

الموجهات التصميمية عمارة نجران

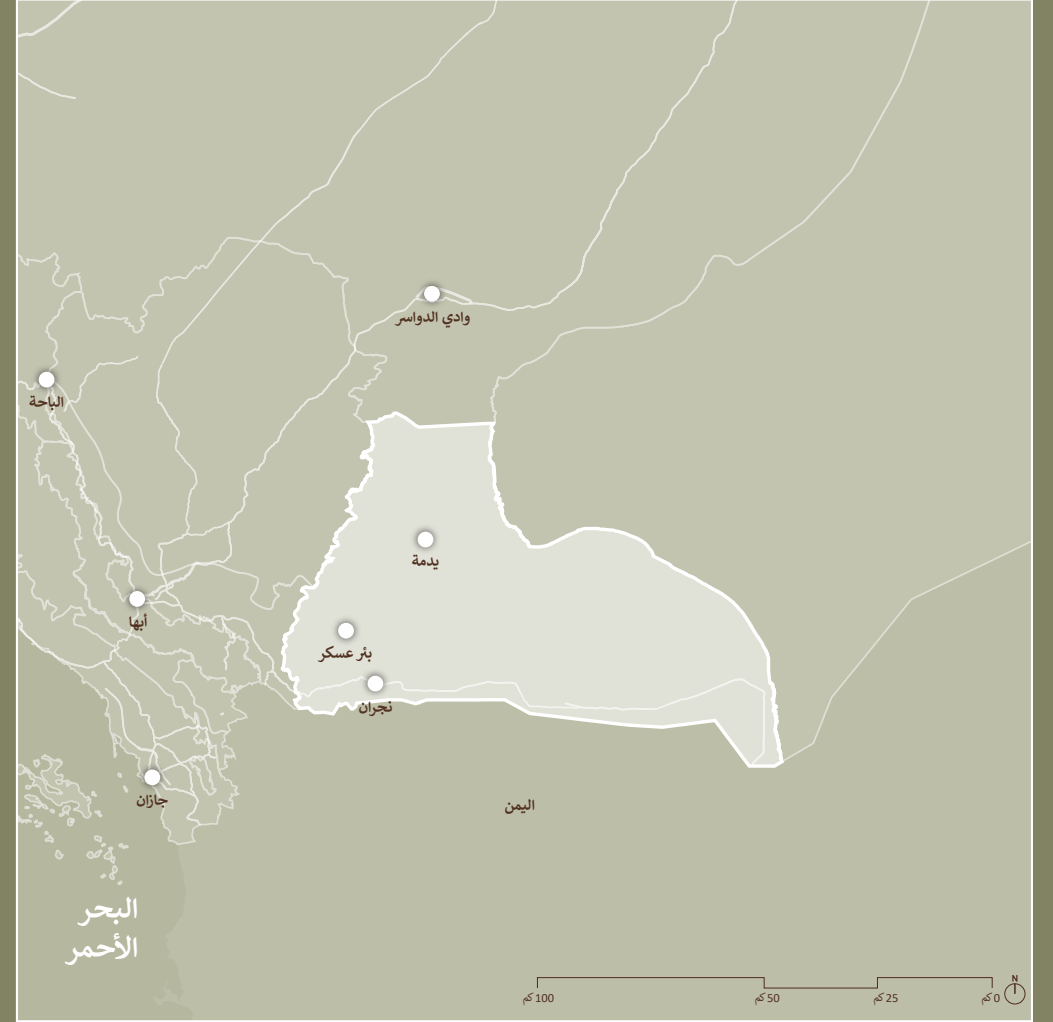


الدليل التطبيقي - المباني منخفضة الارتفاع



الفهرس

3.....	أولاً. المقدمة
3.....	ثانياً. المباني منخفضة الارتفاع
4.....	ثالثاً. كيفية استخدام الموجهات التصميمية
5.....	1.0 صفحات البداية
5.....	الطرز/النمط التقليدي
6.....	الطرز/النمط الانتقالي
7.....	الطرز/النمط المعاصر
8.....	2.0 قواعد التكوين
9.....	3.0 العناصر المعمارية
9.....	عناصر الطراز/النمط التقليدي
10.....	عناصر الطراز/النمط الانتقالي
11.....	عناصر الطراز/النمط المعاصر
12.....	4.0 الألوان والمواد
13.....	5.0 الأنماط والزخارف
14.....	6.0 الفراغ العام
15.....	7.0 المسموح والممنوع
16.....	8.0 أمثلة لنماذج تصميمية
16.....	نموذج تقليدي لمبنى متعدد الاستخدامات
17.....	نموذج انتقالي لمبنى متعدد الاستخدامات
18.....	نموذج معاصر لمبنى متعدد الاستخدامات
19.....	ملحق
19.....	ملحق: العمائر السكنية منخفضة الارتفاع
20.....	نموذج تقليدي لعمائر سكنية منخفضة الارتفاع
21.....	نموذج انتقالي لعمائر سكنية منخفضة الارتفاع
22.....	نموذج معاصر لعمائر سكنية منخفضة الارتفاع



حدود النطاق الجغرافي لعمارة نجران



الدليل التطبيقي – المباني منخفضة الارتفاع

عمارة نجران – الموجهات التصميمية



نموذج تصميمي لواجهة مبنى على الطراز/النمط التقليدي منخفض الارتفاع ومتعدد الاستخدامات في نجران

ثانيًا. المباني منخفضة الارتفاع

المباني منخفضة الارتفاع المتعددة الاستخدامات
عادةً ما يتم تقسيم المباني منخفضة الارتفاع ومتعددة الاستخدامات إلى وحدات متعددة غالبًا ما تخلق تنوعًا في الواجهة، خاصةً حينما يكون استخدام الطابق الأرضي للاستعمال التجاري.

يعد إنشاء طابع متناسق للمبنى بأكمله هدفًا آخر مهمًا لهذا الدليل. ويمتد هذا إلى الحي: فالطابع المتناسق لمشهد الشوارع، ودعم الفراغ العام بالإضافة إلى المباني الأخرى منخفضة الارتفاع يمثل أولوية قصوى.

العناصر السكنية منخفضة الارتفاع

تكون العلاقة بين الفراغات العامة والخاصة ذات أهمية قصوى عندما تتكون المباني منخفضة الارتفاع من الشقق السكنية فقط.

وتكمن تلك الأهمية كذلك في الوصولية إلى الوحدات السكنية، وتصميم واجهة الطابق الأرضي، وتوفير المرافق الخارجية، وتصميم معالجات الواجهات وأسطح المباني. ينبغي على مقدم الطلب لمباني الشقق السكنية اتباع جميع الموجهات التصميمية المذكورة في هذا المستند بالإضافة إلى الموجهات المذكورة في الملحق.

يطبق هذا الدليل الموجهات التصميمية لعمارة نجران على المباني منخفضة الارتفاع من خلال مواءمة احتياجاتها مع متطلبات هذه الموجهات.

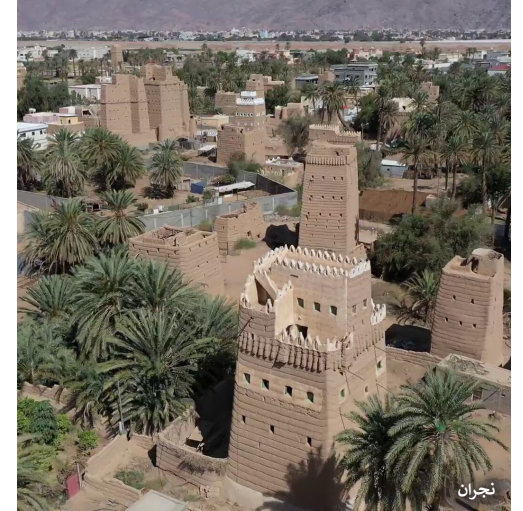
تشكل المباني منخفضة الارتفاع نسبة كبيرة من البيئة المبنية في المملكة، وتؤثر بصورة واضحة على حياة الناس وهوية المكان.

تتراوح الارتفاعات في المباني منخفضة الارتفاع من 1-4 طوابق، وتكون عادةً مترابطة على امتداد الطرق وتحتوي على استخدامات متعددة. وهي نوع شائع من المباني المنتشرة في كل مكان. لذلك، يعد التعامل مع تصميمها جزءًا مهمًا من تنفيذ الموجهات التصميمية.

ينشأ هذا النوع من المباني في الغالب من أنماط التطوير المعاصرة: قطع أراضي مستطيلة أكبر حجمًا تطل على الشارع من جهة واحدة وتقابلها مباني مجاورة على الجهات الأخرى. يأخذ هذا النوع من المباني أشكالاً واتجاهات أفقية تطل بشكل واضح على الشارع، مع وجود اختلافات في واجهاتها الجانبية والخلفية. وهذا ما يجعلها تختلف اختلافاً جذريًا عن نماذج المباني التاريخية التي تعد مصدرًا للطابع المعماري، وهذا ما يشكل تحديًا أساسيًا لتجسيدها على المباني منخفضة الارتفاع، وهو ما ينبغي تناوله في هذا الدليل.



قصر العان



نجران

أولًا. المقدمة

يهدف هذا المستند إلى تحقيق الطابع المعماري في نجران من خلال تقديم التوجيه والمساعدة للمصممين والمقاولين لتطبيق الموجهات التصميمية في مشاريعهم.

تعتبر نجران من المناطق المميزة في المملكة العربية السعودية. وتُعرف تاريخياً كمركز لتجارة الأقمشة، بالإضافة إلى كونها جزءًا رئيسيًا من طريق تجارة البخور القديمة. وتقع جغرافيًا في منطقة داخلية على بعد حوالي 500 كم من الجهة الغربية للبحر الأحمر، وخلف قمم سلسلة جبال عسير المجاورة لها.

تعتبر نجران منطقة واسعة تضم العديد من الأودية والسهول المتنوعة، وواحات، وجبال، وصحاري. تعكس عمارتها المحلية بيئتها المحيطة، من خلال استخدام الطين والحجر والقش. كما تتميز المنازل التقليدية في المنطقة بكتلها الرأسية المترابطة، والتي يقل حجمها باتجاه الأعلى. ومن أبرز السمات المميزة للعمارة التقليدية في نجران هي الأحزمة الأفقية الرفيعة التي تمتد عبر كامل الكتلة الخارجية.

تبرز الفنون المحلية والحرف اليدوية بشكل خاص في تفاصيل الأسطح وسترة السطح (الدروة)، مما يعكس مجموعة متنوعة من الحلول التصميمية، ومن أمثلتها التيجان والشرف المسننة. حيث

رابط لكامل الموجهات
التصميمية



رابط خرائط توزيع
الأنماط المعمارية



ثالثاً. كيفية استخدام الموجهات التصميمية

يرجى اتباع التعليمات التالية لإنشاء مبنى يحقق الطابع المعماري في نجران.

- الرجوع إلى خرائط توزيع الأنماط المعمارية لمعرفة الطراز المعماري المسموح به في موقع المشروع، سواء تقليدي، انتقالي، أو معاصر.
- الاختيار من بين الأنماط المعمارية المتاحة، ومن ثم مراجعة قائمة الموجهات التصميمية للنمط المحدد في الصفحات من 5 إلى 7.
- تقييم التصميم وفقاً لكل فئة من الموجهات التصميمية التالية:

- التكوين:** هل التصميم الخاص بكتلة المبنى والواجهة يتبع مبادئ التكوين؟ (القسم رقم 2)
- العناصر:** هل تم توظيف العناصر المتفردة في المبنى بالشكل الصحيح بما يعبر عن الطابع المعماري للطراز المستخدم؟ (القسم رقم 3)
- المواد والألوان:** هل المواد والألوان المستخدمة في المبنى ضمن النسب المحددة؟ (القسم رقم 4)
- الأنماط والزخارف:** هل العناصر المستخدمة في المبنى مستوحاة من الحرف والثقافة المحلية؟ (القسم رقم 5)
- الفراغ العام:** هل يساهم المبنى في تعزيز جودة الفراغ العام والطابع الخاص للشارع والحي؟ (القسم رقم 6)
- المسموح والمنوع:** هل تم تفادي الأخطاء الشائعة التي تؤثر سلباً على طابع المباني وشكلها وعلى المشهد الحضري؟ (القسم رقم 7)
- أمثلة لنماذج تصميمية:** هي عدد من الرسومات التوضيحية لغرض الاستلهام، الغاية منها توضيح إمكانية تطبيق الموجهات التصميمية على المبنى. (القسم رقم 8)

4 يحتوي هذا المستند على **الموجهات التصميمية الإلزامية** لكل نمط من أنماط المباني، وسيتم التعبير عنه بالرموز التالية. ستظهر الرموز الثلاثة جميعها في حال كانت الموجهات التصميمية إلزامية لجميع الأنماط:

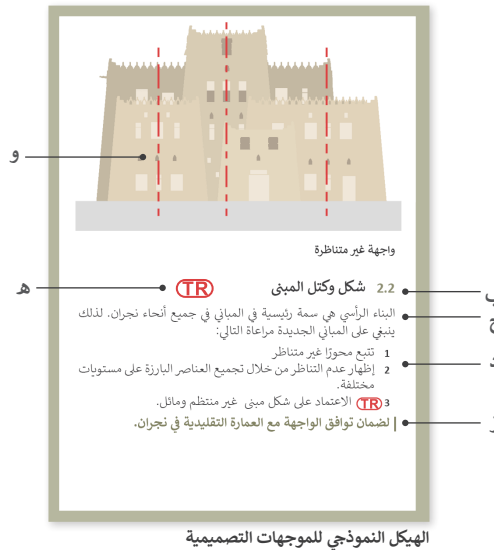
TR إلزامي للطراز التقليدي

TN إلزامي للطراز الانتقالي

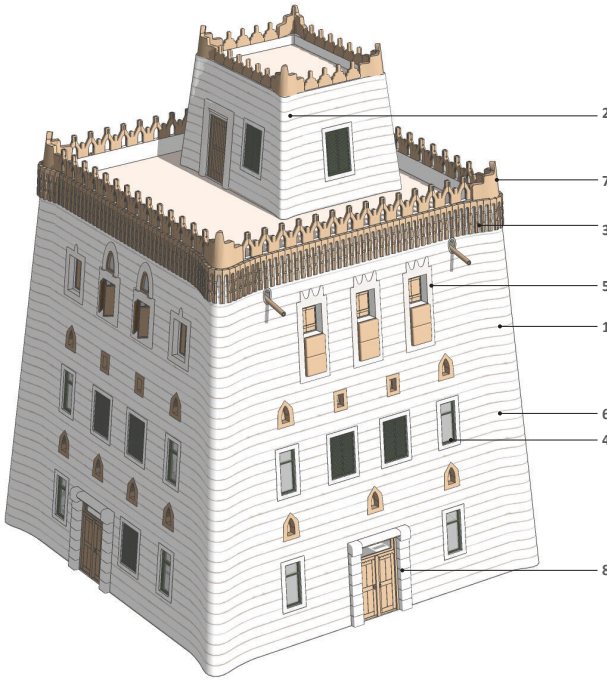
C إلزامي للطراز المعاصر

5 تم تنظيم الموجهات التصميمية وفقاً للأجزاء التالية:

- أ. عنوان القسم: يشير إلى التصنيف العام للموجه التصميمي.
- ب. العنوان الفرعي: يشير إلى موضوع محدد للموجه التصميمي.
- ج. الوصف: شرح موسع عن الموجه التصميمي.
- د. التعليمات: المبادئ التصميمية والقواعد التي يجب اتباعها.
- هـ. الرمز الإلزامي: يشير إلى موجهات تصميمية ذات أولوية عالية يجب الالتزام بها.
- و. الرسومات التوضيحية: رسومات غير تشريعية الغرض منها توضيح وفهم الموجهات التصميمية بشكل بصري.
- ز. المبرر: يبرز الهدف من الموجه التصميمي مما يساعد في إيجاد بدائل لتحقيق الغاية من الموجه التصميمي.



هذا النموذج عبارة عن مرجع عام يوضح أبرز سمات العمارة التقليدية في عمارة نجران والتي تم إعداد الموجهات التصميمية على أساسها



السمات الرئيسية:

- 1 كتل مائلة إلى الداخل وذات استطالة رأسية مع عدد من الأضمة العرضية تمتد على كامل محيط المبنى.
- 2 تكوين المبنى غير مستوي بشكل عام، وتكون الكتل في أعلى المبنى مفككة لتشكل منظراً متدرجاً للسطح.
- 3 سترة سطح عالية تعلوها تيجان وتكون مرتفعة عند الأركان.
- 4 تحتوي الطوابق العليا على نوافذ بأحجام كبيرة، ونوافذ محددة وواضحة في باقي الطوابق الرئيسية، وكلا النوعين محاطة بإطارات.
- 5 لوحة الألوان العامة: تظهر العناصر بألوان بيضاء ناصعة ضمن ألوان ترابية سائدة.
- 6 يحتوي المبنى على تفاصيل شريطية من الطين تمتد على كامل الواجهة.
- 7 الشرف المسننة في سترة السطح متدرجة ومتعددة الطبقات.
- 8 المداخل مرتفعة، وعريضة ومدعمة.



الطراز التقليدي

يزخر هذا الطراز بالأصالة والثرء بالتفاصيل التي تعبر عن شكل العمارة التقليدية.

يبدأ من صفحة رقم 5



الطراز الانتقالي

يعتبر الطراز المناسب الذي يساعد على خلق تحول تدريجي في الأنماط بين المناطق ذات الطابع المختلف.

يبدأ من صفحة رقم 6



الطراز المعاصر

يحافظ هذا الطراز على الخصائص المهمة للطابع المعماري المحلي مما يعطيه ميزة عن العمارة المعاصرة في أي منطقة أخرى.

يبدأ من صفحة رقم 7

1.0 الطراز/النمط التقليدي

يرجى البدء من هنا لاستعراض الموجهات التصميمية العامة للطراز التقليدي للمباني منخفضة الارتفاع.

ينبغي أن تراعى المباني ذات الطراز التقليدي أكبر عدد ممكن من الموجهات التصميمية بدقة وعناية قدر الإمكان. الطراز التقليدي مناسب للمشاريع القريبة من المناطق التي بها مبان أثرية وأجزاء المدينة القريبة من المواقع التاريخية.

ملاحظة – أرقام الموجهات التصميمية الواردة أدناه تتوافق مع الأقسام من 2 إلى 5 في هذا الدليل وليست تسلسلية: تستعرض هذه الصفحة السمات الرئيسية ذات الصلة بتطبيق الطراز التقليدي على المباني منخفضة الارتفاع.

قواعد التكوين

2.2 شكل وكتل المبنى

تتميز العمارة التقليدية في نجران بكتل غير متناظرة، حيث يتم دمج مقاييس متنوعة وتجميع الكتل المختلفة لخلق تنوع في الارتفاع وتناغم مع المناظر الطبيعية المحيطة. تحتوي بعض المستويات على مقاطع وأحزمة أفقية تمتد على كامل المبنى. وهذا يخلق مبنى متعدد الأبعاد، حيث إن الكتل ليست مربعة أو مستطيلة بشكل صريح، مع وجود 50% منها بتصميم واجهة مائلة قليلاً نحو الأعلى بحوالي 5 درجات.

2.3 نسبة العرض إلى الارتفاع

يركز الطراز المعماري التقليدي على الحفاظ على العلاقات النسبية، خصوصاً نسبة العرض إلى الارتفاع وذلك للحفاظ على التناغم البصري. ينبغي أن يكون ارتفاع المبنى أعلى مقارنةً بعرضه، وذلك بنسبة تتراوح بين 1:1 و 1:1.5، لتحقيق مظهر متوازن ومتناغم. وللوصول إلى هذه النسبة، يمكن تنسيق التكوينات الثانوية بعناية، لضمان أن يتماشى كل عنصر مع النسب العامة للكتلة المعمارية.

2.4 طابع سترة السطح

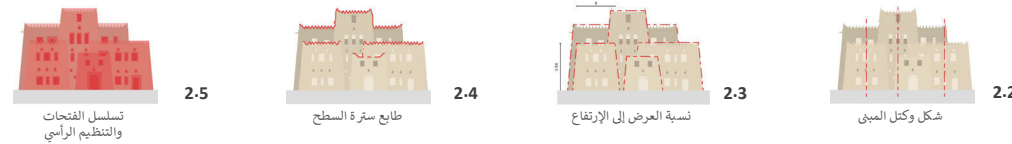
ينبغي أن تشكل سترة السطح (الدروة) إطاراً بارزاً للجزء العلوي من واجهة المبنى، مما يعزز من التصميم الرأسي. كما تلعب التفاصيل في سترة السطح دوراً بالغ الأهمية في تأكيد الجمالية الأفقية. ينبغي أن يكون خط سترة السطح وهيئته بشكل مسطح ومستطيل وتكون مدرجة بدرجة واحدة على الأقل في كل واجهة. كما ينبغي أن تتميز سترة السطح بشرف مسننة مما يضفي تأكيداً عمودياً على التصميم العام للمبنى.

2.5 تسلسل الفتحات والتنظيم الرأسي

ينبغي أن تتنوع المداخل والنوافذ في البروز لتتناسب مع التصميم الداخلي وتوزيع الغرف. يمكن استخدام أحجام وتقنيات زخرفية مختلفة، مثل الإطارات المشغولة يدوياً، أو الألوان، أو الملمس، لإنشاء تسلسل تدريجي بين الفتحات. تزين المداخل التقليدية بدعامات أو منحوتات أو نقوش بارزة، بينما تتميز النوافذ بإطارات أو سواتر لإضفاء المزيد من الجمالية. غالباً ما تركز العمارة النجرانية على التكوين الرأسي الذي يشبه البرج، كما يظهر في النطاقات العالية والواسعة المستخدمة في الطوابق العلوية. تتميز معظم المباني بحوائط مائلة وتتضمن مكونات مثل المقاطع في الأعلى، مما يخلق إيقاعاً بصرياً متناسقاً عبر المبنى.

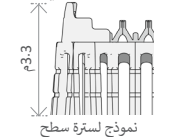
2.6 معالجات الطابق الأرضي

في الطراز التقليدي، ينبغي أن تكون المادة المستخدمة في القاعدة موحدة مع بقية المبنى. ينبغي استخدام فتحات قليلة في الواجهات المواجهة

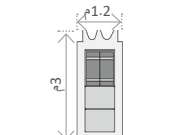


منظور ثلاثي الأبعاد لمبنى تقليدي متعدد الاستخدامات ومنخفض الارتفاع.

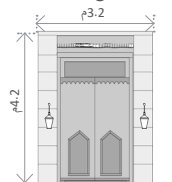
السمات المعمارية للنمط/الطراز التقليدي



3.4



3.3



3.2



واجهة أمامية لمبنى تقليدي متعدد الاستخدامات ومنخفض الارتفاع.

للفراغ العام، وإذا كان هناك حاجة لفتح المزيد من الفتحات، ينبغي دمج السواتر لتوفير الخصوصية.

2.7 البروزات أو التجاويف

لتعزيز التقسيم الثلاثي للمبنى وإبراز التسلسل التدريجي للفتحات، ينبغي استخدام هذه العناصر بشكل استراتيجي. في الطراز التقليدي، عادةً ما يحتوي الجزء العلوي أو التاج على عناصر بارزة، مثل المزارب (لتصريف المياه). قد يكون هناك أجزاء قابلة للاستخدام في الطابق العلوي بشكل غائر قليلاً عن الواجهات الرئيسية، مع وجود عناصر بارزة وسترة سطح خاصة بها.

عناصر الطراز التقليدي

3.2 الأبواب والمداخل

يتم تمييز الباب الرئيسي كعنصر بارز في الواجهة الأمامية، ممتداً بإطار خاص. ويعد نقطة التوزيع الرئيسية للمبنى. توجد أبواب جانبية إضافية، سواءً على الواجهة الرئيسية أو المؤدية إلى المحلات التجارية. تتميز هذه الأبواب بتصميمها المكون من باب واحد، على نقيض الباب الرئيسي المزدوج ذو الإطار الواضح.

3.3 النوافذ والفتحات

بشكل عام، ينبغي أن تقع النوافذ في الجزء الأوسط من المبنى. ينبغي أن تظهر كل نافذة بأسلوب فريد ومميز، حيث تحتوي النوافذ العلوية على شرف مسننة صغيرة أعلاها، بينما تتضمن النوافذ الوسطى فتحات مربعة صغيرة أعلاها. كما ينبغي أيضاً استخدام الفتحات البيضاوية ذات الرؤوس المدببة.

3.4 عناصر السطح

يتميز سطح المبنى بسترة سطح (دروة) مزخرفة بشكل كبير، وشرف مسننة، وشرفات في الزاوية والتي تشكل ثاني أهم عنصر في طبقات الواجهة. ينبغي أن يتميز كل مستوى بتصميم تقليدي. ويتم استخدام الفوانيس والمزاريب (لتصريف المياه) في الطراز التقليدي. ينبغي وجود تباين واختلاف في الألوان والمواد المستخدمة في سترة السطح عن بقية الواجهة.

الألوان والمواد والزخارف

4.1 الألوان

تتضمن الألوان الفرعية التقليدية اللون الأبيض المصفر للإطارات والأخضر الداكن ليعكس الأعشاب المجففة والمطحونة، بالإضافة إلى خليط الألوان النباتية المميزة في المنطقة. ينبغي أن تكون الألوان الرئيسية مأخوذة من الألوان الطبيعية للحائط الطيني، أو الطوب، أو الحجر. لمزيد من المعلومات يرجى الرجوع إلى قسم 4.0 «الألوان والمواد».

4.2 المواد

ينبغي أن تشبه المادة المستخدمة في للجدران الطين أو الطوب المحلي إلى حد كبير من حيث الملمس واللون والمظهر. يتم استخدام الجبس فاتح اللون لتشطيبات الإطارات. كما يمكن استخدام الخشب والطين والقش في الفتحات والشرف المسننة.

5.0 الأنماط والزخارف

ينبغي أن تتضمن التصميمات في الطراز التقليدي زخارف ثنائية الأبعاد (الاستنسل) على الأبواب والنوافذ بالإضافة إلى الأحزمة الأفقية المتكررة والممتدة عبر المبنى.

1.0 الطراز/النمط الانتقالي

يرجى البدء من هنا لاستعراض الموجهات التصميمية العامة للطراز الانتقالي للمباني منخفضة الارتفاع.

تساعد المباني ذات الطراز الانتقالي على دمج العمارة التقليدية مع السياق الحضري الأكبر، وتوجيه التصميم نحو تفسيرات جديدة للشكل التقليدي للمبنى.

ملاحظة - أرقام الموجهات التصميمية الواردة أدناه تتوافق مع الأقسام من 2 إلى 5 في هذا الدليل وليست تسلسلية: تستعرض هذه الصفحة السمات الرئيسية ذات الصلة بتطبيق الطراز الانتقالي على المباني منخفضة الارتفاع.

قواعد التكوين

2.2 شكل وكتل المبنى

يتم اتباع في الطراز الانتقالي نهج أكثر تفكيرًا في عدم التناظر، حيث تكون التراجعات طفيفة وتندمج بسلاسة مع الكتل المختلفة. ينبغي أن تكون 30% من الحوائط مائلة ويزوايا مستديرة. يساهم تعدد الأسطح واستخدام التصاميم المعيارية في تجميع غير منتظم للكتل بشكل عام.

2.3 نسبة العرض إلى الارتفاع

يركز الطراز المعماري الانتقالي على تحقيق توازن بين الأصالة والحداثة، من خلال الحفاظ على العلاقات النسبية بأسلوب يدمج بين العناصر التقليدية والمعاصرة. تُستخدم تكوينات معمارية مرنة تضمن التناغم بين الأبعاد، مع تعزيز التوازن البصري والانسجام في الكتلة.

2.4 طابع سترة السطح

يتم التأكيد على تأثير التدرج في حجم وكتلة المبنى، على غرار الطراز التقليدي، من خلال تصميم بسيط لستر السطح ممتدة عبر المبنى.

2.5 تسلسل الفتحات والتنظيم الرأسي

لإبراز المدخل في الطراز الانتقالي، ينبغي تضمين إطار مبسط للأبواب وإطارات أصغر للنوافذ مقارنة بالطراز التقليدي، مع الأخذ في الاعتبار أن تكون إطارات المداخل الرئيسية أكثر سمكًا من باقي الفتحات.

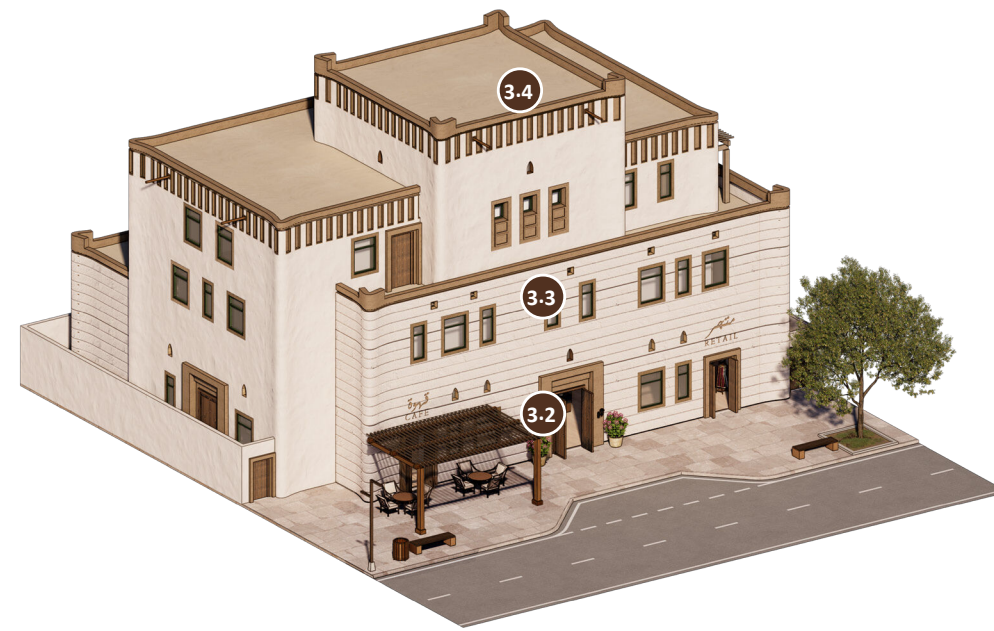
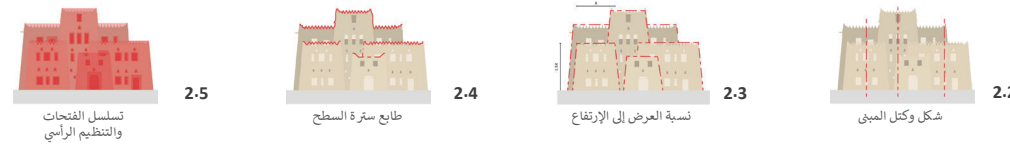
امتدادًا للتوجه الرأسي في الطراز التقليدي، توجد المقاطع على امتداد السطح لكل كتلة من المبنى، حيث تساهم في تعزيز الرأسية وتأكيد خط الواجهة.

2.6 معالجات الطابق الأرضي

ينبغي استخدام نفس المادة للقاعدة والمبنى. مشابهًا للطراز التقليدي، ينبغي أن تكون الفتحات في الطابق الأرضي محدودة أو تتضمن سواتر عند الضرورة.

2.7 البروزات أو التجاويف

تصميم البروزات والتجاويف في الطراز الانتقالي تشبه الطراز التقليدي، حيث يتم ارتداد المستوى العلوي عن المبنى الرئيسي. على عكس الطراز التقليدي الذي يستخدم عناصر بارزة وسترة سطح (دروة) مزخرفة على مستويات متعددة، ينبغي أن تقتصر الزخارف في هذا الطراز على مستوى السطح فقط. لذلك، ينبغي أن يتميز المستوى العلوي بأحزمة مزخرفة بسيطة إلى جانب الشرفة (البلكونة).



منظور ثلاثي الأبعاد لمبنى انتقالي متعدد الاستخدامات ومنخفض الارتفاع.



واجهة أمامية لمبنى انتقالي متعدد الاستخدامات ومنخفض الارتفاع.

عناصر الطراز الانتقالي

3.2 الأبواب والمداخل

يتمتع باب الجزء السكني من المبنى بموقع مميز، حيث يبرز للأمام ضمن هيكل مؤطر. ويمكن التعرف على المداخل الجانبية وواجهات المحلات التجارية من خلال حجم الباب الخشبي الأصغر، في حين يتميز الباب الرئيسي بباب مزدوج كبير. جميع الأبواب الأخرى مصنوعة من الخشب أيضًا، ولكنها ذات إطار أصغر.

3.3 النوافذ والفتحات

ينبغي أن تكون النوافذ في هذا الطراز ذات فتحات أوسع وسواتر ذات تفاصيل أقل لتعزيز الإضاءة الطبيعية والتواصل البصري إلى الخارج، مقارنة بالطراز التقليدي. عادةً ما تكون النوافذ مربعة أو مستطيلة تتوزع على جميع الطوابق. بالإضافة إلى ذلك، ينبغي أن تحتوي بعض النوافذ في الجزء العلوي من الطراز الانتقالي على ألواح خشبية أسفلها، بينما ينبغي تجنب الإطارات ذات الشرف المسننة.

3.4 عناصر السطح

ينبغي في الطراز الانتقالي أن تظهر عناصر السطح بتفاصيل أقل في الدروة. بدلاً من ذلك، ينبغي أن يكون هناك تجاويف مستطيلة (باستطالة رأسية) على السطح. بالنسبة للمستويات السفلية، استخدام الشرفات ذات الزوايا المستديرة بجانب خط ستر السطح.

الألوان والمواد والزخارف

4.1 الألوان

ينبغي أن تكون ألوان الواجهات متوافقة مع البيئة الطبيعية المحيطة، وهي عبارة عن مزيج من اللون البني والأصفر الذي يعكس لون الطين والقش. يمكن استخدام ألوان فرعية مشابهة للأبيض المصفر كالجبس الأبيض. لمزيد من المعلومات يرجى الرجوع إلى قسم 4.0 «الألوان والمواد».

4.2 المواد

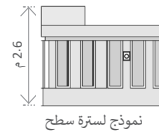
يعتمد الطراز الانتقالي على نفس المواد المستخدمة في الطراز التقليدي، ولكن مع قدر أقل من الزخارف. ينبغي أن تشبه مادة الحوائط الطين المحلي أو الطوب من حيث الملمس واللون والمظهر. يتم استخدام الجبس ذو اللون الفاتح لتشطيبات الإطار.

ينبغي أن تكون الفتحات أو الشرف المسننة مصنوعة من الخشب أو الطين أو مادة مشابهة.

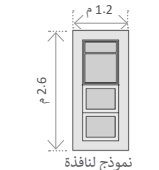
5.0 الأتومات والزخارف

ينبغي في هذا الطراز استخدام الأحزمة الأفقية التي تمتد على طول المبنى بشكل انتقائي لتحديد أجزاء معينة من المبنى.

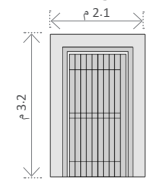
السمات المعمارية للنمط/
الطراز الانتقالي



3.4



3.3



3.2

نموذج لباب

1.0 الطراز/النمط المعاصر

يرجى البدء من هنا لاستعراض الموجهات التصميمية العامة للطراز المعاصر للمباني منخفضة الارتفاع.

تهدف المباني من هذا الطراز إلى المحافظة على جوهر العمارة المحلية وذلك من خلال الفهم والتفسير العميق لمفردات التكوين المعماري التقليدي والتعبير عنه بطريقة معاصرة.

ملاحظة - أرقام الموجهات التصميمية الواردة أدناه تتوافق مع الأقسام من 2 إلى 5 في هذا الدليل وليست تسلسلية: تستعرض هذه الصفحة السمات الرئيسية ذات الصلة بتطبيق الطراز المعاصر على المباني منخفضة الارتفاع.

قواعد التكوين

2.2 شكل وكتل المبنى

يعتمد التصميم الحديث على دمج الطابع غير المتناظر للطراز التقليدي وتطويرة من خلال إدخال كتل مرتدة تتناغم بسلاسة مع المبنى الرئيسي. يتم التأكيد على عدم التناظر بشكل أكبر في الواجهة من خلال عناصر مختلفة، بما في ذلك الشرفات متعددة الطوابق، والأبواب، والنوافذ الغائرة بشكل بسيط.

2.3 نسبة العرض إلى الارتفاع

يركز الطراز المعماري المعاصر على إبراز العلاقات النسبية بطرق مبتكرة، مع التركيز على الانسيابية والوظيفية في التكوينات. تُعتمد أشكال ديناميكية وأسطح مستوية لتحقيق توازن بصري، مما يتيح تعبيراً معمارياً يجمع بين البساطة والهندسة الجريئة لخلق تصاميم متكاملة ومتناسقة.

2.4 طابع سترة السطح

تحتوي المباني المختلفة على بروزات ومقاطع خارجية مثل الأنماط السابقة لخلق تأثير متدرج للسطح. ومع ذلك، تتخذ سترة السطح (الدروة) تصميمًا معاصرًا يدمج هذه العناصر بسلاسة مع نفس الواجهة.

2.5 تسلسل الفتحات والتنظيم الرأسي

في الطراز المعاصر، يتم إبراز التسلسل التدريجي في الفتحات من خلال اختلافات في العرض والارتفاع، حيث تحتوي المداخل الرئيسية على فتحات أوسع مقارنة بالطراز التقليدي والانتقالي. وتندمج الإطارات بانسيابية مع الجدران.

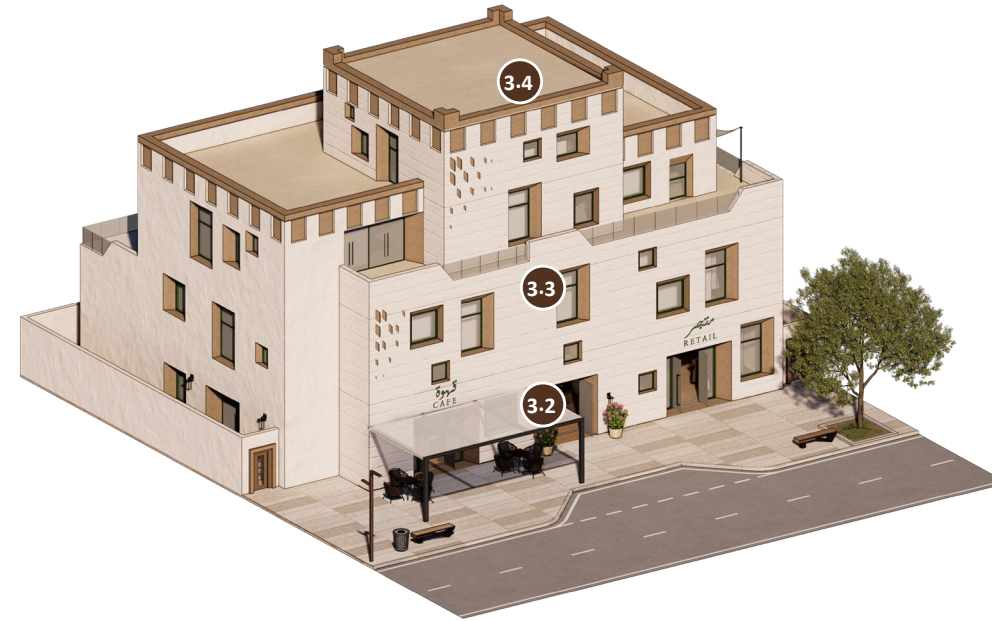
تتواجد الشرفات في هذا الطراز على طول كل كتلة وتندمج في التصميم العام باستخدام حاجز زجاجي شفاف.

2.6 معالجات الطابق الأرضي

ينبغي أن تكون فتحات المحلات التجارية أوسع بكثير، مع وجود زوج من الأبواب المزدوجة التي تمتد لتكون أوسع من مدخل المبنى. كما ينبغي استخدام نفس المادة في القاعدة وبقيّة المبنى.

2.7 البروزات أو التجاويف

تكون العناصر البارزة اختيارية في الطراز المعاصر. حيث يكون المستوى العلوي أو التاج غائرًا ومرتدًا عن المبنى الرئيسي مع فتحات كبيرة وواسعة تمتد من الأرض إلى السقف.



منظور ثلاثي الأبعاد لمبنى معاصر متعدد الاستخدامات ومنخفض الارتفاع.



واجهة أمامية لمبنى معاصر متعدد الاستخدامات ومنخفض الارتفاع.

عناصر الطراز المعاصر

3.2 الأبواب والمداخل

في واجهة المحلات التجارية، ينبغي استخدام أبواب مزدوجة وكبيرة لكل متجر لتمييزها عن المدخل الرئيسي للمبنى. كما ينبغي استخدام فتحات أوسع لجذب انتباه العامة إلى المحلات التجارية، وذلك لضمان أن يكون المدخل الرئيسي أكثر حفاظًا وخصوصية.

3.3 النوافذ والفتحات

تعرض النوافذ تصميمًا موحدًا في هذا الطراز مع استخدام تنوع مبتكر للكتلة الرئيسية الشبيهة بالأبراج يتم توسيع جميع الفتحات، مما يعزز الإضاءة الطبيعية والتواصل البصري للمستخدمين. كما تعزز النوافذ الغائرة في واجهة المبنى على الإحساس بالأبعاد والعمق لكتل المبنى.

3.4 عناصر السطح

في الطراز المعاصر ينبغي تجنب سترة السطح (الدروة) ذات الشرف المسننة، وبدلاً من ذلك، يمكن التركيز على التشكيلات الهندسية مثل الألواح الخشبية العريضة مع حدود أفقية للسطح المستوي. يمكن أيضًا استخدام حواجز زجاجية في المستويات السفلية.

الألوان والمواد والزخارف

4.1 الألوان

ينبغي استخدام لون رمادي لؤلؤي فاتح للواجهة ويكون بدرجة موحدة. كما ينبغي استخدام ألوان فرعية لتفاصيل مثل اللافات، سماكات الجدران، وخط السطح الرئيسي. يمكن استخدام ألوان فرعية كالذهبي أو الطيني ذات الملمس الذي يعكس لون الطراز التقليدي. لمزيد من المعلومات يرجى الرجوع إلى قسم 4.0 «الألوان والمواد».

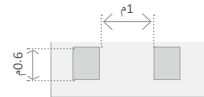
4.2 المواد

يتم استخدام الزجاج مع الخشب أو ما يعادله للنوافذ. كما يمكن استخدام الخشب والألمنيوم وغير ذلك من المواد الحديثة المماثلة للإطارات والسواتر.

5.0 الأنماط والزخارف

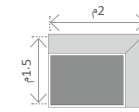
ينبغي استخدام زخارف بسيطة مصممة بأسلوب الهندسة الطبيعية/الكسرية (Fractal)، وتكون مستوحاة من الزخارف التقليدية؛ لإضفاء لمسة زخرفية بسيطة على الواجهات.

السمات المعمارية للنمط/الطراز المعاصر



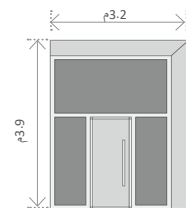
نموذج لستره سطح

3.4



نموذج لنافذة

3.3



نموذج لباب

3.2

2.0 قواعد التكوين

توفر الموجهات التصميمية التالية قواعد التكوين لتصميم المباني منخفضة الارتفاع بحيث تناسب الطابع المعماري في نجران.

تنطبق القواعد بشكل عام على الطرز الثلاثة (التقليدي والانتقالي والمعاصر)، مع متطلبات إلزامية لطرز معين يحددها الرمز المخصص لكل طراز.

تجميع النسيج العمراني

2.1 تجميع النسيج العمراني

ينبغي أن يركز نمط الحياة في نجران على التواصل المجتمعي، مع دمج الفراغات المشتركة في التصميم الحضري من خلال النقاط لثالية:

- 1 اعتماد تصميم عضوي يعكس البيئة المحلية.
- 2 تداخل المباني والأفنية على الواجهات.
- 3 الاعتماد دمج الفراغات العامة في نسيج الشارع.

| للحفاظ على النسيج العمراني التقليدي في نجران.

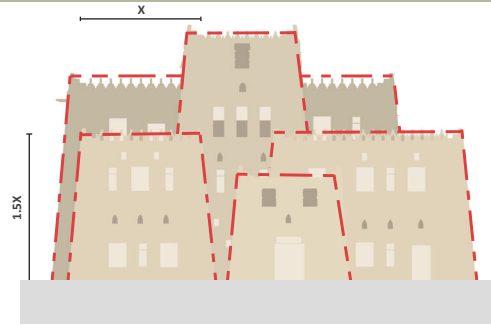
واجهة غير متناظرة

2.2 شكل وكتل المبني

يُعد التكوين الرأسي سمة رئيسية في المباني في جميع أنحاء نجران. لذلك ينبغي على المباني الجديدة مراعاة التالي:

- 1 تتبع محورًا غير متناظر.
- 2 إظهار عدم التناظر من خلال تجميع العناصر البارزة على مستويات مختلفة.
- 3 الاعتماد على شكل مبني غير منتظم ومائل.

| لضمان توافق الواجهة مع العمارة التقليدية في نجران.



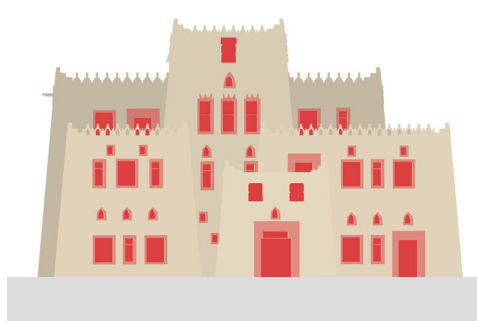
نسبة العرض إلى الارتفاع

2.3 نسبة العرض إلى الارتفاع

تعد نسبة العرض إلى الارتفاع من العناصر الأساسية في الحفاظ على التناسق البصري وفهم التكوين التقليدي بشكل متكامل. لتحقيق ذلك، يجب مراعاة النقاط التالية:

- 1 ينبغي أن يكون ارتفاع المبني أعلى مقارنةً بعرضه.
- 2 تتراوح نسبة العرض إلى الارتفاع الكلية للمبني بين 1:1.5 و 1:1.
- 3 يمكن تحقيق النسبة الإجمالية من خلال اتباع نسب محددة في التكوينات الثانوية، مما يساهم في إبراز جوهر التصميم التقليدي.

| لعكس الشكل الأفقي النموذجي للمباني التقليدية.



البروزات أو التجاويف

2.7 البروزات أو التجاويف

غالبًا تكون إطارات الواجهات والفتحات مطلية، وهي سمة شائعة في عمارة نجران. لذلك ينبغي على المباني الجديدة مراعاة التالي:

- 1 استخدام إطارات غائرة للفتحات المختلفة، مع إبراز المداخل بإطارات بيضاء.
- 2 دمج المربعات الصغيرة والفتحات الأخرى على الواجهة.
- 3 إبراز المدخل الرئيسي ليكون متقدمًا عن بقية المبني ووميّزًا عنه.
- 4 **TR** ينبغي أن يحتوي التاج أو الجزء العلوي على عناصر بارزة مثل الميزاب (لتصريف المياه).

| لتحقيق علاقة متناغمة مع البيئة الطبيعية والتقاليد المعمارية المحلية.

تفاصيل القاعدة

2.6 معالجات الطابق الأرضي

تعتبر العلاقة بين تشطيبات الحوائط والأرض مهمة للغاية. لذلك ينبغي على المباني الجديدة مراعاة التالي:

- 1 ينبغي استخدام نفس المادة للقاعدة وبقية المبني.
- 2 ينبغي للقاعدة أن تكون مصممة بشكل عريض وتساهم في تكوين هيكل مائل للأعلى.
- 3 ينبغي إبراز المداخل واستخدام فتحات صغيرة أو محدودة على الواجهات العامة.

| للحفاظ على الارتباط القوي بالمناظر الطبيعية والمواد المحلية.

تسلسل الفتحات والتنظيم الرأسي

2.5 تسلسل الفتحات والتنظيم الرأسي

يعد التأكيد على الرأسية في تصميم المباني خروجًا عن معايير التناظر. ينبغي أن تجسد المباني الجديدة هذا الجمال الرأسي من خلال:

- 1 اعتماد الأشكال الهندسية البسيطة والمستقيمة للأبواب والنوافذ.
- 2 **TR** إدخال فتحات مربعة وبيضاوية مميزة مما يعزز التعبير الرأسي.
- 3 دمج الكتل على الواجهة التي تحافظ على الطابع المحلي.

| لتجسيد تقاليد البناء الرأسي في نجران بشكل أصيل.

طابع سترة السطح

2.4 طابع سترة السطح

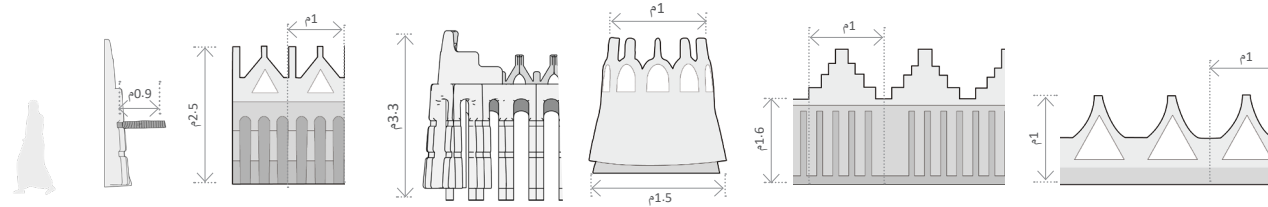
تتميز العمارة في نجران بتصميمات مميزة للأسقف وسترة السطح (الدروة). لذلك ينبغي على المباني الجديدة مراعاة التالي:

- 1 دمج الأسطح المستوية.
- 2 **TR** تتميز بسترّة سطح مزخرفة بشكل كبير وشرف مسننة وشرفات في الزاوية مع نوافذ تقليدية.
- 3 ينبغي الأخذ بالاعتبار محاذاة الفتحات المستطيلة مع النوافذ أسفلها.

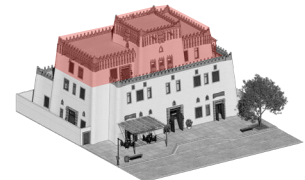
| للحفاظ على تناسق منظر السطح التقليدي في نجران.

3.0 عناصر الطراز/النمط التقليدي

العناصر الموضحة أدناه هي أمثلة فقط ولا ينبغي أن تحد من إمكانية وجود حلول تصميمية أخرى تلازم بالموجهات التصميمية والنماذج التاريخية. كما أن مقاييس العناصر هنا توضيحية وتم وضعها للتعبير عن النسب العامة فقط.



نموذج ستره سطح ذات شرف مسننة

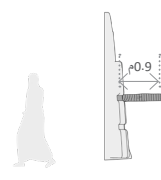


القمة

3.4 عناصر السطح

- 1 ينبغي أن يكون السطح مستويًا بشكل كامل.
- 2 ينبغي تشكيل منظر متدرج للسطح مع تجميع العناصر ضمن مجموعات في كل طابق.
- 3 ينبغي أن تتميز ستره السطح بتصاميم متعددة، بما في ذلك الشرف المسننة، والشرف الموجودة في أركان المبنى والتجاويف والأحزمة الدائرية على شكل تيجان.
- 4 يتسم السطح بوجود مزاريب (لتصريف المياه) مصنوعة محليًا من الخشب، وتقع أسفل ستره السطح (الدروة).

لإنشاء فراغات وظيفية في السطح ومناظر تحتضن خصائص المنطقة المحلية.

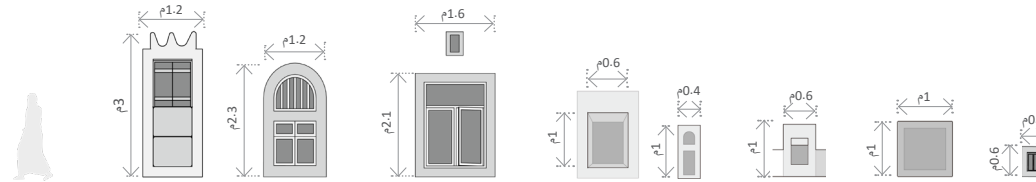


نموذج ميزاب

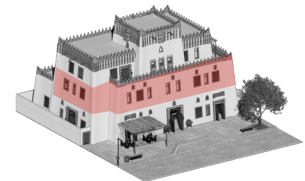
3.3 النوافذ والفتحات

- 1 ينبغي أن تكون النوافذ مربعة أو مستطيلة الشكل.
- 2 ينبغي أن تكون الفتحات من نفس الطراز وضمن مجموعات متنوعة.
- 3 توجد أنماط متعددة من الفتحات مثل البيضاوية، أو المستطيلة الصغيرة مع وجود قوس نصف دائري فوقها، أو الفتحات ذات الأشكال الهندسية المتعامدة مع وجود تاج فوق إطار النافذة.
- 4 ينبغي أن تكون النوافذ مصنوعة من الخشب وتحيط بها إطارات من الجص ذي اللون الفاتح.

لمراعاة الاعتبارات المناخية وتوفير معالجات جمالية متميزة للعمارة المحلية.



نماذج نوافذ

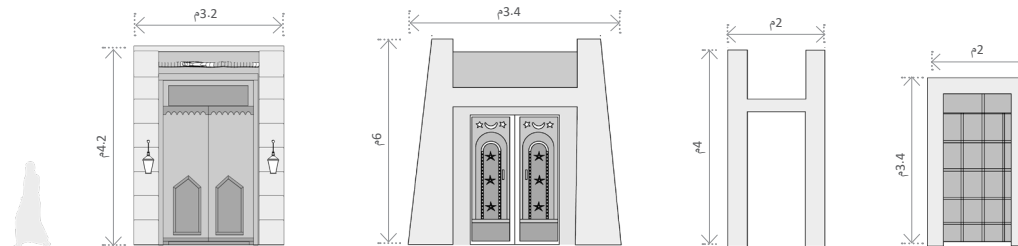


الوسط

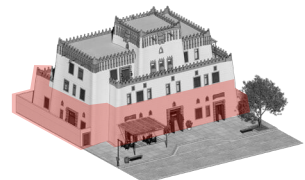
3.2 الأبواب والمداخل

- 1 ينبغي تحديد المداخل الرئيسية كجزء من واجهة المحلات التجارية.
- 2 ينبغي إحاطة الأبواب بالأعمدة والجص الأبيض.
- 3 تصنع الأبواب عادةً من الخشب المحلي ولا تحتوي على أي زخارف.

لخلق حدود متناسقة ضمن القاعدة بما تشكل جزءاً من مشهد الشارع وتستجيب للعمارة المحلية.



نماذج أبواب

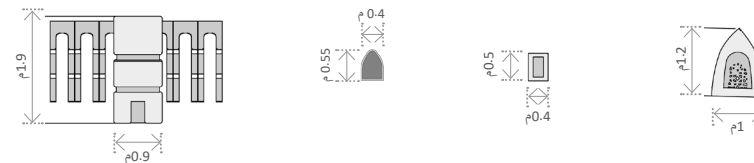


القاعدة

3.5 العناصر الأخرى

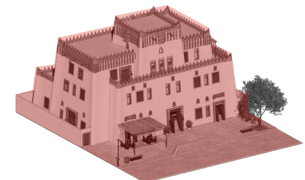
- 1 ينبغي أيضًا استخدام الفتحات الصغيرة المربعة والفتحات البيضاوية المدببة فوق النوافذ.
- 2 ينبغي تصميم الأسوار وبواباتها ومداخلها بأسلوب يتناغم مع تصميم المبنى.

لتضمين العناصر الأخرى كأجزاء من التكوين العام للمبنى.



أقواس منحنية بارزة

نماذج زخارف / فتحات (تستخدم مع النوافذ)



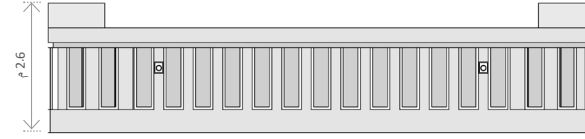
العناصر الأخرى

3.0 عناصر الطراز/النمط الانتقالي

العناصر الموضحة أدناه هي أمثلة فقط ولا ينبغي أن تحد من إمكانية وجود حلول تصميمية أخرى تلازم الموجهات التصميمية والنماذج التاريخية. كما أن مقاييس العناصر هنا توضيحية وتم وضعها للتعبير عن النسب العامة فقط.



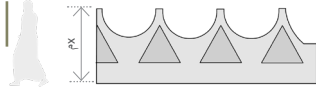
القمة



سترة سطح ذات تجاويف غائرة



شرف مسننة



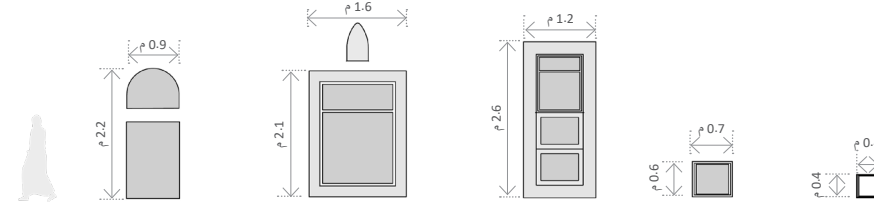
لإنشاء فراغات وظيفية في السطح ومناظر تحتضن خصائص المنطقة المحلية.

- 1 ينبغي أن يكون السطح مستويًا بشكل كامل.
- 2 ينبغي أن تتسم الأسطح بتصاميم أبسط (مقارنة بالطراز التقليدي) ومتكاملة مع الكتل المجمعّة لتكوين منظر سطح متدرج.
- 3 ينبغي أن تكون سترة السطح (الدروة) مستوية أكثر من تلك الموجودة في الطراز التقليدي، أو أن تحتوي على شرف مسننة في الأركان، ولكن بالحد الأدنى من التدرجات.

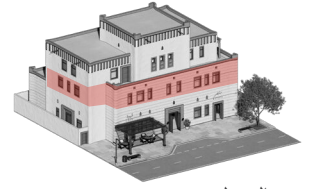
3.3 النوافذ والفتحات

- 1 استخدام مجموعة من النوافذ الرأسية المستطيلة الضيقة بالإضافة إلى النوافذ المربعة كبيرة الحجم.
- 2 ينبغي استخدام فتحات أوسع من تلك التي في الطرز التقليدية.
- 3 ينبغي وضع فتحات علوية فوق النوافذ مع أقواس نصف دائرية وإطارات.
- 4 ينبغي أن تحتوي النوافذ الكبيرة على سواتر أو قضبان حديدية.
- 5 ينبغي أن تكون إطارات النوافذ والسواتر مصنوعة من الخشب أو مادة لها مظهر الخشب من حيث الملمس واللون.

لمراعاة الاعتبارات المناخية وتوفير معالجات جمالية متميزة للعمارة المحلية.



نماذج نوافذ

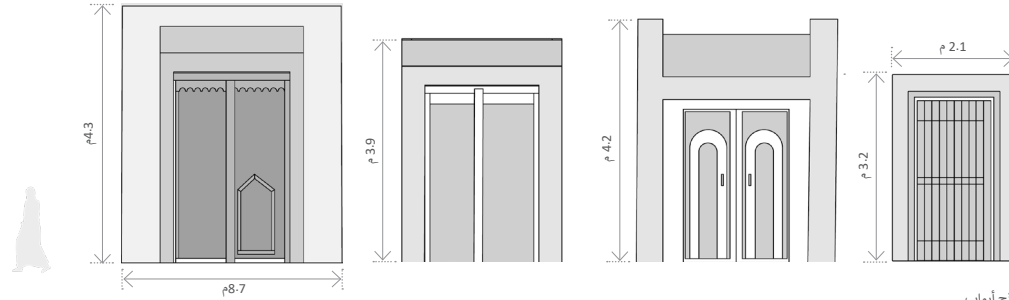


الوسط

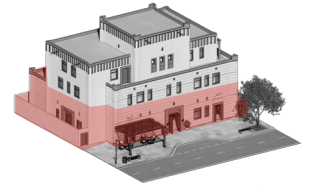
3.2 المداخل والابواب

- 1 ينبغي استخدام تجاويف ذات تفاصيل بسيطة وإطارات كبيرة حول الباب الرئيسي.
- 2 ينبغي أن تكون المداخل بارزة بشكل واضح على الشارع مع وجود كتلة مستقلة لها.
- 3 ينبغي استخدام الخشب أو ما يماثلها، واستخدام الزجاج في الباب الرئيسي وواجهات المحلات التجارية.

لخلق حدود متناسقة ضمن القاعدة بما تشكل جزءاً من مشهد الشارع وتستجيب للعمارة المحلية.



نماذج أبواب

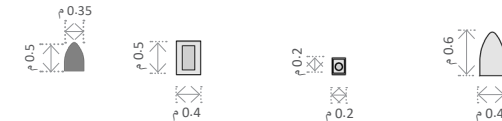


القاعدة

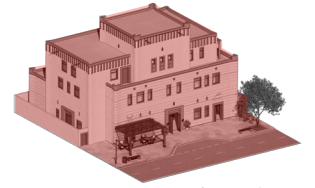
3.5 العناصر الأخرى

- 1 ينبغي أيضًا استخدام الفتحات ذات التصاميم البيضاوية والمربعة المزدوجة.
- 2 ينبغي تصميم الأسوار وبواباتها ومداخلها بأسلوب يتناغم مع تصميم المبنى.

لتضمين العناصر الأخرى كأجزاء من التكوين العام للمبنى.



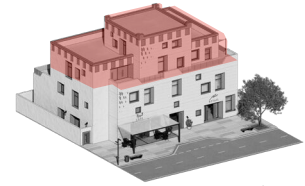
نماذج زخارف / فتحات



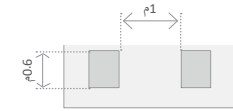
العناصر الأخرى

3.0 عناصر الطراز/النمط المعاصر

العناصر الموضحة أدناه هي أمثلة فقط ولا ينبغي أن تحد من إمكانية وجود حلول تصميمية أخرى تلازم بالموجهات التصميمية والنماذج التاريخية. كما أن مقاييس العناصر هنا توضيحية وتم وضعها للتعبير عن النسب العامة فقط.



القمة



سترة سطح مستوية



3.4 عناصر السطح

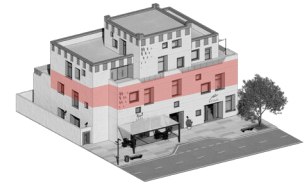
- 1 ينبغي أن يكون السطح مستويًا بشكل كامل.
- 2 ينبغي أن يتسم شكل السطح بخطوط مستقيمة، مع تجميع العناصر ضمن مجموعات لتشكيل منظر متدرج للسطح.
- 3 ينبغي أن يتسم السطح بوجود سترة (دروة) مستوية وتكون على مستوى واحد مع الخط الأساسي للمبنى ومتكاملة مع الواجهة.
- 4 يمكن استخدام الزجاج لتعزيز الإطلالات بين السطح والفراغ العام.

لإنشاء فراغات وظيفية في السطح ومناظر تحتضن خصائص المنطقة المحلية.

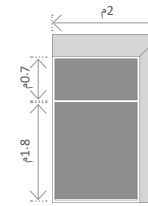
3.3 النوافذ والفتحات

- 1 ينبغي استخدام فتحات ونوافذ ضخمة أكبر من الفتحات والنوافذ السائدة في المنطقة.
- 2 ينبغي تصميم نوافذ مطورة مستوحاة من النوافذ السائدة لإنشاء نوافذ ذات إطارات مشطوفة.
- 3 ينبغي التأكيد على النوافذ والفتحات المستمرة بدلاً من الطرمة أو الفتحات المربعة فوق النوافذ.
- 4 يمكن صنع إطارات النوافذ والسواتر من المعدن أو مادة حديثة أخرى، وتكون مصممة بأسلوب يعكس السمات التقليدية بطريقة معاصرة.

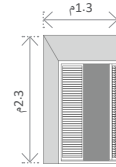
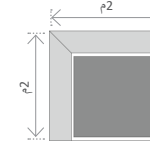
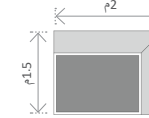
لمراعاة الاعتبارات المناخية وتوفير معالجات جمالية متميزة للعمارة المحلية.



الوسط



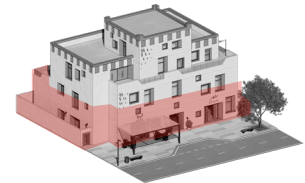
نماذج نوافذ



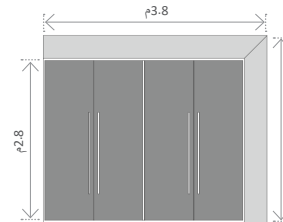
3.2 المداخل والابواب

- 1 ينبغي أن يكون الباب غائرًا قليلاً عن الخط الرئيسي للمبنى، وهذا ينطبق على جميع الأبواب والفتحات.
- 2 ينبغي الحرص على أن يكون مدخل المبنى مُرحَّب وتعلوه مظلة خشبية بارزة لتوضيح المدخل الرئيسي.
- 3 ينبغي استخدام أبواب زجاجية كبيرة مزدوجة للمحلات التجارية. ويمكن أن تكون الأبواب مصنوعة من المعدن أو مادة حديثة أخرى، مصممة بأسلوب يعكس السمات التقليدية بطريقة معاصرة.

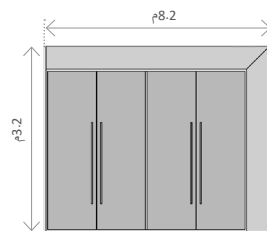
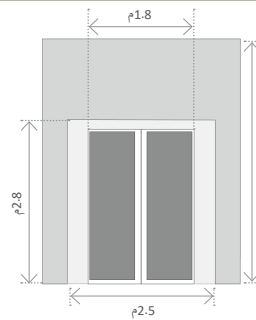
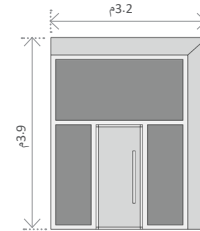
لخلق حدود متناسقة ضمن القاعدة بما تشكل جزءاً من مشهد الشارع وتستجيب للعمارة المحلية.



القاعدة



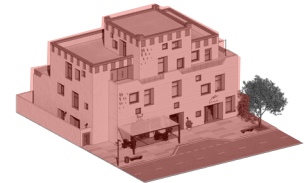
نماذج أبواب



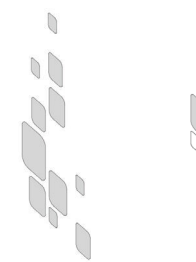
3.5 العناصر الأخرى

- 1 ينبغي استخدام الزخارف المصممة بطريقة الهندسة الكسيرية/ الفركتال (fractal)، والمستوحاة من الزخارف التاريخية في جميع أنحاء الواجهة.
- 2 ينبغي تصميم الأسوار وبواباتها ومداخلها بأسلوب يتناغم مع تصميم المبنى.

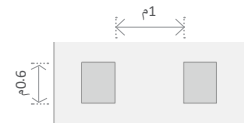
لتضمين العناصر الأخرى كأجزاء من التكوين العام للمبنى.



العناصر الأخرى



نماذج زخارف / فتحات



4.0 الألوان والمواد

4.1 الألوان

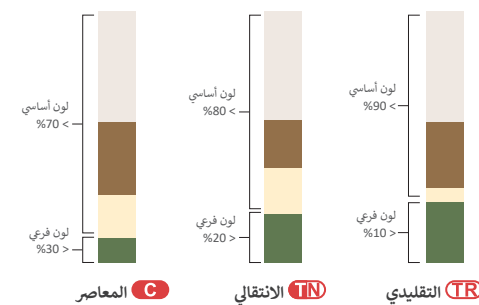
تتميز المجموعات اللونية لعمارة نجران بارتباطها بمواد البناء التقليدية مثل الطين والأشجار والجبال المتدرجة.

- 1 **TR** ينبغي أن تكون جميع أجزاء المبنى مبنية من نفس المواد المحلية المحيطة بها مثل الطين.
- 2 ينبغي بشكل عام استخدام الألوان والتشطيبات الطبيعية للجزء الرئيسي للمبنى مع استخدام الألوان الفاتحة بشكل جزئي لتمييز عناصر معينة.
- 3 يسمح باستخدام حد أقصى لنسبة الألوان الفرعية، والتي يتم قياسها كنسبة مئوية من إجمالي مساحة الواجهة. وتحتسب لكل طراز كالتالي:
 - **TR** >10%
 - **TN** >20%
 - **C** >30%

4 ينبغي تجنب استخدام الزجاج العاكس أو ذي الألوان الزاهية في النوافذ والذي قد لا ينسجم مع البيئة المحلية والطابع المعماري.

خلق مشهد للمدينة يتناغم مع المناظر الطبيعية المحيطة والعمارة المحلية.

النسب التقريبية للألوان



مجموعة رموز الألوان RAL

RAL هي جزء من نظام عالمي يستخدم لمطابقة الألوان الهدف منه ضمان الانسجام بين ألوان التشطيبات المعمارية. يُوصي بالتحقق من الألوان من خلال بطاقات التدرجات اللونية. لمزيد من المعلومات يرجى زيارة الموقع الإلكتروني: www.ral-farben.de/en

الألوان الفرعية	الألوان الأساسية

سرة سطح محصنة	خشب مزخرف	جدار مبني بالطين (بالطوب الطيني)
سواتر من السيراميك	طوب طيني	جص
سواتر معدنية	خشب	ألواح بلاستيكية PVC
جدار من الطوب	تربة مذكوكة	جدار طيني ذو ملمس خشن
معدن مزخرف	دعامات خشبية	إطارات جصية
معدن مزخرف	معدن	ألواح معدنية
معدن مزخرف	دعامات خشبية في السقف المستعار	ألواح بلاستيكية (PVC)
معدن مزخرف	تشطيب بطلاء بودرة يحاكي مادة الخشب	زخارف جصية
معدن مزخرف	إطار من الجص	إطار خشبي مزخرف

4.2 المواد

تمثل هذه الصفحة ملخصاً لأهم المواد السائدة في عمارة نجران.

- 1 **TR** تشير الصور الست الكبيرة إلى المواد المستخدمة في العمارة التقليدية، لذلك ينبغي تضمين هذه المواد بأكبر قدر ممكن في المباني الجديدة ذات الطراز التقليدي.
- 2 قد تستدعي الحاجة إلى وجود بدائل للمواد النادرة أو التي لم تعد متوفرة، لذلك تشكل الصور الصغيرة مجموعة من البدائل الممكنة للصور الأساسية الموجودة فوقها، ويمكن استخدامها في المباني ذات الطراز/ النمط الانتقالي أو المعاصر، كما يمكن استخدامها بطريقة أكثر تحفظاً في المباني ذات الطراز التقليدي.
- 3 في حال عدم تمكن المصممين من استخدام المواد الأصلية، يسمح

باستخدام مواد تشبه وتحاكي إلى حد كبير المواد الأصلية الموجودة في المنطقة مع مراعاة جودة المواد من حيث الاستدامة والمتانة قدر الإمكان. وينبغي تجنب التزييف أو التطبيق السيئ للمواد. يفضل استخدام مواد مستدامة من مصادر محلية.

إنشاء مباني متناغمة مع الطبيعة المحيطة والطابع المعماري.

تعزيز الطابع المعماري من خلال دعم الحرف المحلية.

إنشاء مباني ذات ثراء بصري وملاموس.

الانسجام مع الطبيعة المحيطة والطابع المعماري.

5.0 الأنماط والزخارف

يهدف هذا القسم إلى تقديم توصيات حول مفاهيم واستخدامات الزخارف والأنماط التقليدية في المشاريع الجديدة.

ينبغي على المباني الجديدة مراعاة:

- 1 خلق أنماط زخرفية باستخدام الحرف والمواد المحلية.
- 2 مراعاة التكامل ما بين الأنماط الزخرفية عند استخدام أشكال متعددة منها على الواجهة الواحدة
- 3 **TR** مراعاة استخدام الأنماط السطحية في الأبواب وسواتر النوافذ والأبواب السحابة (Shutters).
- 4 **TR** الرجوع إلى النماذج التاريخية والتقيد بالأنماط الهندسية والزخارف النباتية.
- 5 **C TN** في النمط والطرز الانتقالي والمعاصر من الممكن الاستلham من الأنماط والزخارف الأصلية واستنباط واستلهام أنماط تجريدية ومطورة نابعة منها. يمكن للمصممين استخدام خصائص نمطية مثل:
 - اللون (تدرج الألوان، الدرجة اللونية، الصبغة)
 - الشكل (صورة، الحد الخارجي، شكل ثنائي الأبعاد)
 - الجسم (حجم، شكل ثلاثي الأبعاد)
 - الملمس (الصفة المادية للسطح)
 - الخطوط (رأسية، أفقية، محورية، متعرجة، منحنيات، منقطعة، إلخ)
 - القيمة (من الفاتح إلى الداكن)
- 6 يمكن إعادة تشكيل الأنماط اتباعاً لطريقة ارتباطها ببعضها البعض. وعليه يمكن للمصممين التلاعب بقواعد التكوين مثل:
 - التوازن (تساوي أو تناغم الأجزاء)
 - التباين (اختلاف الأجزاء)
 - التركيز (تقوية الأجزاء)
 - الحركة (التغيير، الاتجاه)
 - النمط (التكرار، التناظر)
 - التناغم التراتبي (مسافات متساوية وغير متساوية)
 - الوحدة/التنوع (درجات التباين)

للتعبير عن روح العمارة الأصلية وجوهرها بطرق جديدة ومألوفة في نفس الوقت.



نوافذ فيها زجاج ملون



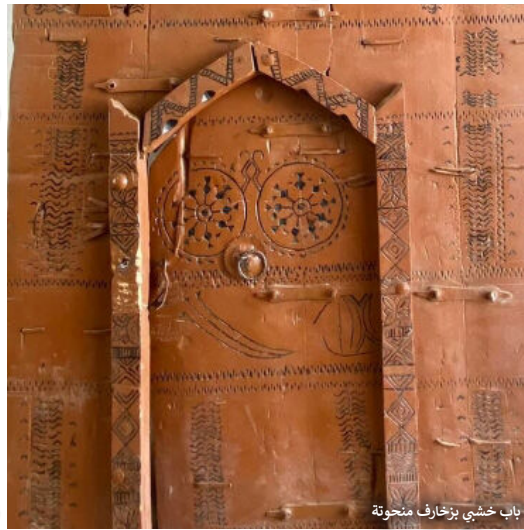
سترة سطح ذات شرف مستنة



نمط نافذة تقليدية



أقواس منحنية على واجهة مبنى تقليدي



باب خشبي بزخارف منحوتة



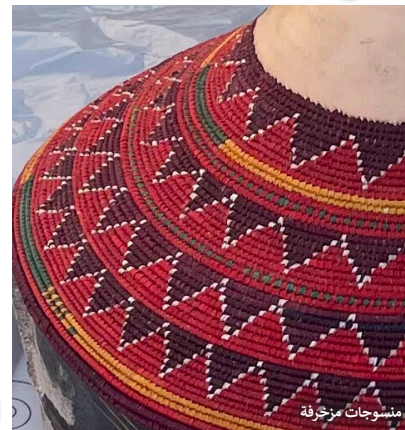
نمط شرف مستنة



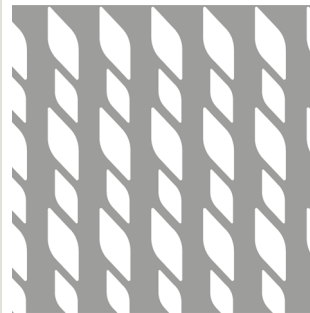
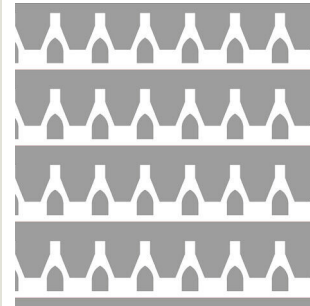
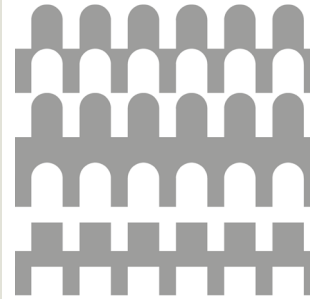
أنماط زخرفية في السواتر



أنماط نوافذ



منسوجات مزخرفة



الأنماط الزخرفية

6.0 الفراغ العام

يركز هذا القسم على مساهمة المباني منخفضة الارتفاع في الشوارع المحيطة والفراغات العامة لخلق طابع عمراني مميز وفراغات ذات جودة عالية.

تنطبق هذه الموجهات التصميمية على كلٍّ من الفراغات «شبه العامة» (الفراغات التي تم أنشاؤها من قبل القطاع الخاص) والفراغات «شبه الخاصة» (الفراغات الخاصة التي يمكن للعامه الوصول إليها).

ملاحظة: ينبغي أن يكون تطبيق هذه الموجهات مصمماً وفقاً لنوع المشروع وحجمه واحتياجاته المحددة. ومن الضروري التأكد أن عمل أي تعديلات أو إضافات على الفراغات العامة يتم بعد التنسيق مع الجهات ذات العلاقة والحصول على موافقتهم.

| لتعزيز طابع وجودة الفراغات العامة بين المباني وحولها.



مواقف سيارات غير مرغوب فيها



مواقف سيارات مدمجة بشكل جيد

6.3 مواقف السيارات

تعتبر مواقف السيارات عنصراً أساسياً في النهج الشامل للفراغ العام وفي اتخاذ القرار لدى المستخدم.

- 1 ينبغي ألا تشكل مواقف السيارات عائقاً مادياً يحد من استخدام الفراغات المبنية.
 - 2 تؤدي مواقف السيارات غير المنظمة في المناطق الحضرية إلى تشويه المظهر البصري وتقييد الوصول العام.
- | لضمان أن مواقف السيارات لا تشكل عائقاً أمام التطوير وتضمن حركة سلسة للسيارات والمشاة.



عنصر مائي

أعمدة إضاءة أرضية

مقعد جلوس



واجهة غير مناسبة

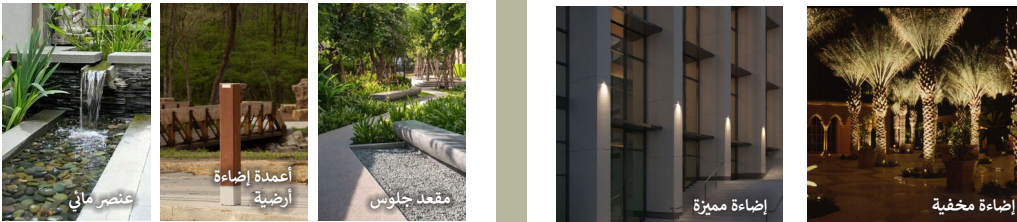
عتبات بارزة عن حدود الملكية

6.7 واجهة الفراغ العام

ينبغي استخدام الفراغات المشتركة والممرات في المناطق العامة بشكل فعال.

- 1 التأكد من تصميم واجهات المباني المتعددة الاستخدامات بحيث تكون حيوية ونشطة وتعزز الفراغات العامة.
- 2 تجنب المنحدرات أو العتبات البارزة في ممتلكات الفراغات العامة.

| لخلق إحساس متميز وفعال بالمكان.



إضاءة مميزة

إضاءة مخفية



أسلوب إضاءة غير مناسب

وحدة إضاءة شوارع

6.6 الإضاءة

الإضاءة مهمة للأنشطة الليلية وكذلك في التصميم العام للمباني والفراغات.

- 1 ينبغي أن يكون تصميم الإضاءة متناسقاً مع الطراز المعماري للمباني لتعزيز جاذبية البيئة العمرانية والمعمارية.
- 2 ينبغي أن تكون درجة حرارة اللون المستخدم للإضاءة المعمارية في نطاق 2200 - 2700 كلفن، لتوفير الراحة البصرية والإظهار الجيد للألوان.

| لخلق تصور متناسق وممتع للمناطق العامة.



تصميم لافتات غير ملائم



تصميم لافتات متوافق مع الطابع المعماري

6.5 اللافتات واللوحات التجارية والإرشادية

تساعد اللافتات في توجيه المستخدمين وتسهيل التنقل في الأماكن العامة.

- 1 ينبغي أن تكون متكاملة ومتناسقة بشكل مدروس مع التكوين والطابع المعماري (الشكل، النسب، الأبعاد، الألوان، المواد المستخدمة، الأسطح، حجم اللوحة وحروفها).
 - 2 ينبغي ألا تتعارض اللوحات الإرشادية مع الاستخدامات السكنية المجاورة (من خلال توجيهها باتجاه الشارع وتخفيف درجة الإضاءة) والأشجار في الفراغ العام.
- | لتوجيه المستخدمين بشكل فعال في التنقل عبر المناطق المبنية.



نباتات الزينة



6.4 التشجير

ينبغي أن يعمل التشجير مع الأنظمة البيئية الحالية ويكون مكملاً لها للمساهمة في خلق بيئة عمرانية مستدامة.

- 1 التقليل من الاعتماد على استخدام أنواع الأشجار المستوردة، والاعتماد بشكل أكبر على الأنواع المحلية التي لديها القدرة على تحمل الجفاف ومقاومة المياه المالحة.

| التأكد من أن النباتات لا تسبب ضرراً للبيئة الطبيعية المحيطة.

7.0 المسموح والممنوع

يركز هذا القسم على تحسين الجودة والطابع المعماري. واستناداً لأفضل الممارسات التصميمية، تساعد هذه الموجهات التصميمية على تجنب الأخطاء الشائعة والتي تتسبب في التشوه البصري وخلق بيئات غير ملائمة.

لتجنب الأخطاء التصميمية الشائعة.



7.1 مواد غير مناسبة

- 1 استخدام مواد متينة وعالية الجودة تمنح المبنى الأصالة والملمس وتميز الكتلة مع الالتزام بأنواع المواد الموصى بها والتي تتوافق مع العمارة المحلية.
- 2 عدم استخدام مواد لا تتسجم مع الطابع المعماري مثل الزجاج الملون أو التكسية المعدنية عالية الانعكاس.
- 3 ينبغي عدم استخدام مواد بناء ذات جودة سيئة بحيث تبدو مزيفة أو مقلدة للمواد الأصلية بصورة رديئة.

7.2 ألوان غير متناسقة مع السياق

- 1 عدم استخدام الألوان الساطعة الصناعية التي لا تتناسق مع السياق العام وتنتقص من المنظر الطبيعي والعمارة المحلية.
- 2 ينبغي أن تكون الألوان متناسقة ومتكاملة بشكل مدروس مع البيئة المبنية المحيطة والمناظر الطبيعية بشكل عام.

7.3 السواتر وعناصر الحماية الأمنية

- 1 ينبغي دمج السواتر والتغطية وعناصر الحماية الأمنية مع التصميم المعماري والطابع العام.
- 2 لا يسمح بزيادة ارتفاع الحوائط باستخدام السواتر المعدنية غير المشطبة أو غيرها من المواد الخام.
- 3 تجنب استخدام الأسلاك الشائكة على المباني، و من الممكن استخدام بدائل حماية مناسبة معمارياً وغير ملفتة للنظر.



7.7 طراز معماري دخيل أو غير متناسق

- 1 ينبغي تجنب اعتماد مواد بناء وطرز ومعايير معمارية لا تتناسب مع الطابع والعمارة المحلية.
- 2 يُنصح باستخدام بوابات أمنية قابلة للسحب.
- 3 ينبغي أن تتناسب ألوان وتصميم البوابات الأمنية مع البيئة المبنية المحيطة.



7.6 عناصر الخدمات المكشوفة

- 1 ينبغي أن تكون عناصر الخدمات مثل أبراج الاتصالات، ووحدات التكييف، وأطباق الأقمار الصناعية، وخزانات وأنابيب المياه، والأسلاك، وغيرها مدمجة في التصميم بشكل مخفي.



7.5 السواتر المعدنية الدوارة المكشوفة

- 1 تتسبب السواتر المعدنية الدوارة المكشوفة (rolling shutters) في خلق ضوضاء وتشوه بصري إذا لم يتم إخفاؤها بشكل صحيح.
- 2 يُنصح باستخدام بوابات أمنية قابلة للسحب.
- 3 ينبغي أن تتناسب ألوان وتصميم البوابات الأمنية مع البيئة المبنية المحيطة.



7.4 العناصر المعمارية التقليدية

- 1 عند دمج العناصر التقليدية في المباني القائمة أو الجديدة، ينبغي أن يتم ذلك بطريقة واعية تلتزم بالمبادئ الأصلية التي تم من خلالها استخدام هذه الزخارف والعناصر.
- 2 ينبغي تجنب الاستخدام غير المدروس للزخارف التاريخية، أو الدمج السطحي للرموز المحلية، أو عدم مراعاة النسب والكتل والحجم وغيرها من صور التحوير غير المدروس للزخارف التقليدية.



1 سطح مزود
بزخارف مقوسة
ذات حواف
مسننة.



2 جدران المبني
تضيق تدريجيًا
مع الارتفاع.



3 نوافذ ذات نسب
رأسية مع إطارات
جصية بيضاء
مزخرفة وتاجية.



4 تتميز المداخل
الرئيسية بوضوح
من خلال
استخدام أبواب
خشبية مزدوجة
محاطة بإطارات
بيضاء.



نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهي التوضيح فقط

8.0 نموذج تقليدي لمبنى متعدد الاستخدامات

باستطاعتها الرأسية والتي تتوج يتاج مميز في الأعلى.

تلعب الزخارف في ستره السطح (الدروة) دورًا مهمًا، حيث تتضمن زخارف مقوسة مسننة، بشرف متدرجة وزوايا منحنية. كما أن التباين بين المادة الرئيسية والإطارات والزخارف يعزز من المشهد البصري العام. المدخل الرئيسي في الطراز التقليدي أكبر من واجهات المحلات التجارية، حيث يتميز بباب مزدوج أعرض وأعلى يحيط به إطارًا أبيضًا سميكًا. كما يمكن استخدام مظلات خشبية أمام واجهة المحلات التجارية لخلق منطقة مظلة.

في الطراز المعماري التقليدي في نجران، تدمج المباني كتلاً غير متناظرة، مما يخلق تكوينًا متنوعًا وجذابًا يتناغم مع البيئة الطبيعية المحيطة. يعزز التباين المتعدد من التفاعل السلس بين الداخل والخارج.

يعتبر التقسيم الثلاثي سمة رئيسية في عمارة نجران التقليدية، بحيث تتميز الكتلة بقاعدة عريضة تضيق تدريجيًا نحو الأعلى، مما يساهم في تعزيز جمالية المباني المائلة للأعلى الموجودة في نجران. كما يحتوي الجزء الأوسط على فتحات بسيطة. تبرز المباني التقليدية



- 1 تتميز سرة
السطح (الدروة)
بشرف ذات
زوايا منحنية
مع تجاويف
مستطيلة ضيقة.



- 2 نوافذ متعامدة
باستطالة رأسية،
ومحاط كل منها
بإطار أبيض.



- 3 يتم تضمين
النقوش/الأحزمة
الأفقية في بعض
الكتل.



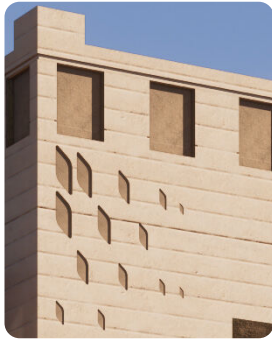
- 4 تتميز المداخل
بأبواب خشبية
محاطة بإطارات
من الجص
الأبيض.



8.0 نموذج انتقالي لمبنى متعدد الاستخدامات

الزوايا المنحنية للمبنى، كما أن الفتحات المستطيلة في سرة السطح (الدروة) مستوحاة من تلك الموجودة في الطراز التقليدي.

في الطراز المعماري الانتقالي لنجران، يأخذ عدم التناظر شكلاً مبتكراً مع ارتدادات بسيطة تندمج في كتل متنوعة. ويتعد هذا الطراز عن السمة التقليدية المتمثلة في الجدران المائلة للأعلى، ويقدم أسطح متنوعة وتجمعات نمطية. وقد تم استكشاف استخدام مواد متفاوتة لكتل مختلفة في هذا الطراز، مع احتفاظ الكتلة الرئيسة في الواجهة بخطوط أفقية مميزة. وخلافاً للطراز التقليدي، لا يتم استخدام إطارات النوافذ المزخرفة؛ فبدلاً من ذلك، يتم اعتماد نوافذ باستطالة رأسية مع ألواح خشبية إضافية لتحقيق الخصوصية والظل. يتم تقليل العناصر الزخرفية في السطح، مع التأكيد على



1 تم دمج الزخرفة
في تجمعات
لأنماط زخرفية
على الواجهة.



2 شرفات
(بلكونات)
متعددة
المستويات،
بالإضافة إلى
أبواب ونوافذ
بارزة وغائرة.



3 نوافذ غائرة بعمق
داخل الجدار مع
إطارات معدنية
بسيطة.



4 المداخل الرئيسية
غائرة داخل
سماكة الواجهة
تعلوها فتحات
مستطيلة.



نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهي للتوضيح فقط

8.0 نموذج معاصر لمبنى متعدد الاستخدامات

في الطراز المعاصر، تم دمج الزخارف المستوحاة من الزخارف التقليدية في حواف المبنى. كما تتبنى الكتلة المركزية مادة مختلفة مقارنة ببقية الكتل.

من السمات البارزة في الطراز المعاصر هي تنوع النوافذ من ناحية عرضها وارتفاعاتها، والتي تتناسب مع تقسيم الفراغات الداخلية.

يتميز هذا الطراز بتقسيم ثلاثي، حيث يضم الطابق الأرضي مداخل المبنى وواجهات المحلات التجارية، بينما يتسع الجزء الأوسط قليلاً نحو الأعلى مع نوافذ كبيرة. كما يتسم الجزء العلوي بسترحة سطح (دروة) حديثة، وأبواب ونوافذ على السطح، بالإضافة إلى شرف مسننة في الزوايا.

في الطراز المعماري المعاصر لنجران، يعتمد التصميم على عدم التناظر الموجود في الطراز التقليدي، مع دمج شرفات (بلكونات) جانبية، وكتل بارتفاعات مختلفة، وعناصر واجهات متنوعة تضيف عمقاً.

يُظهر هذا التصميم التكامل بين عدم التناظر والفتحات الكبيرة، وعناصر التصميم المعاصرة، مما يعكس الطابع المعماري المتطور لنجران.

ملحق العمائر السكنية منخفضة الارتفاع

يركز هذا الملحق على قضايا التصميم المهمة للعمائر السكنية منخفضة الارتفاع، على سبيل المثال، العلاقة بين الفراغات العامة والخاصة، والوصول على الوحدات السكنية، وتصميم واجهة الطابق الأرضي، وتوفير وسائل الراحة الخارجية، ووضع المعالجات التصميمية التي تتعامل مع حدود المبنى وأسطح المنازل.

ينبغي أن يتبع تصميم العمائر السكنية الموجهات التصميمية الخاصة بالطراز التقليدي والانقلابي والمعاصر في بقية هذا الدليل، ولكن ينبغي أيضًا مراعاة الملاحظات التوجيهية في هذا الملحق.

طابع سترة السطح

ينبغي أن تتضمن المباني الجديدة حلولاً متنوعة لسترة السطح (الدروة) من حيث المادة أو اللون أو الملمس، ويمكن ضمان الخصوصية للشرقات في السطح من خلال جدران سترة السطح المرتفعة والمزودة بفتحات.

البروزات أو التجاويف

تتميز الواجهات الجانبية بسترة سطح مرتفعة وتشطيبات ذات ملمس خشن، وأنماط هندسية، مما يوازن بين الخصوصية والجمالية، تماشيًا مع التقاليد في نجران. كما تسعى المساحات الخدمية في الطابق الأرضي إلى تحقيق توازن بين الخصوصية والمعيشة المشتركة، من خلال دمج النوافذ لضمان الخصوصية مع الحفاظ على الأصالة الثقافية.

الواجهة الثانوية

يعد ضمان خصوصية السكان أولوية في جميع الواجهات، مما يضمن عدم إتاحة الفتحات للوصول البصري إلى المساحات الداخلية الخاصة. تتسم النوافذ الجانبية بأنها صغيرة الحجم نسبيًا وتتضمن سواتر، مما يوفر الخصوصية دون المساس بالشكل الجمالي. أما النوافذ في الطابق الأرضي المواجهة للشارع نادرة وأصغر حجمًا لراحة السكان. كما يتم تعزيز الأمان والخصوصية للنوافذ المواجهة للشارع باستخدام سواتر خشبية وأقواس نصف دائرة وإطارات غائرة ذات تفاصيل دقيقة.

القاعدة

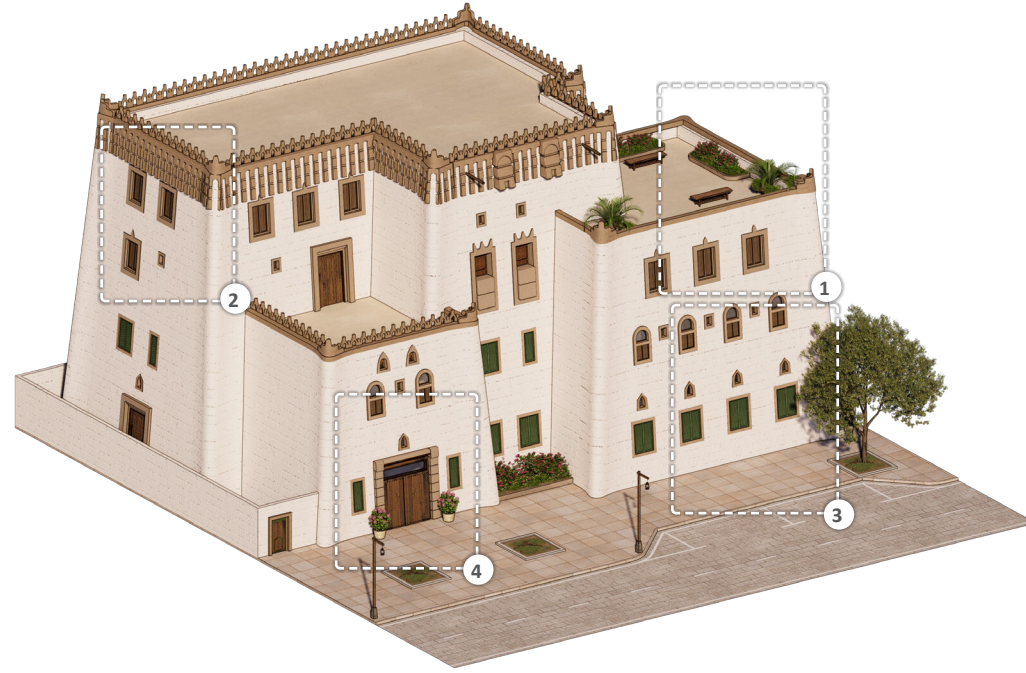
تتميز المباني المبنية من الطين في نجران بقاعدة تدعم خاصيتها المائلة. ينبغي أن تكون معالجة المواد لهذه القاعدة مميزة مع خيارات مثل استخدام الطوب أو مادة مشابهة، مع إبرازها بتفاصيل أو ملمس يضيف مظهرًا جذابًا على السطح. ينبغي ألا تبرز القاعدة ولا تشكل حواجز في الفراغ العام، بل ينبغي أن تتفاعل بسلامة مع المناطق المخصصة للمشاة. يمكن أن تعمل القاعدة، التي تختلف في الارتفاع، كمنصة أو قاعدة للمدخل، تمتد إلى الطابق الأول أو أعلى.

الأبواب والمداخل

يجسد الباب الرئيسي، مع بابه المؤطر الكبير وفتحة التهوية المميزة أعلاه، جوهر العمارة في نجران. أما المداخل الثانوية فتندمج بشكل خفي مع الزخارف التقليدية.

الخصوصية

ينبغي أن تحافظ نوافذ الطابق الأرضي المطلة على الشارع على الخصوصية والأمان للسكان. ويمكن تحقيق ذلك من خلال استخدام نوافذ أصغر ونوافذ مرتفعة وبسواتر أمنية قابلة للتعديل وذات تصميم جمالي، وكذلك من خلال ارتداد المبنى عن السور مع وجود مناطق عازلة مزروعة بالأشجار والشجيرات الصغيرة.



منظور لعمارة سكنية



الواجهة الأمامية لعمارة سكنية

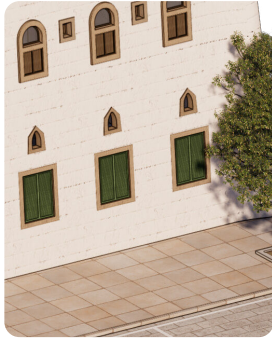
- 1 المرافق الإضافية على سطح المبنى.



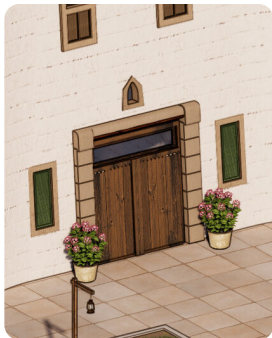
- 2 الحفاظ على الخصوصية بين الجيران والواجهات الجانبية من خلال فتحات قليلة ومتباعدة.

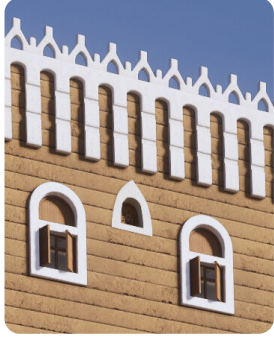


- 3 الحفاظ على الأمان على مستوى الطابق الأرضي باستخدام السواتر والفتحات القليلة.



- 4 التأكيد على المدخل الرئيسي المشترك بإطار بارز.





1 سطح مزود
بزخارف مقوسة
ذات حواف
مسننة.



2 مدخل رئيسي
محاط بإطار
أبيض بارز.



3 جدران المبنى
تضيق تدريجيًا
مع الارتفاع. يتميز
مدخل الخدمة
بأبواب مفردة
محاطة بإطارات
رفيعة.



4 نوافذ رأسية،
ويتميز بعضها
بقوس نصف
دائري، ومحاطة
إطارات بيضاء
سميكة.



نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهي للتوضيح فقط

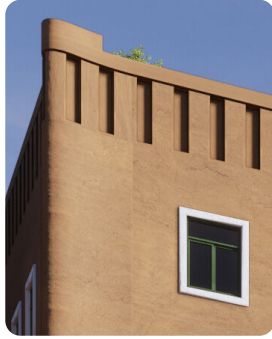
نموذج تقليدي لعمائر سكنية منخفضة الارتفاع

لضمان الخصوصية، وترتيب مركز للنوافذ في الجزء الأوسط، وفراغات في السطح تساهم في تأكيد الطابع الرأسي للمبنى.

كما تلعب الزخرفة دورًا أساسيًا في تعزيز المظهر الجمالي للمبنى، حيث تتضح العناصر الزخرفية في ستر السطح (الدروة)، وإطارات النوافذ التاجية، والألواح نصف الدائرية فوق بعض النوافذ.

في المباني السكنية التقليدية، يتم إبراز عدم التناظر من خلال الكتل الواسعة، والتي تتضمن كتلاً متفاوتة الارتفاعات تتحول أسطحها إلى شرفات (بلكونات) قابلة للاستخدام من خلال إضافة عناصر تظليل خشبية.

تتميز المداخل الرئيسية ببرزها الواضح، حيث تكون محاطة بإطارات كبيرة مكسوة بالجص الأبيض، بينما يتخذ المدخل الثانوي حجمًا أصغر نسبيًا. كما يتجلى التقسيم الثلاثي للواجهة بوضوح، حيث يُقسّم المبنى إلى طابق أرضي يحتوي على فتحات محدودة



1 شرف ذات زوايا
منحنية مع ستره
السطح (الدروة)
مرتفعة وتجاويف
مستطيلة.



2 مدخل رئيسي
محاط بإطار
أبيض بارز.



3 جدران بزوايا
منحنية. يتميز
مدخل الخدمة
بأبواب مفردة
محاطة بإطارات
رفيعة.



4 كل نافذة محاطة
بإطارات بيضاء
رفيعة وتحتوي
على فتحات
فوقها.



نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهي للتوضيح فقط

نموذج انتقالي لعمائر سكنية منخفضة الارتفاع

بينما تُظهر النوافذ تنوعًا محدودًا في الطراز التقليدي، تظل الفتحات فوق النوافذ متسقة. أما الزخرفة في الطراز الانتقالي فتكون مقيدة نسبيًا، مع إعطاء الأولوية لوظيفة ستره السطح (الدروة).

كما تم اعتماد فتحات باستطالة رأسية لتعزيز تدفق الهواء، مع ستره سطح (دروة) أقل زخرفة تبرزها أحزمة أفقية وشرف مسننة في الزوايا.

يتم تحويل الأسطح إلى شرفات (بلكونات) قابلة للاستخدام من خلال إضافة عناصر تظليل خشبية.

يبرز عدم التناظر المتأصل في الواجهة مواد متنوعة في كتل المبنى المختلفة. وتحفظ الكتلة الرئيسية المواجهة للشارع بالخطوط الأفقية المميزة للعمارة التقليدية في نجران.

يتم تمييز المداخل الرئيسية عن الثانوية باستخدام إطارات سمكية، مما يؤكد على التدرج الهرمي الدقيق. ولتعزيز الخصوصية، يحتوي الطابق الأرضي على فتحات أقل مزودة بسواتر، بما يتماشى مع مبادئ التصميم التقليدي.



1 نوافذ محاطة
بإطارات
مشطوفة الزوايا.



2 مدخل رئيسي
بأبواب مزدوجة
زجاجية.



3 جدران متعامدة
عند الزوايا.



4 نوافذ تم ترتيبها
بشكل غير منتظم
وتكون غائرة
داخل الواجهة.



نموذج توضيحي لأحد التطبيقات الممكنة للموجهات التصميمية وهي للتوضيح فقط

نموذج معاصر لعناصر سكنية منخفضة الارتفاع

السمة الرئيسية للنوافذ المعاصرة هي وضعها الغائر داخل الجدار، باستخدام تصميم مشطوف لإضفاء طابع عصري على الإطار. هذا النوع من النوافذ ثابت في جميع أنحاء الطراز، مع أبعاد تصميمية تتناسب مع تقسيم الفراغات الداخلية.

بينما يميل الطراز المعاصر إلى التقليل من الزخرفة، فإنه يدمج أنماطاً مستوحاة من الزخارف التقليدية ويستخدم أحزمة أفقية بسيطة على امتداد ستره السطح (الدروة)، مما يساهم في إضفاء طابع تقليدي أفقي.

يتبنى الطراز المعاصر مواد البناء التقليدية، مما يسمح بتعابير متنوعة للكتل. تساهم هذه السمة، بالإضافة لعدم التناظر، في إضفاء جاذبية بصرية ديناميكية وعصرية.

يقدم الطراز المعاصر كتلاً بارتفاعات متفاوتة مما يسمح باستخدام أسطحها كشرفات (بلكونات) سكنية مع إضافة عناصر تظليل قماشية. كما أن دمج ستره السطح (الدروة) الزجاجية يحسن من الشفافية، مما يساهم في تعزيز الاتصال البصري بين المبنى والفراغ العام.