

الموجهات التصميمية العمارة النجدية



الدليل التطبيقي - المباني منخفضة الارتفاع



الفهرس

3.....	أولاً. المقدمة
3.....	ثانياً. المباني منخفضة الارتفاع
4.....	ثالثاً. كيفية استخدام الموجهات التصميمية
5.....	1.0 صفحات البداية
5.....	الطراز/النمط التقليدي
6.....	الطراز/النمط الانتقالي
7.....	الطراز/النمط المعاصر
8.....	2.0 قواعد التكوين
9.....	3.0 العناصر المعمارية
9.....	عناصر الطراز/النمط التقليدي
10.....	عناصر الطراز/النمط الانتقالي
11.....	عناصر الطراز/النمط المعاصر
12.....	4.0 الألوان والمواد
13.....	5.0 الأنماط والزخارف
14.....	6.0 الفراغ العام
15.....	7.0 المسموح والممنوع
16.....	8.0 أمثلة لنماذج تصميمية
16.....	نموذج تقليدي لمبنى متعدد الاستخدامات
17.....	نموذج انتقالي لمبنى متعدد الاستخدامات
18.....	نموذج معاصر لمبنى متعدد الاستخدامات
19.....	ملحق
19.....	ملحق: العماثر السكنية منخفضة الارتفاع
20.....	نموذج تقليدي لعماثر سكنية منخفضة الارتفاع
21.....	نموذج انتقالي لعماثر سكنية منخفضة الارتفاع
22.....	نموذج معاصر لعماثر سكنية منخفضة الارتفاع



حدود النطاق الجغرافي للعمارة النجدية



الدليل التطبيقي – المباني منخفضة الارتفاع

العمارة النجدية – الموجهات التصميمية



نموذج تصميمي لمبنى منخفض الارتفاع ومتعدد الاستخدامات على الطراز التقليدي

ثانيًا. المباني منخفضة الارتفاع

المباني منخفضة الارتفاع متعددة الاستخدامات

عادةً ما يتم تقسيم المباني منخفضة الارتفاع ومتعددة الاستخدامات إلى وحدات متعددة غالبًا ما تخلق تنوعًا في الواجهة، خاصة حينما يكون استخدام الطابق الأرضي للاستعمال التجاري.

يعد إنشاء طابع متناسق للمبنى بأكمله هدفًا آخر مهمًا لهذا الدليل. ويمتد هذا إلى الحي: فالطابع المتناسق لمشهد الشوارع، ودعم الفراغ العام بالإضافة إلى المباني الأخرى منخفضة الارتفاع يمثل أولوية قصوى.

العناصر السكنية منخفضة الارتفاع

عندما تتكون المباني منخفضة الارتفاع من الشقق السكنية فقط، حينها تصبح العلاقة بين الفراغات العامة والخاصة ذات أهمية قصوى. وتكمن تلك الأهمية كذلك في الوصولية إلى الوحدات السكنية، وتصميم واجهة الطابق الأرضي، وتوفير المرافق الخارجية، وتصميم معالجات الواجهات وأسطح المباني. ينبغي على مقدم الطلب لمباني الشقق السكنية اتباع جميع الموجهات التصميمية المذكورة في هذا المستند بالإضافة إلى الإرشادات في الملحق.

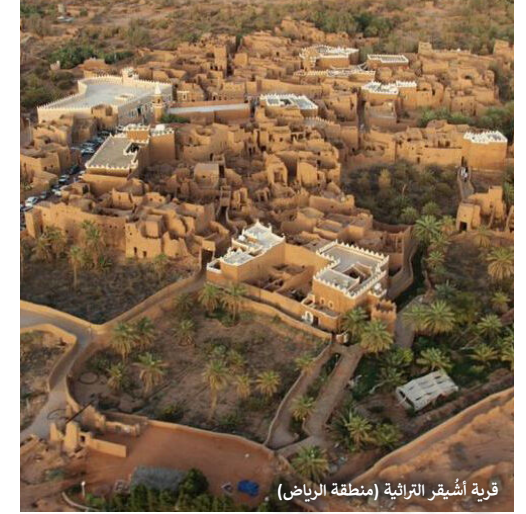
تشكل المباني منخفضة الارتفاع نسبة كبيرة من البيئة المبنية في المملكة، وتؤثر بصورة واضحة على حياة الناس وهوية المكان.

تتراوح الارتفاعات في المباني منخفضة الارتفاع من 1 - 4 طوابق، وتكون عادةً متراصة على امتداد الطرق وتحتوي على استخدامات متعددة، وهي نوع شائع من المباني المتواجدة في كل مكان. لذلك يُعد التعامل مع تصميمها جزءًا مهمًا من تنفيذ الموجهات التصميمية.

ينشأ هذا النوع من المباني في الغالب من أنماط التطوير المعاصرة: قطع أراضي مستطيلة أكبر حجمًا تطل على الشارع من جهة واحدة وتقابلها مباني مجاورة على الجهات الأخرى. يأخذ هذا النوع من المباني أشكالًا واتجاهات أفقية تطل بشكل واضح على الشارع، مع اختلاف في واجهاتها الجانبية والخلفية. وهذا ما يجعلها تختلف اختلافاً جذريًا عن نماذج المباني التاريخية التي تعد مصدرًا للطابع المعماري، وهذا ما يشكل تحديًا أساسيًا لتجسيدها على المباني منخفضة الارتفاع، وهو ما ينبغي تناوله في هذا الدليل.



الغاط (منطقة الرياض)



قرية أشيقر التراثية (منطقة الرياض)

أولًا. المقدمة

يهدف هذا المستند إلى تحقيق الطابع المعماري في العمارة النجدية من خلال تقديم التوجيه والمساعدة للمصممين والمقاولين لتطبيق الموجهات التصميمية في مشاريعهم.

تقع منطقة نجد في قلب المملكة العربية السعودية وشبه الجزيرة العربية. حيث تحدها جبال عسير والحجاز غربًا، وساحل الخليج العربي شرقًا. وتعتبر المنطقة منخفضة الرطوبة مقارنة بالمناطق الساحلية في المملكة. كما تتمتع بتنوع بيئي يشمل هضابًا جبلية، ومسارات جافة لأودية وشعاب، والمدرجات الزراعية والتربة الطينية، بالإضافة إلى أشجار الأكاسيا والشجيرات التي تلعب دورًا مهمًا في صد العواصف الرملية.

تم بناء العديد من التجمعات العمرانية التاريخية في المنطقة بالقرب من الأودية ومصادر المياه القديمة، مما يعكس كفاءة عالية في استغلال المواد المحلية وتكييفها للبناء. من بين أبرز المواقع التاريخية التي تمت المحافظة عليها في المنطقة: قرية أشيقر التراثية، والدرعية، ومدينة الرياض القديمة، وقصر السبيعي التراثي، بالإضافة إلى مناطق تاريخية في منطقة القصيم. رغم أن المدن القديمة نشأت بالقرب من الأودية ومصادر المياه، إلا أن الطرق والمدن التي نشأت في المنطقة مرتبطة ارتباطًا وثيقًا بانتشار الإسلام في شبه الجزيرة العربية، حيث تعتمد على مسارات قوافل الحجاج المتجهة إلى مكة المكرمة والمدينة المنورة.

يتسم الطابع المعماري في وسط نجد بالمباني المائلة نحو الأعلى، وغالبًا ما بُني من اللبن (الطوب الطيني المجفف بالشمس). ما يميز هذا الطابع المعماري هو تصميمه وزخارفه الفريدة، مثل الأحزمة المثلثة، والثقوب الصغيرة المربعة أو المدببة (الطرمة)، وسترة السطح (الدروة) المدببة المكونة من خمس أو ثلاث درجات، بالإضافة إلى المزاريب الخشبية المكشوفة، والأشكال العضوية (غير المنتظمة) للمباني. كما تتسم المباني النجدية بنظام التهوية الطبيعية المميز، التي تم تصميمها من خلال استخدام ملاقف الهواء الأفقية الداخلية. كما تميزها الشوارع الضيقة بين المباني المدروسة بعناية لتوجيه الهواء عبر ممرات محددة.

يعتبر هذا الدليل كملحق لمجلد الموجهات التصميمية للعمارة النجدية لذا ينبغي على المصممين قراءة النسخة الكاملة لهذه الموجهات التصميمية للحصول على فهم شامل لجميع جوانب العمارة المحلية. كما يرجى الرجوع إلى خرائط توزيع الأنماط المعمارية التي تستعرض الأنماط الممكنة تطبيقها على منطقة المشروع.

للوصول إلى هذه المصادر يُرجى استخدام الروابط أدناه.



رابط لكامل الموجهات التصميمية

رابط خرائط توزيع الأنماط المعمارية

يطبق هذا الدليل الموجهات التصميمية للعمارة النجدية على المباني منخفضة الارتفاع من خلال مواءمة احتياجاتها مع متطلبات هذه الموجهات.

ثالثاً. كيفية استخدام الموجهات التصميمية

يرجى اتباع التعليمات التالية لإنشاء مبنى يحقق الطابع المعماري في نجد الوسطى.

- الرجوع إلى خرائط توزيع الأنماط المعمارية لمعرفة الطراز المعماري المسموح به في موقع المشروع، سواء تقليدي، انتقالي، أو معاصر.
- الاختيار من بين الأنماط المعمارية المتاحة، ومن ثم مراجعة قائمة الموجهات التصميمية للنمط المحدد في الصفحات من 5 إلى 7.
- تقييم التصميم وفقاً لكل فئة من الموجهات التصميمية التالية:

- التكوين:** هل التصميم الخاص بكتلة المبنى والواجهة يتبع مبادئ التكوين؟ (القسم رقم 2)
- العناصر:** هل تم توزيع العناصر المتفردة في المبنى بالشكل الصحيح بما يعبر عن الطابع المعماري للطراز المستخدم؟ (القسم رقم 3)
- المواد والألوان:** هل المواد والألوان المستخدمة في المبنى ضمن النسب المحددة؟ (القسم رقم 4)
- الأنماط والزخارف:** هل العناصر المستخدمة في المبنى مستوحاة من الحرف والثقافة المحلية؟ (القسم رقم 5)
- الفراغ العام:** هل يساهم المبنى في تعزيز جودة الفراغ العام والطابع الخاص للشارع والحي؟ (القسم رقم 6)
- المسموح والمنوع:** هل تم تفادي الأخطاء الشائعة التي تؤثر سلباً على طابع المباني وشكلها وعلى المشهد الحضري؟ (القسم رقم 7)
- أمثلة لنماذج تصميمية:** هي عدد من الرسومات التوضيحية لغرض الاستلهام، الغاية منها توضيح إمكانية تطبيق الموجهات التصميمية على المبنى. (القسم رقم 8)

4 يحتوي هذا المستند على **الموجهات التصميمية الإلزامية** لكل نمط من أنماط المباني، وسيتم التعبير عنه بالرموز التالية. ستظهر الرموز الثلاثة جميعها في حال كانت الموجهات التصميمية إلزامية لجميع الأنماط:

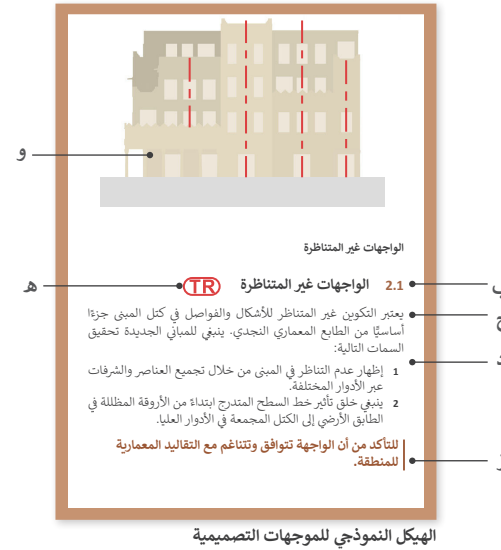
TR إلزامي للطراز التقليدي

TN إلزامي للطراز الانتقالي

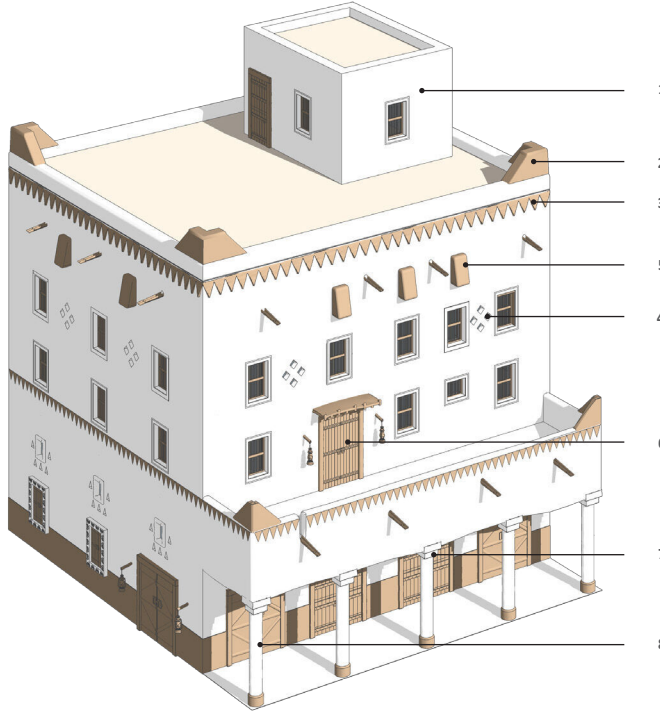
C إلزامي للطراز المعاصر

5 تم تنظيم الموجهات التصميمية وفقاً للأجزاء التالية:

- أ. عنوان القسم: يشير إلى التصنيف العام للموجه التصميمي.
- ب. العنوان الفرعي: يشير إلى موضوع محدد للموجه التصميمي.
- ج. الوصف: شرح موسع عن الموجه التصميمي.
- د. التعليمات: المبادئ التصميمية والقواعد التي يجب اتباعها.
- هـ. الرمز الإلزامي: يشير إلى موجهات تصميمية ذات أولوية عالية يجب الالتزام بها.
- و. الرسومات التوضيحية: رسومات غير تشريعية الغرض منها توضيح وفهم الموجهات التصميمية بشكل بصري.
- ز. المبرر: يبرز الهدف من الموجه التصميمي مما يساعد في إيجاد بدائل لتحقيق الغاية من الموجه التصميمي.



هذا النموذج عبارة عن مرجع عام يوضح أبرز سمات العمارة التقليدية في العمارة النجدية والتي تم إعداد الموجهات التصميمية على أساسها



السمات الرئيسية:

- 1 أسطح المباني مستوية مع مساحات قابلة للاستخدام.
- 2 سترة السطح (الدروة) مرتفعة ومسننة يتم تشكيلها كجزء من هيكل المبنى مع مزارب لتصريف مياه الأمطار.
- 3 يتم عادةً استخدام الأحزمة المثلثة للتأكيد على أجزاء أو مستويات المبنى.
- 4 تلعب الفتحات دوراً جمالياً ووظيفياً والاستفادة منها في التهوية والإضاءة الطبيعية في المبنى.
- 5 العناصر التقليدية: الطرمة (فتحة مراقبة علوية للتعرف على الزوار)، و المزارب (أنابيب لتصريف المياه).
- 6 الأبواب مصنوعة من خشب الأثل مع سواتر خشبية وبعض التشكيلات الهندسية والمثلثات.
- 7 تيجان الأعمدة: عبارة عن طبقة أو أكثر من الأحجار التي يمكن تشكيلها أو زخرفتها.
- 8 الأروقة: تتألف من أقواس إما متعامدة أو مثلثة.



TR

الطراز التقليدي

يزخر هذا الطراز بالأصالة والثرء بالتفاصيل التي تعبر عن شكل العمارة التقليدية.

يبدأ من صفحة رقم 5



TN

الطراز الانتقالي

يعتبر الطراز المناسب الذي يساعد على خلق تحول تدريجي في الأنماط بين المناطق ذات الطابع المختلف.

يبدأ من صفحة رقم 6



C

الطراز المعاصر

يحافظ هذا الطراز على الخصائص المهمة للطابع المعماري المحلي مما يعطيه ميزة عن العمارة المعاصرة في أي منطقة أخرى.

يبدأ من صفحة رقم 7

1.0 الطراز/ النمط التقليدي

يرجى البدء من هنا لاستعراض الموجهات التصميمية العامة للطراز التقليدي للمباني منخفضة الارتفاع.

ينبغي أن تراعى المباني ذات الطراز التقليدي أكبر عدد ممكن من الموجهات التصميمية بدقة وعناية قدر الإمكان. الطراز التقليدي مناسب للمشاريع القريبة من المناطق التي بها مبان أثرية وأجزاء المدينة القريبة من المواقع التاريخية.

ملحوظة - أرقام الموجهات التصميمية الواردة أدناه تتوافق مع الأقسام من 2 إلى 5 في هذا الدليل وليست تسلسلية: تستعرض هذه الصفحة السمات الرئيسية ذات الصلة بتطبيق الطراز التقليدي على المباني منخفضة الارتفاع.

قواعد التكوين

2.1 الواجهات غير المتناظرة

ينبغي الحرص على تحويل النمط الشبكي المتكرر في المباني منخفضة الارتفاع إلى تكوين ذو واجهات غير متناظرة. ويمكن تحقيق ذلك بالابتعاد عن التناظر والمركزية في أماكن المداخل الرئيسية، ومن خلال ترتيب النوافذ بشكل غير منتظم، وإضافة عناصر معمارية عالية الارتفاع.

2.2 تجميع العناصر

يعتبر التكوين الرأسي ذو الشكل المربع هو سمة واضحة في العمارة النجدية. ويتم فيه تنظيم الكتل المعمارية من خلال التدرج في زيادة الارتفاعات نحو الأعلى وصولاً إلى أعلى مستوى في السطح. وينبغي أن يظهر هذا التدرج في الواجهات في مستويات متعددة، مع الحفاظ على تنظيم العناصر المعمارية بشكل متناسق ومترابط. ومن أمثلة هذه العناصر: الفتحات وسترة السطح (الدروة) والشرف المسننة في الأركان.

2.5 الزخارف

ينبغي استخدام مجموعة متنوعة من الزخارف الهندسية. ويمكن أن تكون مختلفة بين الطوايق، والحوائط (الحوائط الرئيسية والجانبية)، والفتحات (المداخل الرئيسية، والنوافذ، وواجهات المحلات التجارية).

2.6 علاقة الحائط بالأرض

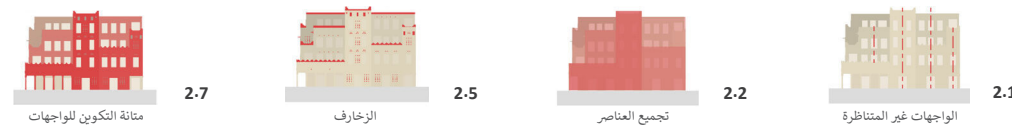
يمكن أن تحتوي القاعدة في الطراز التقليدي على مادة حجرية أو طينية وتكون مختلفة عن بقية المبنى، مما يخلق تبايناً بصرياً. كما أن أعمدة الرواق المظلل تعتبر عنصراً بصرياً يربط الطابق العلوي بالأرض.

2.7 متانة التكوين للواجهات

ينبغي أن تتراوح نسبة الفتحات في واجهات المبنى بين 10-15%. وينبغي أن تركز هذه النسبة على الواجهة الرئيسية، مع تقليل عدد الفتحات على الواجهات الجانبية والخلفية للمبنى.

2.8 التكوين الهندسي

ينبغي أن تعتمد نسب الفتحات، مثل النوافذ الأبواب، في العمارة النجدية التقليدية على أشكال هندسية مربعة أو مستطيلة. ويتم تصميم هذه العناصر بالإضافة إلى الشرفات والبروزات والسلالم لتكون متاحة وملائمة للاستخدام اليومي، وينبغي أن تتسجم مع التوزيع الداخلي للغرف. كما ينبغي أن تكون الممرات والفتحات واسعة ورحبة.



منظور ثلاثي الأبعاد لمبنى تقليدي منخفض الارتفاع ومتعدد الاستخدامات



واجهة أمامية لمبنى تقليدي منخفض الارتفاع ومتعدد الاستخدامات

2.9 منظر السطح وعناصره

ينبغي أن يكون خط سترة السطح (الدروة) مستو ومستطيل. كما ينبغي التأكيد على تدرج المستويات كلما اتجهنا نحو الأعلى. ويتميز خط السطح لكل كتل في المبنى بأحزمة وشرف مسننة في الأركان مع تفاوت في السماكات للمقاطع البارزة وعناصر السطح.

عناصر الطراز التقليدي

3.2 الأبواب والمداخل

ينبغي أن تقع واجهات المحلات التجارية حول الواجهة الرئيسية، وعادةً ما يتم معالجتها من خلال ممرات مظلة أو أروقة.

3.3 النوافذ والفتحات

يفضل استخدام نوافذ كبيرة ذات استطالة رأسية للغرف الرئيسية، ونوافذ مستطيلة ضيقة للحوائط الجانبية، وينبغي أن تحتوي كلاهما على سواتر خشبية.

3.4 عناصر السطح

ينبغي أن تحتوي الأسطح على أحزمة مسطحة وشرف مسننة في الأركان. وفي حال وجود أسطح قابلة للاستخدام، ينبغي الحفاظ على خصوصيتها بزيادة ارتفاع سترة السطح (الدروة).

الألوان والمواد والزخارف

4.1 الألوان

يفضل عمومًا اختيار الألوان الطبيعية الفاتحة لواجهة المبنى. وينبغي استخدام الألوان الفرعية من درجات اللون الأبيض في الأعمدة وسترة السطح (الدروة). كما يمكن استخدام الألوان الترابية (البازلتية) واللون الأصفر الفاتح كألوان فرعية بشرط ألا تتجاوز نسبتها 10-20% من مساحة الواجهة. لمزيد من المعلومات يرجى الرجوع إلى قسم 4.0 «الألوان والمواد».

4.2 المواد

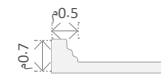
ينبغي تشطيب الجدار الأساسي بطبقة مطفية (غير لامعة) باستخدام الجص الكريبي، أو الجير أو بدرجات لونية مماثلة لتشطيبات الجبس والطين المستخدمة في العمارة التقليدية في المنطقة. وينبغي اختيار الألوان من النطاق الطبيعي المذكور أعلاه.

ينبغي أن تكون النوافذ والأبواب والسواتر ذات لون خشبي داكن.

5.0 الأنماط والزخارف

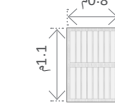
ينبغي أن يكون تصميم الواجهة وخط سترة السطح مستوحى من الأنماط والزخارف التاريخية.

السمات المعمارية للنمط/ الطراز التقليدي

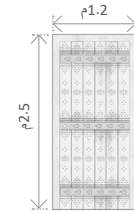


نموذج لسترة سطح

3.4



3.3



3.2

نموذج لباب

الشرفات والنطاقات أشكلاً أكثر حدة (زاوية).

2.9 منظر السطح وعناصره

ينبغي إنشاء تأثير تصاعدي نحو الجزء العلوي من المبنى وعلى الحوائط الجانبية.

عناصر الطراز الانتقالي

3.2 الأبواب والمداخل

ينبغي أن تكون مداخل المبنى الرئيسي ومداخل المحلات التجارية أوسع من المداخل في الطراز التقليدي، وينبغي استخدام الزجاج فيها. كما يجدر الأخذ بالاعتبار وضع الأروقة لتوفير ممرات مظلة على امتداد واجهة المحلات التجارية والمداخل.

3.3 النوافذ والفتحات

ينبغي بشكل عام استخدام نوافذ كبيرة ومستطيلة للغرف الرئيسية، ونوافذ مربعة أصغر حجمًا لبقية الغرف. وينبغي أن تكون جميع الفتحات عريضة وعادةً ما تكون نوافذ زجاجية وقد تحتوي على حاجز (درايزين). ينبغي أن تكون أبواب المدخل الرئيسي وأبواب الشرفات مصنوعة من الخشب أو ما يماثله.

3.4 عناصر السطح

ينبغي أن يكون مظهر السطح في الطراز الانتقالي بزوايا مربعة وأكثر استقامة.

كما ينبغي استخدام تفاصيل بسيطة مثل الأحزمة الأفقية البسيطة بدلاً من البروزات في الأركان أو الأحزمة المثلة.

الألوان والمواد والزخارف

4.1 الألوان

ينبغي أن تحاكي واجهات المبنى الألوان الطبيعية للمواد المستخدمة في المنطقة مثل اللون الترابي والخشب والطين. وبشكل عام، ينبغي اختيار الألوان الطبيعية الفاتحة في الواجهات.

ينبغي استخدام الألوان الفرعية من درجات اللون الأبيض في الأعمدة وسترة السطح. ويمكن استخدام الألوان الترابية (البازلتية) واللون الأصفر الفاتح كألوان فرعية بشرط ألا تتجاوز نسبتها 20-30% من مساحة الواجهة. لمزيد من المعلومات يرجى الرجوع إلى قسم 4.0 «الألوان والمواد».

4.2 المواد

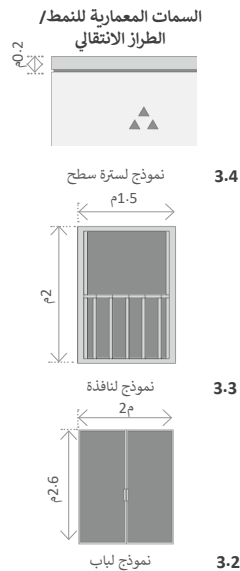
ينبغي أن يكون تشطيب الحائط الرئيسي بالجص الكريبي المطفي (غير اللامع)، مع استخدام مواد مختلفة لتمييز العناصر الأخرى، فيستخدم الزجاج والخشب في الفتحات، ويستخدم الألمنيوم في الإطارات. وتستخدم كذلك مواد مميزة في الأروقة والأعمدة والممرات المظلة.

5.0 الأنماط والزخارف

ينبغي استخلاص الأنماط والزخارف التقليدية التاريخية ومواءمتها لتتناغم مع الطراز الانتقالي، ومن ثم يتم استخدامها فوق فتحات الأبواب والنوافذ.



منظور ثلاثي الأبعاد لمبنى انتقالي منخفض الارتفاع ومتعدد الاستخدامات



واجهة أمامية لمبنى انتقالي منخفض الارتفاع ومتعدد الاستخدامات

1.0 الطراز/ النمط الانتقالي

يرجى البدء من هنا لاستعراض الموجّهات التصميمية العامة للطراز الانتقالي للمباني منخفضة الارتفاع.

تساعد المباني ذات الطراز الانتقالي على دمج العمارة التقليدية مع السياق الحضري الأكبر، وتوجيه التصميم نحو تفسيرات جديدة للشكل التقليدي للمبنى.

ملحوظة - أرقام الموجّهات التصميمية الواردة أدناه تتوافق مع الأقسام من 2 إلى 5 في هذا الدليل وليست تسلسلية: تستعرض هذه الصفحة السمات الرئيسية ذات الصلة بتطبيق الطراز الانتقالي على المباني منخفضة الارتفاع.

قواعد التكوين

2.1 الواجهات غير المتناظرة

ينبغي خلق تباين (عدم التناظر) من خلال التفاوت في الإرتدادات والشرفات والسواتر المدمجة بالمبنى وتجميع الفتحات المختلفة.

على سبيل المثال، في مستوى الطابق الأرضي يمكن أن يكون هناك ثلاث طرق مختلفة لإنشاء مناطق مظلة: الأولى، تحت الرواق المظلل، الثانية، تحت الشرفة، والثالثة عنصر تظليل بارز من الخشب.

2.2 تجميع العناصر

يستند هذا الطراز إلى سمة التكوين الرأسي الموجودة في الطراز التقليدي، مع عدم التأكيد على الفواصل الرأسية بشكل واضح. ينبغي تجميع العناصر المختلفة، مثل الأبواب أو النوافذ، مع بعضها البعض بطريقة أكثر سلاسة كلما ارتفعنا إلى الأعلى. على سبيل المثال، ينبغي أن توضع أحزمة الفتحات والزخارف بشكل دقيق. كما ينبغي ألا تحتوي الأحزمة الأفقية على خطوط واضحة تقطع استمرارية الواجهة.

2.5 الزخارف

ينبغي استخدام نوافذ مثثة صغيرة فوق الفتحات. وبالنسبة للشرفات، ينبغي أن يكون الحاجز (الدرايزين) رفيع ومصنوع من مواد محلية بسيطة.

2.6 علاقة الحائط بالأرض

ينبغي أن تكون فتحات واجهات المحلات التجارية في مستوى قاعدة المبنى وتحيط به، مع وجود مداخل مظلة.

ينبغي أن تكون المواد والألوان المستخدمة في القاعدة والأعمدة مطابقة لبقية أجزاء المبنى لتعزيز استمرارية الخطوط.

2.7 متانة التكوين للواجهات

ينبغي أن تحتوي واجهة المبنى على نسبة فتحات بمقدار 30% من مساحة الواجهة. وينبغي أن تكون النسبة الأكبر من الفتحات في الواجهة الرئيسية، خصوصاً حول القاعدة، حيث تكون مداخل المحلات التجارية. وينبغي تقليل عدد الفتحات في الطوابق العلوية الجانبية وفي الجزء الخلفي من المبنى.

2.8 التكوين الهندسي

ينبغي أن تندمج وتتناغم المكونات المختلفة مع بعضها البعض في الطراز الانتقالي بشكل أكبر، لتعزيز الطابع الهندسي للمبنى، وتتبع النوافذ والأبواب أسلوب الطراز التقليدي. كما تأخذ هذه العناصر، بالإضافة إلى

السطح مستو وبزوايا مستقيمة مع مراعاة وضع إطارات حول النوافذ لإضفاء تأثير التدرج على الأسطح.

عناصر الطراز المعاصر

3.2 الأبواب والمداخل

يتم استخدام عناصر تقليد بارزة وبها أعمده للمحلات التجارية. جميع الأبواب مصنوعة من المعدن أو الزجاج أو ما يماثلها من المواد، حيث تشغل العرض الكلي لواجهات المحلات، مما يعزز الاتصال البصري بين الداخل والشارع.

3.3 النوافذ والفتحات

يدبني أن تكون جميع النوافذ والفتحات غائرة قليلاً. بالنسبة للنوافذ، يمكن استخدام حافة مائلة إذا كان ذلك مناسباً. يمكن أن تشكل الفتحات حوالي 50% من الواجهة.

3.4 عناصر السطح

ينبغي أن تكون عناصر السطح موازية للواجهة الرئيسية بشكل عام. ينبغي أن يكون هناك حاجز زجاجي شفاف يمتد على طول كل شرفة والغرف الملازمة للاستخدام في السطح. يمكن استخدام عناصر بارزة في سترة السطح (الدروة) أو يمكن النظر في نهج تصميمي بديل.

الألوان والمواد والزخارف

4.1 الألوان

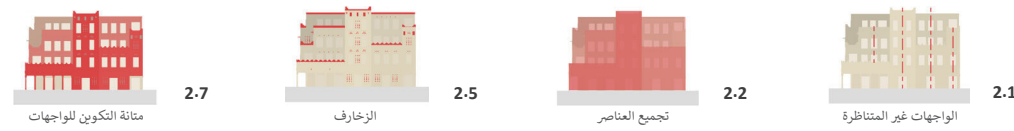
ينبغي استخدام الدهانات والألوان التي تتماشى مع المواد الطبيعية ولوحة الألوان المحلية استمراً لنهج الطراز التقليدي/ الانتقالي. يمكن النظر في استخدام ألوان فرعية على ألا تشكل أكثر من 10-20% من الواجهة. لمزيد من المعلومات يرجى الرجوع إلى قسم 4.0 «الألوان والمواد».

4.2 المواد

ينبغي أن تكون القاعدة والحوائط العلوية من نفس المادة. يسمح باستخدام الزجاج بشكل أكبر مقارنة بالمباني ذات الطراز الانتقالي. على سبيل المثال، يمكن استخدام ذلك من خلال نوافذ أكبر، وواجهات أكبر للمحلات.

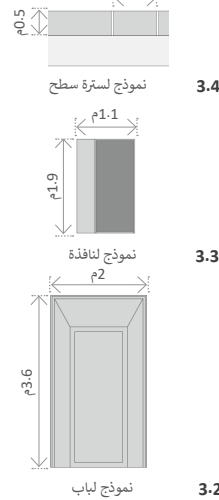
5.0 الأنماط والزخارف

ينبغي أن تكون الأنماط والزخارف مستوحاة من الطرز التقليدية المتاحة لإنشاء أنماط جديدة. ينبغي أن توفر الحوائط وسواتر النوافذ فرضاً جيدة لتطبيق هذه الأنماط الجديدة.



منظور ثلاثي الأبعاد لمبنى معاصر منخفض الارتفاع ومتعدد الاستخدامات

السمات المعمارية للنمط/
الطراز المعاصر



واجهة أمامية لمبنى معاصر منخفض الارتفاع ومتعدد الاستخدامات

1.0 الطراز/ النمط المعاصر

يرجى البدء من هنا لاستعراض الموجّهات التصميمية العامة للطراز المعاصر للمباني منخفضة الارتفاع.

تهدف المباني في هذا الطراز إلى المحافظة على جوهر الطراز المعماري وذلك من خلال الفهم والتفسير العميق لمفردات التكوين المعماري التقليدي والتعبير عنه بطريقة معاصرة.

ملحوظة - أرقام الموجّهات التصميمية الواردة أدناه تتوافق مع الأقسام من 2 إلى 5 في هذا الدليل وليست تسلسلية: تستعرض هذه الصفحة السمات الرئيسية ذات الصلة بتطبيق الطراز المعاصر على المباني منخفضة الارتفاع.

قواعد التكوين

2.1 الواجهات غير المتناظرة

ينبغي أن يعتمد الطراز المعاصر على التباين (عدم التناظر) التقليدي. وينبغي أن يكون هناك تدرج تصاعدي في جميع الكتل باتجاه سطح المبنى. وينبغي أيضاً خلق أشكال غير منتظمة من خلال الارتدادات في الواجهة.

2.2 تجميع العناصر

العديد من القواعد التكوينية المذكورة سابقاً في الطراز التقليدي والانتقالي تنطبق على الطراز المعاصر. ينبغي أن تكون العناصر مثل الفتحات كبيرة بشكل عام مع الحفاظ على شكلها الرأسي والمستقيم.

2.5 الزخارف

هناك العديد من طرق الزخرفة المعاصرة، ومنها استخدام الفتحات بزخارف مستوحاة من تقنية الاستنسل (القوالب الزخرفية)، وتستخدم الخطوط المستقيمة لتأثير وتصميم واجهة المبنى، مع استخدام زخارف تجريدية حول بعض الفتحات المختارة في كل مستوى.

2.6 علاقة الحائط بالأرض

ينبغي أن تمتد فتحات المحلات التجارية عبر الواجهة ضمن رواق مظلل. ينبغي توحيد المادة المستخدمة في الطابق الأرضي وبقية أجزاء المبنى. وينبغي أن تكون أعمدة الرواق أنحف وبزاوية أكثر حدة من الطراز الانتقالي.

2.7 متانة التكوين للواجهات

في الطراز المعاصر بشكل عام، ينبغي أن تكون الإطارات أكثر وضوحاً. وينبغي استخدام أنماط بزوايا أكثر حدة وبشكل خطي واضح، وينبغي أن تكون الإطارات غائرة. كما ينبغي أن تكون الإطارات حول النوافذ والأبواب أكثر بساطة بدلاً من الإطارات السمكية الموجودة في الطراز الانتقالي، وأن تشكل الفتحات نسبة 50% من الواجهة.

2.8 التكوين الهندسي

ينبغي دمج العناصر الإنشائية في المبنى بحيث لا تكون ظاهرة في الواجهة. وينبغي استخدام نسبة أكبر من الزجاج في الفتحات الواسعة لتوفير الإضاءة الطبيعية والإطلالة والاتصال البصري بين الفراغات الداخلية والخارجية.

2.9 منظر السطح وعناصره

يجب تأكيد التدرج في المستوى العلوي من المبنى. وينبغي أن يكون

2.0 قواعد التكوين

توفر الموجهات التصميمية التالية قواعد التكوين لتصميم المباني منخفضة الارتفاع بحيث تناسب العمارة النجدية.

تنطبق القواعد بشكل عام على الطرز الثلاثة (التقليدي والانتقالي والمعاصر)، مع متطلبات إلزامية لطرز محددة يحددها الرمز ذو الصلة.

الواجهات غير المتناظرة

2.1 الواجهات غير المتناظرة

يعتبر التكوين غير المتناظر للأشكال والفاصل في كتل المبنى جزءاً أساسياً من الطابع المعماري النجدي. ينبغي للمباني الجديدة تحقيق السمات التالية:

- 1 إظهار عدم التناظر في المبنى من خلال تجميع العناصر والشرفات عبر الأدوار المختلفة.
- 2 ينبغي خلق تأثير خط السطح المتدرج ابتداءً من الأروقة المظلمة في الطابق الأرضي إلى الكتل المجمعة في الأدوار العليا.

للتأكد من أن الواجهة تتوافق وتتناغم مع التقاليد المعمارية للمنطقة.



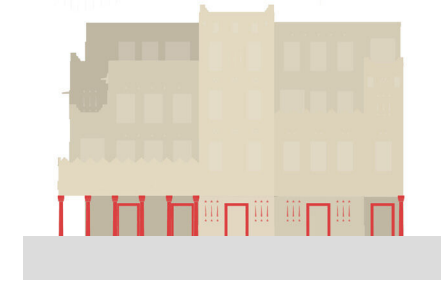
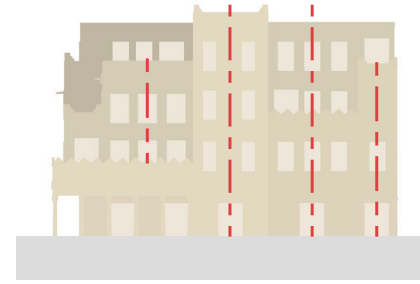
تجميع العناصر

2.2 تجميع العناصر

تتميز المباني في نجد بمظهرها وتنظيمها مربع الشكل. ينبغي للمباني الجديدة تحقيق السمات التالية:

- 1 تجميع الأجزاء الرأسية التي تتشارك في الارتفاع لتطوير الأسطح الرأسية مع الحفاظ على التوسع الأفقي.
- 2 التقليل من بروز العناصر على حسب العناصر المرتدة والغائرة وتطوير الشرفات للحفاظ على خطوط المبنى.

إعكاس الشكل النموذجي للمباني المحلية.



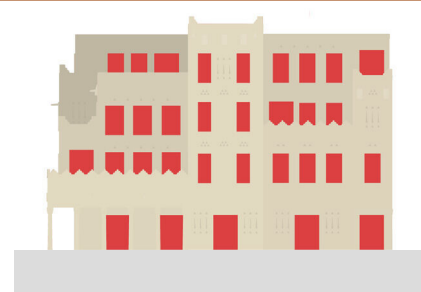
المدخل والمعالجات

2.3 المدخل والمعالجات

تظهر تشطيبات الحائط علاقة وثيقة بالأرض. حيث تشكل عتبة المدخل العلاقة بين الفراغات العامة والخاصة. ينبغي للمباني الجديدة تحقيق السمات التالية:

- 1 توحيد المادة المستخدمة (المستمدة من الطراز التقليدي) للطابق الأرضي مع باقي أجزاء المبنى.
- 2 استخدام ألوان فرعية في إطارات الفتحات لإبرازها.
- 3 توحيد مواد وألوان الأعمدة والممرات المظلمة (المستمدة من الطراز التقليدي) مع تلك المستخدمة في باقي أجزاء المبنى.
- 4 تحديد وإبراز بعض المداخل من خلال تزيينها بالزخارف.

لصياغة لغة معمارية تعتمد على الانسجام مع السياق وتحدد المداخل بشكل واضح ومنهجي.



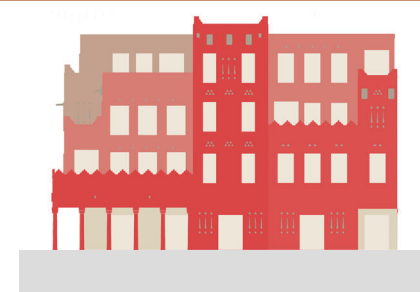
التكوين الهندسي العمودي

2.8 التكوين الهندسي

المحاذاة العامة في تموضع العناصر مثل الأبواب والنوافذ هي المفتاح للتعبير عن التصميم. ينبغي للمباني الجديدة تحقيق السمات التالية:

- 1 أن يكون التكوين الهندسي للأبواب والنوافذ بسيط ورأسي.
- 2 تحديد أماكن النوافذ بناءً على التقسيم الداخلي للغرف بدلاً من تكوين وتصميم الواجهة الخارجية.
- 3 **TR** ينبغي أن تحتوي الواجهة على أشكال متنوعة من الفتحات المستطيلة والمثلثة التي تُبرز جدرانها.

إبراز وتعزيز التعبيرات المميزة للمصادر التقليدية.



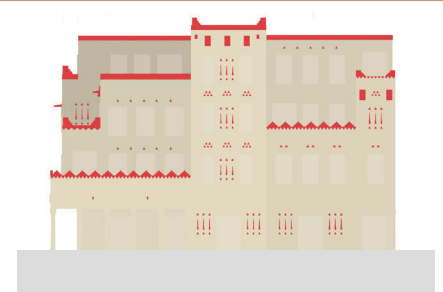
مثانة التكوين للواجهات

2.7 مثانة التكوين للواجهات

تتميز العمارة في نجد بقلة الفتحات مقارنة بالحواط المصمتة. ينبغي للمباني الجديدة تحقيق السمات التالية:

- 1 تستخدم الفتحات المستطيلة بشكل رئيسي.
- 2 تأكيد المداخل من خلال الفتحات والزخارف الموضوعة حول الأبواب والنوافذ.
- 3 توفير رواق مظلل في الطابق الأرضي، بحيث يكون باقي المبنى خلفه.

لتخفيف وجود الحوااط المصمتة وتعزيز الوعي بالبيئة المحيطة.



الزخارف والنقوش و الشرف المسننة

2.5 الزخارف

تتسم العمارة النجدية باستخدام الزخارف في جميع أجزاء المبنى. ينبغي للمباني الجديدة تحقيق السمات التالية:

- 1 **TR** ينبغي وضع الزخارف الدقيقة بعناية فوق الفتحات والنوافذ، وكذلك في تصميم المدخل الرئيسي للمبنى والحواط الجانبية.
- 2 ينبغي استخدام أنماط الزخارف لتوضيح الاختلافات في هيكل المبنى وكذلك المستويات المتعددة، مثل الشرف المسننة على ستر السطح (الدروة).

للتأكد من أن الزخارف تعكس أسلوب العمارة النجدية وتميزها عن المناطق الأخرى.



أسطح مستوية ومتدرجة

2.9 منظر السطح وعناصره

يعد السطح وسترة السطح (الدروة) من العناصر المشتركة في العمارة النجدية. ينبغي للمباني الجديدة تحقيق السمات التالية:

- 1 أن يكون السطح مستوي وفي بعض الأحيان لا مانع من وجود غرف سكنية في السطح العلوي.
- 2 **TR** ينبغي أن تحتوي على شرف مسننة بناءً على طابع المنطقة ووظيفة المبنى.

لحفاظ على المنظر التقليدي والمتناغم لخط السطح.

العناصر الموضحة أدناه هي أمثلة فقط ولا ينبغي أن تحد من إمكانية وجود حلول تصميمية أخرى تتلزم بالوجهات التصميمية والنماذج التاريخية. كما أن مقاييس العناصر هنا توضيحية وتم وضعها للتعبير عن النسب العامة فقط.

-



نماذج سترة سطح ذات شرف مسننة



نماذج نوافذ



نماذج أبواب

[illegible]

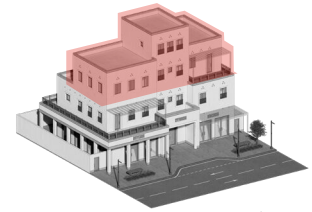
نماذج زخارف / فتحات

الطرمة

نموذج رواق ذو أعمدة

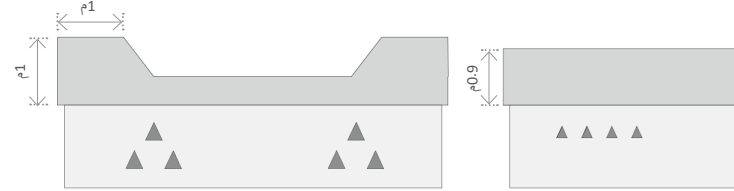
3.0 عناصر الطراز/النمط الانتقالي

العناصر الموضحة أدناه هي أمثلة فقط ولا ينبغي أن تحد من إمكانية وجود حلول تصميمية أخرى تلازم الموجهات التصميمية والنماذج التاريخية. كما أن مقاييس العناصر هنا توضيحية وتم وضعها للتعبير عن النسب العامة فقط.



القمة

نماذج ستره سطح (أحزمة أفقية)



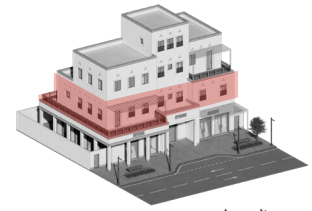
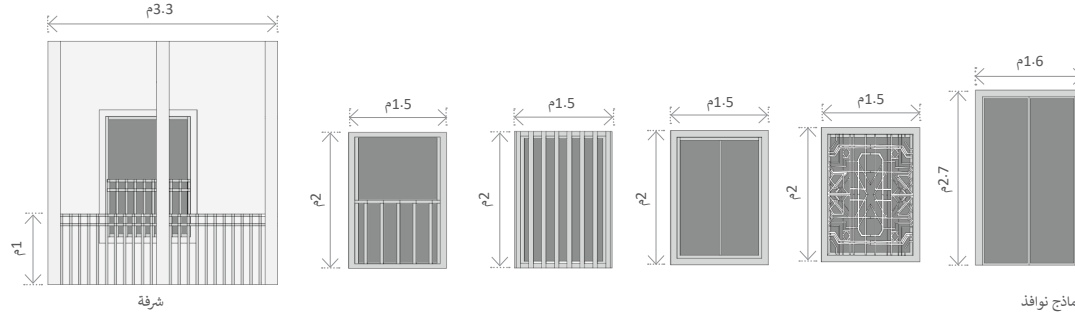
- 3.4 عناصر السطح**
- 1 ينبغي أن يكون السطح مستويًا بشكل كامل.
 - 2 ينبغي أن تكون ستره السطح (الدروة) ناعمة الملمس وذات أركان مدببة.
 - 3 ينبغي أن تكون ستره السطح بأشكال هندسية ذات زوايا حادة، وأقل تدريجًا، وألا تحتوي على شرف مسننة.
 - 4 يمكن استخدام مواد حديثة، مثل المعادن أو الزجاج في الدرابزين الموجود في السطح.

للإنشاء فراغات وظيفية في السطح ومناظر تحتضن خصائص المنطقة المحلية.

3.3 النوافذ والفتحات

- 1 ينبغي أن تكون النوافذ مربعة أو مستطيلة الشكل وذات استطالة رأسية.
- 2 ينبغي أن تقتصر أشكال النوافذ المستخدمة على نمطين أو ثلاثة كحد أقصى، وينبغي أن تكون الفتحات أكبر في الطابق الأرضي.
- 3 يمكن استخدام الزجاج في النوافذ لتعزيز الإطلالة نحو الخارج.
- 4 ينبغي أن تكون النوافذ أكبر وأعرض من النوافذ الموجودة في الطراز التقليدي.
- 5 ينبغي أن تكون إطارات وسواتر النوافذ مصنوعة من الخشب أو من مادة بديلة تحاكي بشكل كبير ملمس ولون الخشب.

لمراعاة الاعتبارات المناخية وتوفير معالجات جمالية متميزة للعمارة المحلية.

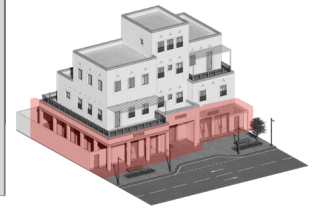
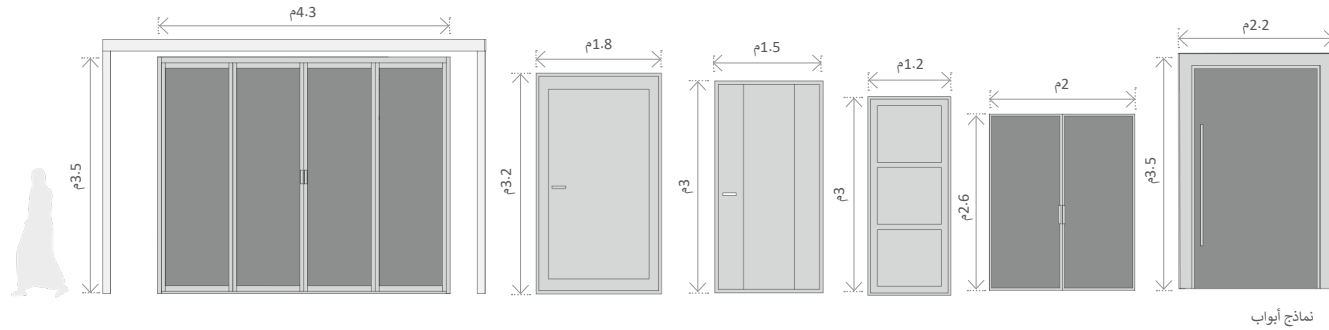


الوسط

3.2 الأبواب والمداخل

- 1 ينبغي أن تكون الأبواب عريضة ومربعة الشكل.
- 2 ينبغي توفير عتبة تفصل الفراغ الداخلي الخاص عن الفراغ الخارجي العام.
- 3 ينبغي الحرص على تمييز مداخل المحلات التجارية الموجودة في الطابق الأرضي من خلال استخدام الأروقة المظللة.
- 4 ينبغي استخدام الخشب أو مادة مماثلة مع الزجاج في الأبواب الرئيسية للمحلات التجارية.

لخلق حدود متناسقة ضمن القاعدة بما تشكل جزءاً من مشهد الشارع وتستجيب للعمارة المحلية.



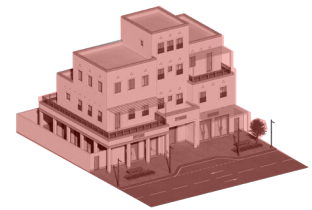
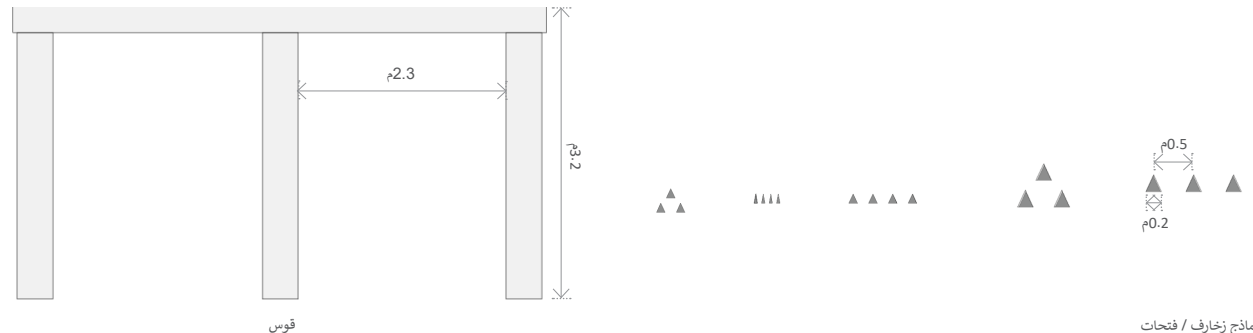
القاعدة

نماذج أبواب

3.5 العناصر الأخرى

- 1 بالإضافة إلى العناصر المذكورة أعلاه، يمكن أن تتضمن المباني دهانات وألواناً متناعمة مع السياق.
- 2 ينبغي استخدام زخارف متنوعة تعتمد على الأنماط والزخارف والنقوش الخاصة بالمنطقة.
- 3 ينبغي استخدام عناصر تقليدية أخرى مثل مزاريب تصريف الأمطار أو الأنماط والزخارف الهندسية باستخدام مواد حديثة أو من خلال تصاميم مبسطة مستوحاة من الطراز التقليدي.
- 4 ينبغي تصميم الأسوار وبواباتها ومداخلها بأسلوب يتناغم مع تصميم المبنى.

لتضمين العناصر الأخرى كأجزاء من التكوين العام للمبنى.



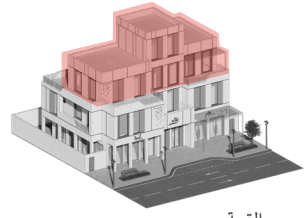
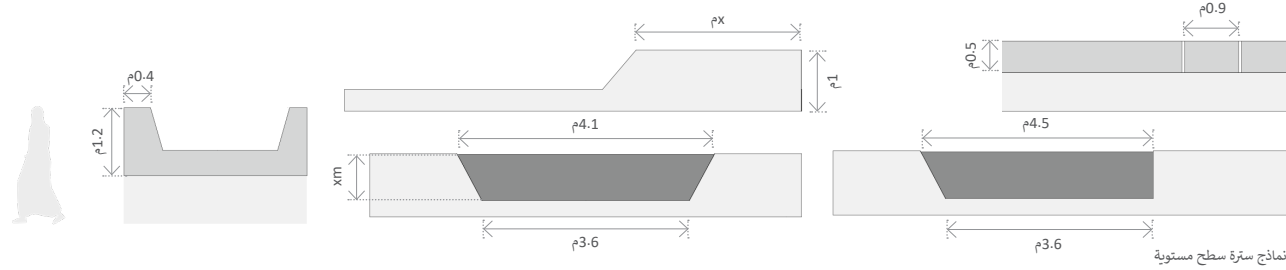
العناصر الأخرى

نماذج زخارف / فتحات

قوس

3.0 عناصر الطراز/النمط المعاصر

العناصر الموضحة أدناه هي أمثلة فقط ولا ينبغي أن تحد من إمكانية وجود حلول تصميمية أخرى تتأزم بالموجهات التصميمية والنماذج التاريخية. كما أن مقاييس العناصر هنا توضيحية وتم وضعها للتعبير عن النسب العامة فقط.



القمة

3.4 عناصر السطح

- 1 ينبغي أن يكون السطح مستويًا بشكل كامل.
- 2 ينبغي أن تكون ستره السطح (الدروة) مستوية ومحاذية مع الخط الرئيسي للمبنى.
- 3 ينبغي تقليل وضع الفراغات القابلة للاستخدام الموجودة في السطح وأن توضع بين مجموعة المباني.

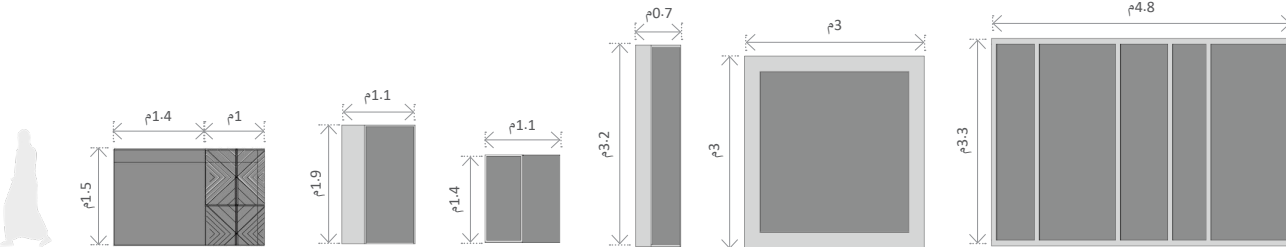
لإنشاء فراغات وظيفية في السطح ومناظر تحتضن خصائص المنطقة المحلية.



3.3 النوافذ والفتحات

- 1 ينبغي استخدام نوافذ كبيرة مستطيلة أو مربعة الشكل.
- 2 يمكن استخدام سواتر مستوحاة بأسلوب تجريدي من الأنماط والزخارف النجدية. كما يمكن إتاحة الوصول المباشر إلى شرفات السطح والأجزاء البارزة.
- 3 يمكن أن تكون سواتر وإطارات النوافذ مصنوعة من المعدن أو مادة حديثة أخرى، ومصممة لتعكس السمات التقليدية بأسلوب معاصر.

لمراعاة الاعتبارات المناخية وتوفير معالجات جمالية محلية مميزة للمنطقة.



نماذج نوافذ

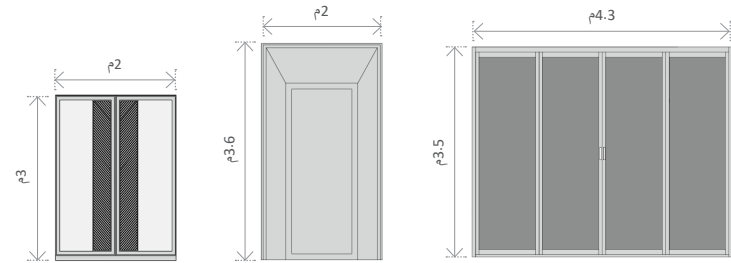


الوسط

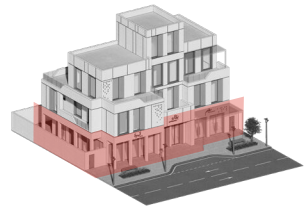
3.2 الأبواب والمداخل

- 1 ينبغي تحديد المداخل الرئيسية بوضوح كعنصر هام في الواجهة الرئيسية المظلة على الشارع.
- 2 ينبغي توفير عتبة بسيطة توضح التدرج والعمق للعناصر الأخرى الموجودة في الواجهة.
- 3 ينبغي استخدام أبواب زجاجية واسعة مزدوجة لتعزيز التواصل البصري بين الداخل والخارج.
- 4 ينبغي أن توضع المداخل تحت ممرات مظلمة.
- 5 يمكن أن تكون الأبواب مصنوعة من المعدن أو مادة حديثة أخرى، ومصممة بطريقة تعكس السمات التقليدية بأسلوب معاصر.

لخلق حدود متناسقة ضمن القاعدة بما تشكل جزءاً من مشهد الشارع وتستجيب للعمارة المحلية.



نماذج أبواب

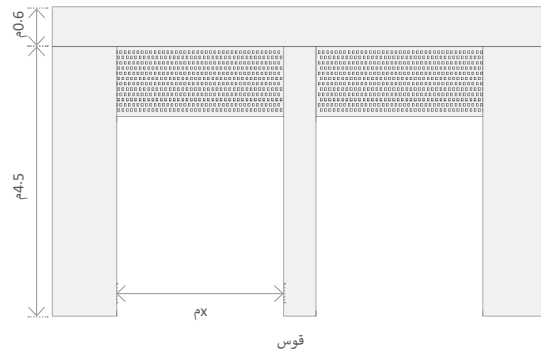


القاعدة

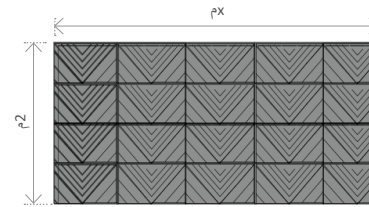
3.5 العناصر الأخرى

- 1 ينبغي الاستفادة من التصاميم التقليدية في تصميم زخارف المباني المعاصرة.
- 2 ينبغي استخدام الأشكال والأسطح الهندسية المجردة، وبأسلوب تكون فيه مجموعات المباني متناعمة بشكل سلس.
- 3 ينبغي تصميم الأسوار وبواباتها ومداخلها بأسلوب يتناغم مع تصميم المبنى.

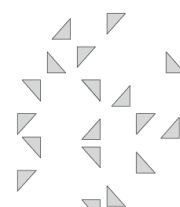
لتضمين العناصر الأخرى كأجزاء من التكوين العام للمبنى.



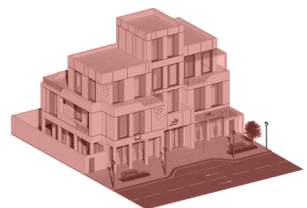
قوس



ألواح معدنية



نماذج زخارف / فتحات



العناصر الأخرى

4.1 الألوان

- 1 **TR** يمكن استخدام حزام بلون داكن للقاعدة إذا كانت مبنية بالخرق، ولكن بشكل عام ينبغي أن تكون ألوان المباني مشابهة اللون الطبيعي. كما ينبغي استخدام اللون الأبيض في سيطرة السطح (الدروة) كلها (تضاد) بينها وبين اللون الرئيسي للمبنى.
- 2 بشكل عام، يتم استخدام التشطيبات والألوان الطبيعية في الكتلة الرئيسية للمبنى مع لمسات خفيفة من الألوان الزاهية لتمييز عناصر محددة من المبنى.

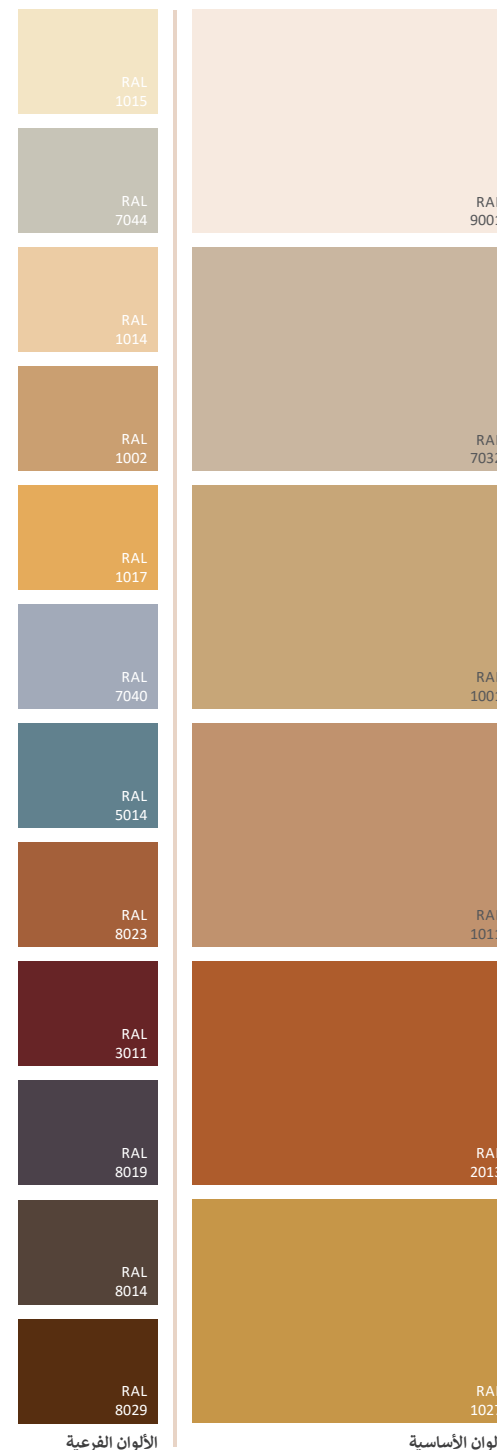
- %5> **TR**
- %20> **TN**
- %30> **C**

خلق مشهد للمدينة يتناغم الطابع المعماري والمناظر الطبيعية المحيطة.

The figure consists of three stacked bar charts, each representing a different type of media. The y-axis for all charts represents the percentage of the population, ranging from 0% to 100%.

- Modern Media (C):** The distribution is skewed towards younger age groups. The 15-24 age group (dark brown) is the largest, followed by 25-34 (medium brown), 35-44 (light brown), and 45-54 (very light brown). The 55+ age group (white) is the smallest.
- Transitional Media (T):** The distribution is more balanced across age groups. The 15-24 age group (dark brown) is the largest, followed by 25-34 (medium brown), 35-44 (light brown), 45-54 (very light brown), and 55+ (white).
- Traditional Media (L):** The distribution is skewed towards older age groups. The 55+ age group (white) is the largest, followed by 45-54 (very light brown), 35-44 (light brown), 25-34 (medium brown), and 15-24 (dark brown).

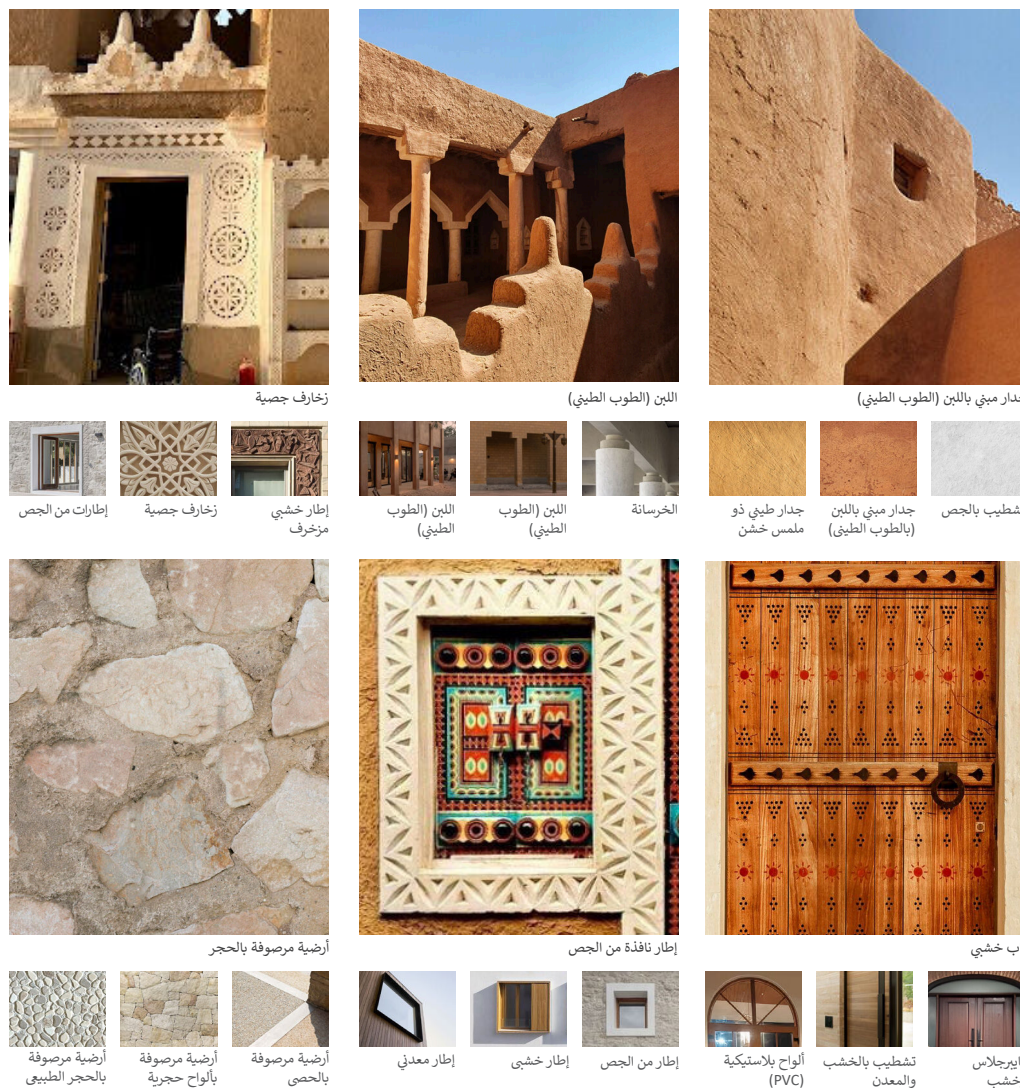
RAL هي جزء من نظام عالمي يستخدم لمطابقة الألوان، والهدف منه هو ضمان الاتساج بين ألوان التشطيبات المعمارية. يُوصى بالتحقق من الألوان من خلال بطاقات التدرجات اللونية. لمزيد من المعلومات يرجى زيارة الموقع الإلكتروني: <https://www.ral-farben.de/en>



تمثل هذه الصفحة ملخصاً لأهم المواد السائدة في العمارة النجدية.

2 قد تستدعي الحاجة إلى وجود بدائل للمواد النادرة أو التي لم تعد متوفرة، لذلك تشكل الصور الصغيرة مجموعة من البدائل الممكنة للصور الكبيرة أعلى منها، ويمكن استخدامها في المباني ذات الطراز النمط الانتقالي أو المعاصر، كما يمكن استخدامها بطريقة أكثر تحفظاً، المباني ذات الطراز التقليدي.

3 في حال عدم تمكن المصممين من استخدام المواد الأصلية، يسمح



تعزیز الطابع المعماری من خلال دعم الحرف المحلية.

إنشاء مبان ذات ثراء بصري وملموس.

الانسجام مع الطبيعة المحيطة والطابع المعماري.

5.0 الأنماط والزخارف

يهدف هذا القسم إلى تقديم توصيات حول مفاهيم واستخدامات الزخارف والأنماط التقليدية في المشاريع الجديدة.

ينبغي على المباني الجديدة مراعاة:

- 1 خلق أنماط زخرفية باستخدام الحرف والمواد المحلية.
- 2 مراعاة التكامل ما بين الأنماط الزخرفية عند استخدام أشكال متعددة منها على الواجهة الواحدة.
- 3 **TR** مراعاة استخدام الأنماط السطحية في الأبواب وسواتر النوافذ والأبواب السحابة (Shutters).
- 4 **TR** الرجوع إلى النماذج التاريخية والتقيد بالأنماط الهندسية والزخارف النباتية.
- 5 **C TN** ينبغي أن يتضمن استخدام الأنماط والزخارف التفسير والتجريد، من خلال التركيز الانتقائي على الخصائص لخلق معنى وجمال في سياقه الجديد. يمكن للمصممين استخدام خصائص نمطية مثل:

- اللون (تدرج الألوان، الدرجة اللونية، الصبغة)
- الشكل (صورة، الحد الخارجي، شكل ثنائي الأبعاد)
- التكوين (حجم، شكل ثلاثي الأبعاد)
- الملمس (الصفة المادية للسطح)
- الخطوط (رأسية، أفقية، محورية، متعرجة، منحنيات، متقطعة، إلخ)
- درجة اللون (من الفاتح إلى الداكن)

6 ينبغي استخدام الأنماط والزخارف على الواجهات بطريقة مدروسة، وتكون على الأبواب، والفتحات الأخرى، وفي الأحزمة الأفقية وحول الفتحات.

7 يمكن إعادة تشكيل الأنماط اتباعاً لطريقة ارتباطها ببعضها البعض. وعليه يمكن للمصممين التلاعب والتشكيل بقواعد التكوين مثل:

- التوازن (تساوي أو تناغم الأجزاء)
- التباين (اختلاف الأجزاء)
- التركيز (تقوية الأجزاء)
- الاتجاه (التغير، التوجيه)
- النمط (التكرار، التناظر)
- التناغم التراتبي (مسافات متساوية وغير متساوية)
- الوحدة/ التنوع (درجات التباين)

| للتعبير عن روح العمارة الأصلية وجوهرها بطرق جديدة.



باب تقليدي (الرياض)



سجاد بأنماط وزخارف تقليدية (الرياض)



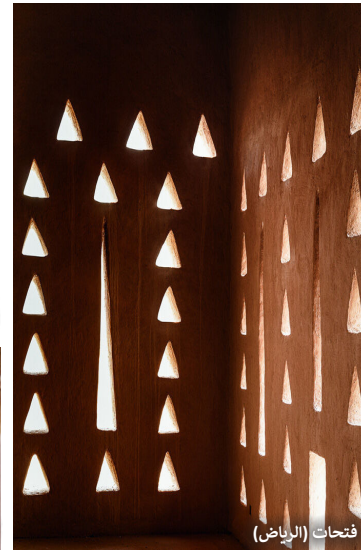
أنماط وزخارف تقليدية (الرياض)



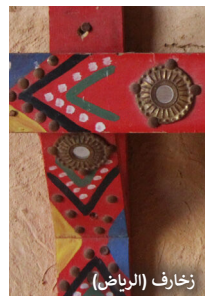
تفاصيل ستر السطح (الرياض)



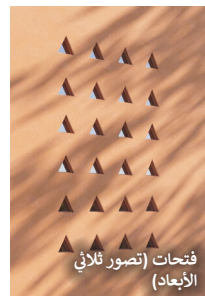
أحزمة مثلثات (الرياض)



فتحات (الرياض)



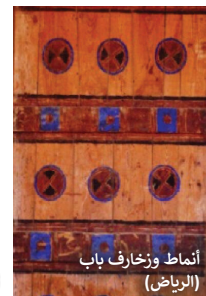
زخارف (الرياض)



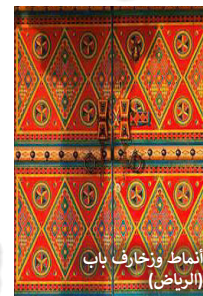
فتحات (تصوير ثلاثي الأبعاد)



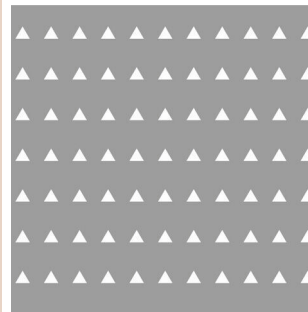
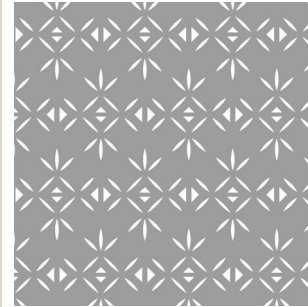
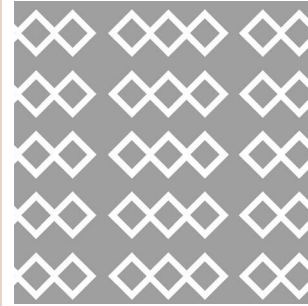
تفاصيل باب (الرياض)



أنماط وزخارف باب (الرياض)



أنماط وزخارف باب (الرياض)



الأنماط الزخرفية

6.0 الفراغ العام

يركز هذا القسم على مساهمة المباني منخفضة الارتفاع في الشوارع المحيطة والفراغات العامة لخلق طابعاً عمرانياً مميزاً وفراغات ذات جودة عالية.

تنطبق هذه الموجهات التصميمية على كلٍ من الفراغات «شبه العامة» (الفراغات التي تم إنشاؤها من قبل القطاع الخاص) والفراغات «شبه الخاصة» (الفراغات الخاصة التي يمكن للعامه الوصول إليها).

ملاحظة: ينبغي أن يكون تطبيق هذه الموجهات مصمماً وفقاً لنوع المشروع وحجمه واحتياجاته المحددة. ومن الضروري التأكد أن عمل أي تعديلات أو إضافات على الفراغات العامة يتم بعد التنسيق مع الجهات ذات العلاقة والحصول على موافقتها.

| لتعزيز طابع وجودة الفراغات العامة بين المباني وحولها.



مواقف سيارات غير مرغوب فيها



مواقف سيارات مدمجة بشكل جيد

6.3 مواقف السيارات

تعتبر مواقف السيارات عنصراً أساسياً في النهج الشامل للفراغ العام وفي اتخاذ القرار لدى المستخدم:

- 1 ينبغي ألا تشكل مواقف السيارات عائقاً مادياً يحد من استخدام الفراغات المبنية.
- 2 الاستخدام غير المنتظم للفراغ العام يخلق تلوّناً بصرياً للبيئة المبنية ويؤثر على الوضعية.

| ضمان أن مواقف السيارات لا تشكل عائقاً أمام التطوير وتضمن حركة سلسة للسيارات والمشاة.



سلة مهملات



أعمدة إضاءة أرضية

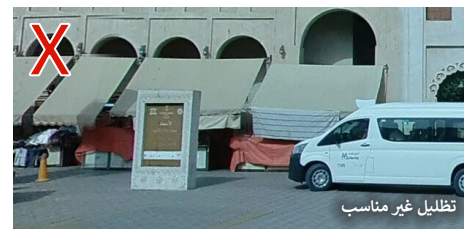
حوض زراعة

6.7 واجهة الفراغ العام

ينبغي استخدام الفراغات المشتركة والممرات في المناطق العامة بشكل فعال.

- 1 التأكد من تصميم واجهات المباني متعددة الاستخدامات بحيث تكون نشطة وحيوية وتعزز الفراغات العامة.
- 2 تجنب المنحدرات أو العتبات البارزة في ممتلكات الفراغات العامة.

| لخلق إحساس متميز وفعال بالمكان.



تظليل غير مناسب



تصميم مظلات يتوافق مع السياق والطابع العام

6.2 التظليل

تعتبر عناصر التظليل ضرورية لتحفيز المستخدمين للتفاعل مع الفراغات الخارجية.

- 1 دمج هياكل التظليل كعناصر مميزة تعكس الطابع والتصميم المعماري، مع ضمان تناسقها مع عناصر الواجهة الأخرى للحصول على تصميم جمالي متماسك بشكل عام.

| لخلق أجواء خارجية ممتعة لاستخدام العامة.



إضاءة جدارية معلقة



إضاءة سقف معلقة

أسلوب إضاءة غير مناسب

6.6 الإضاءة

الإضاءة مهمة للأنشطة الليلية وكذلك في التصميم العام للمباني والفراغات.

- 1 ينبغي أن يكون تصميم الإضاءة متناسقاً مع الطابع المعماري للمباني لتعزيز جاذبية البيئة العمرانية والمعمارية.
- 2 ينبغي أن تكون درجة حرارة اللون المستخدم للإضاءة المعمارية في نطاق 2200 - 2700 كلفن، لتوفير الراحة البصرية والإظهار الجيد للألوان.

| لخلق تصور متناسق وممتع للمناطق العامة.



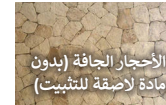
الرمال المدكوك



الحصى



الحجر وحصى



الأحجار الجافة (بدون مادة لاصقة للتثبيت)

6.1 مواد الرصف

يعتبر الرصف من الاعتبارات المهمة التي تساعد على توجيه المستخدمين عبر المناطق المبنية والطبيعية.

- 1 اختيار مواد رصف متينة ذات عمر افتراضي طويل والتي يمكن تنظيفها وإصلاحها وتوفيرها بسهولة.
- 2 استخدام مواد ملائمة للسياق ومكملة للطابع العمراني المحيط.

| لرفع مستوى الطابع الجمالي والبيئي للعناصر الطبيعية في النسيج العمراني.



أشجار النخيل



أشجار التخليل

6.5 اللافتات واللوحات الإرشادية

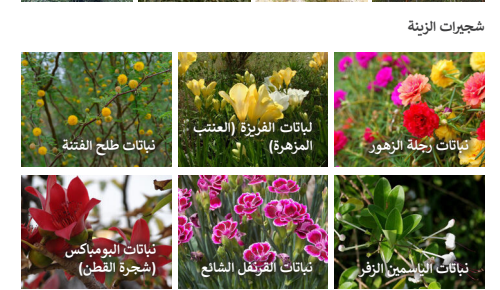
تسهل في توجيه المستخدمين ودعم التنقل في المناطق العامة. ويُراعى فيها ما يلي:

- 1 أن تكون متكاملة ومتناسقة مع التكوين والطابع المعماري من حيث الشكل، النسب، الأبعاد، الألوان، المواد، الأسطح، وحجم اللوحة وحروفها.
- 2 ألا تتعارض مع الاستخدامات السكنية المجاورة أو الأشجار في الفراغ العام، من خلال توجيهها نحو الشارع وتقليل الإضاءة إلى الحد الأدنى.

| لتوجيه المستخدمين بشكل فعال في التنقل عبر المناطق المبنية.



أشجار التخليل



أشجار التخليل

أشجار التخليل

6.4 التشجير

ينبغي أن يعمل التشجير مع الأنظمة البيئية الحالية ويكون مكملاً لها للمساهمة في خلق بيئة عمرانية مستدامة.

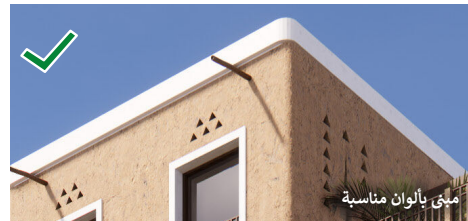
- 1 التقليل من الاعتماد على استخدام أنواع الأشجار المستوردة، والاعتماد بشكل أكبر على الأنواع المحلية التي لديها القدرة على تحمل الجفاف ومقاومة المياه المالحة.

| التأكد من أن النباتات لا تسبب ضرراً للبيئة الطبيعية المحيطة.



7.3 السواتر والتغطية

- 1 ينبغي دمج السواتر والتغطية وعناصر الحماية الأمنية مع التصميم المعماري والطابع العام.
- 2 لا يسمح بزيادة ارتفاع الحوائط باستخدام السواتر المعدنية غير المشطبة أو غيرها من المواد الخام.
- 3 تجنب استخدام الأسلاك الشائكة على المباني، ومن الممكن استخدام بدائل حماية مناسبة معمارياً وغير ملفتة للنظر.



7.2 ألوان غير متناسقة مع السياق

- 1 عدم استخدام الألوان الساطعة الصناعية التي لا تتناسب مع السياق العام وتنتقص من المنظر الطبيعي والعمارة المحلية.
- 2 ينبغي أن تكون الألوان متناسقة ومتكاملة بشكل مدروس مع البيئة المبنية المحيطة والمناظر الطبيعية بشكل عام.



7.1 مواد غير مناسبة

- 1 استخدام مواد متينة وعالية الجودة تمنح المبنى الأصالة والملمس وتميز الكتلة مع الالتزام بأنواع المواد الموصى بها والتي تتوافق مع الطابع المعماري.
- 2 عدم استخدام مواد لا تتسجم مع الطابع المعماري مثل الزجاج الملون أو التكسية المعدنية عالية الانعكاس.
- 3 ينبغي عدم استخدام مواد بناء ذات جودة سيئة بحيث تبدو مزيفة أو مقلدة للمواد الأصلية بصورة رديئة.

7.0 المسموح والممنوع

يركز هذا القسم على تحسين الجودة والطابع المعماري. واستناداً لأفضل الممارسات التصميمية، تساعد هذه الموجهات التصميمية على تجنب الأخطاء الشائعة والتي تسبب في التشوه البصري وخلق بيئات غير ملائمة.

لتجنب الأخطاء التصميمية الشائعة.



7.7 طراز معماري دخيل أو غير متناسق

- 1 ينبغي تجنب اعتماد مواد البناء والأساليب والمعايير التي لا تتوافق مع أسلوب وطبيعة العمارة المحلية.
- 2 ينبغي أن تتبنى الأنماط المستخدمة السياق الثقافي، وتستخدم المواد التي تتوافق مع الطابع المحلي.
- 3 ينبغي تجنب استخدام العناصر المعمارية الدخيلة والتي لا تتوافق مع الطابع المعماري المحلي.



7.6 عناصر الخدمات المكشوفة

- 1 ينبغي أن تكون عناصر الخدمات مثل أبراج الاتصالات، ووحدات التكييف، وأطباق الأقمار الصناعية، وخزانات وأنباب المياه، والأسلاك، وغيرها من العناصر مدمجة في التصميم بشكل خفي.



7.5 السواتر المعدنية الدوارة المكشوفة

- 1 تتسبب السواتر المعدنية الدوارة المكشوفة (Rolling Shutters) في خلق ضوضاء وتشوه بصري إذا لم يتم إخفاؤها بشكل صحيح.
- 2 يُفضل أن تكون هذه الساتر مدمجة دائماً مع تصميم الواجهة ومثبتة بشكل صحيح.
- 3 يُنصح باستخدام سواتر آلية عالية الجودة لضمان المتانة. كما ينبغي أن تعكس ألوانها مجموعة الألوان المستخدمة في تصميم المبنى والمنطقة بشكل عام.



7.4 العناصر المعمارية التقليدية

- 1 عند دمج العناصر التقليدية في المباني القائمة أو الجديدة، ينبغي أن يتم ذلك بطريقة واعية تلتزم بالمبادئ الأصلية التي تم من خلالها استخدام هذه الزخارف والعناصر.
- 2 ينبغي تجنب الاستخدام غير المدروس للزخارف التاريخية، أو الدمج السطحي للرموز المحلية، أو عدم مراعاة النسب والكتل والحجم وغيرها من صور التحوير غير المدروس للزخارف التقليدية.



- 1 عناصر واجهة بارزة ومدعومة بأعمدة مع زخارف وإطارات مدهونة باللون الأبيض.



- 2 سترة سطح (دروة) متدرجة تتضمن شرف مسننة ومرازيب تصريف المياه.



- 3 نوافذ مستطيلة مزودة بسواتر خشبية ومحاطة بإطارات بيضاء.



- 4 تم ترتيب كتل المبنى بشكل غير متناظر مع وجود بروزات وتجاويف.



نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهي للتوضيح فقط

8.0 نموذج تقليدي لمبنى متعدد الاستخدامات

يتم تعزيز العمارة التقليدية من خلال تضمين الزخارف الهندسية الإضافية حول النوافذ والفتحات، والتي تضيف تنوعاً جمالياً للواجهة. كما تؤكد الألوان الترابية والمواد المحلية أيضاً على الطابع التقليدي، مما يساهم في خلق تباين واضح بين العناصر المختلفة (إطارات النوافذ البيضاء، والسواتر الخشبية، وما إلى ذلك).

يتسم المظهر العام للمبنى بالتباين وعدم الانتظام، حيث يحتضن هذا الطراز كتلاً معمارية غير متناظرة، مما يؤدي إلى دمج مميز بين أجزاء المبنى. تساهم أنماط سترة السطح (الدروة) المتنوعة والقاعدة المتضمنة للأعمدة عبر المستويات المتعددة في إضفاء حيوية غير متماثلة للمبنى.

يتجلى التكوين المربع في العمارة النجدية بشكل واضح، كما هو الحال مع الخطوط الرأسية للمبنى، مع شرفات خارجية نشأت من خلال ارتدادات الكتل.

في العمارة النجدية، يبرز الطراز التقليدي من خلال استخدام سترة سطح (الدروة) مزخرفة تحتوي على شرف مسننة في الزوايا. يتم تجميع الفتحات المستطيلة المزودة بسواتر وأو زخارف خشبية على الواجهة والتي تعكس توزيع الفراغات الداخلية.

كما ينبغي إبراز المحلات التجارية/ المطاعم ووضعها تحت الأروقة المظللة.



- 1 عناصر واجهة بارزة ومدعومة بأعمدة مع زخارف بسيطة.



- 2 مزاريب تصريف المياه وزخارف مثلثة الشكل مع سترة سطح (دروة) بيضاء.



- 3 نوافذ مستطيلة بسيطة مزودة بسواتر بسيطة أو بدونها ومحاطة بإطارات بيضاء.



- 4 أعمدة مدمجة مع باقي الواجهة.



نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهي للتوضيح فقط

8.0 نموذج انتقالي لمبنى متعدد الاستخدامات

يتم استخدام المثلث النجدي المميز كزخرفة عبر جميع المستويات المختلفة للمبنى. يتسم التكوين العام للمبنى بكتل غير متناظرة مع شرفات نشأت من خلال ارتدادات الكتل عن بعضها. كما أن سترة السطح (الدروة) تحتوي على شريط أبيض يلتف حول الأسطح القابلة للاستخدام.

ومع ذلك، فإن استخدام الزجاج يعزز من انفتاح المبنى للخارج. كما ينبغي إبراز المحلات التجارية/ المطاعم ووضعها تحت الأروقة المظللة.

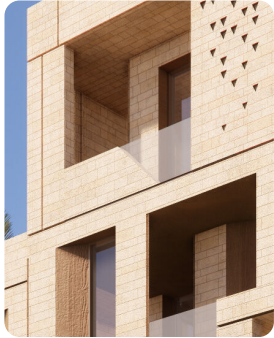
في النموذج الانتقالي، يظهر التطور من الطرز التقليدية من خلال الحفاظ على العناصر المعمارية عوضاً عن تجريبها. يستخدم النموذج نفس طابع ونمط الطراز التقليدي من خلال الفتحات المستطيلة والمتعامدة والتي يتم تجميعها لتعكس توزيع الفراغات الداخلية. تستحضر الألوان الترابية والطبيعية والمواد المحلية المناظر الطبيعية التقليدية.



1 هيكل بارز يوفر
الظل لواجهات
المحلات
التجارية.



2 شرفات
(بلكونات)
مدمجة في
الواجهة.



3 نوافذ مستطيلة
بأسطلة رأسية
وغائرة ومغطاة
أحياناً بسواتر
خشبية.



4 رواق واجهة محل
تجاري بأعمدة
رفيعة وأسطح
زجاجية.



نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهي للتوضيح فقط

8.0 نموذج معاصر لمبنى متعدد الاستخدامات

أصبحت الأروقة المظللة هيكلًا بارزًا مكونًا من الخشب والزجاج. كما تمت إضافة زخارف مستوحاة من الأنماط التقليدية على طول الفتحات، وكذلك زخرفة شريطية على امتداد الواجهة.

أما منظر السطح فيكون متدرجاً (متفاوت الارتفاع)، كما هو الحال في الطراز التقليدي. كما يتم دمج الشرفات والأبواب والنوافذ بسلاسة مع الهيكل العام للمبنى، مما يساهم في تحقيق الجمالية.

في النموذج المعاصر للعمارة النجدية، يتم الحفاظ على جوهر العمارة المحلية بينما تتم مواكبة الحداثة في نفس الوقت. مع المحافظة على الإحساس بعدم التناظر من خلال دمج كتل متنوعة، يركز هذا المثال على استخدام الزجاج في درابزينات الشرفات (البلكونات). تقع الفتحات الكبيرة المستطيلة والمربعة - الأبواب والنوافذ على حلٍ سواء- داخل تجاويف غائرة مع نسب فتحات أكبر بكثير.

ملحق العمائر السكنية منخفضة الارتفاع

يركز هذا الملحق على قضايا التصميم المهمة للعمائر السكنية منخفضة الارتفاع، على سبيل المثال، العلاقة بين الفراغات العامة والخاصة، والوصول إلى الوحدات السكنية، وتصميم واجهة الطابق الأرضي، وتوفير وسائل الراحة الخارجية، ووضع المعالجات التصميمية التي تتعامل مع حدود المبنى وأسطح المنازل.

ينبغي أن يتبع تصميم العمائر السكنية الموجهات التصميمية الخاصة بالطراز التقليدي والانقلاقي والمعاصر في بقية هذا الدليل، ولكن ينبغي أيضًا مراعاة الملاحظات التوجيهية في هذا الملحق.

المداخل والمعالجات

تتميز المداخل الرئيسية والفرعية في الطراز التقليدي بتفريدها المأخوذ من الجذور التقليدية العميقة. يجسد المداخل الرئيسي، من خلال باب الكبر والفاخر، جماليات التكوين غير المتناظر للعمارة النجدية. أما المداخل الفرعية فتندمج بسلاسة حيث تعبر عن طابع رأسي ومربع يتناغم مع عناصر الواجهة الأخرى لتحقيق الانسجام البصري.

متانة التكوين للمواجهات

ينبغي أن تتصل واجهة المبنى مع المباني المجاورة والشارع، لتشكل إطارًا للفراغات العامة والخاصة. وينبغي أن تظهر الواجهات طابعاً رأسياً ومربعاً مع شرفات (بلكونات) بارزة من الحوائط الجانبية، لتعكس التأثير المتدرج الذي يميز العمارة التقليدية في نجد مما يحقق تصميمًا متماسكاً. تهدف الفراغات الخارجية في الطابق الأرضي إلى تحقيق التوازن بين الخصوصية والمعيشة المشتركة، مع دمج الزخارف والتشطيبات ذات الملمس والنباتات المستوحاة من الطابع الجمالي للعمارة النجدية.

منظر السطح وعناصره

ينبغي أن تتصل واجهة المبنى مع المباني المجاورة والشارع، لتشكل إطارًا للفراغات العامة والخاصة. وينبغي أن تظهر الواجهات طابعاً رأسياً ومربعاً مع شرفات (بلكونات) بارزة من الحوائط الجانبية، لتعكس التأثير المتدرج الذي يميز العمارة التقليدية في نجد مما يحقق تصميمًا مترابطاً. تهدف الفراغات الخارجية في الطابق الأرضي إلى تحقيق التوازن بين الخصوصية والمعيشة المشتركة، مع دمج الزخارف والتشطيبات ذات الملمس والنباتات المستوحاة من الطابع الجمالي للعمارة النجدية.

الواجهة الثانوية

تعتبر الخصوصية أولوية لجميع الواجهات في المبنى السكني، لذا ينبغي أن تضمن الفتحات خصوصية الفراغات الداخلية وألا تكون مرئية من الشارع. تتميز النوافذ الجانبية بزخارف هندسية وتصاميم دقيقة للحفاظ على تناغم بصري متواءم مع الطراز النجدي التقليدي. كما يتم تعزيز الأمان والخصوصية للنوافذ الأمامية من خلال استخدام سواتر خشبية وإطارات الهندسية وإطارات المجوفة. أما نوافذ الطابق الأرضي الموجهة للشارع، فيفضل أن تكون أصغر حجماً من النوافذ الأخرى للحفاظ على راحة السكان.

الخصوصية

ينبغي أن تحافظ نوافذ الطابق الأرضي المطل على الشارع على الخصوصية والأمان للسكان. ويمكن تحقيق ذلك من خلال استخدام نوافذ أصغر حجماً ونوافذ مرتفعة وسواتر أمنية جذابة وقابلة للتعديل، وكذلك من خلال ارتداد المبنى عن السور مع وجود مناطق معزولة بها حدائق منسقة.



منظور ثلاثي الأبعاد لعمارة سكنية



الواجهة الأمامية لعمارة سكنية

- 1 تعزيز الاستفادة من شرفات السطح من خلال التظليل.



- 2 الحفاظ على الخصوصية بين الجيران على الواجهات الجانبية.



- 3 الحفاظ على الخصوصية والأمان على مستوى الطابق الأرضي.

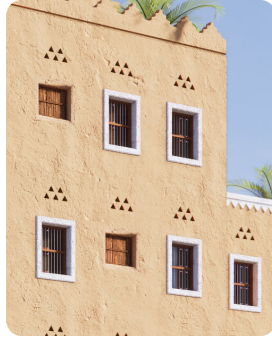


- 4 التأكيد على المدخل الأساسي المشترك.





1 زخارف توضع
فوق أعلى النوافذ
المستطيلة.



2 نوافذ مستطيلة
مزودة بسواتر
خشبية ومحاطة
بإطارات بيضاء.



3 استخدام
الزراعة وسواتر
النوافذ لتعزيز
الخصوصية في
الطابق الأرضي.



4 أبواب غائرة
محاطة بإطارات
بيضاء.



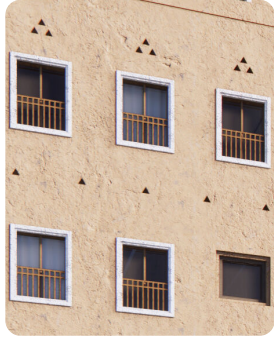
نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهي للتوضيح فقط

نموذج تقليدي لعمائر سكنية منخفضة الارتفاع

كما تتميز النوافذ باستخدام الفتحات المثلثة المميزة في العمارة النجدية. يتم تضمين الزخارف الهندسية والنباتية لتعزيز العمارة التقليدية وإضفاء تنوعاً جمالياً للواجهة. ينبغي أيضاً توزيع الفتحات والنوافذ بشكلٍ مدروس لتوفير التهوية والإضاءة الطبيعية للفراغات الداخلية للمبنى. توفر الأسطح/ الشرفات (البلكونات) القابلة للاستخدام فراغات مفتوحة للسكان.

في العمارة النجدية، يبرز الطراز التقليدي من خلال استخدام الفتحات المتعامدة (المستطيلة/ المربعة) والتي يتم تجميعها على الواجهة لتعكس توزيع الفراغات الداخلية، وتساهم أيضاً في إبراز التدرج في تصميم الكتل.

يتم وضع المدخل الرئيسي ذو الباب الخشي المزود تحت مظلة بارزة. ونظراً لأهمية الخصوصية، يتم دمج المداخل الثانوية بسلاسة في تصميم المبنى، مع الاستفادة من الزراعة لتحقيق التغطية.



1 زخارف توضع فوق أعلى النوافذ المستطيلة.



2 نوافذ مستطيلة بسيطة مزودة بسواتر بسيطة أو بدونها ومحاطة بإطارات بيضاء.



3 استخدام الزراعة وسواتر النوافذ لتعزيز الخصوصية في الطابق الأرضي.



4 أبواب غائرة محاطة بإطارات بيضاء.

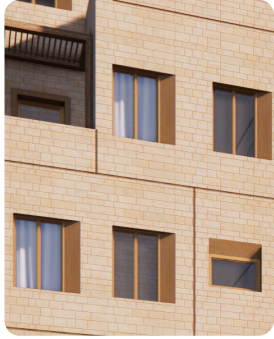


نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهي للتوضيح فقط

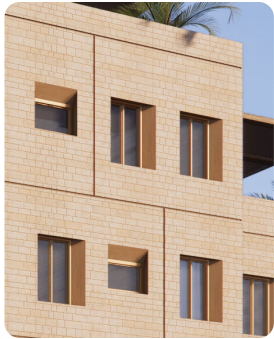
نموذج انتقالي لعمائر سكنية منخفضة الارتفاع

تكمّن الاختلافات الرئيسية بين هذا النموذج والطراز التقليدي في استخدام فتحات أوسع للنوافذ والأبواب، لتشغل مساحة أكبر على الواجهة. إضافة إلى ذلك، تكون النقوش والزخارف في هذا النموذج أبسط من تلك الموجودة في الطراز التقليدي. كما أن الفتحات تكون أكثر بساطة وذلك باستخدام نمط واحد أو نمطين فقط للإشارة إلى الكتل والأحجام المختلفة للمبنى. بالنسبة لسترة السطح (الدروة) فتكون مزينة بتجاويف هندسية مكعبة.

في النموذج الانتقالي يظهر التطور من الطرز التقليدية من خلال الحفاظ على العناصر المعمارية عوضاً عن تجريبها. يستخدم النموذج نفس طابع ونمط الطراز التقليدي من خلال الفتحات المستطيلة والمتعامدة والتي يتم تجميعها لتعكس توزيع الفراغات الداخلية. تتسم الواجهات بطابع رأسي قوي وتكوين مربع، مع شرفات (بلكونات) مغطاة نشأت من خلال ارتدادات الكتل.



1 نوافذ مستطيلة
معاصرة وأنيقة.



2 نوافذ غائرة داخل
الواجهة.



3 استخدام
الزراعة وسواتر
النوافذ لتعزيز
الخصوصية في
الطابق الأرضي.



4 أبواب غائرة
محاطة بإطارات
بيضاء.



نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهي للتوضيح فقط

نموذج معاصر لعمائر سكنية منخفضة الارتفاع

المدخل الرئيسي تحت مظلة بارزة وغائر قليلاً داخل إطار. يضيف هذا التصميم زخرفة مستوحاة من الأنماط المثلثة التقليدية على طول الفتحات، وكذلك زخرفة شريطية على امتداد الواجهة.

كما يتم دمج الشرفات والأبواب والنوافذ بسلسلة مع الهيكل العام للمبنى، مما يساهم في تحقيق الجمالية.

كما هو الحال في نموذج المبنى متعدد الاستخدامات، يتم الحفاظ على جوهر العمارة المحلية في الطراز السكني المعاصر للعمارة النجدية من خلال إعادة تفسير الأشكال التقليدية واستخدامها بشكل مدروس. يركز هذا المثال على استخدام الزجاج. تقع الفتحات الكبيرة المستطيلة والمربعة - الأبواب والنوافذ على حِد سواء- داخل تجاويف غائرة مع نسب فتحات أكبر قليلاً.

يتم الحفاظ على حجم وكتلة المبنى في هذا النموذج، ولكن يتم دمجها بسلسلة أكبر مع الفواصل الصغيرة الموجودة في الواجهة. كما تم وضع