طوابق ذات إيقاع متفاوت، وتجميعات، ومحاذاة، وفتحات بأشكال هندسية مع الحفاظ على التناظر الموضعي. يمكن أن تحتوي فتحات الطابق الأرضي على تجاويف، وينبغي أن تخصص الفتحات المقوسة في الطوابق العلوية



منظور ثلاثي الأبعاد يبين مثلاً لتطبيق قواعد التكوين لمبنى سكني على الطراز التقليدي.

عناصر الطراز التقليدي

3.1 تفاصيل واعتبارات عامة

ينبغي أن يتمتع سور المبنى ببنائية منخفضة إلى متوسطة. ينبغي إبراز المدخل الرئيسي ضمن السور الخارجي بشكل واضح. ينبغي أن يتميز السور بتجويف جداري و/أو زخارف.

يفضل استخدام الشرفات (البلكونات) لتفعيل الواجهة، وينبغي أن تكون موجودة على الواجهة الرئيسية المطلة على الفراغ العام.

3.2 الأبواب والمداخل

ينبغي أن تتكون الأبواب والمداخل من أشكال هندسية مستطيلة ومجموعة متنوعة من أشكال الأقواس بنسبة عرض إلى ارتفاع تتراوح من 1:2 إلى 1:3. ينبغي تمييز الأبواب والمداخل باستخدام الزخارف التقليدية والتجاويف الجدارية.

ينبغي أن تظهر المداخل المقوسة نسباً تتراوح بين 1:2.3 إلى 1:2.6. وينبغي أن تقتصر الأقواس العريضة على أنواع خاصة من المباني أو المداخل.

3.3 النوافذ والفتحات

ينبغي أن تحتوي المباني على فتحات متوسطة الحجم بنسبة 1:1.25 إلى 1:2. وينبغي أن تكون فتحات النوافذ معالجة بتجاويف جدارية أو سواتر أو بألواح غائرة. ينبغي تمييز فتحات النوافذ بنقوش تقليدية.

ينبغي أن تحتوي الواجهة على فتحات مقوسة، على أن تتراوح نسب العرض إلى الارتفاع لها بين 1:1.5 و 1:2.5.

3.4 منظر السطح

ينبغي أن يتميز منظر السطح بمعالجات لسترة السطح (الدروة) و/أو عناصر السطح.

كما ينبغي أن تكون سترة السطح (الدروة) مستوية، أو مخروطية الشكل، أو مزينة بزوايا مدببة.

الألوان والمواد والزخارف

4.1 الألوان

ينبغي أن تتكون لوحة الألوان العامة من البيج والبني والبرتقالي والأبيض. ينبغي أن يكون 90% من لوحة ألوان المبنى من الألوان الأساسية وينبغي أن يكون 10% من الألوان الفرعية.

كما ينبغي أن يكون ما بين 60% إلى 70% من الواجهة من لون أساسي واحد. ينبغي تخصيص الألوان الفرعية لتأكيد العناصر الرئيسية، مثل: المداخل والفتحات والسواتر وعناصر التظليل.

4.2 المواد

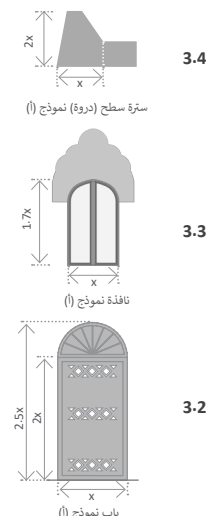
ينبغي استخدام المواد التقليدية المتوفرة محلياً أو ما يماثلها حسب توفرها. ينبغي أن يكون ما بين 70% إلى 80% من الواجهة من مادة واحدة متجانسة.

ينبغي استخدام الخشب أو ما يعادله للعناصر الموجودة في الفتحات، مثل: إطارات النوافذ والسواتر وهياكل التظليل. كما ينبغي استخدام الحجر المحلي أو ما يماثلها من حيث الملمس واللون والمظهر لتأكيد القاعدة.

5.0 الأنماط والزخارف

ينبغي استخدام الألوان والزخارف النموذجية للترتين ولتمييز العناصر المعمارية. ينبغي ألا تتجاوز نسبة الزخارف 10% من مساحة الواجهة. ينبغي أن تحاكي الزخارف أنماط الفن التقليدي. وينبغي أن تتميز الزخارف بخطوط منحنية.

السمات المعمارية للنمط / الطراز التقليدي



واجهة تبين مثلاً لتطبيق قواعد التكوين لمبنى سكني على الطراز التقليدي.

عناصر الطراز الانتقالي

2.2 الفتحاح البببببببب

2.3 البببببببب البببببببب

2.4 البببببببب البببببببب

2.5 البببببببب البببببببب

تساعد المباني ذات الطراز الانتقالي على دمج العمارة التقليدية مع السياق الحضري الأكبر، وتوجيه التصميم نحو تفسيرات جديدة للشكل التقليدي للمبني.

ملحوظة - أرقام الموجهات التصميمية الواردة أدناه تتوافق مع الأقسام من 2 إلى 5 في هذا الدليل وهي ليست تسلسلية: تستعرض هذه الصفحة السمات الرئيسة ذات الصلة بتطبيق الطراز الانتقال، علم، الفلا، السكنية.

2.3 كتل أفقية

ينبغي أن تأخذ كتلة المبنى شكلاً أفقياً مترتّباً مع العناصر الرأسية، وينبغي أن تكون متضامة مع استخدام أشكال هندسية واضحة. كما ينبغي أن يتم تمييزها أحياناً بحواظ مائلة إلى الداخل بزوايا لا تتجاوز 5 درجات. ينبغي أن تكون الحواظ المائلة كسمة خاصة أو لتمييز عنصر معين، وأن لا ينبغي أن تتجاوز 30% من الشكل الكلي للمبنى.

ينبغي أن تحتوي الواجهة فواصل رأسية كل 7 أمتار تقريبًا أو أقل. وأن تكون هذه الفواصل بعمق 1.5 متر على الأقل وعرض 3 متر، بحيث لا تقل عن 70% من ارتفاع الواجهة.

2.4 أسطح مستوية

ينبغي تصميم كتلة المبنى لتكون ذات أسطح مستوية. ويمكن خلق تنوع في خطوط السطح باستخدام وحدات متدرجة ومتصلة متفاوتة الارتفاعات.

2.5 التناظر الموضعي في الواجهات

ينبغي أن تظهر الواجهات تكوين غير متناظر، وينبغي الحفاظ على التناظر الموضوعي في توزيع وحجم وتناغم وأنماط الفتحات، بحيث تكون مستوحاة من تلك الموجودة في المباني المحلية التاريخية.

2.6 الفتحاح البسيطة

ينبغي أن تكون الفتحات من نوافذ متوسطة الحجم ذات أشكال هندسية بسيطة. ويمكن استخدام النوافذ الكبيرة بنسب متوازنة في الطوابق العلوية، ينبغي ألا تزيد نسبة الفتحات عن 40% من مساحة الواجهة. وينبغي أن تتناسب هذه النسبة مع احتياجات المسكن، مع مراعاة التعرض لأشعة الشمس والرياح. ينبغي استخدام الفتحات المقوسة بنسب متوازنة للتعبير عن طابع المنطقة. يمكن دمج الشرفات (البلكونات) الغائرة في الواجهات، وينبغي تفضيلها على الشرفات (البلكونات) البارزة عن الواجهة.

2.7 واجهات متصلة بالأرض

كما ينبغي أن يظهر المبنى حوائط خارجية متينة على مستوى الشارع. كما ينبغي أن تكون واجهة الطابق الأرضي معالجة بقاعدة أرضية مصمتة تعزز التفاعل الواضح بين المبنى والشارع. كما ينبغي أن تكون مواد الواجهة قوية ومتينة.

2.8 تنوع الفتحات

ينبغي أن يتضمن المبنى على على تفسيرات مبسطة للفتحات المقوسة مع تحاوير الأعمدة، بالإضافة إلى، كتل، أفقية واستخدام مواد جديدة.



منظور ثلاثي الأبعاد يبين مثلاً لتطبيق قواعد التكوين لمبنى سكني على الطراز الانتقالي.



واجهة تبين مثلاً لتطبيق قواعد التكوين لمبنى سكني على الطراز الانتقالي.

الألوان والمواد والزخارف

4.1 الألوان

ينبغي أن تتكون لوحة الألوان العامة من البيج والبني والبرتقالي والأبيض. ينبغي أن يكون 80% من لوحة ألوان المبنى من الألوان الأساسية وينبغي أن يكون 20% من الألوان الفرعية. ينبغي أن يكون ما بين 70% إلى 80% من الواجهة من لون أساسي واحد. ينبغي تخصيص الألوان الفرعية لتأكيد العناصر الرئيسية، مثل المداخل والفحات، والسواتر، وعناصر التظليل، و/أو عناصر الزخامة.

4.2 المواد

ينبغي أن يكون ما بين 70% إلى 80% من الواجهة من مادة واحدة متجانسة. ينبغي استخدام الخشب، أو ما يعادله في عناصر الفتحات مثل: إطارات النوافذ، والسواتر، وعناصر التظليل.

كما ينبغي أن تحتوي الواجهة على ما لا يقل عن 20% من الحجر المحلي، أو ما يماثله من حيث الملمس واللون والمظهر، وذلك إما لتحديد قاعدة المبنى، أو في الواجهة الرئيسية، أو كعنصر إبراز زخرفي حول الأبواب والمداخل.

5.0 الأنماط والزخارف

ينبغي استخدام الألوان والزخارف النموذجية لإبراز تفاصيل العناصر المعمارية. وينبغي ألا تقل نسبة الزخارف عن 10% ، ولا تزيد عن 15% من مساحة الواجهة. كما ينبغي أن تستخدم في المباني ذات الطراز الانتقالي أنماط وزخارف مستوحاة من الطراز التقليدي.

1.0 الطراز/النمط المعاصر

يرجى البدء من هنا لاستعراض الموجهات التصميمية العامة للطراز المعاصر للفلل السكنية.

تهدف المباني في هذا الطراز إلى المحافظة على جوهر العمارة المحلية وذلك من خلال الفهم والتفسير العميق لمفردات التكوين المعماري التقليدي والتعبير عنه بطريقة معاصرة.

ملحوظة - أرقام الموجهات التصميمية الواردة أدناه تتوافق مع الأقسام من 2 إلى 5 في هذا الدليل وهي ليست تسلسلية: تستعرض هذه الصفحة السمات الرئيسية ذات الصلة بتطبيق الطراز المعاصر على الفلل السكنية.

قواعد التكوين

2.3 كتل أفقية

ينبغي أن تأخذ كتلة المبنى شكلاً أفقياً مترناً مع العناصر الرأسية، وينبغي أن تكون متضامة مع استخدام أشكال هندسية واضحة. كما ينبغي أن يتم تمييزها أحياناً بحواظ مائلة إلى الداخل بزوايا لا تتجاوز 5 درجات. ينبغي أن تكون الحواظ المائلة كسمة خاصة أو تمييز عنصر معين، ولا ينبغي أن تتجاوز 20% من الشكل العام للمبنى.

ينبغي أن تحتوي الواجهة فواصل رأسية كل 10 متر تقريباً أو أقل. وأن تكون هذه الفواصل بعمق 1.5 متر على الأقل وعرض 3 متر، بحيث لا تقل عن 70% من ارتفاع الواجهة.

2.4 أسطح مستوية

ينبغي تصميم كتلة المبنى لتكون ذات أسطح مستوية. ويمكن خلق تنوع في خطوط السطح باستخدام وحدات متدرجة ومتصلة متفاوتة الارتفاعات.

2.5 التناظر الموضعي في الواجهات

ينبغي أن تظهر الواجهات تكوين غير متناظر، وينبغي الحفاظ على التناظر الموضعي في توزيع وحجم وتناغم وأنماط الفتحات، بحيث تكون مستوحاة من تلك الموجودة في المباني المحلية التاريخية.

2.6 الفتحات البسيطة

ينبغي أن تتكون الفتحات من نوافذ متوسطة الحجم ذات أشكال هندسية بسيطة. ويمكن استخدام النوافذ الكبيرة بنسب متوازنة في الطوابق العلوية. ينبغي ألا تزيد نسبة الفتحات عن 50% من مساحة الواجهة. وينبغي أن تتناسب هذه النسبة مع احتياجات المسكن مع مراعاة التعرض لأشعة الشمس والرياح.

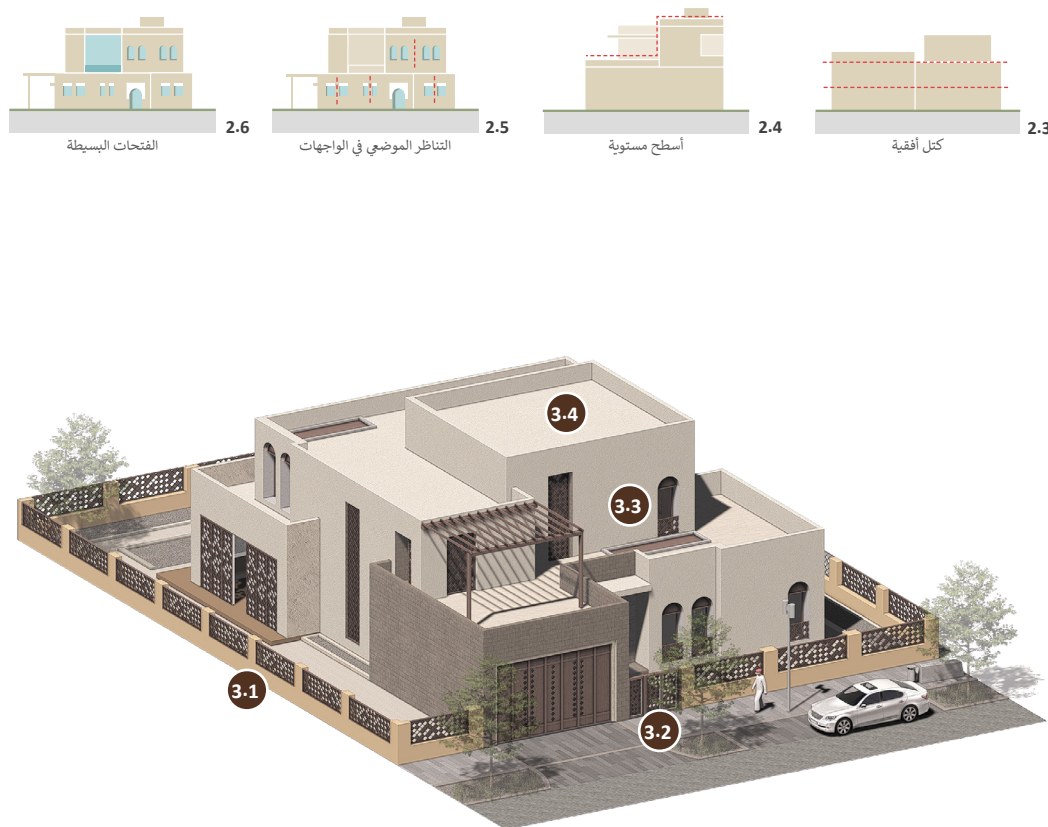
ينبغي استخدام الفتحات المقوسة بنسب متوازنة، للتعبير عن طابع المنطقة. يمكن دمج الشرفات (البلكونات) الغائرة في الواجهات، وينبغي تفضيلها على الشرفات (البلكونات) البارزة عن الواجهة.

2.7 واجهات متصلة بالأرض

ينبغي أن يعبر المبنى عن حواظ خارجية متينة على مستوى الشارع. كما ينبغي أن تكون واجهة الطابق الأرضي معالجة بقاعدة أرضية مصممة تعزز التفاعل الواضح بين المبنى والشارع. كما ينبغي أن تكون مواد الواجهة قوية ومتينة.

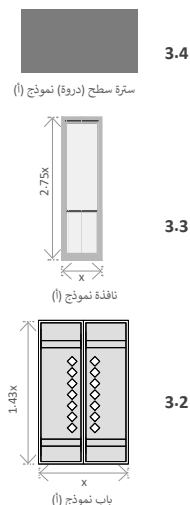
2.8 تنوع الفتحات

ينبغي أن يتضمن المبنى على تفسيرات مبسطة للفتحات المقوسة، وتعلوها تجاوز في الأعلى، بالإضافة إلى كتل أفقية واستخدام مواد جديدة.



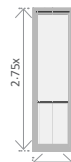
منظور ثلاثي الأبعاد يبين مثلاً لتطبيق قواعد التكوين لمبنى سكني على الطراز المعاصر.

السمات المعمارية للنمط / الطراز المعاصر

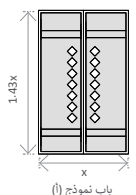


3.4

سترة سطح (دروزة) نموذج (أ)



نافذة نموذج (أ)



باب نموذج (أ)

3.3

3.2



واجهة تبين مثلاً لتطبيق قواعد التكوين لمبنى سكني على الطراز المعاصر.

عناصر الطراز المعاصر

3.1 تفاصيل واعتبارات عامة

يمكن أن يتمتع السور الخارجي بنفاذية متوسطة إلى عالية لتوفير اتصال بصري مع الفراغ العام ولتعزيز جودة الفراغ العام. أما الحواظ الجانبية أو الخلفية، فيمكن أن تحتوي على مستويات من النفاذية المنخفضة، أو المتوسطة، أو العالية.

يفضل استخدام الشرفات (البلكونات) الغائرة، والشرفات (البلكونات) البارزة لتفعيل الواجهة، وينبغي أن تكون موجودة على الواجهة الرئيسية المطلة على الفراغ العام.

3.2 الأبواب والمداخل

ينبغي أن تتكون الأبواب والمداخل من أشكال هندسية مستطيلة ومجموعة متنوعة من أشكال الأقواس بنسبة عرض إلى ارتفاع تتراوح من 1:2 إلى 1:3. ينبغي تأكيد الأبواب والمداخل باستخدام أشكال هندسية بسيطة وقد تحتوي على تفسيرات مجردة للزخارف التقليدية. ينبغي أن تظهر المداخل المقوسة نسبياً تتراوح بين 1:2.3 إلى 1:2.6. وينبغي أن تقتصر الأقواس العريضة على أنواع خاصة من المباني أو المداخل.

3.3 النوافذ والفتحات

ينبغي أن تحتوي المباني على فتحات متوسطة الحجم بنسبة 1:1.25 إلى 1:3. قد تشمل الفتحات نوافذ ممتدة من الأرض إلى السقف. وينبغي أن تحتوي النوافذ الكبيرة (1:4) والنوافذ ذات الارتفاع المزدوج على عناصر تقسم الارتفاع لتجنب المقياس الغير مناسب.

ينبغي تأكيد فتحات النوافذ باستخدام أشكال هندسية متعامدة بسيطة وقد تحتوي على تفسيرات مجردة للزخارف التقليدية. ينبغي تضمين الفتحات المقوسة في الواجهة.

3.4 منظر السطح

ينبغي بشكل عام أن تكون سترة السطح (الدروزة) بسيطة ومتكاملة مع التصميم العام للواجهة. ينبغي أن تتضمن سترة السطح (الدروزة) معالجات بتفسيرات مجردة للعناصر المحلية.

الألوان والمواد والزخارف

4.1 الألوان

ينبغي أن تتكون لوحة الألوان العامة من البيج والبني والبرتقالي والأبيض. ينبغي أن يكون 70% من لوحة ألوان المبنى من الألوان الأساسية وينبغي أن يكون 30% من الألوان الفرعية. ينبغي أن يكون ما بين 50% إلى 60% من مساحة الواجهة من لون أساسي واحد. ينبغي تخصيص الألوان الفرعية لتأكيد العناصر الرئيسية، مثل المداخل، والفتحات، والسواتر، وعناصر التظليل، و/أو عناصر الواجهة.

4.2 المواد

ينبغي أن يكون ما بين 50% إلى 60% من الواجهة من مادة واحدة متجانسة. ينبغي استخدام الخشب أو ما يعادله في عناصر الفتحات، مثل: إطارات النوافذ، والسواتر، وعناصر التظليل. ويمكن استخدام الحجر المحلي، أو ما يماثله من حيث الملمس واللون والمظهر، لتأكيد عناصر الواجهة.

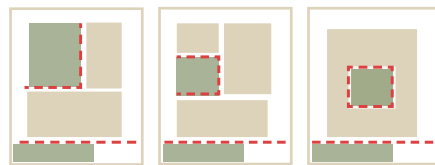
5.0 الأنماط والزخارف

ينبغي استخدام الألوان والزخارف النموذجية للزخرفة وإبراز التفاصيل. وينبغي ألا تقل نسبة الزخارف عن 10%، ولا تزيد عن 20% من مساحة الواجهة. ينبغي أن تستخدم في المباني المعاصرة أنماط وزخارف مستوحاة بأسلوب تجريدي من أنماط وزخارف الطراز التقليدي.

2.0 قواعد التكوين

توضح الموجّهات التصميمية التالية القواعد الأساسية للتكوين المعماري بما يتناسب مع عمارة ساحل تهامة، والتي تركز بشكل أساسي على تصاميم الفلل السكنية.

تنطبق القواعد بشكل عام على الطرز الثلاثة (التقليدي والانتقالي والمعاصر)، مع متطلبات إلزامية لطرز معينة يحددها الرمز المخصص لكل طراز.



الفراغات المغلقة مكانياً وتدرج الفراغات المفتوحة

2.1 تجميع النسيج العمراني

ينبغي لتخطيط المباني السكنية في ساحل تهامة أن تحترم التضاريس الطبيعية ويتم تنظيمها وفقاً لتدرج المساحات المفتوحة. ينبغي أن تحقق المباني الجديدة السمات التالية:

- 1 ينبغي أن يحتوي التخطيط على فراغات خارجية مغلقة مكانياً وأفنية وباحات لتوفير الراحة الحرارية مع إعطاء خصوصية للسكان.
- 2 وجود حزام زراعي على امتداد الارتداد الامامي المستمر مع الأراضي المجاورة لتحقيق استمرارية المناظر الطبيعية لواجهة الشارع.
- 3 تقليل الحفر والتعديلات على شكل الأرض الطبيعية. ينبغي استخدام المدرجات للتكيف مع المواقع المنحدرة.

لتوفير الخصوصية والراحة الحرارية.

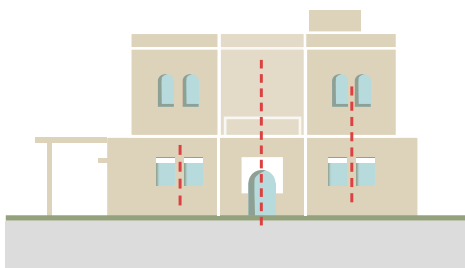


احترام الامتداد الطبيعي للسهول وإطلالتها على المناظر الطبيعية

2.2 العلاقة مع التضاريس الطبيعية

- 1 إعطاء الأولوية للحفاظ على الموارد البيئية والثقافية في الموقع وتعزيزها.
- 2 احترام التضاريس الطبيعية وتجنب التأثير على الطابع البصري المستوي والواسع والمفتوح للسهول الساحلية.
- 3 ينبغي توفير الفراغات المفتوحة داخل قطعة الأرض وأن تكون موجهة نحو الواجهة العامة.

احترام سياق التضاريس الطبيعية والمناخ والبيئة والاستجابة لها.



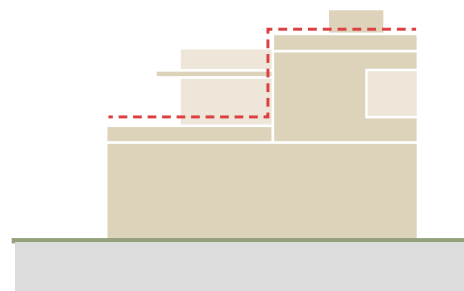
التناظر الموضعي في توزيع الفتحات

2.5 التناظر الموضعي في الواجهات

تميز الواجهات بتكوين غير متناظر بشكل عام. ينبغي أن تحقق المباني الجديدة السمات التالية:

- 1 **TR TN C** الحفاظ على التناظر الموضعي في توزيع الفتحات، وتناغمها التراتبي، وأنماطها وزخارفها.
- 2 التأكد من وجود مسافات ثابتة بين الفتحات، بحيث تعكس مواقعها عبر الخط المركزي للواجهة.
- 3 تأكيد المحاذاة الرأسية والأفقية للفتحات.
- 4 تطبيق نفس مستوى جودة التصميم على جميع الواجهات العامة أو الواجهات الأمامية للحفاظ على التناسق.

للحفاظ على التناظر الموضعي للفتحات الذي يعتبر من سمات العمارة التقليدية.



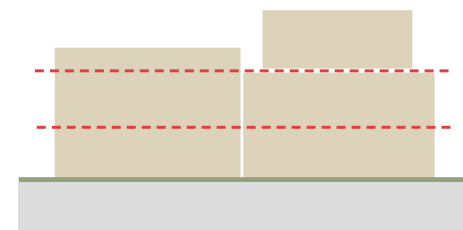
أسطح مستوية، ونسبة العرض إلى الارتفاع وفواصل الواجهة التي تعزز الأفقية

2.4 أسطح مستوية

تشكل الأسطح وسترة السطح (الدروة) عنصراً مميزاً في التصميم. ينبغي أن تحقق المباني الجديدة السمات التالية:

- 1 تحتوي على أسطح مستوية ذات خطوط سقف متنوعة يتم إنشاؤها باستخدام وحدات متدرجة ومتصلة وارتفاعات مختلفة.
- 2 ينبغي دائماً تغطية المعدات الكهربائية والصرف والخدمات وحوايات النفايات وأنواع أخرى من المرافق بواسطة حواجز مرتفعة، أو من خلال وضعها تحت الأرض أو داخل المبنى.

للحفاظ على أشكال الأسطح التقليدية المستوية.



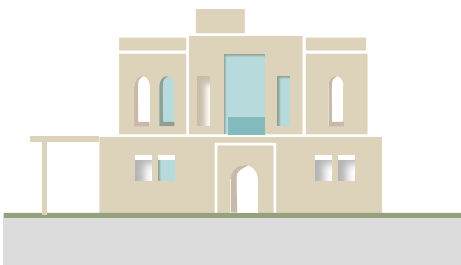
كتل أفقية مع توازن الأشكال الرأسية

2.3 كتل أفقية

يتم عادةً تعريف المباني بواسطة النسب الأفقية. ينبغي أن تحقق المباني الجديدة السمات التالية:

- 1 **TR** ينبغي أن تحتوي المباني على أشكال هندسية واضحة ومتعمدة، وفراغات توفر تنوعاً بصرياً متوازناً بشكل جيد. وينبغي استخدام كتل متضامة، مع وجود ميل بالحوائط الخارجية في بعض الأحيان (بعد أقصى 5 درجات).
- 2 اعتماد شكل منخفض الارتفاع، استجابة للسياق المباشر لساحل تهامة والأنماط التقليدية.
- 3 ينبغي أن يكون هناك فواصل في طوابق المبنى عن طريق فواصل كاملة و/أو تجاويف لإدخال التنوع وتجنب الكتل الكبيرة للمبنى.

للحفاظ على الشكل الأفقي النموذجي للتجمعات العمرانية التقليدية.



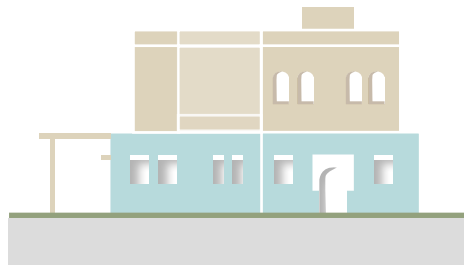
تنوع الفتحات لتحقيق المعالجة الثنائية مع التمييز بين الطابق الأرضي والطوابق العلوية

2.8 تنوع الفتحات

يتم تعريف المباني عادةً من خلال الاختلافات في الفتحات. ينبغي أن تحقق المباني الجديدة السمات التالية:

- 1 توفير تنوع في الفتحات مع الحفاظ على التناظر الموضوعي. على سبيل المثال، قد تحتوي فتحات الطابق الأرضي فقط على تجاويف جدارية أو أن تكون الفتحات على شكل قوس مخصصة للطوابق العلوية.
- 2 ينبغي أن تحتوي الطوابق على تنوع في الإيقاع، والمجموعات، والمحاذاة، والأشكال الهندسية للفتحات مع الحفاظ على التناظر الموضوعي.

لتعزيز الطابع الثنائي للعمارة التقليدية، من خلال إنشاء أجزاء علوية وسفلية يمكن تمييزها بسهولة.



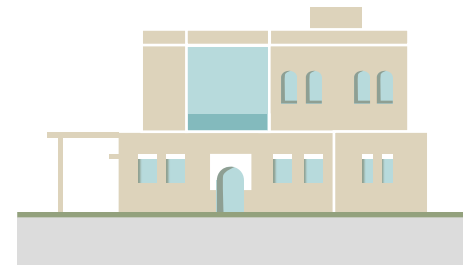
واجهات متينة ذات طوابق أرضية نشطة

2.7 واجهات متصلة بالأرض

القاعدة المتصلة بالأرض هي سمة مهيمنة تميز العمارة المحلية. ينبغي أن تحقق المباني الجديدة السمات التالية:

- 1 توفير قاعدة مصمتة كمعالجة لواجهة الطابق الأرضي.
- 2 استخدام مواد قوية ومتينة للواجهة.
- 3 ينبغي أن تكون معالجة واجهة الطابق الأرضي تعزز التفاعل بين المبنى والشارع بجودة عالية.

لتصميم واجهات متصلة بالأرض وطوابق أرضية نشطة تعبر عن طابع المكان المعماري.



تشكيلات هندسية بسيطة للفتحات

2.6 الفتحات البسيطة

يتم تعريف المباني عادةً بواسطة المعالجات البسيطة للفتحات. ينبغي أن تحقق المباني الجديدة السمات التالية:

- 1 توفير فتحات مقوسة بنسب متوازنة تعكس طابع المنطقة.
- 2 دمج نوافذ متوسطة الحجم ذات أشكال هندسية بسيطة. يمكن استخدام نوافذ كبيرة بنسب متوازنة في الطوابق العلوية.
- 3 تخصيص مساحة للفتحات تتراوح بين 30% إلى 50% من الواجهة.
- 4 استخدام الشرفة (البلكونة) الغائرة بدلاً من الشرفات (البلكونات) البارزة لتنشيط الواجهة.

إدراك الطابع الجمالي الغني والمتنوع والتميز لعمارة ساحل تهامة.

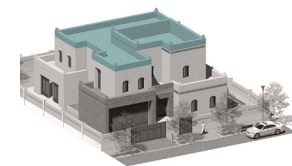
صفحة فارغة

صفحة فارغة

صفحة فارغة

3.0 عناصر الطراز/النمط التقليدي

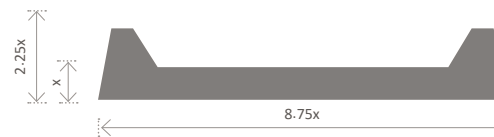
العناصر الموضحة أدناه هي نماذج فقط ولا ينبغي أن تحد من إمكانية وجود حلول تصميمية أخرى تلتزم بالموجهات التصميمية والنماذج التاريخية. كما أن مقاييس العناصر هنا توضيحية وتم وضعها للتعبير عن النسب العامة فقط.



القمة



نموذج ستره سطح (دروة) فئة (أ)



نموذج ستره سطح (دروة) فئة (ب)



3.4 منظر السطح

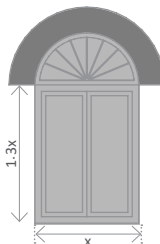
- 1 ينبغي مراعاة أن تكون الأسطح مستوية، مع الحفاظ على التنوع في خط أفق السطح، مع وجود وحدات متصلة متدرجة وارتفاعات متفاوتة.
- 2 ينبغي أن يحتوي على ستره سطح (دروة) ذات استطالة أفقية، وعادةً ما تكون منخفضة الارتفاع، وتكون امتداداً للجدار أسفلها.
- 3 ينبغي تمييز ستره السطح (الدروة) من خلال الأركان المدببة.
- 4 ينبغي إخفاء عناصر السطح من خلال ارتدادها عن ستره السطح (الدروة) وواجهة المبنى. كما ينبغي تقليل مرافق الخدمات الموجودة على السطح، لإتاحته للاستخدامات الأخرى. وقد يُسمح بالاستثناءات عندما تكون ستره السطح (الدروة) مرتفعة بالقدر الكافي لحجب عناصر السطح عن الأنظار.

إنشاء فراغات وظيفية في السطح ومنظر للسطح يتسم بالطابع الخاص بالمنطقة.

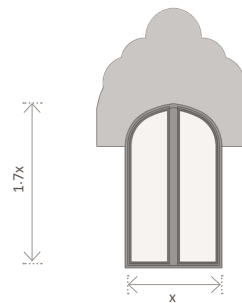
3.3 النوافذ والفتحات

- 1 ينبغي أن تزين الفتحات بالتجاويف أو السواتر وألواح علوية غائرة. كما ينبغي أن تحتوي فتحات النوافذ على زخارف تقليدية منحوتة.
- 2 ينبغي استخدام فتحات مقوسة في الواجهة بنسب تتراوح بين 1:1.5 و 1:2.5.
- 3 ينبغي أن تكون الفتحات منتظمة على خط واحد ومتناظرة موضعياً.
- 4 ينبغي أن تكون نسب النوافذ بين 1:1.25 و 1:2. و ينبغي أن تكون مواضع الفتحات مرتبطة بتوزيع الفراغات الداخلية بدلاً من تكوين الواجهة الخارجية.

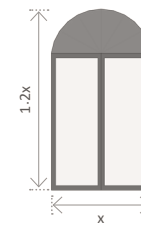
للحفاظ على التناظر الموضعي في تنظيم الفتحات الذي يميز العمارة التقليدية.



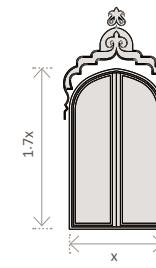
نموذج نافذة فئة (د)



نموذج نافذة فئة (ج)



نموذج نافذة فئة (ب)



نموذج نافذة فئة (أ)

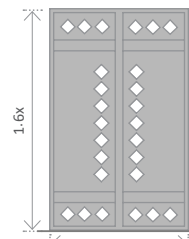


الوسط

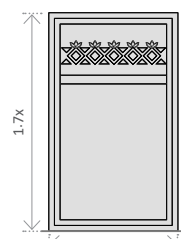
3.2 الأبواب والمداخل

- 1 ينبغي أن تتكون الأبواب، والمداخل، والبوابات من تكوينات هندسية تتراوح ما بين أشكال هندسية مستطيلة إلى مجموعة متنوعة من أشكال الأقواس، مثل: القوس المدبب، والقوس الدائري. كما ينبغي إبراز الأبواب والمداخل باستخدام الأنماط والزخارف والتجاويف التقليدية.
- 2 ينبغي أن تكون نسبة عرض الباب إلى ارتفاعه بين 1:2 إلى 1:3. أما بالنسبة للمداخل المقوسة فتتراوح نسبة عرض الباب إلى ارتفاعه من 1:2.3 إلى 1:2.6.
- 3 ويقتصر استخدام الأقواس الواسعة على أنواع خاصة من المباني أو المداخل. يمكن إضافة مظلات لإبراز المداخل وتوفير الظلال.

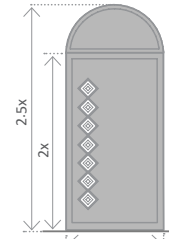
إنشاء حدود متكاملة ضمن قاعدة المبنى تكون جزءاً من مشهد شارع منظم ومتناسق يستجيب للطابع المحلي للمنطقة.



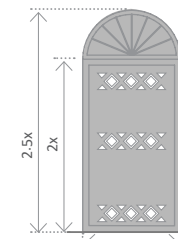
نموذج باب فئة (د)



نموذج باب فئة (ج)



نموذج باب فئة (ب)



نموذج باب فئة (أ)



القاعدة

3.1 تفاصيل واعتبارات عامة

- 1 ينبغي أن تكون المواد متناغمة مع الطابع المحلي، ومستوحاة من التراث المحلي، وذات طبيعة متجانسة.
- 2 ينبغي استخدام الفنون والأنماط والزخارف المحلية في تكوين التصميم، لإبراز العناصر المعمارية المهمة.
- 3 ينبغي تصميم الأسوار الخارجية ومداخلها وبواباتها بما يتناسب مع تصميم القل.
- 4 ينبغي توفير مستويات من النفاذية من خلال السور أو السياج المحيط بالمبنى، حيث يكون ذو نفاذية منخفضة أو متوسطة على الواجهة الرئيسية، ونفاذية منخفضة أو متوسطة أو عالية في السور الجانبي والخلفي.

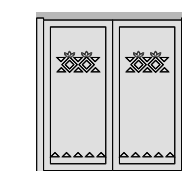
لتضمين العناصر الأخرى التي عادةً ما تكون جزءاً من التكوين العام للمبنى.



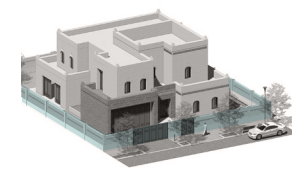
نموذج سور فئة (أ)



نموذج بوابة مدخل سيارات فئة (أ)



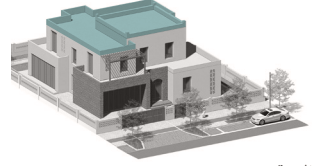
نموذج بوابة مدخل مشاة فئة (أ)



العناصر الأخرى

3.0 عناصر الطراز/النمط الانتقالي

العناصر الموضحة أدناه هي نماذج فقط ولا ينبغي أن تحد من إمكانية وجود حلول تصميمية أخرى تلتزم بالموجهات التصميمية والنماذج التاريخية. كما أن مقاييس العناصر هنا توضيحية وتم وضعها للتعبير عن النسب العامة فقط.



القمة



نموذج سترة سطح (دروة) فئة (أ)

3.4 منظر السطح

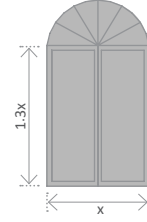
- 1 ينبغي مراعاة الحفاظ على التنوع في خط أفق السطح، مع وجود وحدات متصلة متدرجة وارتفاعات متفاوتة.
- 2 ينبغي أن يحتوي على سترة سطح (دروة) ذات استطالة أفقية، وعادةً ما تكون منخفضة الارتفاع، وتكون امتداداً للجدار أسفلها.
- 3 ينبغي إخفاء عناصر السطح من خلال ارتدادها عن سترة السطح (الدروة) وواجهة المبنى. كما ينبغي تقليل مرافق الخدمات الموجودة على السطح، لإتاحته للاستخدامات الأخرى. وقد يُسمح بالاستثناءات عندما تكون سترة السطح (الدروة) مرتفعة بالقدر الكافي لحجب عناصر السطح عن الأنظار.

إنشاء فراغات وظيفية في السطح ومنظر للسطح يتسم بالطابع الخاص بالمنطقة.

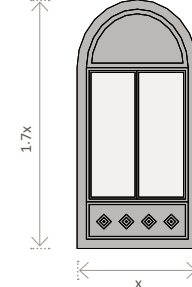
3.3 النوافذ والفتحات

- 1 ينبغي أن تكون فتحات النوافذ ذات أشكال هندسية بسيطة. وينبغي أن تتضمن تفاصيل مثل التجاويف، والسواتر، والألواح الغائرة، وينبغي أن تتميز بنقوش محفورة مستوحاة من الزخارف التقليدية.
- 2 ينبغي استخدام فتحات مقوسة في الواجهة.
- 3 ينبغي أن تكون الفتحات منتظمة على خط واحد ومتناظرة موضعياً.
- 4 ينبغي أن يحتوي المبنى على شرفات (بلكونات) متفرقة، ويفضل أن تكون على الواجهات الرئيسية.
- 5 ينبغي أن تكون نسب النوافذ بين 1:1.25 و 1:3. وينبغي أن تكون مواضع الفتحات مرتبطة بتوزيع الفراغات الداخلية بدلاً من تكوين الواجهة الخارجية.

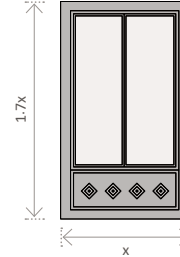
الحفاظ على التناظر الموضعي في تنظيم الفتحات الذي يميز العمارة التقليدية.



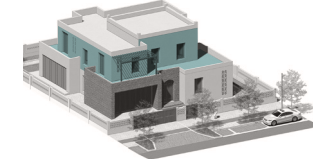
نموذج نافذة فئة (ج)



نموذج نافذة فئة (ب)



نموذج نافذة فئة (أ)

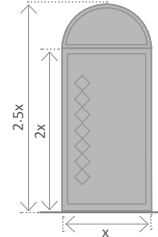


الوسط

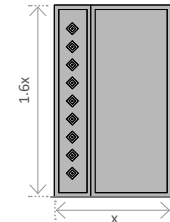
3.2 الأبواب والمداخل

- 1 ينبغي أن تتكون الأبواب، والمداخل، والبوابات من تكوينات هندسية تتراوح ما بين أشكال هندسية مستطيلة إلى مجموعة متنوعة من أشكال الأقواس مثل القوس المدبب، والقوس الدائري. كما ينبغي إبراز الأبواب والمداخل باستخدام الأنماط والزخارف.
- 2 ينبغي أن تكون نسبة عرض الباب إلى ارتفاعه بين 1:2 إلى 1:3. أما بالنسبة للمداخل المقوسة فتتراوح نسبة عرض الباب إلى ارتفاعه من 1:2.3 إلى 1:2.6. ويقتصر استخدام الأقواس الواسعة على أنواع خاصة من المباني أو المداخل.
- 3 يمكن إضافة مظلات لإبراز المداخل وتوفير الظلال.

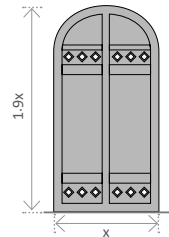
إنشاء حدود متكاملة ضمن قاعدة المبنى تكون جزءاً من مشهد شارع منظم ومتناسق يستجيب للطابع المحلي للمنطقة.



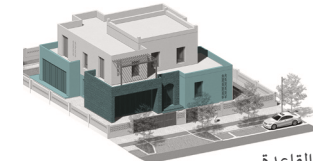
نموذج باب فئة (ج)



نموذج باب فئة (ب)



نموذج باب فئة (أ)

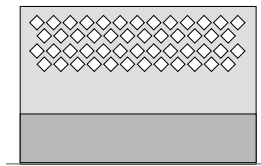


القاعدة

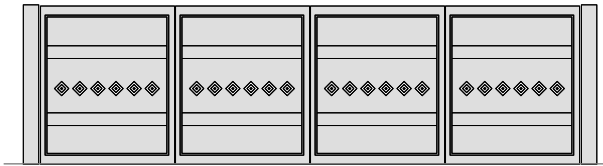
3.1 تفاصيل واعتبارات عامة

- 1 ينبغي أن تكون المواد متناغمة مع الطابع المحلي، ومستوحاة من التراث المحلي، وذات طبيعة متجانسة.
- 2 ينبغي استخدام الفنون والأنماط المستوحاة من الزخارف المحلية في تكوين التصميم، لإبراز العناصر المعمارية المهمة.
- 3 ينبغي تصميم الأسوار الخارجية ومداخلها وبواباتها بما يتناسب مع تصميم القلل.
- 4 يمكن توفير مستويات من النفاذية من خلال السور أو السياج المحيط بالمبنى، حيث يكون ذو نفاذية متوسطة أو عالية على الواجهة الرئيسية، ونفاذية منخفضة أو متوسطة أو عالية في السور الجانبي والخلفي.

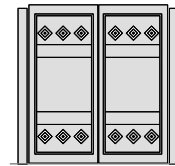
تتضمن العناصر الأخرى التي عادةً ما تكون جزءاً من التكوين العام للمبنى.



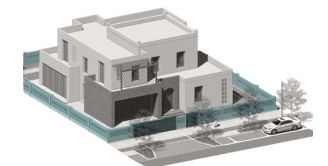
نموذج سور فئة (أ)



نموذج بوابة مدخل سيارات فئة (أ)



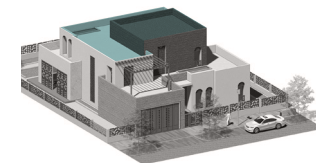
نموذج بوابة مدخل مشاة فئة (أ)



العناصر الأخرى

3.0 عناصر الطراز/النمط المعاصر

العناصر الموضحة أدناه هي نماذج فقط ولا ينبغي أن تحد من إمكانية وجود حلول تصميمية أخرى تلتزم بالموجهات التصميمية والنماذج التاريخية. كما أن مقاييس العناصر هنا توضيحية وتم وضعها للتعبير عن النسب العامة فقط.



القمة



نموذج سترة سطح (دروة) فئة (أ)

3.4 منظر السطح

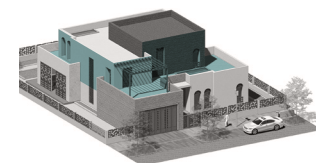
- 1 ينبغي مراعاة الحفاظ على التنوع في خط أفق السطح، مع وجود وحدات متصلة متدرجة وارتفاعات متفاوتة.
- 2 ينبغي أن يحتوي على سترة سطح (دروة) ذات استطالة أفقية، وعادةً ما تكون منخفضة الارتفاع، وتكون امتداداً للجدار أسفلها.
- 3 ينبغي إخفاء عناصر السطح من خلال ارتدادها عن سترة السطح (الدروة) وواجهة المبنى. كما ينبغي تقليل مرافق الخدمات الموجودة على السطح، لإتاحته للاستخدامات الأخرى. وقد يُسمح بالاستثناءات عندما تكون سترة السطح (الدروة) مرتفعة بالقدر الكافي لحجب عناصر السطح عن الأنظار.

إنشاء فراغات وظيفية في السطح ومنظر للسطح يتسم بالطابع الخاص بالمنطقة.

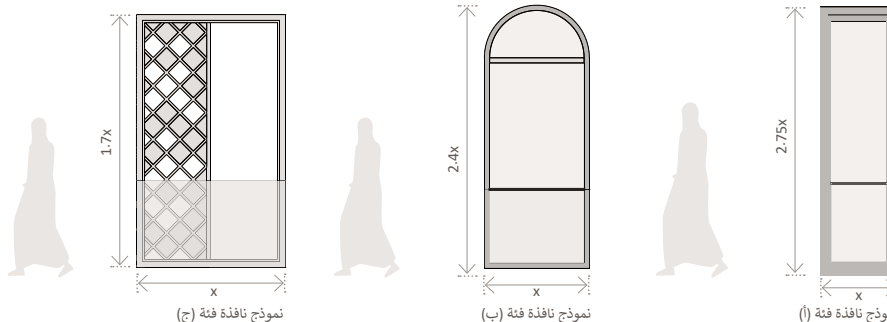
3.3 النوافذ والفتحات

- 1 ينبغي أن تكون فتحات النوافذ ذات أشكال هندسية بسيطة. وينبغي أن تتضمن تفاصيل مثل التجاويف، والسوتر، والألواح الغائرة، وينبغي أن تتميز بنقوش محفورة مستوحاة من الزخارف التقليدية بأسلوب معاصر.
- 2 ينبغي استخدام فتحات مقوسة في الواجهة.
- 3 ينبغي أن تكون الفتحات منتظمة على خط واحد ومتناظرة موضعياً.
- 4 ينبغي أن يحتوي المبنى على شرفات (بلكونات) متفرقة، ويفضل أن تكون على الواجهات الرئيسية.
- 5 ينبغي أن تكون نسب النوافذ بين 1:1.25 و 1:3. وينبغي أن تكون مواضع الفتحات مرتبطة بتوزيع الفراغات الداخلية بدلاً من تكوين الواجهة الخارجية.

الحفاظ على التناسق الموضعي في تنظيم الفتحات الذي يميز العمارة التقليدية.



الوسط



نموذج نافذة فئة (ج)

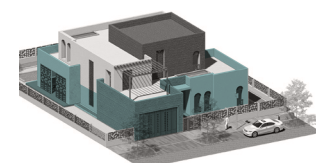
نموذج نافذة فئة (ب)

نموذج نافذة فئة (أ)

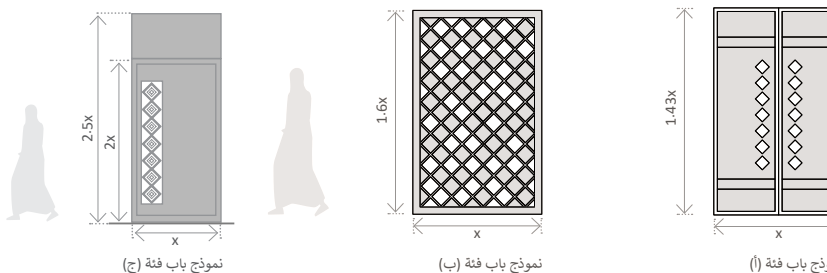
3.2 الأبواب والمداخل

- 1 ينبغي أن تتكون الأبواب، والمداخل، والبوابات من تكوينات هندسية تتراوح ما بين أشكال هندسية مستطيلة إلى مجموعة متنوعة من أشكال الأقواس، مثل: القوس المدب، والقوس الدائري. كما ينبغي إبراز الأبواب والمداخل باستخدام الأنماط والزخارف.
- 2 ينبغي أن تكون نسبة عرض الباب إلى ارتفاعه بين 1:2 إلى 1:3. أما بالنسبة للمداخل المقوسة فتتراوح نسبة عرض الباب إلى ارتفاعه من 1:2.3 إلى 1:2.6.
- 3 ويقتصر استخدام الأقواس الواسعة على أنواع خاصة من المباني أو المداخل. يمكن إضافة مظلات لإبراز المداخل وتوفير الظلال.

إنشاء حدود متكاملة ضمن قاعدة المبنى تكون جزءاً من مشهد شارع منظم ومتناسق يستجيب للطابع المحلي للمنطقة.



القاعدة



نموذج باب فئة (ج)

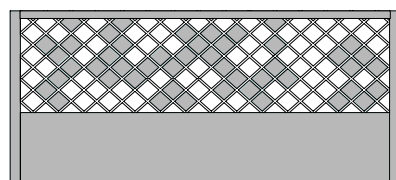
نموذج باب فئة (ب)

نموذج باب فئة (أ)

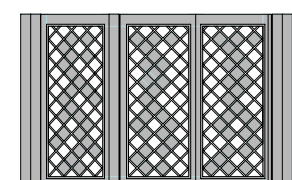
3.1 تفاصيل واعتبارات عامة

- 1 ينبغي أن تكون المواد متناغمة مع الطابع المحلي، ومستوحاة من التراث المحلي، وذات طبيعة متجانسة.
- 2 ينبغي استخدام الفنون والأنماط والزخارف المحلية في تكوين التصميم، للتعبير عن الأنماط والزخارف المحلية بأسلوب تجريدي.
- 3 ينبغي تصميم الأسوار الخارجية ومداخلها وبواباتها بما يتناسب مع تصميم القلل.
- 4 يمكن توفير مستويات من النفاذية من خلال السور أو السياج المحيط بالمبنى، حيث يكون ذو نفاذية متوسطة أو عالية على الواجهة الرئيسية، ونفاذية منخفضة أو متوسطة أو عالية في السور الجانبي والخلفي.

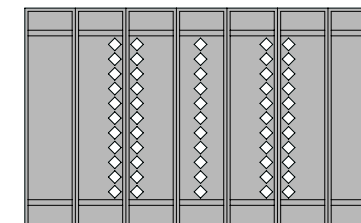
تتضمن العناصر الأخرى التي عادةً ما تكون جزءاً من التكوين العام للمبنى.



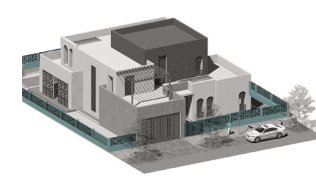
نموذج سور فئة (أ)



نموذج بوابة مدخل سيارات فئة (أ)



نموذج بوابة مدخل مشاة فئة (أ)



العناصر الأخرى

4.0 الألوان والمواد

4.1 الألوان

تتميز المجموعات اللونية لعمارة ساحل تهامة بارتباطها بمواد البناء التقليدية المحلية، مثل الحجر والطين. كما أن للمناظر الطبيعية المحيطة تأثيراً هاماً، وينعكس ذلك من خلال استخدام الألوان الأساسية من الألوان الرملية واللون البيج الموجودة على ساحل البحر الأحمر.

1 **TR** ينبغي أن تتسم الأجزاء الرئيسية من المبنى بمواد فاتحة اللون، مع استخدام متوازن للألوان الداكنة التي تتكامل مع اللون البيج واللون البني واللون البرتقالي الموجودة بشكل شائع في المنطقة.

2 ينبغي استخدام الألوان والتشطيبات الطبيعية للجزء الرئيسي للمبنى مع استخدام الألوان الأكثر سطوعاً بشكل جزئي لتمييز عناصر معينة.

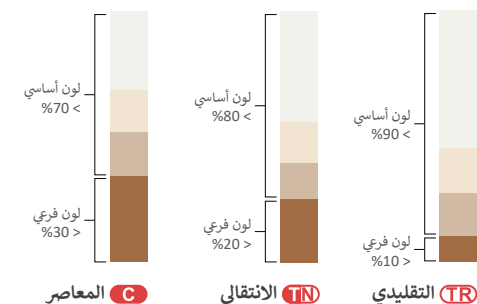
3 يسمح باستخدام حد أقصى لنسبة الألوان الفرعية، والتي يتم قياسها كنسبة مئوية من إجمالي مساحة الواجهة. وتحتسب لكل طراز كالآتي:

- **TR** > 10%
- **TN** > 20%
- **C** > 30%

4 ينبغي تجنب استخدام الزجاج العاكس ذي الألوان الزاهية في النوافذ؛ والذي قد يتعارض ولا ينسجم مع البيئة المحلية والطابع المعماري.

خلق مشهد للمدينة يتناغم مع المناظر الطبيعية المحيطة والعمارة المحلية.

النسب التقريبية للألوان



مجموعة رموز الألوان RAL

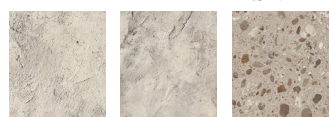
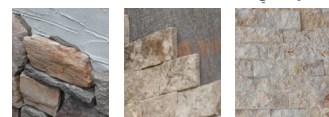
RAL هي جزء من نظام عالمي يستخدم لمطابقة الألوان، والهدف منه هو ضمان الانسجام بين ألوان التشطيبات المعمارية. يُوصى بالتحقق من الألوان من خلال بطاقات التدرجات اللونية. لمزيد من المعلومات يرجى زيارة الموقع الإلكتروني: <https://www.ral-farben.de/en>



التكسية بالطين

التكسية بالطين

الحجر المحلي

تشطيب بالجص
أو تشطيب بملمس الجيري الفاتح
تشطيب خرساني
تشطيب بالترارزو
(كسر رخام)
تشطيب بملمس
الجرسي الفاتح
خرسانيجص طيني خشن
الملمس
الطوب المضغوط
الديوريت (حجر
بركاني)التكسية بالحجر
التكسية بالحجر
التكسية بالحجر
المرجاني

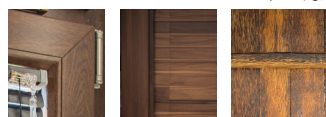
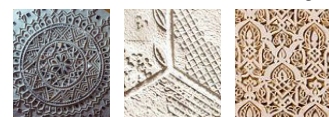
إطارات نوافذ خشبية



أبواب خشبية



جص

خشب
تشطيب بمادة /
طلاء مشابه للخشب
مادة PVCأبواب خشبية
أبواب خشبية
أبواب خشبيةزخارف جصية
جص
زخارف طينية
زخارف طينية
زخارف طينية

4.2 المواد

تمثل هذه الصفحة ملخصاً لأهم المواد السائدة في عمارة ساحل تهامة

1 **TR** تشير الصور الكبيرة إلى المواد المستخدمة في العمارة التقليدية، لذلك ينبغي تضمين هذه المواد بأكثر قدر ممكن في المباني الجديدة ذات الطراز التقليدي، بحيث يتم تغطية ما يزيد عن 80% من إجمالي مساحة الواجهة من مادة تشطيب واحدة متجانسة.

2 قد تستدعي الحاجة إلى وجود بدائل للمواد النادرة أو التي لم تعد متوفرة، لذلك تشكل الصور الصغيرة مجموعة من البدائل الممكنة للصور الكبيرة أعلى منها، ويمكن استخدامها في المباني ذات الطراز الانتقالي أو المعاصر، كما يمكن استخدامها بطريقة أكثر تحفظاً في المباني ذات الطراز التقليدي.

3 في حالة عدم تمكن المصممين من استخدام المواد الأصلية، يسمح باستخدام مواد تشبه وتحاكي إلى حد كبير المواد الأصلية الموجودة في المنطقة مع مراعاة جودة المواد من حيث الاستدامة والمتانة قدر الإمكان. وينبغي تجنب التزييف أو التطبيق السيئ للمواد.

4 يفضل استخدام مواد مستدامة من مصادر محلية.

إنشاء مبانٍ متناغمة مع الطبيعة المحيطة والطابع المعماري.

تعزيز الطابع المعماري من خلال دعم الحرف المحلية.

إنشاء مبانٍ ذات ثراء بصري ملموس.

الانسجام مع الطبيعة المحيطة والطابع المعماري.

Ral 1000	Ral 9016
Ral 1001	Ral 9010
Ral 1011	Ral 9001
Ral 1035	Ral 8001
Ral 8003	Ral 6019
Ral 6021	Ral 1013
Ral 6011	Ral 7032
Ral 6025	Ral 1014
Ral 6028	
Ral 6003	
الألوان الفرعية	الألوان الأساسية

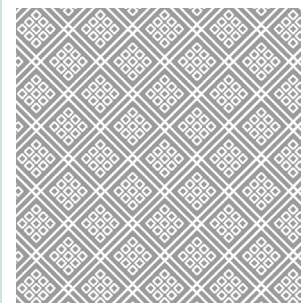
5.0 الأنماط والزخارف

يهدف هذا القسم إلى تقديم توصيات حول مفاهيم واستخدامات الزخارف والأنماط التقليدية في المشاريع الجديدة.

5.1 الأنماط والزخارف

ينبغي تحقيق ما يلي في المباني الجديدة:

- 1 عمل أنماط زخرفية باستخدام الحرف والمواد المحلية.
- 2 مراعاة التكامل ما بين الأنماط الزخرفية عند استخدام أشكال متعددة منها على الواجهة الواحدة.
- **TR** استخدام الأنماط والزخارف السطحية في الأبواب ودرج النوافذ والأبواب السحابة (shutters).
- **TR** الرجوع إلى النماذج التاريخية والتقليد بالأنماط الهندسية، مع الأخذ في الاعتبار ألا تتجاوز استخدام الأنماط الزخرفية عن 10% من إجمالي مساحة الواجهة.
- **TIN** ينبغي الاستلham من النماذج التاريخية عند استخدام الأنماط والزخارف في الطراز الانتقالي مع الحفاظ على التوازن والتنوع والحركة للأنماط التقليدية. ينبغي أن تشكل الأنماط الزخرفية ما بين 10% إلى 15% من إجمالي مساحة الواجهة.
- **C** استخدام الأنماط في الطراز المعاصر يجب أن تكون انعكاسًا وتجديدًا للنماذج التاريخية، مع الحفاظ على درجة عالية من الاتزان. ينبغي أن تتراوح الأنماط الزخرفية بين 10% إلى 20% من إجمالي مساحة الواجهة.
- 3 من الممكن الاستلham من الأنماط والزخارف الأصلية واستلham أنماط تجريدية ومطورة نابعة منها في سياقها. يمكن للمصممين استخدام خصائص نمطية مثل:
 - اللون (تدرج الألوان، الدرجة اللونية، الصبغة).
 - الشكل (صورة، الحد الخارجي، تشكيل ثنائي الأبعاد).
 - الجسم (حجم، تشكيل ثلاثي الأبعاد).
 - الملمس (الصفة المادية للسطح).
 - الخطوط (رأسية، أفقية، محورية، متعرجة، منحنيات، متقطعة، إلخ).
 - القيمة (من الفاتح إلى الداكن).
- 4 يمكن إعادة تشكيل الأنماط اتباعًا لطريقة ارتباطها ببعضها البعض. وعليه يمكن للمصممين التشكيل بقواعد التكوين مثل:
 - التوازن (تساوي أو تناغم الأجزاء)
 - التباين (اختلاف الأجزاء)
 - التركيز (تقوية الأجزاء)
 - الحركة (التغيير، الاتجاه)
 - النمط (التكرار، التناظر)
 - التناغم التراتبي (مسافات متساوية وغير متساوية)
 - الوحدة/ التنوع (درجات التباين)



الأنماط والزخارف



زخارف فوق أعتاب الأبواب والنوافذ



زخارف على إطارات النوافذ

زخارف على إطارات الأبواب

تفاصيل زخارف جصية على الحوائط



زخارف في قبة العشة



زخارف في قبة العشة



دعامة خشبية مدهونة



نمط توزيع الفتحات

الأنماط والزخارف الموجودة في ساحل تهامة

للتعبير عن روح العمارة الأصلية وجوهرها بطرق جديدة ومألوفة في نفس الوقت. للتشجيع نحو تصاميم معاصرة تراعي السياق المحلي.



6.3 مواقف السيارات

في حال كانت منطقة المواقف ضمن حدود الملكية الخاصة، ينبغي مراعاة ما يلي:

- 1 ينبغي التخطيط لربط واضح وسهل الوصول وآمن بين مواقف السيارات ومداخل المبنى/الفلل.
- 2 ينبغي أن يستجيب التشجير لمتطلبات التظليل والخصوصية، عند الضرورة.
- 3 ينبغي أن يكون تصميم منطقة وقوف السيارات مدمجاً مع تصميم المنطقة المحيطة بالإضافة لتناسق المواد المستخدمة للأرصعة والأسطح.



6.2 وصول المركبات

- 1 ينبغي أن يكون الرصيف متاحاً من المدخل بدون بروز للمنحدر أو السلاسل في الفراغ العام.
- 2 ينبغي أن يكون التفاعل آمناً بين مناطق المشاة والسيارات مع وجود مساحات كافية لمناطق المشاة.

تسمح الطرق الرئيسية بدخول المركبات بشكل كامل، في حين أن البراحات/الساحات يكون الدخول لها مقيداً، أما الأزقة فلا يسمح فيها بدخول السيارات.



6.1 مواد الرصيف

- 1 اختيار مواد رصف متينة ذات عمر افتراضي طويل والتي يمكن تنظيفها وإصلاحها وتوفيرها بسهولة.
- 2 ينبغي أن تكون المواد متنوعة اللمس بألوان بسيطة متجانسة ومكملة للطابع العمراني المحيط.

تم تصميم وتحديد المواد المستخدمة بحيث تكون بسيطة ومتوافقة مع الطابع الحالي للمنطقة.



6.7 أثاث الشوارع

- 1 اختيار أثاث الشوارع بعناية لتوفير الاستمرارية والتجانس والحد من الفوضى.
- 2 مراعاة التناسق في التصميم (مجموعة أثاث).
- 3 أن يكون منسجماً مع الفراغ العام ومرتباً وقابلاً للنقل عند الحاجة.
- 4 أن يكون سهل الصيانة والإصلاح بمكونات متوفرة/قابلية للاستبدال بسهولة.



6.6 الإضاءة

- 1 ينبغي أن تكون درجة حرارة اللون المستخدم للإضاءة المعمارية في نطاق 2200 - 2700 كلفن، لتوفير الراحة البصرية والإظهار الجيد للألوان.
- 2 استغلال التنوع في درجات حرارة الإضاءة للتمييز بين المسارات وتحديد المناطق ذات الطابع الخاص.
- 3 استخدام وحدات إضاءة معاصرة ذات استهلاك منخفض للطاقة، ومنخفضة الحرارة ومقاومة للغبار.
- 4 ينبغي أن يكون تصميم الإضاءة متسقاً ومتوافقاً مع السمات المعمارية والطابع العام للمنطقة.



6.5 اللافتات واللوحات الإرشادية

- 1 ينبغي أن تكون متكاملة ومتناسقة بشكل مدروس مع التكوين المعماري والطابع العمراني (الشكل، النسب، الأبعاد، الألوان، المواد المستخدمة، الأسطح، حجم اللوحة وحروفها).
- 2 ينبغي وضع اللوحات دائماً على الواجهة الرئيسية، بالقرب من المدخل الرئيسي.
- 3 ينبغي أن تكون اللوحات واضحة ومقرونة من الشارع.

الأشجار



الشجيرات



6.4 التشجير

- 1 ينبغي أن تقتصر على أساليب الزراعة الصحراوية (Xeriscape) داخل المناطق العمرانية، خاصة في أماكن التجمعات (الساحة/البراحة) مع مزيج متنوع بين النباتات المحلية والطبيعية.
- 2 ينبغي استخدام الزراعة والتشجير لتحسين خصوصية المباني.

7.0 المسموح والممنوع

يركز هذا القسم على الحلول السريعة لتحسين الجودة والطابع المعماري. واستنادًا لأفضل الممارسات التصميمية، تساعد هذه الموجهات التصميمية على تجنب الأخطاء الشائعة والتي تتسبب في التشوه البصري وخلق بيئات غير ملائمة.

لرفع الجودة والطابع العام للمباني من خلال تجنب الأخطاء التصميمية الشائعة.



7.1 مواد غير مناسبة

- 1 استخدام مواد متينة وعالية الجودة تمنح المبنى الأصالة والملمس وتميز الكتلة مع الالتزام بأنواع المواد الموصى بها والتي تتوافق مع الطابع المعماري.
- 2 عدم استخدام مواد لا تتسجم مع الطابع المعماري مثل الزجاج العاكس/الملون أو التكسية المعدنية عالية الانعكاس.
- 3 عدم استخدام مواد بناء ذات جودة سيئة بحيث تبدو مزيفة أو مقلدة للمواد الأصلية بصورة رديئة.



7.2 ألوان غير متناسقة مع السياق

- 1 تجنب استخدام الألوان الصناعية الساطعة التي لا تتناسب مع السياق العام ولا تحترم المنظر الطبيعي والعمارة المحلية لساحل تهامة.
- 2 استخدام ألوان محدودة لخلق مبنى متناسق معماريًا.
- 3 استخدام مجموعة من الألوان الترابية المتوافقة مع البيئة المحيطة بناءً على قائمة الألوان الموصى بها والتي تتناغم تمامًا مع بعضها البعض.



7.3 السواتر والتغطية

- 1 ينبغي أن تكون جميع الحوائط الخارجية للمبنى والمباني المحيطة مصممة بحيث تكون متكاملة تمامًا مع التصميم المعماري العام.
- 2 عدم استخدام مواد رديئة/ ذات جودة منخفضة مثل الخرسانة مسبقة الصب غير المشطبة أو الألواح البلاستيكية أو المعدنية.
- 3 عدم استخدام السواتر المعدنية الدوارة المثبتة على السطح الخارجي للمبنى.
- 4 عدم استخدام الأسوار الضخمة وغير المصممة بشكل مدروس.



7.4 العناصر المعمارية التقليدية

- 1 ينبغي استخدام عناصر تقليدية تعكس العمارة المحلية الأصيلة والأشكال المعمارية التي تتوافق مع السياق العام، وتجنب النسخ المقلد بنسب خاطئة وزخارف لا تعكس العمارة المحلية.
- 2 ينبغي استخدام وترجمة العناصر التقليدية بشكل مدروس. كما أنه لا بد من التركيز الانتقائي على الخصائص لخلق المعنى والجمال في سياقه الجديد.



7.5 العناصر البارزة وعناصر التظليل

- 1 بشكل عام، ينبغي الحرص على تضمين عناصر تظليل في تصاميم المباني.
- 2 تجنب عناصر التظليل غير المتكاملة مع تصميم المبنى والفراغ العام.
- 3 إمكانية دمج هياكل التظليل الخفيفة - والمستخدم كعناصر مميزة تعكس النمط المعماري- بما يتناسب مع عناصر الواجهة الأخرى. كذلك إمكانية أن تكون عناصر التظليل مثل السواتر والمظلات ذات مظهر متين، ولكن بنفس الوقت خفيفة (مثقبة).



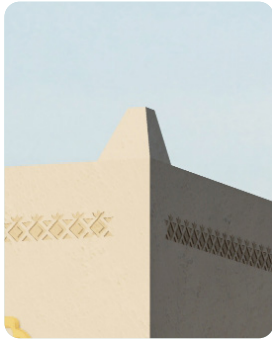
7.6 الخدمات المكشوفة

- 1 تجنب استخدام التمديدات وخزانات المياه والأنابيب والأسلاك وأطباق الأقمار الصناعية المكشوفة وغير المنسقة.
- 2 ينبغي إخفاء جميع خدمات المبنى والمعدات الميكانيكية - المرئية من الشارع الرئيسي- عن الأنظار وذلك بتغطيتها بعناصر طبيعية أو سواتر.
- 3 ينبغي أن تكون المعدات فوق السطح بعيدة عن حافة المبنى وأن يتم تغطيتها بشكل مدروس خلف سترة السطح (الدروة).

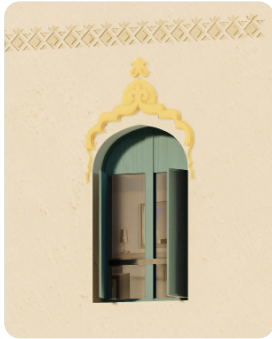


7.7 التضاريس

- 1 ينبغي احترام التضاريس الطبيعية وتجنب تسوية المنحدرات.
- 2 ينبغي تثبيت المنحدرات وحمايتها من الانهيار باستخدام الأحجار الكبيرة (Rip-rap) أو باستخدام المصاطب (المدرجات).
- 3 بشكل عام، ينبغي تجنب الحوائط السائدة الكبيرة، أو معالجتها بطريقة مناسبة تمنع التشوه البصري.



1 سترّة سطح
(دروة) مزخرفة
وذات زوايا
مدببة.



2 فتحات مقوسة
مع ألواح علوية
مزخرفة وسواتر
خشبية بألوان
فيروزية.



3 عناصر خاصة
مثل الشرفات
(البلكونات)
الخارجية.



4 سور متكامل
مع التصميم
العام للمبنى من
حيث المواد
والألوان والأنماط
المستخدمة.



نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهو للتوضيح فقط.

8.0 نموذج فيلا سكنية صغيرة الحجم على الطراز التقليدي

يعتمد تجميع وتصميم العناصر والكتل على الأشكال والأنماط التقليدية، والعناصر والزخارف المعمارية التقليدية، والمواد والألوان التقليدية بطريقة مدروسة ومناسبة.

تتميز كتلة المبنى بأشكال مستطيلة، وجدران مائلة بشكل طفيف، وفتحات ذات أشكال متعامدة بسيطة وأخرى مقوسة، وسترة سطح (دروة) مزخرفة.

تعتمد كتلة المبنى، بشكل عام، على التكوين الأفقي مع توازن في الخطوط الرأسية.

تتميز الواجهات بتكوين غير متناظر، مع فتحات نوافذ متباعدة بمسافات متساوية وتناظرات موضعية.

تتخذ الفتحات أشكالاً متعامدة ومقوسة، وهي سمة مميزة لعمارة ساحل تهامة. كما تتميز الفتحات المقوسة بألواح علوية مزخرفة بأنماط تقليدية.

تبرز سترّة السطح (الدروة) بمعالجات على شكل زوايا مدببة أو أفاريز مزخرفة. كما أن الطابق العلوي مرتد عن حافة المبنى لخلق شرفات (بلكونات) خارجية.

يستخدم الحجر – أو ما يماثله- والجدران الجصية كمواد أساسية، مع لمسات بألوان فيروزية وأنماط مستوحاة من العمارة التقليدية لإبراز عناصر الواجهة.

تعتبر الأسوار والبوابات جزءاً أساسياً من التصميم العام للمبنى، حيث يتم إبرازها باستخدام الأنماط التقليدية والتنسيق الطبيعي للموقع.

كما يتم دمج مرآب السيارات ضمن الكتلة الأساسية للمبنى.



1 سترة سطح
(دروة) مزخرفة
وذات زوايا
مدببة.



2 فتحات مقوسة
مع ألواح علوية
مزخرفة.



3 عناصر خاصة
مثل أنماط
الزخرفة المميزة
للعمارّة المحلية.



4 تصميم السور
مزخرف
ومستوحى من
الأسوار التقليدية.



نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهو للتوضيح فقط.

8.0 نموذج فيلا سكنية كبيرة الحجم على الطراز التقليدي

يعتمد تجميع وتصميم العناصر والكتل على الأشكال والأنماط التقليدية، والعناصر والزخارف المعمارية التقليدية، والمواد والألوان التقليدية بطريقة مدروسة ومناسبة.

تتميز كتلة المبنى بأشكال مستطيلة، وفتحات ذات أشكال متعامدة بسيطة وأخرى مقوسة، وسترة سطح (دروة) مزخرفة. وتبرز سترة السطح (الدروة) بمعالجات على شكل زوايا مدببة أو أفاريز مزخرفة. كما أن الطابق العلوي مرتد عن حافة المبنى لخلق شرفات (بلكونات) خارجية.

التقليدية لإبراز عناصر الواجهة.

تعتبر الأسوار والبوابات جزءاً أساسياً من التصميم العام للمبنى، حيث يتم إبرازها باستخدام الأنماط التقليدية والتنسيق الطبيعي للموقع.

كما تعتبر أبواب مرآب السيارات والمداخل جزءاً لا يتجزأ من تصميم السور، ويتم معالجتها باستخدام أنماط تقليدية.

تعتمد كتلة المبنى، بتنظيم أفقي رئيسي. تتميز الواجهات بتناظرات موضعية قوية، مع فتحات مركزية كبيرة بشكل عام.

تكون فتحات النوافذ متباعدة بمسافات متساوية ومزودة بسواتر خشبية. كما تتخذ الفتحات أشكالاً متعامدة ومقوسة، وهي سمة مميزة لعمارة ساحل تهامة. كما تتميز الفتحات المقوسة بالألواح العلوية مزخرفة بأنماط تقليدية.

تشمل المواد المستخدمة في المبنى كلاً من الحجر - أو ما يماثله - والجدران الجصية. كما يتم استخدام أنماط مستوحاة من العمارة



1 سترة سطح
(دروة) بسيطة
وبمعالجات
معمارية في الزوايا.



2 فتحات مقوسة
مع ألواح علوية
مزخرفة وسواتر
خشبية بألوان
فيروزية.



3 عناصر خاصة
مثل الشرفات
(البلكونات)
الخارجية.



4 سور متكامل
مع التصميم
العام للمبنى من
حيث المواد
والألوان والأنماط
المستخدمة.



نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهو للتوضيح فقط.

8.0 نموذج فيلا سكنية صغيرة الحجم على الطراز الانتقالي

بعد النموذج الانتقالي تطورًا للشكل التقليدي، والذي يتضمن تفاصيل مبسطة وأقل "حرفية". تظل العديد من السمات التقليدية ظاهرة، لكن بعض التنوع بشر إلى تطور وإعادة تشكيل لعناصر محددة.

تتميز كتلة المبنى بأشكال مستطيلة، وجدران مائلة أحيانًا، وفتحات ذات أشكال متعامدة وأخرى مقوسة، وسترة سطح (دروة) بسيطة.

تعتمد كتلة المبنى، بشكل عام، على التكوين الأفقي مع توازن في الخطوط الرأسية.

كما أن الطابق العلوي مرتد عن حافة المبنى لخلق شرفات (بلكونات) خارجية.

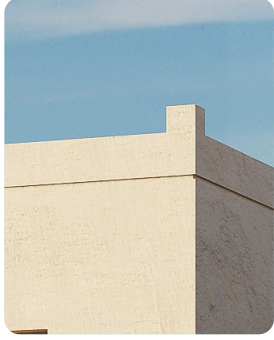
يستخدم الحجر - أو ما يماثله- والجدران الجصية كموا أساسية، مع لمسات بألوان فيروزية وأنماط مستوحاة من العمارة التقليدية لإبراز عناصر الواجهة.

تتميز الأسوار والبوابات بمعالجات ومواد وألوان وأنماط تتسق مع التصميم العام للمبنى.

تتميز الواجهات بتكوين غير متناظر، مع فتحات نوافذ متباعدة بمسافات متساوية وتناظرات موضعية.

تتخذ الفتحات، بشكل رئيسي، أشكالاً مقوسة، وهي سمة مميزة لعمارة ساحل تهامة، مع استخدام مدروس للفتحات المتعامدة. كما يتم وضع الفتحات المقوسة داخل تجاويف جدارية و/أو تحتوي على ألواح علوية غائرة مستوحاة من تلك المستخدمة في العمارة التقليدية.

تتسم سترة السطح (الدروة) بتفاصيل مبسطة مثل معالجات على شكل زوايا مدببة مجردة.



1 سترّة سطح
(دروة) بسيطة.



2 فتحات متعامدة
باستخدام النسب
التقليدية.



3 جدران سور
مزخرفة.



4 استخدام أنماط
مستوحاة من
العمارة التقليدية.



نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجات التصميمية وهو للتوضيح فقط.

8.0 نموذج فيلا سكنية كبيرة الحجم على الطراز الانتقالي

بعد النموذج الانتقالي تطورًا للشكل التقليدي، والذي يتضمن تفاصيل مبسطة وأقل "حرفية". تظل العديد من السمات التقليدية ظاهرة، لكن بعض التنوع بشر إلى تطور وإعادة تشكيل لعناصر محددة.

تتميز كتلة المبنى بأشكال مستطيلة، وفتحات متعامدة بسيطة وأخرى مقوسة، وسترّة سطح (دروة) بسيطة. يتم دمج سترّة السطح (الدروة) ضمن التصميم العام للواجهة. كما أن الطابق العلوي مرتد عن حافة المبنى لخلق شرفات (بلكونات) خارجية.

تشمل المواد المستخدمة في المبنى كلاً من الحجر - أو ما يماثله - والجدران الجصية. كما يتم استخدام أنماطًا مستوحاة من العمارة التقليدية والمواد المحلية لإبراز عناصر الواجهة.

تعتبر البوابات والأسوار جزءًا لا يتجزأ من التصميم العام للمبنى، ويتم معالجتها باستخدام أنماط مستوحاة من الأنماط والنقوش التقليدية.

كما يتم دمج مرآب السيارات ضمن الكتلة الأساسية للمبنى.

تتسم كتلة المبنى، بتنظيم أفقي رئيسي. وتتميز الواجهات بتناظرات موضعية قوية. كما تكون الفتحات متباعدة بمسافات متساوية ومحاذية للنوافذ في الطابق العلوية والسفلية.

تتخذ الفتحات، بشكل رئيسي، أشكالاً متعامدة، مع وجود فتحات مقوسة مخصصة للمناطق البارزة أو المدخل الرئيسي، وهي سمة مميزة لعمارة ساحل تهامة.

يتم وضع الفتحات المقوسة داخل تجاويف جدارية و/أو تحتوي على ألواح علوية غائرة مستوحاة من تلك المستخدمة في العمارة التقليدية.



1 سترة سطح
(دروة) بسيطة.



2 فتحات مقوسة
مع درابزينات
زخرفية.



3 عناصر خاصة
مثل الشرفات
(البلكنات)
الخارجية.



4 سور وبوابات
متكاملة مع
التصميم العام
للمبنى من
حيث المواد
والألوان والأنماط
المستخدمة.



نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهو للتوضيح فقط.

8.0 نموذج فيلا سكنية صغيرة الحجم على الطراز المعاصر

تتميز الواجهات بتكوين متباين (غير متناظر)، مع فتحات نوافذ متباعدة بمسافات متساوية وتناظرات موضعية.

تتخذ الفتحات، بشكل رئيسي، أشكالاً مقوسة، وهي سمة مميزة لعمارة ساحل تهامة، مع استخدام مدرّوس للفتحات المتعامدة. كما يتم وضع الفتحات المقوسة داخل تجاويف جدارية و/أو تحتوي على ألواح علوية غائرة.

يتميز السطح بسترّة (دروة) بسيطة مدمجة مع تصميم الواجهة ومستمرة كامتداد للجدران الخارجية.

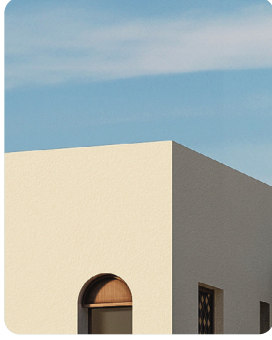
كما أن الطابق العلوي مرتد عن حافة المبنى لخلق شرفات (بلكنات) خارجية.

تشمل المواد الأساسية المستخدمة في المبنى درجات الألوان الترابية الفاتحة مع لمسات بألوان فيروزية وأنماط مجردة مستوحاة من العمارة التقليدية لإبراز المداخل الرئيسية، والنوافذ، والأبواب، والعناصر المعمارية الأخرى.

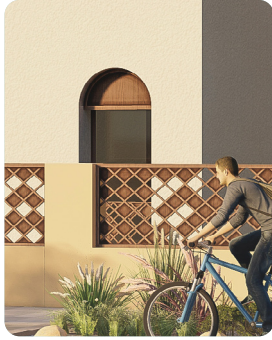
تتميز الأسوار والبوابات بمعالجات ومواد وألوان وأنماط تتسق مع التصميم العام للمبنى.

ينبغي أن يستخلص تكوين وطراز المباني المعاصرة الصفات والقيم الأساسية للعمارة المحلية ويوائمها في تعبير معاصر جديد يلبّي احتياجات الحياة المعاصرة، كما يجب أن يعكس التغيرات في تقنيات البناء وتوفر المهارات والمواد، مع احترام وتعزيز الطابع والتقاليد المحلية للمنطقة.

تتميز كتلة المبنى بتكوين مستطيل، مع فتحات ذات أشكال متعامدة ومقوسة، وسترة سطح (دروة) بسيطة.



1 سترة سطح
(دروة) بسيطة.



2 فتحات متعامدة
موضوعة داخل
تجاويف مقوسة.



3 جدران ومداخل
بمعالجات
معمارية.



4 شرفات
(بلكونات)
مظللة.



نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهو للتوضيح فقط.

8.0 نموذج فيلا سكنية كبيرة الحجم على الطراز المعاصر

العام للواجهة. كما أن الطابق العلوي مرتد عن حافة المبنى لخلق شرفات (بلكونات) خارجية.

تتسم كتلة المبنى، بتنظيم أفقي قوي. وتتميز الواجهات بتكوين متباين (غير متناظر)، مع نوافذ متباعدة بمسافات متساوية.

تتخذ الفتحات، بشكل رئيسي، أشكالاً مقوسة، وهي سمة مميزة لعمارة ساحل تهامة، مع استخدام مدروس للفتحات ذات الخطوط المتعامدة. يتم وضع الفتحات المقوسة داخل تجاويف جدارية و/أو تحتوي على ألواح علوية غائرة.

ينبغي أن يستخلص تكوين وطراز المباني المعاصرة الصفات والقيم الأساسية للعمارة المحلية ويوائمها في تعبير معاصر جديد يلبي احتياجات الحياة المعاصرة، كما يجب أن يعكس التغيرات في تقنيات البناء وتوفر المهارات والمواد، مع احترام وتعزيز الطابع والتقاليد المحلية للمنطقة.

تتميز كتلة المبنى بتكوين مستطيل، مع فتحات متعامدة بسيطة وأخرى مقوسة، وسترة سطح (دروة) بسيطة.

تكون سترة السطح (الدروة) بسيطة ويتم دمجها ضمن التصميم

تشمل المواد المستخدمة في المبنى درجات الألوان الترابية الفاتحة، مع استخدام تشطيبات حجرية- أو ما يماثلها- بنسب متوازنة. كما يتم استخدام أنماط مجردة مستوحاة من العمارة التقليدية لإبراز عناصر الواجهة.

تتميز الأسوار على طول الواجهة بتشطيبات جصية. كما تُظهر معالجات الجدران والبوابات استخدام الأنماط المجردة من العمارة التقليدية.

كما يتم دمج مرآب السيارات ضمن الكتلة الأساسية للمبنى.