

الموجهات التصميمية العمارة الحجازية الساحلية

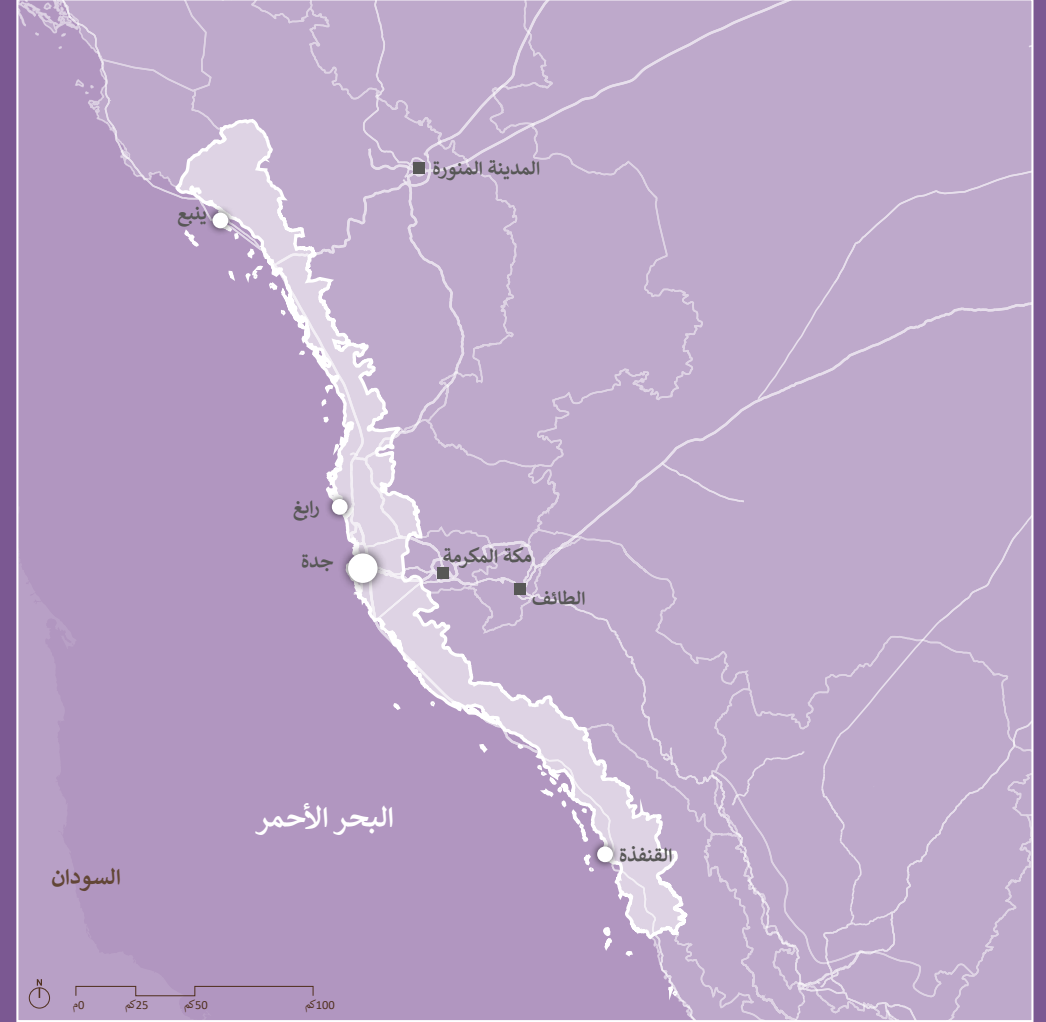


الدليل التطبيقي – الفلل السكنية



الفهرس

3.....	أولاً. المقدمة
3.....	ثانياً. الفلل السكنية
4.....	ثالثاً. كيفية استخدام الموجهات التصميمية
5.....	1.0 صفحات البداية
5.....	الطراز/ النمط التقليدي
6.....	الطراز/ النمط الانتقالي
7.....	الطراز/ النمط المعاصر
8.....	2.0 قواعد التكوين
10.....	3.0 العناصر المعمارية
10.....	عناصر الطراز/ النمط التقليدي
11.....	عناصر الطراز/ النمط الانتقالي
12.....	عناصر الطراز/ النمط المعاصر
13.....	4.0 الألوان والمواد
14.....	5.0 الأنماط والزخارف
15.....	6.0 الفراغ العام
16.....	7.0 المسموح والممنوع
17.....	8.0 أمثلة لنماذج تصميمية
17.....	نموذج فيلا سكنية صغيرة على الطراز التقليدي
18.....	نموذج فيلا سكنية صغيرة على الطراز الانتقالي
19.....	نموذج فيلا سكنية كبيرة على الطراز الانتقالي
20.....	نموذج رقم 1 لفيللا سكنية صغيرة على الطراز المعاصر
21.....	نموذج رقم 2 لفيللا سكنية صغيرة على الطراز المعاصر
22.....	نموذج فيلا سكنية كبيرة على الطراز المعاصر



حدود النطاق الجغرافي للعمارة الحجازية الساحلية



الدليل التطبيقي – الفلل السكنية

العمارة الحجازية الساحلية – الموجهات التصميمية



نموذج تصميمي لواجهة فيلا سكنية في العمارة الحجازية الساحلية

ثانياً. الفلل السكنية

الفلل السكنية لأسرة واحدة

ينبغي على المصممين تطبيق الطابع المعماري بحيث تتناسب مبادئ التكوين مع التحديات الخاصة بنمط مباني الفلل. وما دام الطابع المعماري ينشأ على مستوى الحي، فإن هذا يستدعي من مصممي الفلل المساهمة في إنشاء شوارع مترابطة وجذابة. ستكون معالجة الواجهات الرئيسية والأسوار الخارجية ذات أهمية بالغة في تشكيل وصياغة الفراغ العام.

يمكن أن يؤدي تكرار الفلل المتطابقة إلى الرتابة وفقدان الطابع المعماري والعمراني للمكان. لذلك وبالرغم من أن التناسق أمر إيجابي، إلا أن التنوع بين المباني المجاورة يساهم في تعزيز الشعور بالتميز والانتماء.

من خلال معالجة هذه التحديات الأساسية، ستعزز الفلل السكنية الطابع المعماري للساحل الحجازي.

يطبق هذا الدليل الموجهات التصميمية للعمارة الحجازية الساحلية على الفلل السكنية من خلال موازنة احتياجاتها مع متطلبات هذه الموجهات.

تشكل الفلل السكنية نسبة كبيرة من البيئة المبنية في المملكة، وتؤثر بصورة واضحة على حياة الناس وهوية المكان.

تلي الفلل السكنية احتياجات السكان، لذا فهي نوع شائع من المباني المتواجدة في كل مكان. وبعد التعامل مع تصميمها جزءاً مهماً من تنفيذ الموجهات التصميمية.

ينشأ هذا النوع من المباني في الغالب من أنماط التطوير المعاصرة: قطع أراضي مستطيلة أكبر حجماً تطل على الشارع من جهة واحدة، وتقابلها مباني مجاورة على الجهات الأخرى. تقع الفلل بشكل عام كوحدات منفصلة لها ارتدادات من جميع الجوانب على قطع أراضي مطورة. أما في المناطق ذات الكثافة الأعلى وقطع الأراضي الأصغر، فقد توجد فلل سكنية بدون ارتدادات أو على الحد الأدنى من الارتداد على جانب واحد أو جانبيين، مما يجعل المباني تبدو كأنها مساكن متصلة. تتجه المباني إلى أن تأخذ شكلاً مستقيماً وإطلالة واضحة على الشارع، مع اختلاف واجهاتها الجانبية والخلفية. وعادة ما تكون محاطة بأسوار خارجية.

تجعل هذه السمات مباني الفلل السكنية مختلفة عن نماذج المباني التاريخية التي تشكل مصدرًا للعمارة المحلية. لهذا فإن التحدي الأساسي الذي يعالجه هذا الدليل هو تطبيق الطابع المعماري على هذا النمط الجديد من مباني الفلل.



البلد، جدة



البلد، جدة

أولاً. المقدمة

يهدف هذا المستند إلى تحقيق الطابع المعماري في العمارة الحجازية الساحلية من خلال تقديم التوجيه والمساعدة للمصممين والمقاولين لتطبيق الموجهات التصميمية في مشاريعهم.

لقد تأثر الطابع المعماري للساحل الحجازي بشكل واضح بالبحر، من خلال التأثيرات المشتركة للتجارة والحج التي أنتجت إرث معماري غني لهذه المنطقة. كما أن تداخل الأفكار والمواد والحرف اليدوية من أماكن قريبة وبعيدة قد أسهم في خلق طابع حجازي مميز.

تتسم العمارة الحجازية الساحلية التقليدية باستخدام الحجر المرجاني، والجدران المكسّية بالحصص الأبيض، والعناصر الخشبية الأفقية. وتعد سواتر النوافذ والرواشين من العناصر المهمة حيث تظهر بشكل واضح من خلال الشوارع الضيقة في المدن والقرى الحجازية تظهر من خلالها الحرفية التقليدية العالية في صنعها. إذ كانت هذه الرواشين توفر التهوية والإطلاات الخارجية مع الحفاظ على خصوصية السكان، مما جعلها تجمع بين الوظيفة والجمال، وهو ما يعد سمة مميزة للطابع الحجازي. ولكونها منطقة حضرية مميزة؛ فيتطلب تطبيق الطابع المعماري للعمارة الحجازية الساحلية على الفلل السكنية عناية خاصة.

رابط خرائط
توزيع الأنماط
المعمارية



رابط لكامل
الموجهات
التصميمية



ثالثاً. كيفية استخدام الموجهات التصميمية

يرجى اتباع التعليمات التالية لإنشاء مبنى يحقق الطابع المعماري في العمارة الحجازية الساحلية.

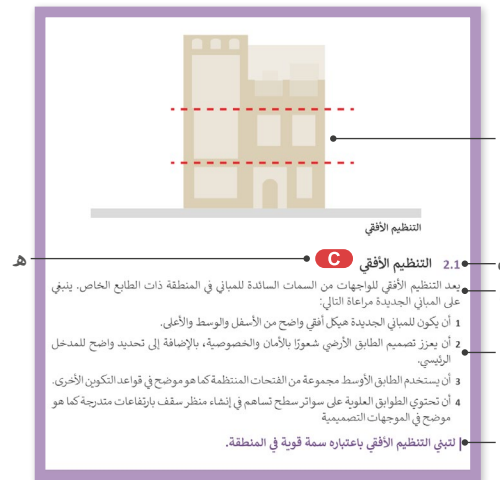
- الرجوع إلى خرائط توزيع الأنماط المعمارية لمعرفة الطراز المعماري المسموح به في موقع المشروع، سواء تقليدي، أو انتقالي، أو معاصر.
- الاختيار من بين الأنماط المعمارية المتاحة، ومن ثم مراجعة قائمة الموجهات التصميمية العامة للنمط المحدد في الصفحات من 5 إلى 7.
- تقييم التصميم وفقاً لكل فئة من الموجهات التصميمية التالية:
 - **التكوين:** هل التصميم الخاص بكتلة المبنى والواجهة يتبع مبادئ التكوين؟ (القسم رقم 2).
 - **العناصر:** هل تم توظيف العناصر المتفردة في المبنى بالشكل الصحيح بما يعبر عن الطابع المعماري للطراز المستخدم؟ (القسم رقم 3).
 - **المواد والألوان:** هل المواد والألوان المستخدمة في المبنى ضمن النسب المحددة؟ (القسم رقم 4).
 - **الأنماط والزخارف:** هل العناصر المستخدمة في المبنى مستوحاة من الحرف والثقافة المحلية؟ (القسم رقم 5).
 - **الفراغ العام:** هل يساهم المبنى في تعزيز جودة الفراغ العام والطابع الخاص للشارع والحي؟ (القسم رقم 6).
 - **المسموح والمنوع:** هل تم تفادي الأخطاء الشائعة التي تؤثر سلباً على طابع المباني وشكلها وعلى المشهد الحضري؟ (القسم رقم 7).
 - **أمثلة لنماذج تصميمية:** هي مجموعة من الرسومات التوضيحية لغرض الاستلهام، الغاية منها توضيح إمكانية تطبيق الموجهات التصميمية على المبنى.

4 يحتوي هذا المستند على الموجهات التصميمية الإلزامية لكل نمط من أنماط المباني، وسيتم التعبير عنه بالرموز التالية. ستظهر الرموز الثلاثة جميعها في حال كانت الموجهات التصميمية إلزامية لجميع الأنماط

TR إلزامي للطراز التقليدي

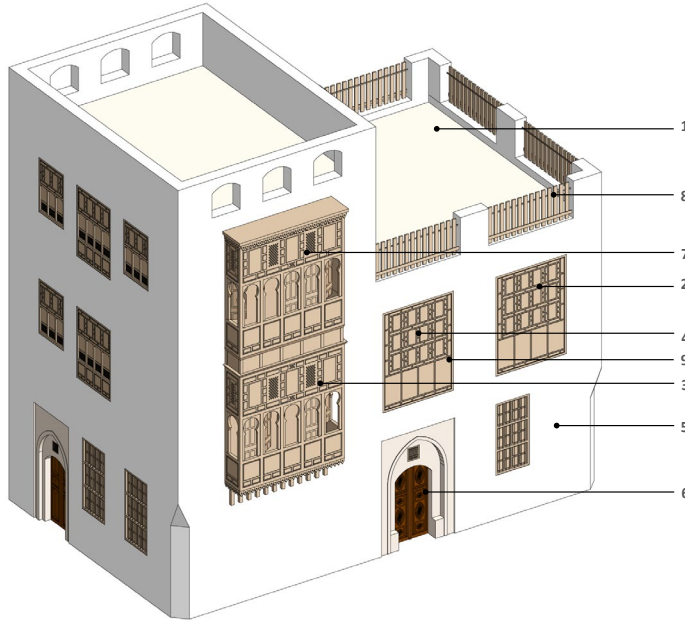
TN إلزامي للطراز الانتقالي

C إلزامي للطراز المعاصر



الهيكل النموذجي للموجهات التصميمية

هذا النموذج عبارة عن مرجع عام يوضح أبرز سمات العمارة التقليدية في العمارة الحجازية الساحلية والتي تم إعداد الموجهات التصميمية على أساسها



السمات الرئيسية:

- 1 تتميز كتل المبنى بأنها مطلة للخارج وتتألف من مستطيلات وأسطح بأشكال متفاوتة.
- 2 الحوائط مبنية من الأحجار المرجانية مع فتحات رأسية، وتكون مظلمة بعناصر وسواتر خشبية (shutters).
- 3 يظهر في الواجهة استخدام رواشين بارزة في المستويات العلوية أو الأرضية، وتكون مفردة (تمتد عبر طابق واحد) أو متراصة (تمتد على عدة طوابق).
- 4 تتميز الفتحات بمحاذاة أفقية مع تناظرات موضعية بأشكال متنوعة.
- 5 تميل الجدران إلى اللون الأبيض والأبيض المصفر مع لمسات من الألوان الخشبية.
- 6 تتألف المداخل من مجموعة متنوعة من الفتحات المستقيمة والمقوسة داخل تجاويف من الأحجار المرجانية.
- 7 تكون النوافذ ذات نسب رأسية وفي الغالب مستوية من الأعلى مع احتمالية أن تكون مقوسة كذلك.
- 8 يتكون السطح من شرفات (بلكونات) محاطة بسترة سطح (دروة) مرتفعة ذات تشكيلات متنوعة من العوارض المنتظمة والسواتر الزخرفية والفتحات والبروزات الإنشائية.
- 9 تظهر العناصر الخشبية بأنماط هندسية متشابهة على السواتر، وحول المداخل وعلى الألواح الجدارية.



الطراز التقليدي TR

يزخر هذا الطراز بالأصالة والثراء بالتفاصيل التي تعبر عن شكل العمارة التقليدية.

يبدأ من صفحة رقم 5



الطراز الانتقالي TN

يعتبر الطراز المناسب الذي يساعد على خلق تحول تدريجي في الأنماط بين المناطق ذات الطابع المختلف.

يبدأ من صفحة رقم 6



الطراز المعاصر C

يحافظ هذا الطراز على الخصائص المهمة للطابع المعماري المحلي مما يعطيه ميزة عن العمارة المعاصرة في أي منطقة أخرى.

يبدأ من صفحة رقم 7

1.0 الطراز/ النمط التقليدي

يرجى البدء من هنا لاستعراض الموجّهات التصميمية العامة للطراز التقليدي للفلل السكنية.

ينبغي أن تراعي المباني ذات الطراز التقليدي أكبر عدد ممكن من الموجّهات التصميمية بدقة وعناية قدر الإمكان. الطراز التقليدي مناسب للمشاريع القريبة من المناطق التي بها مبانٍ أثرية وأجزاء المدينة القريبة من المواقع التاريخية.

ملحوظة – أرقام الموجّهات التصميمية الواردة أدناه تتوافق مع الأقسام من 2 إلى 5 في هذا الدليل وليست تسلسلية: تستعرض هذه الصفحة السمات الرئيسية ذات الصلة بتطبيق الطراز التقليدي على الفلل السكنية.

قواعد التكوين

2.1 التنظيم الأفقي

ينبغي أن يكون هناك هيكل أفقي واضح مقسم إلى قاعدة، ووسط، وقمة. يتم التعبير عن هذه الطبقات من خلال عناصر مختلفة في كل طبقة من الواجهة.

2.2 التناظر الموضوعي

ينبغي أن يكون التكوين العام للمبنى غير متناظر. ومع ذلك، ينبغي ترتيب الرواشين والنوافذ والمداخل في مجموعات لتشكل تناظر موضوعي ضمن هذه المجموعات. بشكل عام، ينبغي أن تكون الفتحات مرتبطة باستخدامات الغرف الداخلية. كما ينبغي تجنب استخدام الشبكات الكبيرة المكررة برتابة.

2.3 واجهات مؤطرة

ينبغي أن تكون الواجهات مؤطرة ومبنية بشكل متين، مما يسمح بوجود فتحات واسعة ومنظمة من حيث النسب. ينبغي للفتحات أن تأخذ بعين الاعتبار تقسيمات الفراغات الداخلية في المبنى.

ينبغي ألا تتجاوز نسبة مساحة الفتحات 50% من الواجهة الأمامية، وألا تتجاوز 30% من الواجهات الجانبية. كما ينبغي أن تكون الواجهات الجانبية مكملّة للواجهات الأمامية، مع نوافذ وسواتر صغيرة ونحيفة بشكل عام.

2.4 العناصر البارزة

ينصح باستخدام الروشان على امتداد طابقين على الواجهات الأمامية. وينبغي أن تكون الرواشين وظيفية، وينسب وأبعاد مناسبة مع حجم الواجهة. كما ينبغي أن تكون بارزة بمقدار 0.8 متر على الأقل من الحائط.

2.9 الأسطح المدرجة

ينبغي أن تحتوي جميع الواجهات بشكل عام على تكوين غير متناظر. ينبغي أن يكون خط سترّة السطح (الدروة) والحدود العلوية للمبنى بشكل مستوي ومستطيل، مع وجود تفاوت في ارتفاعات الأجزاء المختلفة. يمكن أن تحتوي بعض العناصر الطويلة على غرف قابلة للسكن أو يتم التعبير عنها بسترّة سطح (دروة) مرتفعة التي قد تغطي على سبيل المثال مرافق الخدمات.

ينبغي أن يكون خط السطح بتدرج واحد على الأقل في كل واجهة.

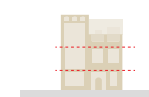
عناصر الطراز التقليدي

3.1 الأبواب والمداخل

ينبغي أن تكون أبواب المدخل الرئيسي للفيلا واضحة المعالم، وتحيط بها إطارات بمعالجات مميزة وزخارف. كما يمكن وضع الباب داخل تجويف في الحائط ومقوّس من الأعلى، ويعلوه فتحة نهوية صغيرة الحجم.

كما ينبغي الأخذ في الاعتبار تصميم المداخل ضمن سور المبنى. (انظر (3.4).

2.1 التنظيم الأفقي



2.2 التناظر الموضوعي



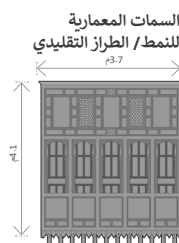
2.3 واجهات مؤطرة



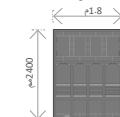
2.4 العناصر البارزة



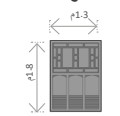
منظور ثلاثي الأبعاد لفيلا سكنية تقليدية



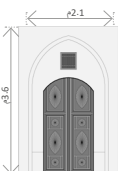
3.2 الروشان



3.2 النوافذ



3.2 النوافذ



3.1 باب المدخل



الواجهة الأمامية للفيلا السكنية التقليدية

3.2 النوافذ والفتحات

ينبغي أن تحتوي النوافذ في الواجهة الرئيسية على ثلاثة مستويات على الأقل من التدرج الهرمي، وتتكون عادة من روشان، ونوافذ مستطيلة كبيرة مسطحة ذات ساتر، ونوافذ مستطيلة صغيرة مسطحة ذات ساتر.

ينبغي استخدام سواتر، وألواح، وإطارات التي تعتمد على الحرف والمواد التقليدية حيثما أمكن.

ينبغي أن تكون على نفس مستوى سطح الحائط الخارجي. ويمكن وضع النوافذ الزجاجية خلف العناصر التقليدية.

النسبة العامة للنوافذ تتراوح من 1:1 إلى 1:3 (العرض: الارتفاع) بشكل رأسي. ينبغي تجنب استخدام النوافذ على شكل شريط أفقي طويل.

ينبغي تجنب وضع النوافذ مباشرة مقابل نوافذ المباني المجاورة وتغطيتها بسواتر مناسبة.

3.3 عناصر السطح

في حال كانت الأسطح متاحة للاستخدام كفراغات خارجية، فينبغي أن تكون سترّة السطح (الدروة) مرتفعة بما يحقق الخصوصية للمستخدمين. يمكن أن تحتوي سترّة السطح (الدروة) على فتحات مقوسة أو درابزين خشبي أو سواتر مصممة.

يمكن توفير فراغات خارجية في السطح لغرض الراحة، من خلال استخدام الشرفات (البلكونات) المظللة بطريقة ملائمة. ينبغي الحفاظ على الخصوصية والأمان في السطح من خلال وضع سترّة سطح (دروة) مرتفعة، وسواتر للنوافذ، وغرفة محمية بالجدران من جميع الجهات.

3.4 العناصر الأخرى

ينبغي أن يكون تصميم السور الخارجي والمداخل مكملًا لتصميم الفيلا. ينبغي أن تكون البوابات قابلة للطي أو ذات مفصلات ومصنوعة بالطريقة المتبعة في صناعة الحرف الخشبية التقليدية. يمكن استخدام الأقواس لتحديد الفتحات في الأبواب والرواشين والنوافذ وفتحات سترّة السطح (الدروة).

للحصول على معلومات عن أنواع الأقواس، يرجى الرجوع إلى جدول أنواع الأقواس والفتحات للموجهات التصميمية للعمارة الحجازية الساحلية.

الألوان والمواد والزخارف

4.1 الألوان

ينبغي استخدام التشطيبات والألوان الطبيعية للكتلة الرئيسية للمبنى، ويمكن بشكل محدود استخدام ألوان فرعية فاتحة لإضفاء لمسات مميزة على عناصر معينة في المبنى. يرجى مراجعة القسم 4.0 من هذا الدليل.

ينبغي ألا تشكل الألوان الفرعية أكثر من 20% من مساحة الواجهة.

4.2 المواد

ينبغي الأخذ بالاعتبار استخدام المواد التقليدية أو ما يماثلها عندما تكون المواد مرئية وتُسهّم بشكل كبير في الطابع المعماري. على سبيل المثال، استخدام الجص أو الحجر المرجاني في الإطارات المحيطة بالأبواب والرواشين الخشبية والسواتر. يفضل استخدام المواد المحلية قدر الإمكان.

5.0 الأنماط والزخارف

ينبغي الرجوع إلى المصادر المحلية واستخدامها كأساس لإنشاء أنماط وزخارف جديدة.

توفير الفرص لإحياء الحرف التقليدية وتطوير الأنماط التقليدية في إنتاج زخارف جديدة.

ينبغي استخدام الأنماط التي تتناغم وتتكامل مع ما يحيطها والسياق المحيط بها، مثل الأنماط الهندسية أو الأنماط النباتية التجريدية.

1.0 الطراز/ النمط الانتقالي

يرجى البدء من هنا لاستعراض الموجهات التصميمية العامة للطراز الانتقالي للفلل السكنية.

تساعد المباني ذات الطراز الانتقالي على دمج العمارة التقليدية مع السياق الحضري الأكبر، وتوجيه التصميم نحو تفسيرات جديدة للشكل التقليدي للمبنى.

ملحوظة – أرقام الموجهات التصميمية الواردة أدناه تتوافق مع الأقسام من 2 إلى 5 في هذا الدليل وهي ليست تسلسلية: تستعرض هذه الصفحة السمات الرئيسية ذات الصلة بتطبيق الطراز الانتقالي على الفلل السكنية.

قواعد التكوين

2.1 التنظيم الأفقي

ينبغي أن يكون هناك هيكل أفقي واضح مقسم إلى قاعدة، ووسط، وقمة. يتم التعبير عن هذه الطبقات من خلال عناصر مختلفة في كل طبقة من الواجهة.

2.2 التناظر الموضعي

ينبغي أن يكون التكوين العام للمبنى غير متناظر. ومع ذلك، ينبغي ترتيب الرواشين والنوافذ والمداخل في مجموعات لتشكل تناظر موضعي ضمن هذه المجموعات. بشكل عام، ينبغي أن تكون الفتحات مرتبطة باستخدامات الغرف الداخلية. كما ينبغي تجنب استخدام الشبكات الكبيرة المكررة برتابة.

2.3 واجهات مؤطرة

ينبغي أن تكون الواجهات مؤطرة ومبنية بشكل متين، مما يسمح بوجود فتحات واسعة ومنظمة من حيث النسب. ينبغي للفتحات أن تأخذ بعين الاعتبار تقسيمات الفراغات الداخلية في المبنى.

ينبغي ألا تتجاوز نسبة مساحة الفتحات 50% من الواجهة الأمامية، وألا تتجاوز 30% من الواجهات الجانبية. كما ينبغي أن تكون الواجهات الجانبية مكتملة للواجهات الأمامية، مع وجود نوافذ وسواتر صغيرة ونحيفة بشكل عام.

2.4 العناصر البارزة

ينصح باستخدام الروشان على امتداد طابقين على الواجهات الأمامية. وينبغي أن تكون الرواشين وظيفية وينسب وأبعاد مناسبة مع حجم الواجهة. كما ينبغي أن تكون بارزة بمقدار 0.8 متر على الأقل من الحائط.

2.9 الأسطح المتدرجة

ينبغي أن تحتوي جميع الواجهات بشكل عام على تكوين غير متناظر. ينبغي أن يكون خط ستر السطح (الدروة) والحدود العلوية للمبنى بشكل مستوي ومستطيل، مع وجود تفاوت في ارتفاعات الأجزاء المختلفة. يمكن أن تحتوي بعض العناصر الطويلة على غرف قابلة للسكن أو يتم التعبير عنها بستر سطح (دروة) مرتفعة التي قد تغطي على سبيل المثال مرافق الخدمات.

ينبغي أن يكون خط السطح يتدرج واحد على الأقل في كل واجهة.

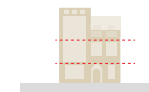
عناصر الطراز الانتقالي

3.1 الأبواب والمداخل

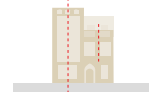
ينبغي أن تكون أبواب المدخل الرئيسي للفيلا واضحة المعالم، وتحيط بها إطارات بمعالجات مميزة وزخارف. كما يمكن وضع الباب داخل تجويف في الحائط ومقوّس من الأعلى، ويعلوه فتحة تهوية صغيرة الحجم.

كما ينبغي الأخذ في الاعتبار تصميم المداخل ضمن سور المبنى. (انظر 3.4)

2.1 التنظيم الأفقي



2.2 التناظر الموضعي



2.3 واجهات مؤطرة

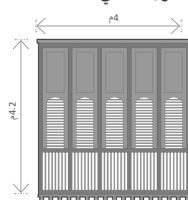


2.4 العناصر البارزة

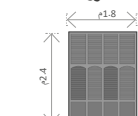


منظور ثلاثي الأبعاد لفيلا سكنية انتقالية

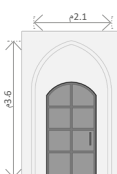
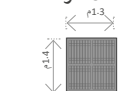
السمات المعمارية للنمط/
الطراز الانتقالي



3.2 الروشان



3.2 النوافذ



3.1 باب المدخل

3.2 النوافذ

3.2 النوافذ والفتحات

ينبغي أن تحتوي النوافذ في الواجهة الرئيسية على ثلاثة مستويات على الأقل من التدرج الهرمي، وتتكون عادةً من روشان، ونوافذ مستطيلة كبيرة مسطحة ذات ساتر، ونوافذ مستطيلة صغيرة مسطحة ذات ساتر.

ينبغي استخدام السواتر والألواح والإطارات المستوحاة من الحرف والمواد التقليدية. ينبغي أن تكون على نفس مستوى سطح الحائط الخارجي. ويمكن دمج الزجاج مع العناصر الساترة أو تكون غائرة خلفها.

النسبة العامة للنوافذ تتراوح من 1:1 إلى 1:3 (العرض: الارتفاع) بشكل رأسي. ينبغي تجنب استخدام النوافذ على شكل شريط أفقي طويل.

ينبغي تجنب وضع النوافذ مباشرة مقابل نوافذ المباني المجاورة وتغطيتها بسواتر مناسبة.

3.3 عناصر السطح

في حال كانت الأسطح متاحة للاستخدام كفراغات خارجية، فينبغي أن تكون ستر السطح (الدروة) مرتفعة بما يحقق الخصوصية للمستخدمين. يمكن أن تحتوي ستر السطح (الدروة) على أشكال أو عناصر مفتوحة مستوحاة من الفتحات أو القضبان أو السواتر التقليدية.

يمكن توفير فراغات خارجية في السطح لغرض الراحة، من خلال استخدام الشرفات (البلكونات) المظللة بطريقة ملائمة. ينبغي الحفاظ على الخصوصية والأمان في السطح من خلال وضع ستر سطح (دروة) مرتفعة، وسواتر للنوافذ، وغرفة محمية بالجدران من جميع الجهات.

3.4 العناصر الأخرى

ينبغي أن يكون تصميم السور الخارجي والمداخل متكاملًا مع تصميم الفيلا. وينبغي أن تكون البوابات قابلة للطي أو ذات مفصلات وتتبع الحرف الخشبية التقليدية.

يمكن استخدام الأقواس لتحديد الفتحات في الأبواب والرواشين والنوافذ وفتحات ستر السطح (الدروة). يرجى الرجوع إلى جدول أنواع الأقواس والفتحات للموجهات التصميمية للعمارة الحجازية الساحلية.

الألوان والمواد والزخارف

4.1 الألوان

ينبغي استخدام التشطيبات والألوان الطبيعية للكتلة الرئيسية للمبنى، ويمكن بشكل محدود استخدام ألوان فرعية فاتحة لإضفاء لمسات مميزة على عناصر معينة في المبنى. يرجى مراجعة القسم 4.0 من هذا الدليل.

ينبغي ألا تشكل الألوان الفرعية أكثر من 25% من مساحة الواجهة.

4.2 المواد

ينبغي استخدام مواد مستوحاة من التقليد، كالخشب والجص والحجر المرجاني. يمكن استخدام البدائل بشرط أن تكون مشابهة تمامًا للمادة الأصلية من حيث الملمس واللون والمظهر. يرجى الحصول على المواد المحلية قدر الإمكان.

5.0 الأنماط والزخارف

ينبغي الرجوع إلى المصادر المحلية واستخدامها كأساس لإنشاء أنماط وزخارف جديدة.

توفير الفرص لإحياء الحرف التقليدية وتطوير الأنماط التقليدية في إنتاج زخارف جديدة.

ينبغي استخدام الأنماط التي تتناغم وتتكامل مع ما يحيطها والسياق المحيط بها، مثل الأنماط الهندسية أو الأنماط النباتية التجريدية.

1.0 الطراز/ النمط المعاصر

يرجى البدء من هنا لاستعراض الموجهات التصميمية العامة للطراز المعاصر للفلل السكنية.

تهدف المباني في هذا الطراز إلى المحافظة على جوهر العمارة المحلية وذلك من خلال الفهم والتفسير العميق لمفردات التكوين المعماري التقليدي والتعبير عنه بطريقة معاصرة.

ملحوظة – أرقام الموجهات التصميمية الواردة أدناه تتوافق مع الأقسام من 2 إلى 5 في هذا الدليل وهي ليست تسلسلية: تستعرض هذه الصفحة السمات الرئيسية ذات الصلة بتطبيق الطراز المعاصر على الفلل السكنية.

قواعد التكوين

2.1 التنظيم الأفقي

ينبغي أن يكون هناك هيكل أفقي واضح مقسم إلى قاعدة، ووسط، وقمة. يتم التعبير عن هذه الطبقات من خلال عناصر مختلفة في كل طبقة من الواجهة.

2.2 التناظر الموضوعي

ينبغي أن يكون التكوين العام للمبنى غير متناظر. ومع ذلك، ينبغي ترتيب الرواشين والنوافذ والمداخل في مجموعات لتشكل تناظر موضوعي ضمن هذه المجموعات. بشكل عام، ينبغي أن تكون الفتحات مرتبطة باستخدامات الغرف الداخلية. كما ينبغي تجنب استخدام الشبكات الكبيرة المكررة برباطة.

2.3 واجهات مؤطرة

ينبغي أن تكون الواجهات مؤطرة ومبنية بشكل متين، مما يسمح بوجود فتحات واسعة ومنظمة من حيث النسب. ينبغي للفتحات أن تأخذ بعين الاعتبار تقسيمات الفراغات الداخلية في المبنى.

ينبغي ألا تتجاوز نسبة مساحة الفتحات 50% من الواجهة الأمامية، وألا تتجاوز 30% من الواجهات الجانبية. كما ينبغي أن تكون الواجهات الجانبية مكتملة للواجهات الأمامية، مع وجود نوافذ وسواتر صغيرة ونحيفة بشكل عام.

2.4 العناصر البارزة

ينصح باستخدام سواتر بارزة على امتداد طابقين على نطاقات النوافذ أو الشرفات على الواجهة الأمامية. وينبغي أن تكون وظيفية وينسب وأبعاد مناسبة مع حجم الواجهة. كما ينبغي أن تكون بارزة بمقدار 0.8 متر على الأقل من الحائط.

2.9 الأسطح المتدرجة

ينبغي أن تحتوي جميع الواجهات بشكل عام على تكوين غير متناظر. ينبغي أن يكون خط ستر السطح (الدروة) والحدود العلوية للمبنى بشكل مستوي ومستطيل، مع وجود تفاوتات في ارتفاعات الأجزاء المختلفة. يمكن أن تحتوي بعض العناصر الطويلة على غرف قابلة للسكن أو يتم التعبير عنها بستر سطح (دروة) مرتفعة التي قد تغطي على سبيل المثال مرافق الخدمات.

ينبغي أن يكون خط السطح بتدرج واحد على الأقل في كل واجهة.

عناصر الطراز المعاصر

3.1 الأبواب والمداخل

ينبغي أن تكون أبواب المدخل الرئيسي للفيلا واضحة المعالم، وتحيط بها إطارات بمعالجات مميزة وزخارف. كما يمكن وضع الباب داخل تجويف في الحائط بمعالجات تصميمية كاستخدام زخارف أو مواد خاصة.

كما ينبغي الأخذ في الاعتبار تصميم المداخل ضمن سور المبنى. (انظر 3.4).

2.1 التنظيم الأفقي



2.2 التناظر الموضوعي



2.3 واجهات مؤطرة



2.4 العناصر البارزة

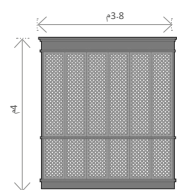


منظور ثلاثي الأبعاد لفيلا سكنية معاصرة

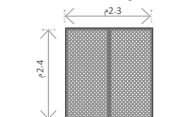


الواجهة الأمامية لفيلا سكنية معاصرة

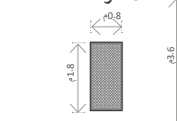
السمات المعمارية للنمط/
الطراز المعاصر



3.2 الروشان



3.2 النوافذ



3.2 النوافذ



3.1 باب المدخل

3.2 النوافذ والفتحات

ينبغي أن يكون هناك تنوع في النوافذ الموجودة على الواجهة الرئيسية. يشجع استخدام أنواع السواتر البارزة أو المستوية أو النوافذ الصغيرة.

ينبغي استخدام السواتر والألواح والإطارات المستوحاة بأسلوب تجريدي من الحرف والمواد التقليدية. ينبغي أن تكون على نفس مستوى سطح الحائط الخارجي ما لم تكن جزءاً من عنصر بارز. يمكن دمج الزجاج مع العناصر الساترة أو تكون غائرة خلفها.

النسبة العامة للنوافذ تتراوح من 1:1 إلى 1:3 (العرض: الارتفاع) بشكل رأسي. ينبغي تجنب استخدام النوافذ على شكل شريط أفقي طويل.

ينبغي تجنب وضع النوافذ مباشرة مقابل نوافذ المباني المجاورة وتغطيتها بسواتر مناسبة.

3.3 عناصر السطح

في حال كانت الأسطح متاحة للاستخدام كفراغات خارجية، فينبغي أن تكون ستر السطح (الدروة) مرتفعة بما يحقق الخصوصية للمستخدمين. يمكن أن تحتوي ستر السطح (الدروة) على عناصر وفتحات مستوحاة من تفاصيل ستر السطح (الدروة) التقليدية.

يمكن توفير فراغات خارجية في السطح لغرض الراحة ، من خلال استخدام الشرفات (البلكونات) المظللة بطريقة ملائمة. ينبغي الحفاظ على الخصوصية والأمان في السطح من خلال وضع ستر سطح (دروة) مرتفعة، وسواتر للنوافذ، وغرفة محمية بالجدران من جميع الجهات.

يمكن تركيب المظلات المعاصرة في المستويات العلوية لتوفير الظل والخصوصية للفراغات القابلة للاستخدام على الأسطح والشرفات (البلكونات). لا ينبغي أن ترتفع أكثر من خط ستر السطح (الدروة).

3.4 العناصر الأخرى

ينبغي أن يكون تصميم السور الخارجي والمداخل متكاملًا مع تصميم الفيلا. ينبغي أن تكون البوابات قابلة للطي أو ذات مفصلات وتتبع الحرف الخشبية التقليدية.

وينبغي استخدام الأقواس بشكل بسيط في المباني المعاصرة، ومع ذلك، يمكن استخدام الأبواب المقوسة الدائرية.

الألوان والمواد والزخارف

4.1 الألوان

ينبغي استخدام التشطيبات والألوان الطبيعية للكتلة الرئيسية للمبنى، ويمكن بشكل محدود استخدام ألوان فرعية فاتحة لإضفاء لمسات مميزة على عناصر معينة في المبنى يرجى مراجعة القسم 4.0 من هذا الدليل.

ينبغي ألا تشكل الألوان الفرعية أكثر من 30% من مساحة الواجهة.

4.2 المواد

يمكن أن تكون المواد ذات ارتباط تجريدي مع المواد التقليدية مثل الحجر المرجاني والخشب، ويمكن اختيارها بناءً على الملمس أو الطابع أو اللون. يرجى الحصول على المواد المحلية قدر الإمكان.

5.0 الأنماط والزخارف

ينبغي الرجوع إلى المصادر المحلية واستخدامها كأساس لإنشاء أنماط وزخارف جديدة.

توفير الفرص لإحياء الحرف التقليدية وتطوير الأنماط التقليدية في إنتاج زخارف جديدة.

ينبغي استخدام الأنماط التي تتناغم وتتكامل مع ما يحيطها والسياق المحيط بها، مثل الأنماط الهندسية أو الأنماط النباتية التجريدية.

2.0 قواعد التكوين

توضح الموجهات التصميمية التالية القواعد الأساسية للتكوين المعماري بما يتناسب مع العمارة الحجازية الساحلية، والتي تركز بشكل أساسي على تصاميم الفلل السكنية.

تنطبق القواعد بشكل عام على الطرز الثلاثة (التقليدية، والانتقالية، والمعاصرة)، مع متطلبات يحددها الرمز المخصص لكل طراز.

2.1 التنظيم الأفقي

يعد التنظيم الأفقي للواجهات من السمات السائدة للمباني في المنطقة ذات الطابع الخاص. ينبغي أن يحقق تصميم المباني الجديدة السمات التالية:

- 1 ينبغي أن تتسم المباني الجديدة بتقسيم أفقي واضح على مستوى قاعدة المبنى ووسطه وقمته.
- 2 أن يعزز تصميم الطابق الأرضي شعوراً بالأمان والخصوصية، بالإضافة إلى تحديد واضح للمدخل الرئيسي.
- 3 أن يستخدم الطابق الأوسط مجموعة من الفتحات المنتظمة كما هو موضح في قواعد التكوين الأخرى.
- 4 أن تحتوي الطوابق العلوية على سواتر سطح تساهم في إنشاء منظر سقف بارتفاعات متفاوتة كما هو موضح في الموجهات التصميمية

| إبراز التنظيم الأفقي الذي يعتبر سمة معمارية واضحة في المنطقة.

2.2 التناظر الموضعي

على الرغم من أن كتلة المباني غالباً ما تكون غير متناظرة، إلا أن مجموعات الفتحات في الواجهة غالباً ما تظهر تناظراً موضعياً. ينبغي بشكل عام أن تحقق الفلل السكنية الاعتبارات التالية:

- 1 ينبغي أن تكون مجموعات النوافذ محاذية بشكل أفقي.
- 2 ينبغي ربط مواقع النوافذ بتوزيع الغرف الداخلية وليس فقط التكوين الشكلي للواجهة الخارجية.

| لإضفاء طابع بسيط وهادئ على الواجهة.

2.4 العناصر البارزة

يعد تصميم الروشان من السمات الأساسية للمباني في ساحل الحجاز. ينبغي أن يحقق تصميم المباني الجديدة السمات التالية:

- 1 أن يتم توفير عنصر واحد على الأقل من الروشان على الواجهة الرئيسية. يفضل استخدام الروشان المزدوج على طابقين في الفلل العالية.
- 2 أن يكون هناك تباين بين العناصر البارزة والسواتر الغائرة والمستوية في الفتحات الثانوية الصغيرة على الواجهات.
- 3 **TR** أن تكون الرواشين عملية ومفيدة، وأن تكون ذات أبعاد مدروسة ومتناسبة مع المقياس العام للمبنى.

| لإضفاء طبقات غنية الملمس على المباني بما يتناغم مع الطابع المحلي.

2.5 التسلسل التدريجي للنوافذ

تتميز واجهات المباني في العمارة الحجازية الساحلية بترتيب مميز للنوافذ. ينبغي أن يحقق تصميم المباني الجديدة السمات التالية:

- 1 أن تكون النوافذ والأبواب والفتحات بشكل عام ذات نسب عمودية مستقيمة.
- 2 أن تحتوي الواجهات على ثلاثة مستويات على الأقل من التدرج الهرمي للنوافذ: كبيرة ومتوسطة وصغيرة.
- 3 أن تكون أحجام النوافذ مناسبة لاستخدامات الغرفة خلفها.

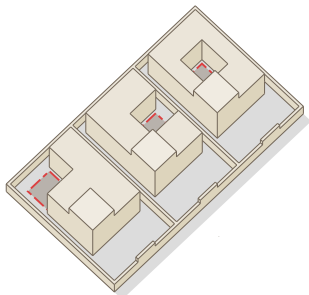
| لإنشاء تسلسل تدريجي مميز للنوافذ على الواجهات.

2.3 واجهات مؤطرة

ينبغي أن تكون الإطارات على شكل حوائط ذات فتحات كبيرة على شكل نوافذ وأبواب. ينبغي أن يحقق تصميم المباني الجديدة السمات التالية:

- 1 أن يكون البناء متيناً وأن يكون به واجهات تحمل الأحمال.
- 2 أن تحتوي على عدة فتحات واسعة ذات أبعاد ونسب منتظمة.
- 3 مراعاة التنظيم الداخلي وتسلسل الفراغات داخله.
- 4 أن يكون تشطيب الحائط متواصل من الطابق الأرضي إلى ستره السطح (الدروة)، بلون أساسي فاتح (ابيض مصفر).

| لتحقيق الاتزان البصري في العمارة الحديثة، والذي تتسم به العمارة المحلية من خلال الجمع بين الكتل المصمتة والطابع الهيكلي للمباني.



الأفنية والمناور

2.8 الأفنية والمناور

يشجع استخدام الأفنية والمناور في جميع أنحاء البلاد باعتبارها سمة معمارية مستدامة ومفيدة لتوفير بيئة خارجية مريحة وإضاءة داخلية للسكان. ينبغي أن يحقق تصميم الأفنية والمناور الاعتبارات التالية:

- 1 أن تكون الأفنية والمناور ذات أبعاد مفيدة للراحة الخارجية.
- 2 عادةً ما تكون محاطة بثلاث أو أربع جهات من المبنى أو حوائط تابعة لنفس الملكية، وعندما يتم مشاركة الحائط مع الجيران، ينبغي الحفاظ على الخصوصية في موقع وترتيب الفتحات والفراغات القابلة للاستخدام.
- 3 يمكن أن يكون تصميم الواجهة أكثر انفتاحاً مقارنةً بالحوائط الخارجية، وفقاً لمتطلبات الخصوصية والحماية من أشعة الشمس.

| لتعزيز استخدام الأفنية والمناور.



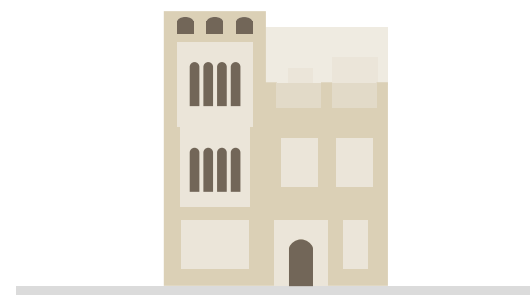
استمرارية الأسوار

2.7 تجميع النسيج العمراني

يعد المشهد الحضري العام الذي تخلقه المباني المجاورة أمراً مهماً لتأسيس الطابع المعماري. ينبغي أن يحقق تصميم المباني الجديدة السمات التالية:

- 1 أن تتناسق المباني الفردية مع المباني المجاورة لها، ومع ذلك، ينبغي أن تتمتع المباني المجاورة بتنوع في الارتفاعات والعناصر المعمارية ومنظر السطح.
- 2 أن تكون واجهات المباني الرئيسية عادةً متراصة في المساقط الأفقية.
- 3 أن تكون أسوار الجيران متناسقة أو متغيرة بطريقة جذابة.

| لضمان عمل المباني الفردية كمجموعة لتأسيس طابع معماري ولخلق مشهد حضري أكثر جاذبية.



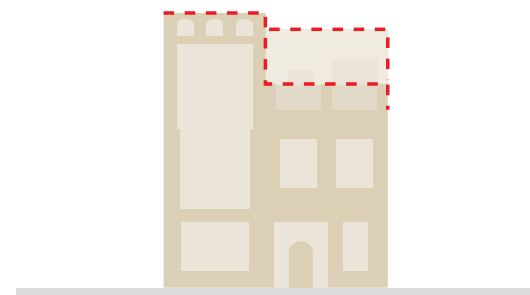
الفتحات المقوسة

2.6 الفتحات المقوسة

يتم دمج الأقواس داخل عناصر مهمة مثل أبواب المداخل الرئيسية ورؤوس النوافذ والسواتر المزخرفة. ينبغي أن يحقق تصميم المباني الجديدة السمات التالية:

- 1 استخدام الأقواس خصوصاً لأبواب المداخل والرواشين.
- 2 التوازن بين استخدام الأقواس والفتحات ذات القمم المسطحة لتجنب الإفراط في استخدامها.

| لإضافة زخارف للفتحات، مألوفة في الطابع المعماري للمنطقة.



الأسطح المتدرجة

2.9 الأسطح المتدرجة

توفر الأسطح تقليدياً شرفات (بلكونات) بسيطة، محاطة بستره سطح (دروة) مرتفعة وغرف على السطح. ينبغي على المباني الجديدة مراعاة التالي:

- 1 توفير فراغات قابلة للاستخدام على شكل غرف في السطح، غالباً في الزوايا.
- 2 أن تكون محمية بستره سطح (دروة) مرتفعة، وسواتر للنوافذ، وغرفة محمية بالجدران من جميع الجهات.
- 3 أن يكون خط السطح بشكل مستقيم.

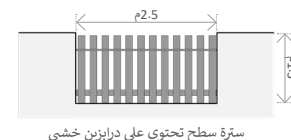
| للاستجابة لخط السقف المتنوع واستخدام السطح.

2.0 عناصر الطراز/ النمط التقليدي

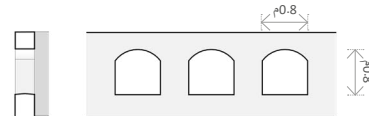
العناصر الموضحة أدناه هي نماذج فقط ولا ينبغي أن تحد من إمكانية وجود حلول تصميمية أخرى تتلزم بالموجهات التصميمية والنماذج التاريخية. كما أن مقاييس العناصر هنا توضيحية وتم وضعها للتعبير عن النسب العامة فقط.



القمة



سترة سطح تحتوي على درابزين خشبي



سترة سطح ذات فتحات



سترة سطح تعلوها شرف مسننة



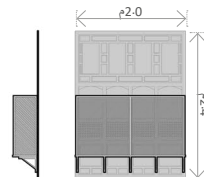
- 3.3 عناصر السطح**
- 1 ينبغي استغلال الأسطح بفراغات قابلة للاستخدام، تتدرج من كتل ذات تكوينات بسيطة وشرفات (بلكونات)، إلى غرف ذات تفاصيل معمارية تُسمى "المبيت".
 - 2 ينبغي بشكل عام أن تكون الأسطح محمية بسترة سطح (دروة) مرتفعة، بارتفاع حوالي 2 متر، وفي بعض الأحيان تحتوي على درابزين خشبي. لكن يمكن استخدام سترة سطح (دروة) منخفضة الارتفاع (حوالي 0.8 متر) لإتاحة الوصول لغرض الصيانة.
 - 3 يوصى بتمييز أركان السطح من خلال زيادة ارتفاعها.
 - 4 ينبغي أن تكون سترة السطح (الدروة) على نفس مستوى الواجهة التي أسفلها. ويمكن أن تكون سترة السطح (الدروة) مستوية، أو تحتوي على عناصر زخرفية، مثل: الدرابزين الخشبي من نوع "باليسيد" (palisade)، أو فتحات ذات قمم مقوسة، أو شرف مسننة مزخرفة منحوتة.

| للمساهمة في تعزيز طابع السطح في مدن وقرى الساحل الحجازي.

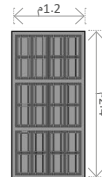
3.2 النوافذ والفتحات

- 1 ينبغي أن توضع النوافذ ضمن مقاطع (مجموعات) رأسية واضحة تُظهر ثلاثة مستويات من التدرج.
- 2 ينبغي استخدام السواتر والألواح والإطارات المزخرفة. ويوصى باستخدام الحرف التقليدية والمواد المحلية في تصميمها.
- 3 ينبغي حماية الزجاج من أشعة الشمس المباشرة، ويُفضل استخدام تقنيات تقليدية، مثل العُقم في الفتحات، والسواتر، ومظلات النوافذ.
- 4 ينبغي أن تكون النوافذ بشكل عام ذات استطالة رأسية، ونسبة الارتفاع إلى العرض بين 1:1 و 1:3، كما ينبغي تجنب استخدام النوافذ الشريطية الممتدة أفقياً.

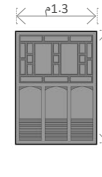
| لمراعاة الاعتبارات المناخية وتوفير معالجات جمالية محلية مميزة للمنطقة.



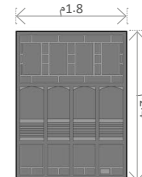
نافذة شرفة



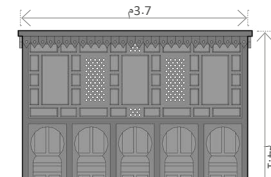
باب شرفة



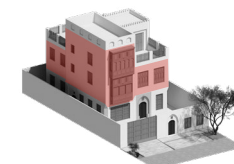
النوافذ



روشان



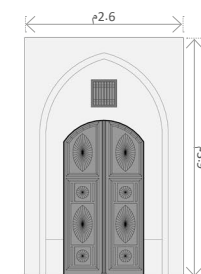
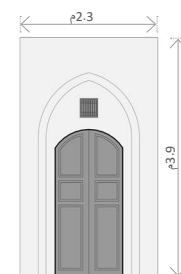
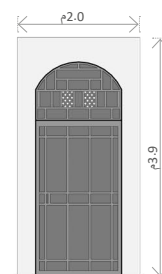
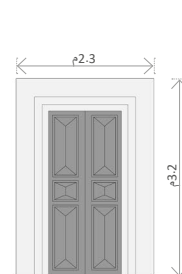
الوسط



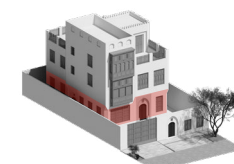
3.1 الأبواب والمداخل

- 1 ينبغي الفصل بين الفراغ العام والخاص بوضوح من خلال عتبات المداخل وتكون على نفس مستوى الشارع، وينتظم متباين، بحيث لا تكون مواجهة لبعضها البعض لتعزيز الخصوصية.
- 2 ينبغي أن تساعد الزخرفة والتفاصيل المعمارية في تحديد المداخل الرئيسية، وتكون ذات تجاويف مزخرفة، وتعلوها أقواس، وفتحات تهوية علوية. أما المداخل الثانوية فينبغي أن تكون مكملة لها من حيث التصميم والموقع على الواجهة.
- 3 بالنسبة للأبواب المؤدية إلى الفراغات العامة فينبغي أن تكون نسبة عرضها إلى ارتفاعها بين 1:3 و 1:4، أو بين 1:1 و 1:5.

| لإنشاء عتبات مناسبة عند قاعدة المبنى لتشكل جزءاً من مشهد الشارع المنظم والمتناسق والذي يستجيب للعمارة المحلية.



أبواب المداخل

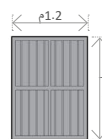


القاعدة

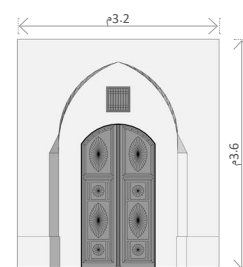
3.4 العناصر الأخرى

- 1 ينبغي استخدام الأقواس ذات شكل حدوة الحصان، لتشكيل فتحات النوافذ في الرواشين، بينما ينبغي استخدام الأقواس المدببة ثلاثية الفصوص في الممرات المؤدية إلى الأبواب الرئيسية، والأقواس القطعية المسطحة في المداخل وسترة السطح (الدروة).
- 2 ينبغي أن تكون العناصر البارزة مزخرفة نسبياً، ولكن يمكن أن تكون الشرفات (البلكونات) أبسط، وتحتوي على تفاصيل معمارية على الجزء العلوي والسفلي للعناصر البارزة.
- 3 ينبغي أن تكون بوابات السيارات ومداخل المشاة مصممة بطريقة مماثلة للأبواب الأخرى. وينبغي أن تصمم بالأسلوب الحرفي التقليدي لصناعة الأبواب الخشبية.

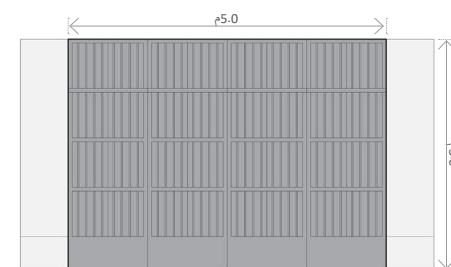
| لتصميم العناصر الأخرى لتكون جزءاً من التكوين العام للمباني.



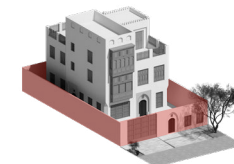
نوافذ السور الخارجي



بوابات مدخل المشاة



بوابات مدخل السيارات



العناصر الأخرى

3.0 عناصر الطراز/ النمط الانتقالي

العناصر الموضحة أدناه هي نماذج فقط ولا ينبغي أن تحد من إمكانية وجود حلول تصميمية أخرى تلتزم بالموجهات التصميمية والنماذج التاريخية. كما أن مقاييس العناصر هنا توضيحية وتم وضعها للتعبير عن النسب العامة فقط.



القمة



سترة سطح تحتوي درابزين مبني بالطوب أو الحجر

سترة سطح ذات تجاويف غائرة تعلوها أقواس

سترة سطح ذات أنماط مفرغة

3.3 عناصر السطح

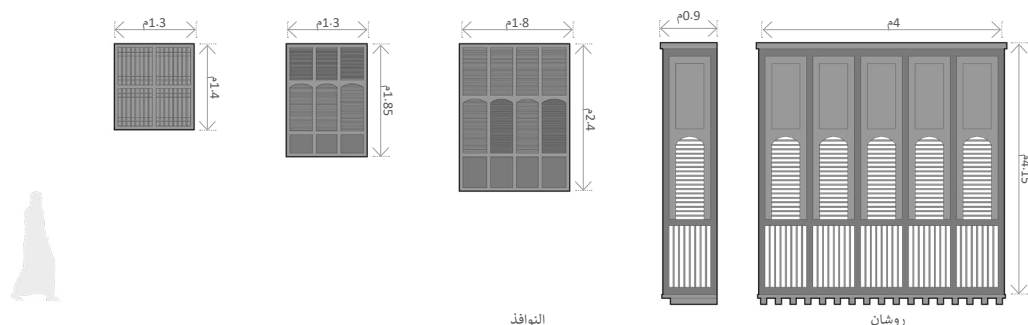
- 1 ينبغي استغلال الأسطح بفرغات قابلة للاستخدام، تتألف من كتل ذات تكوينات بسيطة وشرفات (بلكونات).
- 2 ينبغي بشكل عام أن تكون الأسطح محمية بسترة سطح (دروة) مرتفعة، بارتفاع حوالي 2 متر، وقد تحتوي على درابزين خشبي. كما يمكن استخدام سترة سطح (دروة) منخفضة الارتفاع (حوالي 0.8 متر) لإتاحة الوصول لغرض الصيانة.
- 3 يوصى بتمييز أركان السطح من خلال زيادة ارتفاعها.
- 4 ينبغي أن تكون سترة السطح (الدروة) على نفس مستوى الواجهة التي أسفلها. ويمكن أن تكون سترة السطح (الدروة) مستوية، أو تحتوي على عناصر زخرفية، مثل: الدرابزين الخشبي من نوع "باليسيد" (palisade)، أو فتحات ذات قمم مقبوسة، أو شرف مسننة مزخرفة منحوتة.

| للمساهمة في تعزيز طابع السطح في مدن وقرى الساحل الحجازي.

3.2 النوافذ والفتحات

- 1 ينبغي أن توضع النوافذ ضمن مقاطع (مجموعات) رأسية واضحة تُظهر ثلاثة مستويات من التدرج.
- 2 ينبغي استخدام السواتر والألواح والإطارات المزخرفة المستوحاة من الحرف التقليدية والمواد المحلية.
- 3 ينبغي حماية الزجاج من أشعة الشمس المباشرة، ويُفضل استخدام تقنيات تقليدية، مثل: العُمق في الفتحات، والسواتر، ومظلات النوافذ.
- 4 ينبغي أن تكون النوافذ بشكل عام ذات استطالة رأسية، ونسبة الارتفاع إلى العرض بين 1:1 و 1:3، كما ينبغي تجنب استخدام النوافذ الشريطية الممتدة أفقياً.

| لمرعاة الاعتبارات المناخية وتوفير معالجات جمالية محلية مميزة للمنطقة.



النوافذ

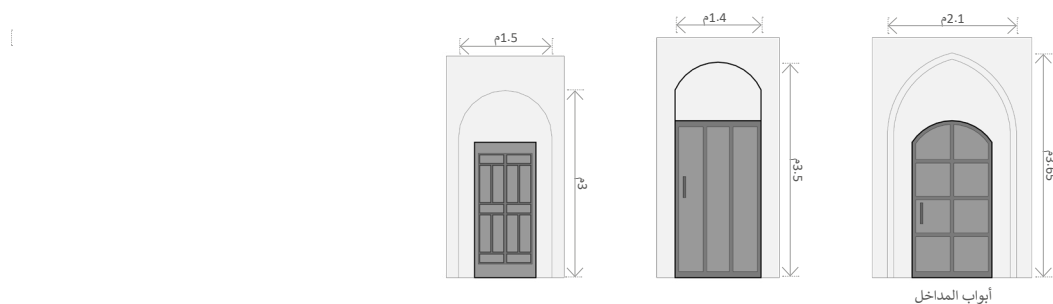
روشان

الوسط

3.1 الأبواب والمداخل

- 1 ينبغي الفصل بين الفراغ العام والخاص بوضوح من خلال عتبات المداخل وتكون على نفس مستوى الشارع، وينتظم متباين، بحيث لا تكون مواجهة لبعضها البعض لتعزيز الخصوصية.
- 2 ينبغي أن تساعد الزخرفة والتفاصيل المعمارية في تحديد المداخل الرئيسية، وتكون ذات تجاويف مزخرفة، وتعلوها أقواس. أما المداخل الثانوية، فينبغي أن تكون مكتملة لها من حيث التصميم والموقع على الواجهة.
- 3 بالنسبة للأبواب المؤدية إلى الفراغات العامة فينبغي أن تكون نسبة عرضها إلى ارتفاعها بين 1:3 و 1:4، أو بين 1:1 و 1:5.

| لإنشاء عتبات مناسبة عند قاعدة المبنى لتشكل جزءاً من مشهد الشارع المنظم والمتناسق والذي يستجيب للعمارة المحلية.



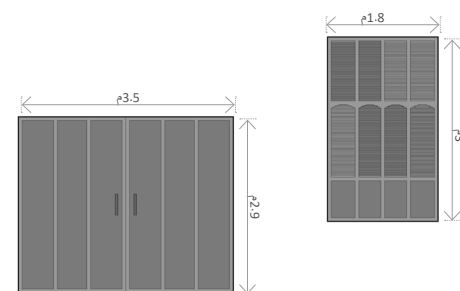
أبواب المداخل

القاعدة

3.4 العناصر الأخرى

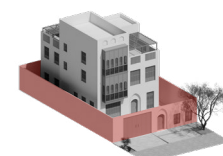
- 1 يمكن استخدام الأقواس لتشكيل فتحات النوافذ في الرواشين، بينما ينبغي استخدام الأقواس النصف دائرية في الممرات المؤدية إلى الأبواب الرئيسية، والأقواس القطعية في المداخل الرئيسية.
- 2 ينبغي أن تكون العناصر البارزة مثل الشرفات (البلكونات) أبسط من تلك الموجودة في الطراز التقليدي، ولكن ينبغي أن تكون مقسمة بشكل متساو وفقاً لنسب الفتحات المستخدمة في الطراز التقليدي.
- 3 ينبغي أن تكون بوابات السيارات ومداخل المشاة مصممة بطريقة مماثلة للأبواب الأخرى. وينبغي أن تصمم بالأسلوب الحرفي التقليدي لصناعة الأبواب الخشبية.

| لتصميم العناصر الأخرى لتكون جزءاً من التكوين العام للمباني.



بوابة السيارات

سائر



العناصر الأخرى

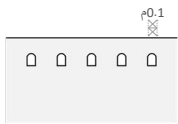
3.0 عناصر الطراز/ النمط المعاصر

العناصر الموضحة أدناه هي نماذج فقط ولا ينبغي أن تحد من إمكانية وجود حلول تصميمية أخرى تلتزم بالموجهات التصميمية والنماذج التاريخية. كما أن مقاييس العناصر هنا توضيحية وتم وضعها للتعبير عن النسب العامة فقط.

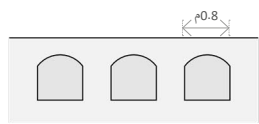
3.3 عناصر السطح

- 1 ينبغي أن يحتوي السطح على فراغات سكنية، تتألف من كتل ذات تكوينات بسيطة وشرفات (بلكونات).
- 2 عادةً ما تكون الأسطح محمية بسترّة سطح (دروة) مرتفعة، بارتفاع حوالي 2 متر، وقد تحتوي على درابزين خشبي. كما يمكن استخدام سترّة السطح (الدروة) منخفضة الارتفاع (بارتفاع حوالي 0.8 متر) لإتاحة الوصول لغرض الصيانة.
- 3 يوصى بتميز أركان السطح من خلال زيادة ارتفاعها.
- 4 ينبغي أن تكون سترّة السطح (الدروة) على نفس مستوى الواجهة التي أسفلها. ويمكن أن تكون سترّة السطح (الدروة) مستوية، أو تحتوي على عناصر زخرفية مستوحاة من العمارة الحجازية الساحلية.

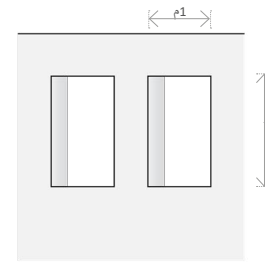
المساهمة في تعزيز طابع السطح في مدن وقرى الساحل الحجازي.



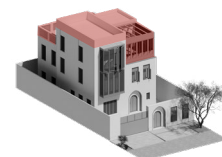
سترّة سطح تحتوي على فتحات



سترّة سطح ذات تجاويف غائرة تعلوها أقواس



سترّة سطح تحتوي على فتحات

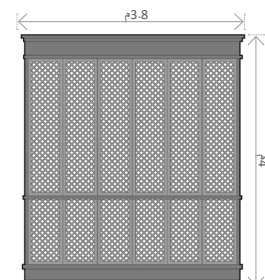
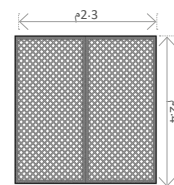
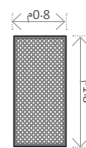
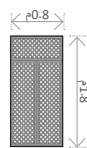


القمة

3.2 النوافذ والفتحات

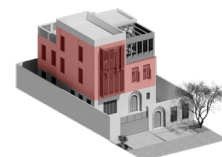
- 1 ينبغي أن توضع النوافذ ضمن مقاطع (مجموعات) رأسية واضحة تُظهر ثلاثة مستويات من التدرج.
- 2 ينبغي استخدام السواتر والألواح والإطارات المزخرفة.
- 3 ينبغي حماية الزجاج من أشعة الشمس المباشرة، ويُفضل استخدام تقنيات تقليدية، مثل: العُقم في الفتحات، والسواتر، ومظلات النوافذ.
- 4 ينبغي أن تكون النوافذ بشكل عام ذات استطالة رأسية، ونسبة الارتفاع إلى العرض بين 1:1 و 1:3، كما ينبغي تجنب استخدام النوافذ الشريطية الممتدة أفقياً.

المراعاة الاعتبارات المناخية وتوفير معالجات جمالية محلية مميزة للمنطقة.



النوافذ

الروشان

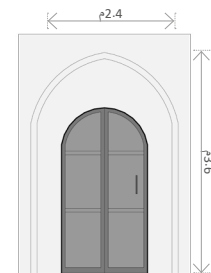
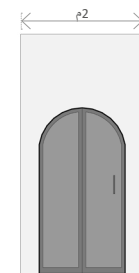
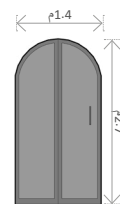


الوسط

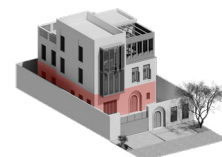
3.1 الأبواب والمداخل

- 1 ينبغي الفصل بين الفراغ العام والخاص بوضوح من خلال عتبات المداخل وتكون على نفس مستوى الشارع، ويتنظيم متباين، بحيث لا تكون مواجهة لبعضها البعض لتعزيز الخصوصية.
- 2 ينبغي أن تساعد الزخرفة والتفاصيل المعمارية في تحديد المداخل الرئيسية، وتكون ذات تجاويف مزخرفة، وتعلوها أقواس. أما المداخل الثانوية، فينبغي أن تكون مكملتها لها من حيث التصميم والموقع على الواجهة.
- 3 بالنسبة للأبواب المؤدية إلى الفراغات العامة فينبغي أن تكون نسبة عرضها إلى ارتفاعها بين 1:3 و 1:4، أو بين 1:1 و 1:5.

لإنشاء عتبات مناسبة عند قاعدة المبنى لتشكل جزءاً من مشهد الشارع المنظم والمتناسق والذي يستجيب للعمارة المحلية.



أبواب المداخل

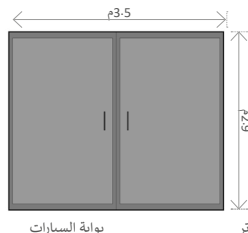


القاعدة

3.4 العناصر الأخرى

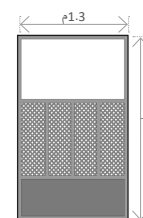
- 1 ينبغي استخدام الأقواس بشكل محدود في المباني المعاصرة. ومع ذلك، يمكن استخدام الأبواب ذات الأقواس الدائرية للمداخل.
- 2 ينبغي أن تكون العناصر البارزة مثل الشرفات (البلكونات) متناسقة مع الطابع المعماري للطراز المعاصر للرواشين ذات السواتر الكاملة، ولكن ينبغي أيضاً دمج بعض الفراغات المفتوحة و/أو الشرفات (البلكونات) الغائرة خلفها، مع وجود درابزينات.
- 3 ينبغي أن تكون بوابات السيارات ومداخل المشاة مصممة بأسلوب متناسق مع العناصر الأخرى في المبنى.

لتصميم العناصر الأخرى لتكون جزءاً من التكوين العام للمباني.

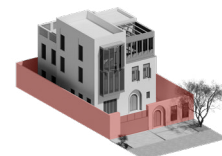
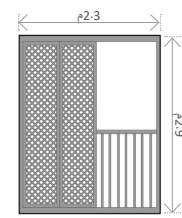


بوابة السيارات

ساتر



شرفة



العناصر الأخرى

4.0 الألوان والمواد

4.1 الألوان

تتميز المجموعات اللونية للعمارة الحجازية الساحلية بارتباطها بمواد البناء المحلية، حيث يُعد الحجر المرجاني "المنقبي" مادة البناء الرئيسية في المباني التقليدية، ويُضاف إليه الخشب المستخدم في العناصر الأفقية، وتسمى "التكليات"؛ لتحقيق المتانة الإنشائية لتعزيز مقاومة المبنى لقوى الشد. ومع ذلك، ونظرًا لمعدلات رطوبة الهواء العالية على الساحل وطبيعة الحجر المرجاني الهشة؛ كانت الجدران تغطي بطبقات من الجير والجص لحمايتها من العوامل البيئية. كما يستخدم الخشب في الرواشين والسواتر. ويعتمد الطراز المحلي الحالي على مجموعات لونية محدودة تتضمن مجموعة من الألوان الطبيعية. وتُستخدم الألوان الفاتحة بشكل رئيسي لإبراز العناصر المعمارية المميزة.

1 ينبغي استخدام الألوان والتشطيبات الطبيعية للجزء الرئيسي للمبنى مع استخدام الألوان الفاتحة بشكل جزئي لتمييز عناصر معينة.

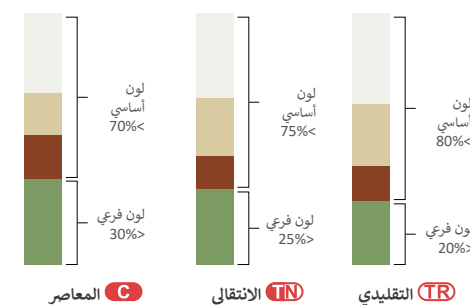
2 يسمح باستخدام حد أقصى لنسبة الألوان الفرعية، والتي يتم قياسها كنسبة مئوية من إجمالي مساحة الواجهة. وتحسب لكل طراز كالتالي:

- >20% **TR**
- >25% **TN**
- >30% **C**

3 ينبغي تجنب استخدام الزجاج العاكس أو ذي الألوان الزاهية في النوافذ، والذي قد لا ينسجم مع البيئة المحلية والطابع المعماري.

خلق مشهد للمدينة يتناغم مع المناظر الطبيعية المحيطة والعمارة المحلية.

النسب التقريبية للألوان



مجموعة رموز الألوان RAL

RAL هي جزء من نظام عالمي يستخدم لمطابقة الألوان الهدف منه ضمان الانسجام بين ألوان التشطيبات المعمارية. يوصى بالتحقق من الألوان من خلال بطاقات التدرجات اللونية. لمزيد من المعلومات يرجى زيارة الموقع الإلكتروني: <https://www.ral-farben.de/en>



خشب مدهون



سواتر خشبية



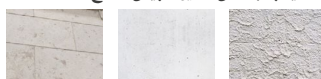
حجر مرجاني



الحجر المصقول



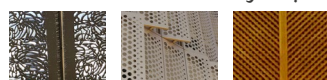
تكسية بطبقة من الجير الأبيض الفاتح



تكسية بالجص ذات سطح أملس



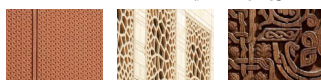
خشب مدهون



ألواح معدنية ملونة



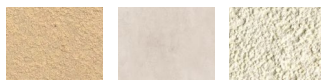
أنماط وزخارف جصية



ألواح الخرسانة المعززة بألياف زجاجية (GFRG)



تكسية بألوان طبيعية



تكسية الجص ذات لون

4.2 المواد

4 تمثل هذه الصفحة ملخصاً لأهم المواد السائدة في العمارة الحجازية الساحلية.

1 **TR** تشير الصور الكبيرة إلى المواد المستخدمة في العمارة التقليدية، لذلك ينبغي تضمين هذه المواد بأكبر قدر ممكن في المباني الجديدة ذات الطراز التقليدي.

2 قد تستدعي الحاجة إلى وجود بدائل للمواد النادرة أو التي لم تعد متوفرة، لذلك تشكل الصور الصغيرة مجموعة من البدائل الممكنة للصور الكبيرة أعلى منها، ويمكن استخدامها في المباني ذات الطراز الانتقالي والمعاصر، أما بالنسبة للطراز التقليدي، فيتم استخدامها بطريقة أكثر تحفظاً.

3 يفضل استخدام مواد مستدامة من مصادر محلية.

الألوان الفرعية	الألوان الأساسية

5.0 الأنماط والزخارف

يهدف هذا القسم إلى تقديم توصيات حول مفاهيم واستخدامات الأنماط والزخارف التقليدية في المشاريع الجديدة.

ينبغي على المباني الجديدة مراعاة:

- 1 ينبغي أن تقتصر مجموعة الأنماط والزخارف المستخدمة على المواد والحرف المحلية.
- 2 ينبغي خلق فرص لإحياء الحرف التقليدية من خلال السعي لتعزيز وتطوير أساليب البناء التقليدية.
- 3 ينبغي استخدام أنماط وزخارف متكاملة ومتناغمة مع البيئة المحيطة: مثل الأنماط الهندسية أو أنماط الزهور بأسلوب تجريدي.
- 4 ينبغي استخدام الأنماط والزخارف كعناصر زخرفية على الرواشين والشرفات (البلكونات) الموجودة في السطح، والمداخل والنوافذ، وذلك لتحقيق الخصوصية والجاذبية الجمالية.
- 5 ينبغي استخدام أنماط وزخارف متشابهة على جميع العناصر الزخرفية لضمان استمرارية التناسق.
- 6 ينبغي استخدام الأساليب الحرفية التقليدية المحلية في إنتاج الأنماط والزخارف الجديدة.

7 **C** في النمط والطراز المعاصر، من الممكن الاستلham من الأنماط والزخارف الأصلية واستنباط واستلham أنماط تجريدية ومطورة نابعة منها. يمكن للمصممين استخدام خصائص نمطية مثل:

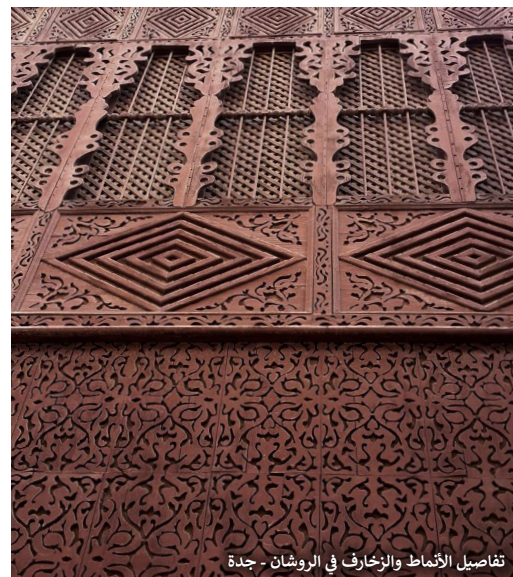
- اللون (تدرج الألوان، الدرجة اللونية، الصبغة).
- الشكل (صورة، الحد الخارجي، شكل ثنائي الأبعاد).
- الجسم (حجم، شكل ثلاثي الأبعاد).
- الملمس (الصفة المادية للسطح).
- الخطوط (رأسية، أفقية، محورية، متعرجة، منحنيات، متقطعة، إلخ).
- درجة اللون (من الفاتح إلى الداكن).

8 يمكن إعادة تشكيل الأنماط اتباعاً لطريقة ارتباطها ببعضها البعض. وعليه يمكن للمصممين التلاعب بقواعد التكوين مثل:

- التوازن (تساوي أو تناغم الأجزاء)
- التباين (اختلاف الأجزاء)
- التركيز (تقوية الأجزاء)
- الحركة (التغيير، الاتجاه)
- النمط (التكرار، التناظر)
- التناغم التراتبي (مسافات متساوية وغير متساوية)
- الوحدة/ التنوع (درجات التباين)

للتعبير عن روح العمارة الأصلية وجوهرها بطرق جديدة ومألوفة في نفس الوقت.

للتشجيع نحو تصاميم معاصرة تراعي السياق المحلي.



تفاصيل الأنماط والزخارف في الروشان - جدة



روشان - جدة



أنماط زخرفية في الواجهة - جدة



رواشين متعددة - ينبع



منظر جانبي للروشان - ينبع



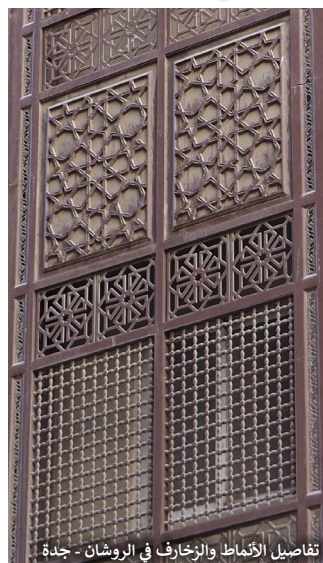
تفاصيل نقوش خشبية - جدة



تفاصيل - جدة



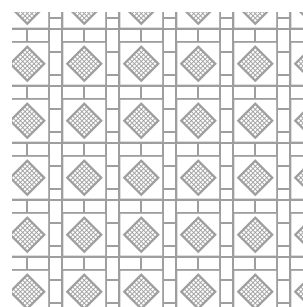
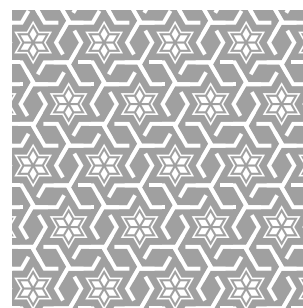
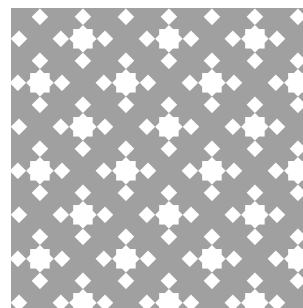
منظر جانبي للروشان - جدة



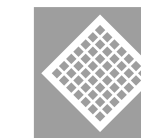
تفاصيل الأنماط والزخارف في الروشان - جدة



روشان - جدة



الأنماط والزخارف



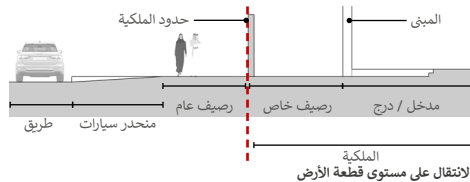
6.0 الفراغ العام

يركز هذا القسم على مساهمة الفلل السكنية في الشوارع المحيطة والفراغات العامة لخلق طابع عمراني مميز وفراغات ذات جودة عالية.

تنطبق هذه الموجهات التصميمية على كلٍّ من الفراغات "شبه العامة" (الفراغات التي تم إنشاؤها من قبل القطاع الخاص) والفراغات "شبه الخاصة" (الفراغات الخاصة التي يمكن للعامة الوصول إليها).

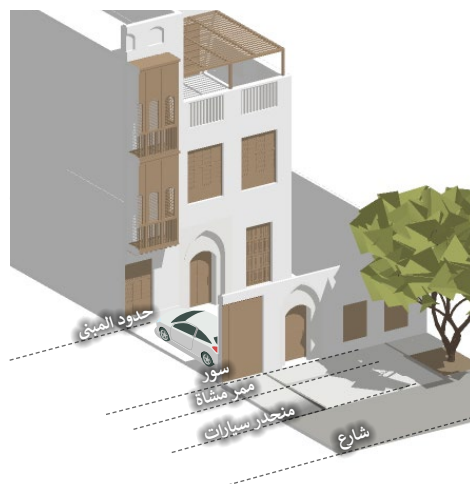
ملاحظة: ينبغي أن يكون تطبيق هذه الموجهات مصممًا وفقًا لنوع المشروع وحجمه واحتياجاته المحددة. ومن الضروري التأكد أن عمل أي تعديلات أو إضافات على الفراغات العامة يتم بعد التنسيق مع الجهات ذات العلاقة والحصول على موافقتهم.

لتعزيز طابع وجودة الفراغات العامة بين المباني السكنية وحولها.



6.3 واجهة الفراغ العام

- 1 ينبغي أن تكون الأسوار الخارجية والبوابات متجانسة ومتكاملة معماريًا مع تصميم المبنى.
- 2 ينبغي أن تكون معالجات السور الجديد متجانسة مع معالجات الجدران المجاورة لخلق تناسق بصري.
- 3 ينبغي أن تكون منحدرات السيارات والدراج داخل حدود الملكية ولا تبرز في الفراغ العام.



6.7 وصول المركبات

- 1 ينبغي ألا تبرز منحدرات المركبات إلى الطرق العامة أو ممرات المشاة.
- 2 دمج بوابات المرائب مع التصميم المعماري للمباني.



6.2 التشجير

- 1 إعطاء الأولوية لاستخدام النباتات والأشجار الملائمة للمناخ المحلي لتقليل الحاجة للري الصناعي.
- 2 يمكن استخدام التشجير لتعزيز الخصوصية لنوافذ الطوابق الأرضية للمباني السكنية.
- 3 دمج وتنسيق عناصر المناظر الطبيعية مع التصميم المعماري لربط المبنى مع محيطه بشكل أفضل.



6.6 مواقف السيارات

- إذا كانت مواقف السيارات ضمن حدود الملكية الخاصة، فينبغي مراعاة التالي:
- 1 ينبغي أن يكون تصميم أماكن وقوف السيارات متناسق ومتكامل مع تصميم المظهر العام والمواد المستخدمة فيه.
 - 2 ينبغي أن تتداخل أماكن وقوف السيارات مع مناطق الجلوس والتشجير.
 - 3 ينبغي توفير مساحة كافية لحركة المشاة بين مواقف السيارات والمباني.



6.1 مواد الرصف

- 1 ينبغي استخدام مواد وتشطيبات متناسقة لممرات المشاة وأسطح مواقف السيارات لتحقيق الامتداد البصري والتجانس مع المباني المجاورة.
- 2 استخدام المواد والألوان التي تتوافق مع طابع العمارة الحجازية الساحلية (القسم 4.2).



6.5 اللافتات واللوحات الإرشادية

- 1 ينبغي أن تتكامل اللوحات الإرشادية مع تصميم المبنى، مع تفضيل اللوحات ذات الأحرف البارزة والمقروءة بوضوح.
- 2 ينبغي تجنب استخدام اللوحات المثبتة على صندوق برسبيكس (Perspex) المضاء من الخلف، وكذلك تجنب استخدام أحجام أرقام وأحرف مبالغ فيها.



6.4 الإضاءة

- 1 ينبغي أن تستهدف الإضاءة المعمارية درجات حرارة الألوان في نطاق 2200 إلى 2700 كالفن وذلك لتوفير الراحة وإظهار الألوان بشكل جيد.
- 2 ينبغي أن تكون المصابيح محمية من الرؤية المباشرة من المشاة وسائقي السيارات لتجنب الوهج المزعج وتشويش الرؤية.
- 3 ينبغي أن تكون المصابيح محمية من السقوط المباشر إلى السماء خلال الليل لتقليل التلوث الضوئي.

7.0 المسموح والممنوع

يركز هذا القسم على خطوات التصميم الأساسية لتحسين الجودة والطابع المعماري.

هذه الخطوات تحدد الأخطاء الشائعة والتي تتسبب في التشوه البصري وخلق بيئات غير ملائمة، مما يمكن المصممون من تجنبها أو التقليل منها.

رفع الجودة والطابع العام للمباني من خلال تجنب الأخطاء التصميمية الشائعة.



7.3 السواتر وعناصر الحماية الأمنية

- 1 ينبغي تجنب استخدام الأسلاك الشائكة للمباني واستخدام بدائل حماية مناسبة معمارياً وغير ملفتة للنظر.
- 2 ينبغي دمج السواتر وعناصر الحلول الأمنية بشكلٍ مدروس مع التصميم.



7.2 ألوان غير مناسبة

- 1 ينبغي تجنب استخدام نسب كبيرة من الألوان الصناعية عالية السطوع على المباني والتي تقلل من جودة التصميم وتخلق بيئة عمرانية صاخبة بصرياً.
- 2 راجع القسم 4.0 الألوان والمواد للحصول على الإرشادات.
- 3 إمكانية استخدام الألوان المتوافقة مع العمارة الحجازية الساحلية.



7.1 مواد غير مناسبة

- 1 ينبغي تجنب استخدام نسب كبيرة من الزجاج والتي تزيد من الحاجة للتكييف. كما ينبغي استخدام مواد بناء مناسبة للمناخ.
- 2 ينبغي تجنب استخدام نسب كبيرة من الزجاج العاكس الذي يمكن أن يكون مصدرًا للوهج المزعج للمشاة وسائقي السيارات.
- 3 ينبغي تجنب استخدام نسب كبيرة من المواد التي لا تتناسب مع الظروف المناخية أو التي تتطلب صيانة مستمرة.
- 4 استخدام مواد محلية قدر الإمكان.



7.7 السواتر المعدنية الدوارة

يعد مظهر الواجهة الرئيسية أمراً مهماً وينبغي أن تكون السواتر المعدنية الدوارة (Rolling Shutters) المستخدمة مدروسة جيداً ومكملة للتصميم.

- 1 ينبغي عدم استخدام السواتر المعدنية الدوارة المكشوفة المثبتة على السطح من الخارج.
- 2 يفضل استخدام الأبواب السحابة الجانبية أو المتأرجحة أو القابلة للطي لمداخل السيارات.



7.6 الأسوار المحيطة والإضافات

تعتبر الجدران المحيطة جزءاً مهماً لكل فيلا وينبغي اعتبارها جزءاً من التصميم الكلي.

- 1 لا يسمح بزيادة ارتفاع الحوائط باستخدام السواتر المعدنية أو غيرها من المواد غير المناسبة.
- 2 ينبغي أن تكون الأسوار المحيطة متكاملة معمارياً مع تصميم المباني.
- 3 ينبغي توفير معالجات متناسقة للأسوار المحيطة بالمباني المتجاورة؛ لخلق منظر متجانس ومتناغم للشوارع.



7.5 عناصر الخدمات المكشوفة

عناصر خدمات المباني العادية، مثل: خزانات المياه، ووحدات التكييف، وأطباق الأقمار الصناعية؛ تخلق تشوهاً بصرياً وتُضعف الطابع العام للمباني.

- 1 ينبغي حجب عناصر الخدمة ووضعها في أماكن غير مرئية للعام.
- 2 ينبغي تجنب تركيب التمديدات والأنابيب والأسلاك الظاهرة على الجدران الخارجية. وينبغي أن تندمج وتتكامل أماكن تركيبها مع تصميم الواجهة.



7.4 العناصر المعمارية التقليدية

عند استخدام الزخارف التاريخية، ينبغي احترام وظيفة العناصر الأصلية وحجمها. كما ينبغي تجنب التطبيق السطحي (غير المدروس) لهذه العناصر أو تغيير حجمها.

- 2 تجنب استخدام العناصر غير الوظيفية مثل الشرائح الخشبية المزيفة.
- 3 ينبغي إعادة تفسير واستخدام العناصر التقليدية بشكلٍ مدروس. وينبغي التركيز الانتقائي على الخصائص؛ لخلق المعنى والجمال في السياق الجديد.



1 روشن خشبي بارز
ومزخرف بكثافة مع
فتحات مقوسة.



2 سترة سطح (دروة)
مرتفعة مع فتحات
مقوسة ودرازينات
خشبية تسمح
بوجود أسطح قابلة
للإستخدام.



3 سواتر وألواح خشبية
منحوتة ومزخرفة
بكثافة.



4 فتحة مقوسة داخل
تجويف من الحجر
المرجاني



نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهو للتوضيح فقط.

8.0 نموذج فيلا سكنية صغيرة على الطراز التقليدي

تتميز الواجهة بشكل عام بعدم التناظر، بينما تم ترتيب الفتحات في مجموعات ذات تناظر موضعي. كما تتخذ هذه الفتحات أشكالاً ذات نسب استطالة رأسية ومرتبطة بشكل تسلسلي، لتناسب مع توزيع الفراغات الداخلية الواقعة خلفها.

تعتبر طبقات الواجهة من السمات الرئيسية لهذا الطراز. يبرز الروشان بارتفاع طابقين من أعلى مقطع في الواجهة، مما يخلق عمقاً مميزاً ويساهم في توفير الظل والخصوصية والتهوية الطبيعية.

هذا النموذج عبارة عن فيلا صغيرة على الطراز التقليدي، والذي يتماشى بشكل وثيق مع الموجهات التصميمية. تتسم الواجهة بتنظيم أفقي واضح، مع وجود قاعدة ووسط وقمة مميزة، وهي سمة رئيسية للعمارة الحجازية الساحلية. تم استخدام ألوان وأنماط ومواد مناسبة في جميع أنحاء المبنى، بما في ذلك اللون الأبيض المُضَقَّر المستخدم في الكتلة الرئيسية والتفاصيل الخشبية ذات الألوان الدافئة. كما تقع الفتحة المقوسة في السور ضمن تجويف من الحجر المرجاني للتأكيد على أهميتها.

تحمل الواجهة طابعاً هيكلياً يشبه الإطار، مع وجود فتحات كبيرة للنوافذ والعناصر الأخرى.

تحتوي الفيلا على العديد من الفتحات المقوسة، والتي تظهر في الروشان، والمدخل الرئيسي، وأعلى سترة السطح (الدروة). يكون استخدام الأقواس مع الفتحات المربعة أو المستطيلة بشكل متوازن ومدرّوس. كما ينبغي استخدام السطح، مع وجود شرفة (بلكونة) في أقل منسوب للسطح.



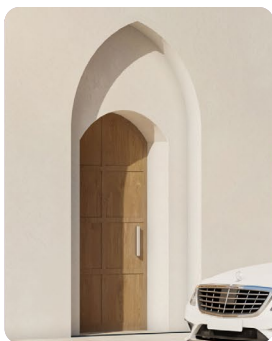
1 روشن خشبي بارز
بتفاصيل بسيطة.



2 سترة سطح (دروة)
بسيطة مدمجة مع
درابزين ومظلة لتوفير
الظل للسطح القابل
للاستخدام.



3 سواتر خشبية بزخرفة
بسيطة.



4 فتحة مقوسة داخل
تجويف مزدوج



نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهو للتوضيح فقط.

8.0 نموذج فيلا سكنية صغيرة على الطراز الانتقالي

يرتبط نموذج الطراز الانتقالي ارتباطاً قوياً مع الطراز التقليدي. يحافظ الطراز الانتقالي على التشكيلات العامة والنسب وقواعد التكوين، إلا أن المبنى يُظهر أسلوباً أبسط في الزخرفة والتفاصيل المعمارية.

تناسب ألوان المادتين الرئيسيتين مع طابع العمارة الحجازية الساحلية: حيث تشكل طبقة من الدهان الأبيض المصفر الخلفية، بينما تظهر العناصر الأخرى بألوان دافئة زاهية.

وكما هو شائع في العمارة الحجازية الساحلية، يعتبر الروشان الخشبي بارتفاع طابقين، العنصر الأكثر بروزاً وتميزاً. بالمقارنة مع الطراز التقليدي، يتميز الروشان بتفاصيل وزخرفة بسيطة. يخلق هذا البروز تنوعاً ممتعاً في الواجهة.

بشكل عام، يتميز تكوين الواجهة بعدم التناظر. وفي هذا السياق، تخلق مجموعات العناصر المختلفة تكويناً ذا تسلسل هرمي يتناسب مع توزيع الفراغات الداخلية الواقعة خلفها.

تحتوي الجدران الخارجية الشبيهة بالإطار على فتحات واسعة ومنظمة. وعادةً ما تكون الفتحات مزودة بسواتر وتحتوي على زخرفة بسيطة، مع وجود العديد من الفتحات المقوسة.

تتضمن الفيلا كتلاً بارتفاعات متفاوتة ذات أسطح قابلة للاستخدام، مع وجود مظلة خشبية توفر المأوى والظل. يكون السطح محمياً بسترة سطح (دروة) مرتفعة تحتوي على مجموعة متنوعة من المعالجات المعمارية.



1 روشن خشبي بارز
بتفاصيل بسيطة.



2 سترة سطح (دروة)
بسيطة مع درابزين
مدمج على السطح
القابل للاستخدام.



3 سواتر خشبية بزخرفة
بسيطة.



4 فتحات مدمجة
في السور ومزودة
بسواتر.



نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهو للتوضيح فقط.

8.0 نموذج فيلا سكنية كبيرة على الطراز الانتقالي

تتألف واجهة المبنى الشبيهة بالإطار من مواد مناسبة للعمارة الحجازية الساحلية: وهي عبارة عن دهان ذي لون أبيض مُضَفَّر مستخدم في الكتلة الرئيسية مع استخدام عناصر خشبية مكثفة. كما يمكن رؤية العديد من الأقواس في أنحاء المبنى، مثل تلك الموجودة في الرواشين وعلى المدخل الرئيسي.

تُنظَّم الواجهة في أحزمة أفقية، ويتخللها التناظر الموضوعي في بعض العناصر. كما تتميز الفتحات بنسب استطالة رأسية وتتضمن زخرفة بسيطة. أما السور، فيتضمن عدد من الفتحات المزودة بسواتر لتحقيق الخصوصية.

أولاً، يكون السطح متفاوت الارتفاعات، مما يخلق تنوعاً في الكتلة ويشكل في السطح عدة فراغات قابلة للاستخدام. كما تم تصميم سترة السطح (الدروة) لكل منها بتعبير مختلف للمساهمة في تحديد الأجزاء وإضفاء تنوع في الواجهة. ثانياً، تتدرج كتلة المبنى في المساقط الأفقية، مما يسمح للمبنى بالارتداد عن حدود الشارع، ويساهم في خلق فناء في الجهة الأمامية للمبنى. مما يساعد على إدخال الإضاءة الطبيعية عند الضرورة.

يوضح هذا النموذج كيفية تطبيق الطراز الانتقالي على فيلا كبيرة. الأشكال والألوان والعناصر متوافقة مع طابع العمارة الحجازية الساحلية، وتم تطبيق عدد من قواعد التكوين بطريقة تتناسب مع حجم المبنى.

يتعامل التصميم الموضح أعلاه مع الحجم بطريقتين رئيسيتين.



1 روشان معدني بارز
بأنماط معاصرة.



2 سواتر معدنية توفر
الظل والخصوصية
للسطح القابل
للاستخدام.



3 نوافذ معدنية بسواتر
معاصرة وتجويف
بسيط.



4 باب معدني مقوس
وفتحة غائرة.



نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهو للتوضيح فقط.

8.0 نموذج رقم 1 لفلا سكنية صغيرة على الطراز المعاصر

أما ستر السطح (الدروة) فتتميز بكونها مرتفعة وذات تصميم بسيط.

تشير الفتحة المقوسة المجردة إلى المدخل الرئيسي وباب الفلا. كما يشكل السور الخارجي جدارًا متصلًا على طول الشارع، مع استخدام مواد متشابهة، ولكن باختلافات طفيفة بين الجيران.

الفراغات الداخلية. كما تم تجميع العناصر لتوضح التناظر الموضوعي، ضمن تكوين أوسع غير متناظر.

يعتبر الروشان البارز هو العنصر الرئيسي في التسلسل الهرمي للفتحات. يتسم شكل الروشان المعاصر وتصميمه بالبساطة والتجريد، مع المحافظة على وظيفته الأساسية.

تتفاوت ارتفاعات سطح المبنى بطريقة تعكس الطابع الحجازي، كما أن الشرفة (البلكونة) القابلة للاستخدام مغطاة ومظللة بسواتر معدني.

يجسد الطراز المعاصر الجوانب الرئيسية للطابع المعماري للساحل الحجازي؛ فهو يتبع قواعد التكوين الرئيسية، مثل التنظيم الأفقي، بينما يخلق تعبيرًا معاصرًا مميزًا. ويظهر ذلك جلياً في استخدام العناصر المعدنية، والأنماط التجريدية، والمعالجات البسيطة. وتظل المادة الأساسية للمبنى عبارة عن دهان أبيض مصفر، بما يتناسب مع الألوان الموصى بها للعمارة الحجازية الساحلية.

تتميز الواجهة بكونها تحمل طابعاً هيكلياً يشبه الإطار، مع وجود فتحات كبيرة ذات نسب استطالة رأسية، والتي تتناسب مع توزيع



1 سواتر منزلقة بأنماط معاصرة.



2 مظلات توفر الظل والخصوصية للسطح القابل للاستخدام.



3 سواتر ذات كاسرات شمس بارزة وسواتر ذات أنماط معاصرة.



4 مدخل غائر في السور مع معالجات معاصرة.



نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهو للتوضيح فقط.

8.0 نموذج رقم 2 لفلا سكنية صغيرة على الطراز المعاصر

تتوافق الألوان والمواد مع تلك الموصى بها للعمارة الحجازية الساحلية، حيث يغلب عليها اللون الأبيض المصفر مع لمسات من الألوان الدافئة.

كما يشكّل السور الخارجي جدارًا متصلًا على طول الشارع مع الجيران، حيث يتشارك في المواد مع وجود اختلافات طفيفة في التصميم.

تخلق هذه الشرفات (البلكونات) فراغات ملائمة للاستخدام بطريقة مميزة تعزز من الإحساس بتفاوت ارتفاعات الواجهة.

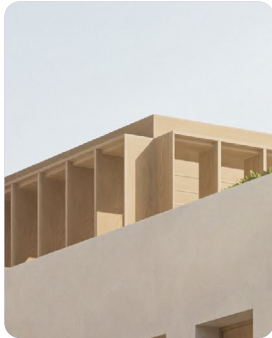
تستخدم مواد معاصرة وأنماط تجريدية بسيطة في جميع العناصر، مع الاحتفاظ بالنسب الرأسية والتنظيم الأفقي التي تتميز بها العمارة الحجازية الساحلية. كما أنها أيضًا تتضمن تفاصيل مبتكرة لتلبية المتطلبات الوظيفية، مثل استخدام كاسرات شمس وسواتر محورية لتوفير الظل.

يقدم الطراز المعاصر عرضًا مبسطًا لطابع العمارة الحجازية الساحلية، حيث يتبع شكله وواجهته - الشبيهة بالإطار - قواعد التكوين الموضحة في هذا الدليل، ويرتبط بشكل واضح بالنماذج التقليدية والانتقالية.

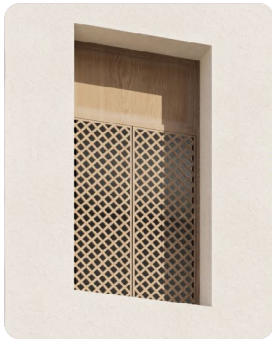
هناك أيضًا عناصر أكثر ابتكارًا تعمل على تطوير اللغة المعمارية. فمثلًا يمكن ملاحظة ذلك في الشرفات (البلكونات) البارزة المتصلة أفقياً ورأسياً. وتكون هذه الشرفات (البلكونات) مستوحاة بشكل تجريدي من أشكال الرواشين التقليدية.



1 روشن بارز مع
كاسرات شمس رأسية
 وأنماط معاصرة.



2 عنصر سطح مكون
من مواد متباينة
يوفر مساحة قابلة
للإستخدام.



3 فتحات نوافذ غائرة
 ذات أنماط معاصرة.



4 مدخل غائر في
ال سور مع معالجات
معاصرة.



نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهو للتوضيح فقط.

8.0 نموذج فيلا سكنية كبيرة على الطراز المعاصر

يتم دمج تصميم السور مع تصميم المبنى. كما تحتوي كتلة المبنى في المساقط الأفقية على ارتدادات، مما يساهم في خلق أفنية تعمل كفراغات خارجية وتوفر الإضاءة الطبيعية غير المباشرة.

وتتميز المداخل الرئيسية بتجاويف ومعالجات معاصرة. كما تستخدم في الواجهة الرئيسية عناصر بارزة على عدة طوابق، مستوحاة ومجردة من الرواشين التقليدية.

تتضمن عناصر الفتحات معالجات بسيطة وأنماط بشكل تجريدي مستوحى من النماذج التقليدية. تلي هذه العناصر المتطلبات الوظيفية الرئيسية لها كتوفير الظل والخصوصية. كما تحتفظ بنسبها الرأسية والتي تُعد من سمات العمارة الحجازية الساحلية.

يوضح تجميع النوافذ التناظر الموضوعي ضمن تكوين عام غير متناظر. كما يتم محاذاة موقع وحجم كل نافذة أفقياً، بما يتناسب مع توزيع الفراغات الداخلية الواقعة خلفها.

يُقدّم الطراز المعاصر للفيلا الكبيرة في هذا النموذج تجديداً وتفسيراً لطابع العمارة الحجازية الساحلية. حيث يجسّد الجوانب الرئيسية لقواعد التكوين، بينما يخلق تعبيراً معاصراً مميزاً. وتُظهِر توافق المواد، والأنماط والزخارف، والألوان المستخدمة في جميع أجزاء المبنى مع لوحة الألوان والمواد الموصى بها للعمارة الحجازية الساحلية.

يستجيب التكوين العام لحجم المبنى من خلال إنشاء منظر سطح متفاوت الارتفاع، ويحتوي على شرفات (بلكونات) مظلة وقابلة للإستخدام. تُغطي هذه الشرفات (البلكونات) بستره سطح (دروة) بسيطة ومرتفعة.